

جشن تولد خالق «قصه‌های مجید»

مراسم نکوداشت هشتادمین زادروز هوشنگ مرادی کرمانی، خالق «قصه‌های مجید» با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و پژوهشگران در فرهنگستان زبان برگزار شد. آیین نکوداشت هشتادمین زادروز هوشنگ مرادی کرمانی، خالق «قصه‌های مجید» و نویسنده نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان روز گذشته با حضور غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در فرهنگستان زبان برگزار شد.

حدادعادل در ابتدای این مراسم با اشاره به برخی از ویژگی‌های آثار مرادی کرمانی، زبان سالم و درست را از جمله خصایص کارهای او دانست و گفت: ممکن است زبان آثار او گفتاری و عامیانه باشد، اما از نظر دستوری کاملاً درست است و قابلیت تعلیم در حوزه زبان را دارد. ساده بودن و گستردگی دایره واژگان و دیگر ویژگی‌های داستان‌های مرادی کرمانی است. تأثیر علاقه او به سینما که از دوران کودکی در او وجود داشته، در آثارش قابل‌مشاهده است، به طوری که ما شاهد زبانی موجز در کتاب‌های او هستیم. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: او در داستان‌ها مخاطب را منتظر اتفاقات عجیب و غریب نمی‌گذارد، بلکه در داستان‌های او می‌توان جریان عادی زندگی را جست. در داستان‌های او، همانند آثار همینگوی، رودخانه جاری زندگی دیده می‌شود که نویسنده با قلم خود، فراز و فرودهای آن را پرکشی می‌کند، بنابراین می‌توان گفت آثار او یک جامعه‌شناسی است البته نه به معنای رسمی. در همه داستان‌های مرادی کرمانی حس همدردی و انسانی موج می‌زند و او به آنچه انسان را انسانی می‌کند، اهمیت می‌دهد.

۱۴ معصوم درپوش کتابخوانی «اخران»

پویش کتابخوانی «اخران» با محوریت مجموعه ۱۴جلدی با همین عنوان از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پویش کتابخوانی «اخران» را بر اساس روایت‌هایی از چهار عنوان کتاب از زندگی ۱۴ معصوم برگزار می‌کند. مجموعه کتاب ۱۴ جلدی «اخران» به صورت داستانی و با سبکی جدید به روایت‌هایی از زندگی ۱۴ معصوم(ع) می‌پردازد.

شب و شیطان و شمشیر»، «عروس رنگین کمان»، «این صدای علی است»، «صلح بدون آشتی»، «نگاهی به سرخی آتش»، «که میرس!»، «باران... صدایم می‌کند»، «فصل چیدن»، «بهشت منتظر می‌ماند»، «صبح روز عید»، «غنچه همان گل است»، «و آفتاب هدایت»، «از پس ابر» و «در رمز و راز» عنوان‌های این ۱۴ کتاب است که به ترتیب به سرگذشت زندگی پیامبر اسلام(ص)، حضرت فاطمه(س) و امام اول تا امام دوازدهم شیعیان پرداخته‌است. پویش کتابخوانی مجموعه «اخران» با معرفی چهار عنوان از آثار این مجموعه در قالب تیزرهای توسط حامد عسکری، نویسنده و روزنامه‌نگار، در حال برگزاری است. علاقه‌مندان می‌توانند از سال پیامک به شماره ۳۰۰۰۲۴۶۰ یا مراجعه به کانفروشی‌های سراسر کشور کتاب‌ها را تهیه کنند. این پویش کتابخوانی تا پایان شهریور ۱۴۰۳ ادامه دارد.



«سبز سرخ»

درقاب عکاسان ایران ماندگار شد

نمایشگاه «سبز سرخ» روایت تصویری عاشقانه‌های عکاسان کشور است که شهادت خوانی مردم را در سوگ سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) در قالب‌های ماندگار به تزی می‌گذارد.

داود ابراحمدی مدیر موسسهٔ آرئونیست در راستای مجموعه نمایشگاه‌های انفرادی عاشورایی گفت: «سبز سرخ» سوگنامه ۶۰عکاس شاعر، ماندارگار و مطرح در جای جای کشور است که شهادت مولا و سرور خود را هر روز به سوگ نشستند. وی توضیح داد: به لطف خدا و نگاه ویژهٔ آئه هدی با توجه به همراهی عکاسان خوب کشور، از ۱۱ هزارو ۶۵۸ اثر دریافتی، تعداد هزارو ۵۳۷ عکس از ۶۰عکاس انتخاب و به‌نمایش درآمد که یکی از بی‌نظیرترین اتفاقات فرهنگی بود که طی سال‌های گذشته به صورت مستمر در عرصه رسانه و فرهنگ از سوی عکاسان کشور صورت گرفت. این هنرمند عکاس اظهار کرد: علاوه بر ۶۰نمایشگاه با شده، مجموعه آرئونیست با درخواست و علاقهٔ خیلی از دوستان عکاس دیگر برای حضور در این نذر فرهنگی روبه‌رو شد، ولی برای خروج از ماه صفر، امکان انتشار نداشتیم و شده هنرمندان عزیز شدیم.

درچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وزارت ارشاد می تواند پیشران گفتمان وفاق در دولت باشد

گفتمان وفاق درون کابینه نیاز داریم. ضلع دوم، وفاق دولت و حاکمیت است و بخش اصلی، گفتمان دولت و ملت است. وزارت فرهنگ به این علت که با انتخابی همکاری دارد، می تواند ملات را طوری بریزد که منجر به وفاق دولت و ملت شود.

وزیر ارشاد با تأکید بر لزوم تقویت و تجدیدنظر در پاره‌ای از تصمیم‌ها گفت: اصحاب فرهنگ و رسانه اگر در این حوزه مشارکت کنند، فعالیت آنها بیشتر می‌شود. منظور مشارکت انتخابی نیست، بلکه مشارکت فراگیر است. سهم فرهنگ و هنر و رسانه ۴۵صدم‌درصد بوده‌و با احتساب دین ۶۰صدم‌درصد

بوده‌بوده است. این درصد خیلی کم است. سرانه بوده‌ما در ایران ۱۶ دلار و در امریکا ۱۸۰ دلار و در اسرائیل بیش از ۷۰۰ دلار است. دولت‌ها مسئول بوده‌فرهنگ هستند و اینکه وزارت ارشاد این سهم را دارد، انجام اقدامات را دشوار می‌کند.

وی با اشاره به لزوم توجه به منزلت اصحاب فرهنگ و هنر گفت: اگر می‌خواهیم اینها در فضای دولت- ملت عملیاتی انجام دهند و فعال باشند باید کاری کنیم که احساس تحقیر و تنگنایی نکنند. آنها قدیس نیستند و ممکن است اشتباه کنند، اما باید طوری با آنها رفتار شود که منزلت‌شان حفظ شود.

صالحی با تأکید بر اینکه ایران را در جهان به شعر، مینیاتور و هنرهای دیگر می‌شناسند، ادامه داد: چند چشم‌انداز نظام کشور نشان داد که در بسیاری از مسائل فرهنگی در منطقه، اول هستیم. حوزه زنان در فرهنگ و هنر جایگاه خاصی دارد. نقش ایرانیان خارج از کشور را نباید نادیده بگیریم، آنها می‌توانند به ایران در مسیر خروج از انزو کمک کنند.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۵ | سه‌شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ | ۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۸ | اذان‌مغرب: ۱۸:۳۷ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۱۹ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۴

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:
الهی! به توانگری گمراهم
مساز و رفاه‌نیکو عظیم‌کن
وزندگی‌ام را سخت و دشوار
قرار مده!
بخشی از دعای بیستم
صحیفه سجادیه

نگاهی به سریال «طوبی» که این شب‌ها از رسانه ملی پخش می‌شود

زن قهرمان انقلابی این بود؟!

سریال طوبی نشان می‌دهد که در تولید سریال‌های رسانه ملی با وجود شعار تحول همچنان اصالت سرگرمی حرف اول را می‌زند و مدیران به جای اینکه مدیریت کنند، هنوز مدیریت می‌شوند

و انقلاب و حتی امام خمینی زده می‌شود و نه حجاب‌ها درست است. به گونه‌ای که به راحتی می‌توان این سریال را به گروه یا گروه‌کی نسبت داد که نسبتی با دین ندارد، خصوصاً که نوع پوشش بازیگران بی‌هویتی سریال را به نمایش گذاشته‌است. احتمالاً بهانه این نگاه سکولار به یک ماجرای انقلابی نیز شعاری نشدن بوده‌است؛ بهانه‌ای که دیگر خیلی وقت‌است کلیشه‌ای شده اما همچنان کار می‌کند.

تنها یک رمان عاشقانه

نویسنده کتاب «اربعین طوبی» گفته‌است: موضوع با آنچه در کتاب آورده شده‌است، خیلی فرق دارد، سه بار فیلم‌نامه را تغییر دادند، اما اتفاقات سریال به هیچ‌وجه به هم نمی‌خورند. فخرالدین که اوایل سریال جوانی انقلابی بود، ناگهان به سبک رمان‌های عاشقانه به جوانی کراواتی و ثروتمند در عراق تبدیل می‌شود که در عراق شریک یک زن بی‌حجاب یعنی همسر برادر مرحومش است. بی‌جایی و عدم اعتقاد مذهبی این خانواده‌متمول در عراق نمایان است. گویا سازندگان به گونه‌ای کار کرده‌اند که اگر در یک نظام غیراسلامی هم بودیم، می‌توانست جواب بدهد. آیا عوامل کوشیده‌اند تنها یک رمان عاشقانه بسازند یا گفته نویسنده کتاب حوات و داستان ربطی به انقلاب و وقایع آن ندارد. «طوبی» در کتاب ۱۲ سال داشت که پدرش در حوادث ۲۸

مراد به شهادت می‌رسد، نه اینکه بزرگسال!»

زن قهرمان انقلابی این بود؟

روایت کتاب «اربعین طوبی» انسان را به یاد سریال «سال‌های دور از خانه» یا همان اوشین می‌اندازد، پیریزی که به خاطر مشکلات از خانه بیرون رفته و داستان زندگی خود را براین‌نوشا تعریف می‌کند، اما سریال «طوبی» با هر بین‌های سنگین حتی نتوانست این موضوع را به تصویر بکشد. واقعاً جایزاد پس از چهل و اندی سال همچنان کسی در آن نماز می‌خواند، نه حرفی از اعتقادات



سینما



مجید مجیدی:

ابتدال در سینما را ۳ دهه قبل پیش‌بینی کردم

می‌شود؟ این یک کار ۱۰ دقیقه‌ای است، این چه قصه‌ای است! حتی دوستان خودم می‌گفتند این چه قصه‌ای است، اما سه سال روی آن ایستادم. می‌دانستم که یک فیلم خوب می‌شود، چون آن را زیست کرده‌بودم. آن حس عز‌تمندی را دیده‌بودم. در دوره‌ای در دهه ۷۰موجی از سینمای تلخ و گزنده اجتماعی مد شده بود که اتفاقاً می‌خوامستم مقابل آن نوع سینما، فیلم دیگری بسازم. کانون پرورش فکری هم با شرط و شروط و با واسطه‌ای پیش آمد، چون می‌گفتند نوع سینما، فیلم دیگری بسازم. کانون پرورش فکری هم «چه‌های آسمان» به درد یک فیلم کوتاه می‌خورد. با این حال برعکش هم اتفاق افتاده‌است، فیلم‌هایی بودند که همه می‌گفتند بساز، اما خودم به آنها باور نداشتم و نساختم.

این فیلم‌ساز اظهار کرد: با همه این توصیفات، اما مراقب باشید که این باورمندی به خودشنیتگی منجر نشود. نکته دیگر این است که در فیلم‌سازی به‌ویژه در نگارش فیلم‌نامه، گروهی عمل کنید. این موضوع به خلاقیت شما کمک می‌کند. سه، چهار نفره درباره یک فیلم‌نامه بحث کنید و بنویسید. ریسک نکنید و تنهایی ننویسید، چون یک فیلم را گروهی از آدم‌ها می‌سازند.

دوری از شعارزدگی و نزدیکی به فطرت انسانی

کارگردان «چه‌های آسمان» با بیان اینکه به رج زدن در سینما اصلاً معتقد نیست و این روش را توصیه نمی‌کند، مطرح کرد: از دلایلی که من سراغ بازیگران چهره نمی‌روم، این است که آنها به تکرار می‌افتند. دوست دارم آدم‌ها در فیلم‌هایم بگریزد باشند، چون فیلم تماماً حس است و باید بتوانید حس‌ها را به خوبی منتقل کنید. تجربه بازیگری من هم در کارم تأثیر داشته، چون می‌دانم بازیگری که جلوی دوربین است، چه فشاری را تحمل می‌کند. با این حال یکی از راهکارهای ما در فیلم‌سازی این بود که برخی سکانس‌ها را در تمرین می‌گرفتیم، مثلاً در «بی‌مجنون» پرستویی نمی‌دانست چه پلان‌هایی اصلی و کدام تمرین است، حتی یک جالهایی او را فریب می‌دادیم و نمی‌گرفتیم!

وی در مورد اینکه برخی فیلم‌های او را مستندگونه می‌دانند، گفت: هیچ مستندی واقعی نیست، آن فیلمی مستند است که در آن تصرف کنید. دلیلی ندارد الزماً آن چیزی که واقعی است

در فیلم باشد چون ذات سینما ساخت واقعیت است، پس آنچه آن را نجات می‌دهد، یگانه شدن شما با فیلم است. همه اجزا در فیلم بسیار مهم است.

مجیدی درباره لزوم نیتان به ورطه شعارزدگی در فیلم‌سازی توضیح داد: فطرت انسانی، زبان ابدي و ازلی است. واژه‌هایی مثل «محبت»، «گذشت»، «فداکاری» و «ایثار» وجوه معرفتی درباره همه است، ما نمی‌توانیم بگوییم انسان‌هایی در گوشه دنیا هستند که محبت و عشق را نمی‌فهمند یا وجود خداوند را درک نمی‌کنند، همه اینها در وجود ما تعبیه شده‌است، وقتی به این زبان نزدیک می‌شویم این زبان، همه‌گیر و جهانی است، اما همین موارد به محض اینکه از وجوه فطری بیرون می‌آید و تبدیل به ایدئولوژی می‌شود، همانجاست که زننده می‌شود، پس به وجوه معرفتی و فطرت انسانی نزدیک شوید.

این کارگردان سینما با اشاره به اینکه من در فیلم «رنگ خدا» اشتباه بزرگی کردم که آن هم براساس همین مسائل ایدئولوژیک بود، خاطر نشان کرد: نام فیلم رنگ خداست، اما در ترجمه به من خدایان نام آن را رنگ بهشت گذازیم، به من گفتند رنگ خدا خیلی شعاری است، اما در اکران عمومی در فرانسه یکی از منتقدان سرشناس لوموند گفت نقد جدی

به اسام این فیلم دارم و حیرت می‌کنم که چرا چنین نامی گذاشتید، وقتی اسم فارسی آن اینقدر زیباتر، چرادر ترجمه نام آن را رنگ بهشت گذاشتید.

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

الهی! به توانگری گمراهم

مساز و رفاه‌نیکو عظیم‌کن

وزندگی‌ام را سخت و دشوار

قرار مده!

بخشی از دعای بیستم

صحیفه سجادیه