روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۳ | یک‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ | ٤ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:٤۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰٤:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:٤۱ |

دیده‌بان

فراخوان پانزدهمین جشنواره فیلم عمار

فراخوان پانزدهمین جشنواره فیلم عمار در چهار بخش «رقابت اصلی جشنواره»، «فیلم‌ما»، «اکران مردمی» و «جوایز مردمی» منتشر شد.

به گزارش جوان از عمارفیلم، دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان پانزدهمین دوره این رویداد سینمایی را بخش‌های «رقابت اصلی جشنواره»، «فیلم‌ما»، «اکران مردمی» و «جوایز مردمی» اعلام کرد. در بخش «رقابت اصلی جشنواره»، آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، برنامه اینترنتی، فضای مجازی، تولیدات ویدئویی و تصویری با استفاده از هوش مصنوعی، فیلم‌ما و فیلمنامه در موضوعات «نهضت جهانی مستضعفین»، «نظم جدید جهانی»، «آرمان روح‌الله»، «جمهور پیروز»، «عدالت»، «رؤیای ایرانی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی» و «جنگ فرهنگی» با هم به رقابت می‌پردازند. براساس این فراخوان، هنرمندان تا ۱۰ آبان‌ماه فرصت دارند نسبت به ثبت‌نام اثر خود در پایگاه جشنواره به نشانی Fanoos.AmmarFilm.ir و تحویل اثرشان به دبیرخانه جشنواره اقدام کنند.

انتشار «دستگاه‌های موسیقی ایران» به قلم حسین علیزاده

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگسازی و تألیف حسین علیزاده، ۳۱ شهریور ماه امسال رونمایی می‌شود.

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» که به نوعی نتیجه تلاش سالیان حسین علیزاده در زمینه موسیقی ردیف دستگاهی و آموزش آن است، شامل ۱۳ دستگاه و آواز موسیقی ایرانی می‌شود که ۳۱ شهریورماه امسال در قالب ۱۷ سی دی و ۱۳ کتاب نت ارائه می‌شود. «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگسازی و تألیف حسین علیزاده تلاشی است برای بقا و گسترش نغماتی که در طی تاریخ شکل گرفته و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. حسین علیزاده در این اثر ضمن حفظ اصالت‌ها با رویکردی خلاق و پویا، الگوها و نغمه‌های موسیقی دستگاهی ایران را طوری ساخته و پرداخته است که می‌تواند برای همه علاقه‌مندان به موسیقی ایران اثرگذار باشد. او در مقدمه کتاب ضمن اشاره به این ویژگی آورده است: «در این مجموعه تلاش بر این است که نه‌تنها اهل فن، بلکه مردم علاقه‌مند نیز همه با این نغمه‌ها و آهنگ‌ها مانوس باشند و آنها را به عنوان میراث تاریخی و فرهنگی در ذهن خود محفوظ بدارند.»

بازگشت تئاترهای کمدی به صحنه

همزمان با آغاز ماه ربیع، نمایش‌های کمدی در سراسر کشور اجراهای خود را آغاز خواهند کرد.

تئاترهای کمدی پس از تعطیلی دو ماهه همزمان با فرارسیدن ماه ربیع، مجددا کار خود را از ۱۵ شهریورماه آغاز کردند و مخاطبان می‌توانند برای اطلاع از جدیدترین اجراهای کمدی تهران و شهرستان‌ها به سامانه «سینماتیکت» مراجعه کنند. طبق آمار سامانه فروش بلیت آنلاین «سینماتیکت» از ابتدای سال ۱۴۰۳ تئاترهای کمدی جذاب در تماشاخانه‌های مختلف تهران روی صحنه آمدند و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند.

«در آغوش درخت» روی پرده سینماهای کانادا

همزمان با میزبانی کشور کانادا از فیلم «در آغوش درخت»، دومین پوستر رسمی و بین‌الملل این فیلم سینمایی رونمایی شد.

همزمان با ادامه اکران فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در سینماهای ایران، این فیلم به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی و محمدرضا مصباح اکران خود را در کانادا از شهر ونکوور آغاز خواهد کرد. افتتاحیه اکران این فیلم سینمایی ۲۰ سپتامبر ۲۰۴۲ (۳۰ شهریور ۱۴۰۳) با حضور مارال بنی‌آدم، بازیگر نقش اصلی فیلم در سالن سینمای جواد موفقیان شهر ونکوور کانادا ساعت ۱۹ برگزار خواهد شد. همچنین از دومین پوستر رسمی و پوستر بین‌الملل این فیلم سینمایی با طرحی از سیروان مهدوی رونمایی شد. «در آغوش درخت» سینمایی تاکنون در سینماهای ایران موفق به جذب ۷۵ هزار مخاطب و فروشی قریب به ۴ میلیارد تومان شده است. همچنین در جشنواره‌های جهانی مختلفی از جمله جشنواره شانگهای کشور چین، جشنواره کازان روسیه، زوریخ کشور سوئیس و شارجه کشور امارات نیز حضور داشته است. این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره است.

در مراسم افتتاحیه دهمین نمایشگاه ایران نوشت مطرح شد

مانور نوشت‌افزار ایرانی در نمایشگاه «ایران نوشت»

محمدحسین موحدی‌نژاد | تسنیم

مصطفی شاه کرمی

دهمین نمایشگاه ایران‌نوشت اجتماع و مانور تیم ملی نوشت‌افزار ایرانی است که در دولت سیزدهم بخش ویژه نوشت‌افزار در وزارت صمت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد و در دولت فعلی دنبال شد.

در ابتدای این مراسم که با حضور محمدمهدی برادران معاون صنایع عمومی وزارت صمت، اسماعیل جانعلی پور دبیر کل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان و جمعی از خانواده شهدا همراه بود، محمد یقینی، مدیر عامل و عضو هیئت‌مدیره مجموعه ایران‌نوشت و دبیر اجرایی دهمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی طی سخنان کوتاهی که روز گذشته در مراسم افتتاحیه دهمین نمایشگاه ایران‌نوشت در مصلای بزرگ امام‌خمینی (ره) برگزار شد، گفت: امسال بیش از ۱۰۰ برند در مجموعه مصلی و در دهمین نمایشگاه ایران‌نوشت حضور دارند. از آنجایی که سال‌های گذشته با استقبال روزافزون از این رویداد مواجه بودیم، لازم بود در مکانی با زیرساخت‌های بهتر حضور داشته باشیم. باید از حمایت‌ها و تلاش وزارت صمت که بخش ویژه در این وزارتخانه در حوزه نوشت‌افزار ایجاد شده‌است، همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما تشکر کنم.

دبیر اجرایی دهمین نمایشگاه ایران‌نوشت با بیان اینکه اهالی نوشت‌افزار ایرانی تجارب خوبی کسب کرده‌اند، اظهار کرد: امسال بیش از ۱۰۰ برند با همکاری مصلی امام‌خمینی(ره) تهران و مجموعه شهرداری تهران در معرض دید مخاطبین و عموم مردم و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

یقینی این نمایشگاه را اجتماع و مانور تیم ملی نوشت‌افزار ایرانی خواند و افزود: در دولت سیزدهم بخش ویژه نوشت‌افزار در وزارت صمت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد و در دولت فعلی دنبال شد که نتایج آن شکل‌گیری این نمایشگاه است.

■ حمایت رهبری از تولید نوشت‌افزار ایرانی

در ادامه این برنامه محمدمهدی برادران معاون صنایع عمومی وزرات صنعت، معدن و تجارت (صمت) نیز با اشاره به اینکه ابتدا باید از مجموعه مجمع ایران‌نوشت بابت زحمات این جشنواره و تلاش در حوزه نوشت‌افزار ایرانی طی ۱۰ سال گذشته برای تولید محتوای متناسب با فرهنگ ایرانی‌اسلامی تشکر کنم، اظهار داشت: ما حدود ۱۰۰ واحد تولیدی و حدود هزار واحد صنفی تولیدی و ۱۸ هزار و ۵۰۰ واحد صنفی توزیعی در حوزه نوشت‌افزار داریم.

مجموعه «ایران نوشت» با تأکید مقام معظم رهبری کار خود را آغاز کرده و ایشان در طول این سال‌ها دو بار با صدور پیام‌هایی حامی این حرکت ملی بودند

وی با اشاره به پیام‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی نسبت به مجموعه ایران‌نوشت افزود: مجموعه «ایران نوشت» با تأکید مقام معظم رهبری کار خود را آغاز کرده و ایشان در طول این سال‌ها دو بار با صدور پیام‌هایی حامی این حرکت ملی بودند؛ این پیام‌ها در روند تولید محصولات ایران‌نوشت مشوق بود. طی سال‌های اخیر تجلی تحقق تولید داخلی ایرانی در صنعت نوشت‌افزار ایرانی قابل مشاهده است؛ این تولیدات با نمادها و افتخارات ملی گره خورده است.

معاون وزیر صمت در ادامه افزود: نمایشگاه ایران نوشت، تجلی جهش تولید با مشارکت مردم است؛ حرکتی که هم تولیدکنندگانی که پذیرفتند وارد این عرصه شوند و هم توزیع کنندگانی که توزیع محصولات تولید داخل را به محصولات قاچاق و خارجی ترجیح دادند در آن سهیم هستند. در سال گذشته در گروه مخاطبان دانش‌آموز دوره متوسطه بیشترین اقبال به محصولاتی که تصویر شهید حاج قاسم سلیمانی را داشتند، وجود داشته است. همچنین در حوزه نونهالان هم با برندسازی‌هایی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کانون پرورش فکری انجام شده‌است، محصولاتی با محوریت این شخصیت‌ها تولید شده که با استقبال روبه‌رو شدند.

■ روز صنعت نوشت‌افزار در تقویم رسمی

برادران با اشاره به همکاری شهرداری تهران در برگزاری این رویداد تأکید کرد: ما در شورای فرهنگ عمومی روز ۲۵ آبان ماه را به عنوان روز صنعت نوشت‌افزار اعلام و در تقویم رسمی کشور ثبت کردیم. برنامه راهبردی که در دوره‌های قبلی این نمایشگاه رونمایی شده‌بود با توجه به برنامه هفتم توسعه و در چشم‌اندازی که برای سال ۱۴۰۷ تعریف شده به‌روزرسانی کردیم. امیدواریم با تحقق اهداف این سند، علاوه بر تولیدات مرسوم نوشت‌افزار مثل مداد، مدادرنگی، دفترچه، کیف، مداد پاک کن و تراش در سایر محصولات هم که هنوز به خودکفایی نرسیده‌ایم بتوانیم به خودکفایی برسیم.

وی در پایان گفت: خوشبختانه هم تنوع محصولات بالا رفته و هم نوآوری‌های جدیدی در نوشت‌افزار و محصولات کمک آموزشی با مشارکت شرکت‌های دانش‌بنیان رقم خورده‌است. تعداد نوشت‌افزار و محصولات تولیدشده در سال گذشته ۲۹۵ میلیون عدد بود که امسال با رشد ۳۷ درصدی به رقم ۴۰۴ میلیاردی رسیدیم. یکی از تأکیدات همیشگی رئیس‌جمهور شهید چاپ کتاب‌های درسی با کاغذ ایرانی بود که امسال هم برای دومین سال پیاپی این اتفاق رقم خورد.

■ ترویج فرهنگ استفاده از کالای ایرانی

در بخش دیگری از این مراسم مهدی امیری مدیر کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران هم با اشاره به اینکه بسیار خوشحالم که به نمایندگی از مجموعه شهرداری تهران در کنار نوشت‌افزار ایرانی اسلامی و ترویج و استفاده از این ابزار و خدمات هستیم، گفت: طبیعتاً یکی از مبادی ورودی به این عرصه و نهادینه‌سازی فرهنگ استفاده از کالای ساخت ایرانی، کودکی و نوجوانی است. امسال دنبال یک جهش در این رویداد بودیم و طبیعتاً این نمایشگاه نقطه آغاز است، اما باید در سطح شهرهای دیگر و طی سال نیز فرهنگ استفاده از کالای ایرانی را ترویج دهیم. شهروندان ما باید به کالای ایرانی اعتماد کنند و این نمایشگاه این فرصت را می‌دهد که در کنار تولیدکنندگان مختلف باشیم. امیدواریم بتوانیم در این جهت از ظرفیت مدیریت شهری استفاده کنیم.

مدیر کل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران افزود: یکی از مباحث مورد توجه در این دوره از برگزاری نمایشگاه وجود برخی نام و نشان‌های خارجی در برندهاست که جا دارد مسئولان برگزاری این رویداد به آن توجه کنند.

در انتهای این مراسم با حضور پدر شهید ریحانه سلطانی‌نژاد (دختر کاپشن صورتی) که در واقعه تروریستی کرمان به شهادت رسیده‌بود، از محصولات جدید در حوزه نوشت‌افزار با طراحی تصویر این شهید رونمایی به عمل آمد و سپس جشن سالروز نوشت‌افزارهای ایرانی و افتتاح رسمی دهمین نمایشگاه ایران‌نوشت توسط همسر، دختر و نوه شهید مسعود علی‌محمدی اولین شهید علم و دانشمند هسته‌ای کشورمان برگزار شد.

دهمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی «ایران‌نوشت» که به مناسبت نزدیک بودن به ایام مهر به عرضه نوشت‌افزار، لوازم‌التحریر، کیف، کفش، کوله‌پشتی، مواد غذایی، پوشاک و سوغات استان‌ها می‌پردازد، از امروز تا پایان شهریور از ساعت ۱۵ الی ۲۳ در مصلای امام‌خمینی(ره) برگزار می‌گردد.

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

الهی با بی‌نیازی مرا تاجدار ساز و خوب دوست داشتن را ملازم من فرما و رهیافتگی راستین را نصیبم کن.

بخشی از دعای بیستم صحیفه سجادیه

نما | حسین کشتکار

دیدگاه

داریوش فرهنگ در بزرگداشت فرامرز قریبیان عنوان کرد

یک قریبیان بدون حاشیه که گزیده کار است

آقای قریبیان گفته بودند خداحافظ، اما آقای قریبیان! حرفه ما بازنشستگی و سن و سال ندارد. حرفه ما به تو، بازی تو و چشمان پر فروغ تو نیاز دارد.

داریوش فرهنگ در بیست و هشتمین ماه‌نشست در آستانه، که به بزرگداشت فرامرز قریبیان به پاس یک عمر فعالیت مستمر و اثربخش در حوزه بازیگری و کارگردانی سینما و آثار ادبیات محور اختصاص داشت، گفت: او بازیگری توانا است که در همه کارها روش و منش دارد و بدون حاشیه است او به هر قیمتی حاضر نشده در هر کاری حاضر شود؛ با اخلاق است و دیسیپلین خاص خودش را دارد. مهم‌ترین ویژگی‌اش این است که استایل دارد؛ در راه رفتن، نشستن، برخاستن، اعتراض، عکس‌العمل و مهم‌ترین نکته او، چشم‌هایش است که هنوز هم در خود او می‌درخشد.

وی ادامه داد: توجه به هنرمندان بسیار کار پیچیده‌ای است. هنرمندان کارشان پرسیدن است، مسئولان کارشان پاسخ ندادن است. آیا هنرمندی می‌شناسید که کشور و مردمش را دوست نداشته باشد، یا نخواهد کار کند؟ آقای قریبیان گفته بودند خداحافظ، اما آقای قریبیان! حرفه ما بازنشستگی و سن و سال ندارد. حرفه ما به تو، بازی تو و چشمان پر فروغ تو نیاز دارد.

در بخش دیگری از مراسم، گوهر خیراندیش نیز عنوان کرد: پس از اینکه آقای داودی فیلمنامه «مرد بارانی» را نوشت، من گفتم چرا باید در فیلم‌ها هر بار یک آقایی یک عشقی داشته‌باشد و وقتی همسری دارد، او را ببینند؟ گفتم من دوست ندارم این‌طور باشد و فیلم را قبول نکردم؛ آن زمان من اجرای نمایش «عروسی خون» را به کارگردانی استاد علی رفیعی داشتم، دعوت کردم که خانم رؤیا تیموریان را ببینند و این‌طور شد که من نقش را از دست دادم. وقتی همسرم همبازی ایشان شد، هر روز از اخلاق، ادب، استایل و چشم‌هایشان می‌گفت. آقای قریبیان گوهری در نگاهشان دارند و این نگاه یک داستان کامل را نشان می‌دهد. هر وقت زنده‌یاد اسماعیل‌خانی از نظم، ادب، احترام و صبوری آقای قریبیان می‌گفت، من به خود می‌گفتم که چه نقشی را از دست دادی! هنوز امیدوارم ایشان برگردند و در کنار هم بتوانیم بازی کنیم. سپس ایرج راد بیان کرد: هیچ‌کس را برای حضور در این مراسم مجبور نکردند، همه با عشق دیدن آقای قریبیان آمدند؛ سپاس‌گزاری مردی که سال‌ها در سینما درخشید، زحمت کشید و افتخار آفرید؛ نه‌تنها در زمینه بازیگری و کار خودش، بلکه توانست به سینمای ایران شخصیت دهد. جایگاه ویژه‌ای از نظر منش و شخصیت و اعتبار دارد. هنرمندی که شاخص باشد، فقط به شکل یک چهره خودش را در سینما نشان نمی‌دهد، بلکه خودش یک فرهنگ و جایگاهی ویژه از انسانیت، منش، اخلاق، رفتار و تأثیر عمیقی که روی جامعه دارد، باشد. آقای قریبیان! شما افتخارآفرین بودید و ما افتخار می‌کنیم که توانستیم در کنار شما کار کنیم. به وجود شما افتخار می‌کنیم. نام شما در تاریخ سینمای این مملکت همواره جاودان خواهد ماند.

در بخش دیگری از مراسم بزرگداشت فرامرز قریبیان، ابوالحسن داودی با بیان خاطراتی اظهار کرد: در ۱۳ فیلمی که کار کردم، شانس این را داشتم که با خیلی از بازیگران بزرگ و چهره‌های سینمایی کار کنم، اما چند نفر بودند که به عنوان اسطوره، همیشه از آرزوهایم بود که بتوانم زمانی با آنها همکاری داشته‌باشم. یکی از آنها فرامرز قریبیان بود. خوشبختانه در فیلم «مردبارانی»، شرایط فراهم شد، البته ابتدا قرار بود با زنده‌یاد شکیبایی کار کنیم که به دلیل همزمانی با فیلم آقای مهرجویی، این همکاری فراهم نشد. با ناامیدی به سراغ آقای قریبیان رفتم و ایشان پذیرفتند. این فیلم یکی از تأثیربخش‌ترین کارهایم با یک بازیگر بود. از او خیلی چیزها یاد گرفتم، آن هم زمانی که فکر می‌کردم حرفه‌ای شده‌ام. در ادامه تهمینه میلانی نیز گفت: من با آقای قریبیان کار نکرده‌ام، اما افتخار داشتم که در ۱۶ سالگی، هزار بار فیلم «گوزن‌ها» را با همکلاسی‌هایم ببینم، در ۱۹ سالگی وقتی با آقای کیمیایی کار می‌کردم، او را از نزدیک دیدم و فکر می‌کردم پاسخ تمام سؤال‌هایم درباره چریک‌های ایران را می‌توانم از او بپرسم. حضور آقای قریبیان برای من معجزه بود. می‌دانید این نتیجه چیست؟ این جادوی نقش است. نقش‌های باورپذیری که ملکه ذهن ما می‌شود و قبول می‌کنیم او همان آدم است. سپس مسعود جعفری جوزانی بیان کرد: حرف زدن درباره آقای قریبیان برای من کار مشکلی است، زیرا ما از یک نسلی می‌آییم که سینما برایمان خیلی جدی بود.

نقد فیلم

یک فیلمفارسی تمام‌عیار مثل «مفت بر»

■ افشین علیار

فیلم اول عادل تبریزی اثر استانداردی بود. او سینما را می‌شناسد و قطعاً تفکر سینمایی دارد. در گیجگاه با یک شوق و ذوق سینمایی مواجه بودیم که باعث می‌شد فیلم دلنشین باشد، اما فیلم دوم تبریزی به دور از تفکر سینمایی‌اش است به طوری که حتی با دیدن تیزر فیلم مُفت بَر هم باور کردنی نبود که این فیلم را تبریزی ساخته باشد. اساساً معتقدم این فیلم حاصل جریان ضدسینمایی دو تهیه‌کننده‌اش است، آثاری که در دهه ۸۰ علیخانی و فرحبخش تهیه کرده‌اند مانند مفت‌بر بودند، فیلم‌های معروف به شانه تخم‌مرغی که ربطی به سینما ندارند تجاری‌اند و عقب‌تر از فیلمفارسی! مفت‌بر هم با همین رویه ساخته شده اثری که نه فیلمنامه دارد، نه خط روایی منسجم. فیلم با یک طرح ساخته شده و موقعیت‌های لاغر و بی‌جانی در آن دیده می‌شوند که کمدی نمی‌سازند. چگونه تبریزی حاضر شده تا در فیلمش از رقص و آواز استفاده شود. کسی مانند رضا بابک با آن همه سابقه هنری چگونه راضی می‌شود در چنین فیلمی بازی کند. فکر می‌کردیم دوره چنین فیلم‌هایی گذشته است که مفت‌بر اکران شد. فیلمی که از فسیل و شهرهرت هم ناتوان‌تر است. فیلم آنقدر از نداشتن فیلمنامه و خط روایی رنج می‌برد که کارگردان مجبور می‌شود از سکانس‌های رقص و آواز بهره‌گیری کند، به همین جهت سروشکل فیلم مبتدیانه و سطحی است. چیدمان موقعیت‌هایش نمی‌تواند از مخاطب خنده بگیرد، چراکه کمدی‌اش کار نمی‌کند و کارگردان تلاشی برای ایجاد ژانر کمدی نکرده و زمانی که فیلمنامه‌ای وجود نداشته باشد، قطعاً ژانر هم پدید نمی‌آید.

وقتی قصه‌ای وجود نداشته باشد و شخصیت شکل نگیرد فیلم چه چیزی برای عرضه به مخاطب دارد، به همین دلیل است که مفت‌بر نمی‌تواند اندازه یک فیلم سینمایی باشد. اگرچه تبریزی در بعضی از سکانس‌ها سعی داشته مهارت‌های کارگردانی‌اش را در پلان گرفتن و اندازه نما حفظ کند، این تلاش احساس می‌شود، اما کافی نیست. او بیشتر از فیلمی مثل مفت‌بر مهارت سینمایی دارد، این را در فیلم اولش ثابت کرده، اما حالا در فیلم دومش سعی داشته به بدنه سینما و جریان کمدی‌های مبتذل نزدیک شود و این می‌تواند ضعف فرهنگ سینمایی ما باشد که کارگردانی از علایق سینمایی‌اش فاصله می‌گیرد تا بتواند مسیر دیده شدن را زودتر طی کند.

مفت‌بر حتی نمی‌تواند اثری عامه‌پسند باشد، به‌طوری که حتی مختصات سینمای عامه‌پسند را هم ندارد. اگر فیلم در بعضی سکانس‌ها خنده‌های کوتاهی از مخاطب می‌گیرد صرفاً به دلیل نوع بازی حامد بهداد است و بعضی از دیالوگ‌هایی که او می‌گوید. معتقدم مفت‌بر یک حامد بهداد خوب دارد و این شاید تنها نکته مهم فیلم باشد که بار اصلی فیلم به دوش بهداد است. رفتار دیوانه‌گونه‌اش و نوع تیپ‌سازی‌اش درست ایفا شده و در بیشتر سکانس‌های فیلم، حامد بهداد حضور دارد، حتی واکنش‌های جدید از او در بازیگری می‌بینیم، چراکه در این اواخر او در چند فیلم بازی‌های تکراری داشت، اما در مفت‌بر توانسته در دو نقش در دو تیپ مختلف بازی کند. این می‌تواند مهم‌ترین نکته فیلم مفت‌بر باشد، اما یک بازیگر تا کجا می‌تواند فیلم را جلو ببرد؟! اگر عادل تبریزی این فیلم را با یک فیلمنامه منسجم می‌ساخت و از رقص و آوازهایش کم می‌کرد، می‌توانست اثری کمدی درباره اختلاس و قاچاق کالا بسازد که چه بسا این جابه‌جایی کاراکتر هم می‌توانست جذابیت خاص خودش را داشته باشد، اما در شرایط کنونی مفت‌بر اثری است که به دلیل فقدان فیلمنامه تلف شده و بیشتر از اینکه کمدی باشد و لحظات کمدی خلق کند، می‌خواهد فیلمفارسی باشد. در پلان به پلان فیلم حتی تیتراژ آغازین و پایانی این علاقه به فیلمفارسی را می‌شود حس کرد که اساساً در این برهه جواب نمی‌دهد.

سینمای ایران این مراحل را طی کرده است و باید رو به جلو حرکت کند. زمانی که فیلمی مانند مفت‌بر ساخته می‌شود، یعنی سینمای ایران در حال درجا زدن است و نمی‌تواند اثری تأمل‌برانگیز تولید کند.

میراث

یادگارهای وکیل‌الرعایا در نوبت مرمت قرار گرفتند

به گفته مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس سه بنای شاخص زندیه شیراز با اعتبار ۱۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در نوبت مرمت و ساماندهی قرار گرفت.

محمد ثابت اقلیدی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با اشاره به ساماندهی، مرمت و انجام تعمیرات اضطراری مجموعه زندیه گفت: سه بنای شاخص دیوانخانه، موزه پارس یا عمارت کلاه فرنگی و ارگ کریم‌خانی مرمت و ساماندهی می‌شوند. مجموعه زندیه شامل ارگ، مسجد، حمام، آب‌انبار و بناهای تاریخی عمارت دیوانخانه و کلاه فرنگی از آثار تاریخی شاخص شیراز است که هر یک به جاذبه گردشگری تبدیل شده‌اند. ثابت اقلیدی گفت: ارگ کریم‌خان یکی از مشهورترین و شاخص‌ترین بناهای ملی کشور و محل حکومت و زندگی کریم‌خان زند است که در سال ۱۳۵۱ در فهرست میراث ملی ایران قرار گرفت.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس اضافه کرد: عمارت دیوانخانه نیز که در ابتدای خیابان ۲۲ بهمن شهر شیراز قرار گرفته با ۸۴۰ متر مربع مساحت از آثار دوره زندیه است و ویژگی‌های هنری و معماری این دوره تاریخی مانند مقرنس کاری، حجاری و نقاشی‌های زندیه در آن مشهود است که خردادماه ۱۳۵۱ به شماره ۹۱۴ به فهرست آثار ملی ایران پیوسته است. ثابت اقلیدی گفت: آرامگاه محمد رحیم‌خان فرزند کریم‌خان زند در شیراز که حفظ و حراست از آن دغدغه بسیاری از فعالان میراث فرهنگی است نیز به زودی ساماندهی می‌شود.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس با بیان اینکه این مقبره تاریخی در نزدیکی حرم مطهر علی بن حمزه(ع) شیراز قرار دارد، افزود: بر اساس اسناد تاریخی، طبق اسناد تاریخی، مقبره محمد رحیم‌خان دارای ساختمان بوده که تخریب شده و دو ستون سنگی آن به هنرستان طالقانی که در ضلع شمالی آستان مقدس علی ابن حمزه(ع) قرار دارد، انتقال یافته و امروز در طرفین ورودی ساختمان این هنرستان قرار دارد. وی ادامه داد: آنگونه که نقل شده، ساختمان مقبره رحیم‌خان زند بر اثر زلزله سال ۱۲۶۹ یا زلزله سال ۱۲۳۹ هجری قمری تخریب شده‌است.

ثابت اقلیدی گفت: اکنون از آرامگاه تنها سنگ قبری بسیار زیبا از جنس مرمر سبز به طول ۲/۲۰ و عرض ۷۰ سانتیمتر به جا مانده که روی آن پنج بیت شعر به خط شکسته نستعلیق با تزئین گل و بوته حک‌شده و در اطراف سنگ قبر نام مبارک ۱۲ امام به قلم ثلث خفی نقش بسته است. بر اساس سنگ‌نوشته مقبره، فرزند کریم‌خان زند متولد ۱۱۹۰ هجری قمری بوده و در سن ۱۸ سالگی از دنیا رفته‌است. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس افزود: مقبره پسر کریم‌خان زند که بنا بر روایت‌هایی مربوط به حدود ۲۲۰ تا ۲۶۰ سال پیش است، به شماره ۱۴۷۷۸ در فهرست میراث ملی کشور ثبت شده‌است.