

حرف حساب

امیدوارم مدیر سینمایی طرحی نودر اندازد

■ احمد نجفی



توقع یکایک فعالان فرهنگی و هنری تحول اساسی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. اینکه تنها چند مدیر تغییر کنند، دردی از فرهنگ و هنر کشور درمان نمی‌کند. ما باید شاهد نگاه و کار تحولی در تمامی تولیدات فرهنگی، هنری و سینمایی باشیم.

بنده به‌ضرب قاطع عرض می‌کنم که اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همین روش و منش بخواهد پیش برود، سینما پابر جا نخواهد ماند. در واقع ما فقط فیلم می‌سازیم و می‌رویم! امروز دنیا عوض شده، نگاه آدم‌ها عوض شده ما باید کمی به دنیا نگاه کنیم و ببینیم در دنیا چه اتفاقاتی می‌افتد و کمی بتوانیم از آنها یاد بگیریم و به‌صورت ایرانیزه شده برخی روش‌ها را در حوزه فرهنگی و هنری کشور مان پیاده‌سازی کنیم.

در پاسخ به این پرسشی که آیا میدی به بهبود شرایط دارید یا خیر! باید بگویم هیچ امیدی به بهبود نیست! قطعاً محتوای آثار همانی است که پیش از این بود.

بی‌تردید همان برنامه قبلی‌ها ادامه پیدا می‌کند. در یک‌صورت می‌توان امیدی به تحول داشت و آن این است که آقای صالحی مدیرانی را در وزارتخانه به کار بگیرد که نگاه اداری به کارشان ندارند. مثلاً رئیس سازمان سینمایی باید قطعاً کسی باشد که صرف‌حرف نزنند و اقدام کند. اصولاً مدیر فرهنگی باید پاشنه کفش‌هایش را بالا بکشد و در پی بهبود وضعیت فرهنگ کشور بدود! ما امروز نیازمند آن هستیم که مرزهای فرهنگی جهان را درنوردیم. حق هنرمند ایرانی نباید بیش از این ضایع شود. این بسیار بد است که هنرمند با مرارت بسیار فیلمی را می‌سازد و بلافاصله سر از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان درمی‌آورد. این بسیار بد است که مانعی نتوانیم از محصولات فرهنگی خود حراست کنیم و مفت و مجانی محصولاتمان در اختیار آنها قرار می‌گیرد.

ما نیازمند مدیری هستیم که نگاه جدیدی به سینما داشته باشد، در پی سالن‌سازی باشد و جوانان را تشویق به کار کند. خواهش بنده از آقای صالحی این است که مدیرانی را در زیر مجموعه‌های خود به کار بگیرد که کارایی داشته باشند. مامدیری نمی‌خواهیم که به فکر زیباسازی دفترش باشد! مدیر نباید منتظر مراجعه و مطالبه و شنیدن نق و غره‌ای ما باشد و خودش باید مشکلات را بشناسد و به‌صورت شایه‌روزی تلاش کند همه مشکلات و موانع را از سر راه ما بردارد. من در این سال‌ها به غیر از آقای خراعی مدیری را ندیده‌ام که علاقه‌ای به کار داشته باشد. من با همه مدیران رویه‌ور شده و با آنها حرف زده‌ام اما شاهد بوده‌ام که آنها می‌روند و پشت اتاق‌های خود قایم می‌شوند و به مسئولان دفتر و منشی خود می‌گویند اگر فلاتی آمد، بگویند من نیستم. در صورتی که ما می‌دانیم آنها در اتاق نشنسته‌اند! مدیر باید بداند من و امثال بنده بیگار نیستیم که در شلوغی ترافیک به وزارت ارشاد برویم تا یک جای بخوریم! مدیر باید حرمت هنر و هنرمند را نگه دارد. شاید باور نکنید که چقدر استعدادهای درخشان در شهرستان‌های محروم وجود دارند که نادیده گرفته می‌شوند. مدیر فرهنگی باید این افراد را شناسایی کند و آنها را به کار بگیرد. من امیدوارم در دوره جدید هیچ مدیری بر اساس روابط خود به کار گرفته نشود و شایسته‌سالاری مدنظر آقای وزیر برای انتخاب یکایک معاونان و مدیران تابعه این وزارتخانه باشد.

سینما

حاتمی کیا «موسی (ع)» را فیلم می‌کند یا سریال؟!؟



ابراهیم حاتمی کیا این روزها مشغول کارگردانی «موسی (ع)» است و اینطور که در خبرهای غیر رسمی عنوان شده او قرار است نسخه سینمایی «موسی (ع)» را به جشنواره فجر بیاورد.

اخیراً کارگردانان مختلفی نام‌شان برای ساخت فیلم سینمایی در ایام جشنواره فیلم فجر مطرح شده است؛ از فهرستی که بنیاد فاریابی اعلام کرد و از دورخیز کارگردانان برای جشنواره فجر امسال خبر داد تا نام‌هایی که اخیراً با پروانه ساخت فیلم‌های‌شان موافقت شده است. در میان نام‌هایی که مطرح شده است نام ابراهیم حاتمی کیا نیز به عنوان یکی از کسانی که قرار است امسال با یک سینمایی در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای مطرح شده است. پیش از این هم چندباری رسانه‌ها از ساخت نسخه‌های سینمایی «موسی (ع)» خبر داده بودند، حتی در جزئیات این خبر‌ها آمده بود که او قرار است سه گانه‌ای را درباره حضرت موسی (ع) بسازد که سه قسمت سینمایی ویژه خواهد بود. به این ترتیب به احتمال زیاد ساخت نسخه سریالی منتفی خواهد شد. سریال «موسی (ع)» چند سالی است در پیش تولید به سر می‌برد و مدیران صداسویما بارها از فناوری‌های ویژه‌ای که قرار است با سریال به صداسویما وارد شود، سخن گفته‌اند. حال باید دید تصمیم‌گیری مدیران سازمان برای این سریال چه خواهد بود و آیا به نسخه سینمایی آن رضایت می‌دهند یا خیر، البته آنها که در فصل قبل هم میهمان ثابت برنامه بودند و بدون تأیید رسمی در مورد «موسی (ع)» درباره نسخه سینمایی سریال‌هایی مثل «پایتخت» و دیگر آثار ابراز خشنودی هم داشته‌اند.

شعر

شاعران افغانستان به فصل جدید «سرزمین شعر» اضافه شدند



فصل جدید «سرزمین شعر» با حضور ۴۰شاعر برگزای می‌شود که در میان آنها شاعران برتر فارسی‌زبان افغانستان هم حضور خواهند داشت. «سرزمین شعر» که با همکاری مؤسسه شعرستان ادب برگزار

می‌شود، این بار علاوه بر شبکه ۴ در شبکه ۲ هم به نمایش در می‌آید و مجری این دور آن، امیرحسین مدرس به جای محمد مهدی سیار خواهد بود. گفته می‌شود حدود یک‌سوم شرکت‌کنندگان را شاعران زن فارسی‌زبان تشکیل می‌دهند و محمود حبیبی کسبی، اجراکننده پشت صحنه این برنامه است. فصل جدید «سرزمین شعر» تماشاگر هم خواهد داشت و ناصر فیض، علیرضا قزوه، محمد کاظم کاظمی، علی محمد مؤدب و محمد مهدی سیار داران آن را تشکیل می‌دهند. علیرضا افتخاری که در فصل قبل هم میهمان ثابت برنامه بود، در فصل دوم نیز حضور دارد و قرار است این برنامه شاعرانه در ۲۰ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما و ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه دوم تلویزیون روی آنتن برود. همچنین خلاصه این برنامه، ساعت ۲۱ چهارشنبه شب‌ها از شبکه ۴ پخش می‌شود.

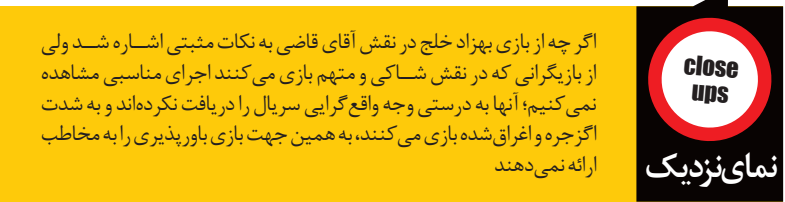
فرهنگی

سرویس فرهنگی ۶۰۴-۸۵۲۴



تلویزیون

چالش واقع‌گرایی در «آقای قاضی»

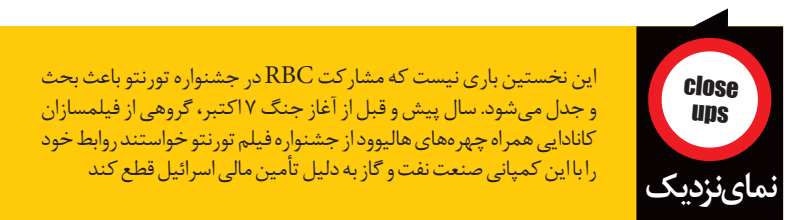


اگر چه از بازی بهزاد خلج در نقش آقای قاضی به نکات مثبتی اشاره شد ولی از بازیگرانی که در نقش شاکي و متهم بازی می‌کنند اجرای مناسبی مشاهده نمی‌کنیم؛ آنها به درستی و چه واقع‌گرایی سریال را دریافت نکرده‌اند و به شدت اگر چره واغراق شده بازی می‌کنند، به همین جهت بازی باورپذیری را به مخاطب ارائه نمی‌دهند

گاهی متهم رفتار نامناسبی با قاضی دارد اما قاضی با ممانت و خونسردی و انتخاب در دست واژه‌ها می‌تواند رفتار متهم را کنترل کند. این نکات باعث شده است آقای قاضی برای مخاطب ملموس شود. شاید کسی باشد که اطلاعاتی از بازیگر بودن بهزاد خلج نداشته باشد اما او در شمال یک قاضی سعی می‌کند مخاطب را متقاعد کند تا جایی که تصور می‌شود او یک قاضی واقعی است. زایه نوحه دادرسی قاضی سعی شده است به صورتی ملموس از کار دربیاید. کارگردان از بهزاد خلج که از بازیگران موفق اخیر سینما و تئاتر است، استفاده کرده و خلج توانسته است نقش یک قاضی را تا حدودی به درستی بازی کند، هر چند می‌توانست بهتر و باورپذیر تر هم باشد.

شاید بعضی کارشناسن قضایی با نوحه دادرسی آقای قاضی زاویه داشته باشند و آن را دور از واقعیت بدانند. ما با یک اثر نمایشی مواجهیم که به موازات ژانر یک درام را جلو می‌برد. از سوی دیگر گفت‌وگوی قاضی با اصحاب پرونده چه شاکي و چه متهم می‌توانست واقع‌گرایانه‌تر باشد. قاضی خلج در بعضی از پرونده‌ها با شاکي به گونه‌ای دیگر برخورد می‌کند که در آخر متوجه می‌شویم شاکي تبدیل به متهم می‌شود، این همان هوشمندی قضات ایرانی است که در سریال آقای قاضی درست و به اندازه به آن پرداخت شده است.

جشنواره تورنتو با طعم شعارهای ضدصهیونیستی



این نخستین باری نیست که مشارکت RBC در جشنواره تورنتو باعث بحث و جدل می‌شود. سال پیش و قبل از آغاز جنگ ۷کتبر، گروهی از فیلمسازان کانادایی همراه چهره‌های هالیوود از جشنواره فیلم تورنتو خواستند روابط خود را با این کمپانی صنعت نفت و گاز به دلیل تأمین مالی اسرائیل قطع کند

هنری کمپانی‌ای است که هم زندگی انسان و هم کره زمین را تهدید می‌کند. ما به عنوان کارگران سینما، اجازه نمی‌دهیم صنعت ما را کسانی که از تخریب آب و هوا و جوامع ما سود می‌برند، به نفع خود به کار ببرند. چهل‌ونهمین دوره جشنواره فیلم تورنتو کار خود را با اولین نمایش رسمی جهانی «فندق شکن» آغاز کرد.

همسنگی با کسانی که برای رسیدگی به وضعیت اضطراری آب و هوایی و همچنین پایان دادن به جنگ در غزه و حمایت از حاکمیت بومی می‌جنگند» یاد شد. الزا کفشارت از کمپانی «میدانیت کینگ‌دام فیلمز» که سازمان‌دهنده و سنخگوی این کمپین است، گفت: رابطه جشنواره تورنتو با RBC به معنی جتپایی با هدف سفیدشویی



«جوکر: جنون مشترک»

منتقدان را به اختلاف کشاند

فیلم «جوکر: جنون مشترک» ساخته تاد فیلیپس پس از رونمایی در جشنواره ونیز با واکنش‌های متفاوتی از سوی منتقدان مواجه شد. قسمت دوم فیلم «جوکر» بابازی واکین فینیکس و لیدی گاگا سرانجام در بخشی از مسابقه اصلی جشنواره ونیز رونمایی شد و برخی منتقدان این دنباله را به دلیل پیچیدگی‌های روایتی و تلفیق آن با عناصر موزیکال ستایش کردند و منتقدانی مانند بیشتر هوموندز ددلاین آن را «بازگشتی درخشان» توصیف کردند و تحسین خاصی برای اجرای لیدی گاگا در نقش هارلی کویین قائل بودند. منتقدنشریه ددلاین از تلفیق دنیای فانتزی موزیکال با خشونت‌های دنیای واقعی در این فیلم تمجید کرد و اجرای گاگا را «هوشمندانه و کم‌نظیر» دانست، در مقابل، دیگر منتقدان نظرات چندان مثبتی نداشتند.

دیوید اربلک از نشریه ایندی وایر این فیلم را «خسته‌کننده» و «عذایی جمعی» توصیف کرد و اظهار داشت که فیلم بیش از حدروی صحنه‌های دادگاه و بازنگری اتفاقات قبلی تمرکز کرده و فرصت استفاده از استعدادهای لیدی گاگا را از دست داده است. همچنین پیتر بردشوا از گاردین هم فیلم را «خسته‌کننده» و بدون جذابیت‌های احساسی عمیق توصیف کرد. برخی منتقدان نیز به کاهش تهدید و خطر در شخصیت جوکر اشاره کردند و گفتند شخصیت او در این فیلم کمتر دلهره‌آور و قابل پیش‌بینی شده است. این در حالی است که ترکیب موزیکال با عناصر دادگاهی و روان‌شناختی فیلم باعث اختلاف نظر در میان تماشاگران و منتقدان شده است.

به طور کلی، این فیلم توانسته است توجهات متفاوتی را جلب کند و واکنش‌ها از تحسین تا انتقاد شدید را شامل می‌شود اما آنچه مشخص است اینکه قسمت دوم به اندازه قسمت اصلی توجه مخاطبان و منتقدان را جلب کند. در فیلم اصلی «جوکر»، «تادفیلیپس» شخصیت شرور نمادین بنمن را در قالب یک شخصیت ضدقهرمان درباره یک کم‌دین مبارز و دلقک پاره‌وقت به نام «آر تورو فلک» که پس از خشونت تکان‌دهنده شهر گاتهام تبدیل به یک قهرمان مردمی می‌شود، روایت کرد. این فیلم تاریک با ضرب‌آهنگی متفاوت با فیلم‌های اکشن معمولی و سینمای ابرقهرمانی به یک فیلم پرفروش در گیشه جهانی تبدیل‌شد و در سال ۲۰۱۹ و پرفروش‌دیش از یکمیلیارد دلار در سراسر جهان دست یافت، در حالی که بودجه ساخت آن تنها ۷۰میلیون دلار بود. «جوکر» در نهایت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد (واکین فینیکس) و بهترین موسیقی متن (هیلدور گوندادوتیر) را کسب کرد.

در قالب ۴ پروژه

دیوید فینچر با تنفلیکس می‌ماند

دیوید فینچر در حال کار برای ساخت یک فیلم بلند غیراقتباسی جدید برای تنفلیکس است.

منابع داخلی تنفلیکس گزارش کرده‌اند دیوید فینچر علاوه بر «بازی ماهی مرکب: امریکا»، قصد دارد یک فیلم اورجینال جدید که هنوز خبرش اعلام نشده است برای تنفلیکس بسازد. گفته شده است اخبار جدید درباره این فیلم به زودی منتشر می‌شود. فینچر در حال حاضر حداقل چهار پروژه مختلف برای تنفلیکس در دست کار دارد: یک فیلم اورجینال معرفی‌نشده، «بازی ماهی مرکب»، پیش‌درآمد «حله چینی‌ها» رابرت تاون و بازسازی «بیگانگان در قفل» از هیچکاک.

در یک دهه اخیر فینچر چند قرارداد چندساله با تنفلیکس امضا کرده و به تازگی قرارداد خود را برای سه سال دیگر تا سال ۲۰۲۷ تمدید کرده است.

فینچر بیش از ۱۰۰ سال است به تمامی برای تنفلیکس کار و سریال‌های «خانه پوشالی»، «شکارچی ذهن»، «عشق، مرگ و روایت‌ها» را خلق کرده و البته سازنده دو فیلم بلند «منک» (۲۰۲۰) و «ادم‌کش» (۲۰۲۳) بوده است. فیلم‌های فینچر عموماً در ژانر دلهره‌آور روان‌شناختی هستند و وی تاکنون ۱۴۰ نامزد دریافت جوایز اسکار در رشته‌های مختلف شده که سه نامزدی برای بهترین کارگردانی از جمله آنهاست. فینچر چهره‌ای، دو گرمی و یک بغتا و گلدن گلوب در کارنامه دارد. «هفت» (۱۹۹۵)، «بازی» (۱۹۹۷)، «باشگاه شش‌زنی» (۱۹۹۹)، «اتاق وحشت» (۲۰۰۳)، «زودیاک»، «مورد عجیب بنجامین باتن» (۲۰۰۸)، «شبکه اجتماعی» (۲۰۱۰) و «دختر گمشده» (۲۰۱۴) از دیگر آثار او هستند.