

اکران آنلاین «آسمان غرب» در آستانه هفته دفاع مقدس

فیلم سینمایی «آسمان غرب»با روایتی از زندگی شهیدعلی اکبر شیروی در آستانه هفته دفاع مقدس راهی اکران آنلاین شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم، در آستانه هفته دفاع مقدس، اکران آنلاین فیلم سینمایی «آسمان غرب» سه کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، از سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه ساعت ۲۰ به پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند. این فیلم سینمایی که در نوروز ۱۴۰۳ با شعار «برای مردمت جنگت!» توسط بخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران شده‌بود، پس از سال‌ها در سینمای ایران در قالب یک اکشن جنگی – هوایی، روایتی قهرمان محور از حماسه‌آفرینی شهید علی اکبر شیروی، خلبان هوانپروز ارتش و گروه هم‌زمانش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروع جنگ در غرب کشور برای حفظ وطن به تصویر می‌کشد.

این اثر محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است که نامزد شش سیمرغ و برنده سه سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره فیلم فجر شده‌است.

۱۲ بنای تاریخی برای مرمت به مزایده گذاشته می‌شود

۱۲ بنای تاریخی در ۱۰ استان کشور برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در مرمت، احیا و بهره‌برداری به مزایده گذاشته می‌شود. به گزارش «جوان»، بنابر اعلام صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، ۱۲ بنای به مزایده گذاشته شده برای مرمت و احیا در ۱۰ استان آذربایجان شرقی، اصفهان، بوشهر، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان قم، کردستان، مرکزی و یزد قرار دارد.

خانه منعمیان در استان اصفهان، کاروانسرای چانلو در استان آذربایجان شرقی، کاروانسرای مشیر در استان بوشهر، حمام سالار در استان زنجان، کاروانسرای شاه عباسی در استان سمنان، خانه شمس در استان سیستان و بلوچستان، مجموعه ملاحدرا در استان قم، خانه پیرمرادی در استان کردستان، خانه روشن دل در استان کردستان، کاروانسرای ورده در استان مرکزی، مجموعه تاریخی خانه‌های فهادان در استان یزد و خانه شهریار، در استان یزد، بناهایی هستند که در این دوره به مزایده گذاشته می‌شوند. این صندوق اعلام کرده‌است فراخوان مزایده این ۱۲ بنای تاریخی ۱۹ و ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۳ در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر می‌شود.



آغاز دومین جشنواره ملی سرود آفرینی کانون

دومین جشنواره ملی سرود آفرینش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روز گذشته در فرهنگسرای شهر صنعتی اراک آغاز شد.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آیین گشایش دومین جشنواره ملی سرود آفرینش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با سخنرانی احسان منصور دبیر اجرایی جشنواره و مدیر کل کانون استان مرکزی آغاز شد.

دبیر دومین جشنوار ملی سرود آفرینش گفت: جریان‌سازی حوزه سرود در کشور از سال گذشته با تلاش‌های مرکز آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور آغاز شد و شهر اراک افتخار میزبانی از آنها را داریم و استان‌های برگزیده تا پس از سال‌ها دومین جشنواره سرود آفرینش آغاز به کار کرد. منصوری افزود: در زمستان و بهار امسال هزار و ۱۱۱ گروه در کشور به رقابت پرداختند که نتیجه آن ۱۶ گروه‌است که در استان مرکزی و شهر اراک افتخار میزبانی از آنها را داریم و استان‌های برگزیده تا عصر امروز اجراهای خود را روی صحنه خواهند برد. وی با اشاره به اینکه امروز (دوشنبه ۱۹ شهریور) آیین پایانی جشنواره بر گزار می‌شود، خاطر نشان کرد: امیدواریم جریان سرود کانون که در کنار سازمان‌های فرهنگی پرچم آن را بالا برده‌است، خروچی مثبتی داشته‌باشد و در سال‌های بعد نیز شاهد جریان‌سازی سرود در کشور باشیم و بتوانیم یکی از مطالبات رهبری را که هنر سرود است، به خوبی اجرا کنیم. دومین دوره جشنواره ملی سرود آفرینش کانون پرورش فکری با حضور گروه‌های (ایفانت در اراک، شهر صنعتی، فرهنگسرای شهر در حال بر گزار ای است.

فراسو



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۴ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۳ | ۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۰ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | نیمه شب شرعی: ۱۲:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲ |

در نشست خبری «جشنواره فرهنگی هنری اتقان» عنوان شد

«اتقان» نخستین رویداد هنری با محوریت فرهنگ کار



مصطفی شاه کرمی

جشنواره اتقان نخستین رویداد اختصاصی فرهنگی و هنری ویژه فرهنگ کار است که به صورت تخصصی به این موضوع می‌پردازد و آثار و اجراهای نمایشی آن در سطح کارخانجات مختلف صورت می‌گیرد.

به گزارش «جوان»، محمد چکشیان، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در رویداد فرهنگی هنری اتقان که روز گذشته با محوریت ارتقای فرهنگ کار و با توجه به تأکیدات رهبر معظم انقلاب مبنی بر لزوم ترویج فرهنگ کار برگزار شد با طرح این سؤال که چرا فرهنگ کار و تلاش به عنوان مسئله این وزارتخانه و در اولویت قرار گرفته است، اظهار کرد: درباره فرهنگ کار صحبت‌هایی شده و سمنان، خانه شمس در استان سیستان و بلوچستان، مجموعه ملاحدرا در استان قم، خانه پیرمرادی در استان کردستان، کاروانسرای فهادان در استان یزد و خانه شهریار، در استان یزد، بناهایی هستند که در این دوره به مزایده گذاشته می‌شوند. این صندوق اعلام کرده‌است فراخوان مزایده این ۱۲ بنای تاریخی ۱۹ و ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۳ در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر می‌شود.

چکشیان تغییر مفاهیم فرهنگ کار از ذهنیت به الگوسازی و ترویج نمونه‌های برتر را یک ضرورت دانست و تصریح کرد: جشنواره فرهنگی هنری اتقان در راستای جریان‌سازی فرهنگی رسانه‌ای شکل گرفته است تا محصولات و محتواهای فرهنگی هنری رسانه‌ای از طریق نمایش، اکران و ترویج بتوانند روی نخبگان و عامه جامعه و هنرمندان در موضوع فرهنگ کار تأثیر بگذارد. وی اضافه کرد: در گذشته برنامه‌های فرهنگی و هنری در سطح جامعه کارگری سابقه داشته است، اما جشنواره اتقان اولین رویداد اختصاصی فرهنگ کار است که به صورت تخصصی به این موضوع می‌پردازد و در سطح کارخانجات مختلف آثار و اجراهای آن صورت می‌گیرد. رئیس جشنواره اتقان ادامه داد: آنگاه که حرف از فرهنگ کار است، ما فکر می‌کنیم می‌توانیم درباره چه چیزی صحبت می‌کنیم، در حالی که تعاریف مختلف و متنوعی از این مقوله بیان می‌شود و ما در یک فعالیت مطالعاتی ۲۲ مؤلفه همچون وجدان کاری، مسئولیت‌پذیری، تعاون و کار گروهی یادگیری را که هر کدام بخشی از فرهنگ کار هستند، احصا کردیم که در تعریف

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
سه خصلت موجب جلب محبت می‌شود:خوش‌خویی، ملائمت و فروتنی.
غررالحکم، حدیث ۴۶۸۴

از فرصت شغلی است که فرهنگ کار در اینجا تعیین‌کننده بوده و سند ملی کار که در چهار راهبرد طراحی و مطرح شده است، اگر دنبال شود می‌تواند موجب تغییر و تحولاتی در عرصه فرهنگ کار شود.

■ **دریافت ۲۵۴۵ اثر در جشنواره**

در ادامه این برنامه محمدرضا باقری، مدیرعامل مؤسسه سوره هنر و دبیر این رویداد در خصوص آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره گفت: آخرین روز اسفند سال گذشته بود که فراخوان جشنواره اتقان منتشر شد و آخرین مهلت ثبت‌نام با مقداری جابه‌جایی به دلیل شهادت رئیس‌جمهور صورت گرفت، ۲۰ مردادماه آخرین مهلت ارسال آثار شد و ۲۶ شهریورماه آیین اختتامیه این رویداد خواهد بود.

وی در تشریح برنامه‌های این رویداد گفت: افتتاح نمایشگاه تجسمی در گالری عالی حوزه هنری، نشست تخصصی داستان‌نویسی ۲۶ شهریور در سالن صفارزاده، عصر شعر اتقان در سالن هراتی حوزه هنری واجرای نمایش‌های صحنه‌ای و میدانی در سالن‌های مهر و ماه حوزه هنری برنامه‌هایی است که برای اختتامیه این رویداد تدارک دیده شده و شرکت در این برنامه‌ها برای عموم آزاد است.

دبیر جشنواره اتقان درباره آثار رسیده به جشنواره عنوان کرد: در مجموعه ۲ هزار و ۵۴۵ اثر به جشنواره رسیده است که ۱۷۸ اثر عکس، هزار و یک مجموعه عکس، ۹۶ شعر طنز، ۱۷۰ شعر، ۱۰۱ اثر طنز، ۲۰۵ داستانک، ۳۳۷ داستان کوتاه، ۲۵ استندآپ کمدی، ۴۷ نتناتر کوتاه صحنه‌ای و ۶۰ عتاتر خیابانی است و استان‌های تهران، خراسان رضوی و اصفهان بیشترین و استان کردستان کمترین مشارکت را در جشنواره داشتند.

مدیرعامل مؤسسه سوره هنر با اشاره به اینکه داوران این جشنواره نیز از چهره‌های برجسته هر حوزه بودند، افزود: در بخش پوستر، مسعود نجابتی و کوروش پارس‌نژاد و محمد صدقی مسئولیت دآوری را بر عهده داشتند. در بخش کارتون؛ سیدمسعود شجاعی طباطبایی، بهرام کمال‌الدین شاه‌رخ، محمود عبدالحسینی و مهدی قاسمی دآوری را انجام دادند. در بخش داستان کوتاه؛احسان عباسی، تیمور آقاحمدی وفرزانه‌فخریان و در بخش شعر طنز؛محمدکاظم کاظمی و امید مهدی‌نژاد دآوری را بر عهده داشتند. در بخش طنز نیز مهرداد صدقی و رضا رفیع مسئولیت دآوری را پذیرفتند.

فرزانه‌فخریان و در بخش شعر طنز؛محمدکاظم کاظمی و امید مهدی‌نژاد دآوری را بر عهده داشتند. در بخش طنز نیز مهرداد صدقی و رضا رفیع مسئولیت دآوری را پذیرفتند. شهرداری تهران ارسال خواهد شد تا در سطح شهر به نمایش گذاشته شوند. همچنین در بخش‌های دیگر نیز آثار برتر در تماشاخانه‌های مختلف به اجرا در خواهند آمد. این خلاصه‌ای از جشنواره است و امیدوارم در طول برگزاری نمایشگاه‌ها و روز اختتامیه، شما رسانه‌ها نیز ما را همراهی کنید.



■ **سید مرتضی ذاکر**

برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم «هیوا» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی‌پور در موزه سینما برگزار شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی موزه سینما، برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم «هیوا» به کارگردانی زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور با حضور فرهاد قائمیان، جواد طوسی و امیر عابدی در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

جواد طوسی منتقد پیشکسوت سینما در ابتدای صحبت‌های خود گفت: ملاقلی‌پور در سینمای خود مراحل مختلفی را طی کرد و خام‌دستی‌های اولیه او به آثاری همچون «پرواز در شب»، «سفر به جزایه»، «تجات بافتگان» و «مزرعه پدری» تبدیل شد که هر کدام از این آثار دارای شناسنامه‌ای از یک فیلمساز است. او نگاه کنجکا خود را از طریق یک دوربین سپر هشت به وقایع ملتپ و در عین حال هولناک معطوف کرد و این موضوع هیچ‌گاه از یاد و خاطره او دور نشد و فیلم‌هایی را خلق کرد که دارای استانداردهایی فراتر از زمانه خود بود.

وی تصریح کرد: این فیلمساز هر کجامتوجه می‌شد عدالت در حالتی مخدوش شونده قرار می‌گیرد، اعتراض خود را عنوان می‌کرد. ملاقلی‌پور جدازاً خصوصیات فرهنگی و شخصی خود، دارای ویژگی‌هایی خاص بود. در جامعه ما در حیطه مسائل جامعه شناختی به غلط از آثار شسیم تعریف بدی ارائه می‌شود. این اصطلاح برای جامعه‌ای که به دلایل مختلف به اهداف خود جامعه عمل نباشاده است، ویژگی منفی به حساب نمی‌آید. ملاقلی‌پور فردی بود که از دل جامعه بیرون آمد و به موقع در سینمای جنگ نگاه دلشوزانه و محاسنی و تاریخی خود را نسبت به شرایط معاصر جامعه به نمایش گذاشت.

دریچه

جشن ۷ روزه خانه سینما برای روز ملی سینما!

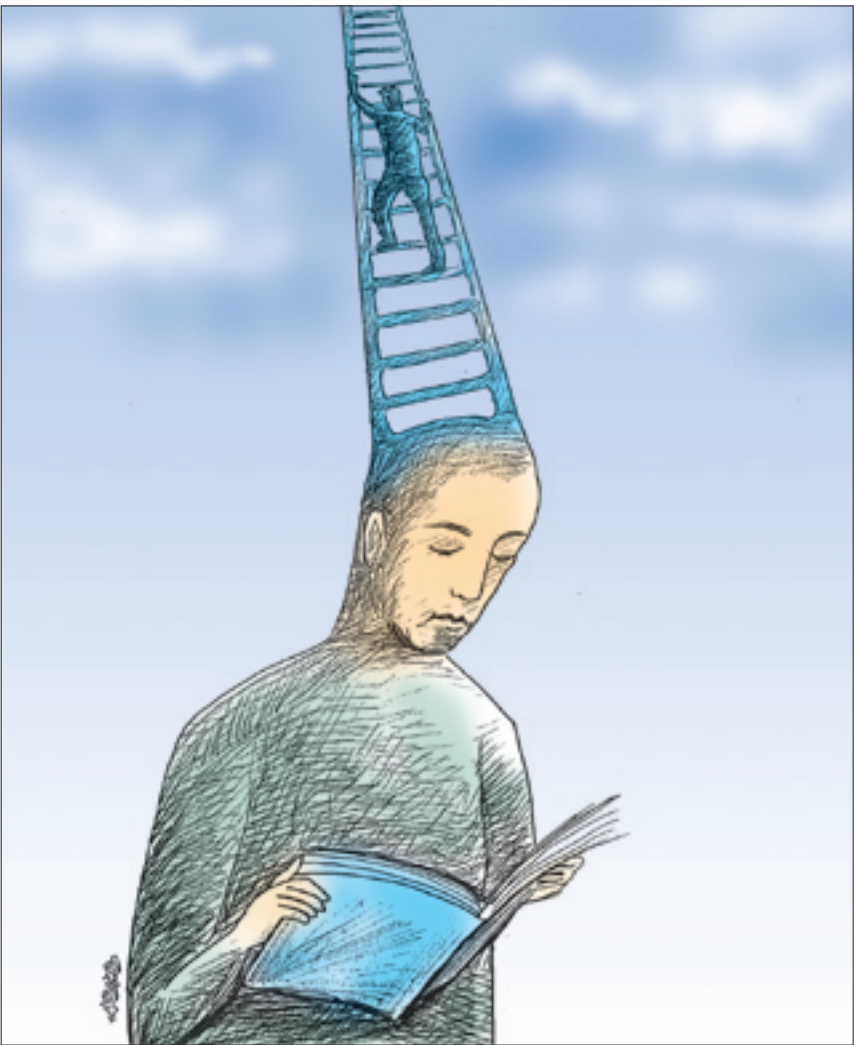
مردم معرفی کنیم.

عسگریور با اشاره به اینکه جشن خانه سینما یک رویداد صنفی است که بعضی از سال‌ها برگزار شد تا اهالی سینما به دآوری سینما بنشینند و انتخاب‌ها فارغ از نظرات و نظارت نهادهای دولتی باشد، افزود: این امکان همواره برای خانه سینما وجود دارد تا بهترین‌های خود را همچون تمامی کشورهایی که سینما دارند، معرفی و تقدیر کند، اما حضور بی‌واسطه در میان دوستداران سینما و طرح مسائل اصلی دغدغه‌ای است که ما را به سمت برگزاری پاسداشت هفته فرهنگی روز سینما سوق داد.

رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما تأکید کرد: به‌رغم اینکه در این چند سال در مجموع و به دلیل چند فیلم سینما با فروش مناسبی روبه‌رو بوده، اما سینمای اجتماعی و فرهنگی و حتی سینما بدنه آسیب‌های جدی دیده‌است و برای حل بحران‌های موجود باید به گفت‌وگو بنشینیم و از طرفی فرصتی فراهم شود تا جامعه و مدیران دولتی و حاکمیتی نکات اهالی سینما را بی‌پرده و مستقیم بشنوند.

مسئولان خانه سینما اعلام کرده‌اند که با توجه به اهمیت سینما و ارتباط آن با فرهنگ و جامعه با همکاری بیش از ۱۰ مرکز فرهنگی و انتشاراتی یک رویداد فراگیر و گسترده از ۱۹ تا ۲۵ شهریور به مدت یک هفته بر گزار می‌کنند.

نشر ثالث، نشر چشمه، مجموعه راوی، مجموعه فرهنگان، خانه موزه موسیقی بهتون، فرهنگسرای نیاوران، نشر گیلگمش و سیاست خبرآنلاین مرکزی هستند که همکاری خود را در مشارکت با برنامه‌های خانه سینما اعلام کرده‌اند.



سینما

در نشست نقد و بررسی «هیوا» مطرح شد

رسول ملاقلی‌پور فیلمسازی عدالتخواه بود

این منتقد افزود: در دوران پس از جنگ نیز در چرخه سینمای اجتماعی خط عدالت‌خواهی را از زویه دید خود بنا کرد و با فیلم‌هایی مانند «قارچ سمی»، «نسل سوخته» و فیلم‌های اولیه خود، نوعی نگاه آنازیستی را بروز می‌دهد. در فیلم «هیوا» زنانگی دارای تجلی عاشقانه و سمپاتیک است. در این فیلم شخصت زنی را شاهد هستیم که در یک ساخت قهرمانانه قرار می‌گیرد و فیلمساز برای هر بخش از خلوت و فضایی را در نظر می‌گیرد و همه این اتفاق‌ها با بیان سینمایی انجام می‌گیرد.

فرهاد قائمیان بازیگر فیلم «هیوا» نیز گفت: ملاقلی‌پور با وجود همه آثار خوبی که مقابل دوربین برد، متأسفانه آنچنان که باید قادر ندید و این موضوع همیشه برای من که شاگرد او بودم و با ایشان رفاقت داشتیم، تلخ به نظر می‌رسد. در یک دوره به دلیل ساخت فیلم «سفر به جزایه» همه‌های سینمای بر او وارد شد، اما در کمتر از دو سال به یکی از ۱۰ فیلم برتر سینمای ایران تبدیل شد و هنوز هم دارای جایگاه ویژه‌ای است.

وی افزود: همیشه گفته می‌شود که او فردی عصبانی بود و وجهه انارشیی موجود در آثار او را از این دریچه تحلیل می‌کردند، اما ملاقلی‌پور دارای قلبی بسیار رئوف و مهربان بود. مرام ویژه او در آثارش جاری است و من همواره غبطه می‌خورم که چرا ما نتوانستیم مانند او باشیم.

قائمیان با بیان اینکه ملاقلی‌پور از بدسن جامعه بیرون آمده‌بود، بیان داشت: تمامی شخصیت‌های فیلم‌های او ما به ازای بیرونی دارند و زیست اجتماعی که او داشت همه آنها را در فیلم‌هایش آورد و توانست عبقی به میهن، عشق به هنرمع، عشق به مرام و معرفت را جاری کند و به همین دلیل فیلم‌های او هیچ وقت کهنه نمی‌شود. ملاقلی‌پور در فیلم‌هایش از انسانیت از ازل تا بد صحت کرده‌است. من معتقدم رسول ملاقلی‌پور یک شاعر فیلمساز بود.

امیر عابدی، عکاس سینما که در چند فیلم با ملاقلی‌پور همکاری داشت نیز گفت: معترض و عدالت‌خواه بودن از جمله خصلت‌های رسول ملاقلی‌پور به شمار می‌فت و این موارد به صورتی غیرشعاری در فیلم‌های او موج می‌زد. او به غیر از فعالیت در حوزه جنگ، آثار دیگری را نیز کارگردانی کرده که بسیار کمتر مطرح شده‌است.

وی بیان کرد: او هیچ‌گاه کم‌نیارود و همواره صحبتی که قصد بیان آن را داشت، به بهترین شکل ادا می‌کرد. او برای بار عابایی تصویر اهمیت بسیار زیادی قائل بود.