

نشست تخصصی تأثیر فناوری‌های نوین در هنر عنوان شد

کمبود فرهنگ تخیل علمی در ایران

نشست تخصصی تأثیر فناوری‌های نوین در هنر با نگاهی به نما یشگاه نقاشی «هوش مصنوعی» با حضور جمعی از استادان و کارشناسان هنری در گالری ماهر پرگزار شد. نشست تخصصی تأثیر فناوری‌های نوین در هنر با نگاهی به نمایشگاه‌نقاشی «هوش مصنوعی» اثر محمد تیتکللو، با سخنرانی مرتضی گوردوزی دیباج، فرزاد زاده‌محسن، محمود نورایی و محمدعلی سعیدی و با حضور جمعی از استادان و کارشناسان هنری در گالری ماهر پر گزار شد.

محمدعلی سعیدی هنرمند و مدیر گالری لاله در مورد آثار محمد محمدزاده تیتکللو در رابطه با هنر و هوش مصنوعی عنوان کرد: کودکی تیتکللو در خانواده‌ای سبزی شد که همه آر تیست بودند. اصولاً افرادی که از ابتدا با سینما و هنر‌های نمایشی آشنا می‌شوند، فضای کافی برای ایده‌یابی و خلق آثار هنری دارند و به بانک عاطفی خوبی دست پیدا می‌کنند. این بانک عاطفی به آنها کمک می‌کند که در دور‌های مختلف بتوانند مجموعه‌های خوبی را شکل دهند. تنوع موضوعی و بافت خاصی که در آثار هنری تیتکللو دیده می‌شود، آن را منحصر به فرد می‌کند. عقبه دیگری از این هنرمند در حوزه عکاسی، سینما، مجسمه‌سازی و سایر دغدغه‌ها در ناخودآگاه این هنرمند قابل مشاهده‌است که مخاطب را به فضای مابعدالطبیعه، فرازمینی‌ها، آینده و سینمای سوررئالیستی می‌برد. وی اضافه کرد: رنگ‌ها در آثار او نسبت تیتکللو به خوبی پخته شده و می‌توان گفت دستخط استاد در این ختگی به وضوح قابل مشاهده‌است. برخی موج‌های تکنولوژیک در ذهنیت هنرمند شکل می‌گیرد و نمود پیش‌بینی‌های او را در آثارش می‌بینیم. البته این ویژگی شامل همه نمی‌شود و برخی یک خط را تا پایان عمر ادامه می‌دهند، اما هنرمندی که از او صحبت می‌کنیم، اینطور نیست و می‌توان گفت هر سال زمینه کاری و شیوه اجرای آثار هنری خود را تغییر می‌دهد.

در ادامه محمود نورایی، کارشناس و منتقد هنری با بیان اینکه هم اکنون ترس‌ها و هراس‌هایی در مورد هوش مصنوعی و آینده هنر مطرح می‌کنند، اظهار کرد: نقد هنر، آفرینش‌های هنری و جریان کلی هنر در آینده در مجاورت با هوش مصنوعی شاهد تحولاتی خواهد بود. اکنون در ابتدای راه عمومی شدن هوش مصنوعی هستیم، بنابراین رویکردهایمان با هراس‌است. هوش مصنوعی امروز ترسی را به وجود آورده که تاریخ هنر می‌گوید نباید خیلی از آن بترسیم. اتفاقاً این تحولات ممکن است محلی برای زایش هنرهای جدید باشد. و عنوان کرد: آثار تیتکللو و تلاشی که در رابطه با پیوند هوش مصنوعی و هنر دارند، ممکن است در آینده چنین شرایطی را تجربه کنند. در این آثار گرچه آشننگی از منظر نقاشانه وجود دارد، اما هراس‌آور نیست و مخاطب شاهد جوه هراس‌آوری از آینده در این آثار نیست و این نکته بسیار مهمی است. برخی نشانه‌های اثر به ما خبر از مواجهه با ناشناخته‌ها می‌دهد، اما تلاش نقاش حفظ سنت نقاشی است.

■ هوش مصنوعی؛ تجلی رسوخ تکنولوژی در ماهیت حیات انسانی

فرزاد زاده‌محسن، هنرمند معمار و عضو فرهنگستان هنر در ادامه درباره کلیت مفاهیم مربوط به هوش مصنوعی عنوان کرد: هوش مصنوعی یا هوش ماشینی با داده‌ها و الگوریتم کار می‌کند و به همین جهت هوش ماشینی دارای ویژگی‌های هوش انسانی نیست. در پیوند هنر و هوش مصنوعی به سال ۲۰۲۳ بورس الداگسن، هنرمند آلمانی، با عکسی تحت عنوان «حافظه مخشوش» به عنوان برنده جایزه جهانی عکاسی سونی شناخته شد، عکسی که بعداً اعلام کرد توسط هوش مصنوعی ساخته شده‌است. پیش از این که هوش مصنوعی حقیقی را بیان کند، کسی نقاوت هنر واقعی و هوش مصنوعی را نفهمیده بود. این اتفاق باب بسیاری از بحث‌ها بین‌هون هنر و هوش مصنوعی را باز کرد.

وی گفت: زمانی که هنر به فلسفه هنر تبدیل می‌شود، قداست خود را از دست می‌دهد، بعد از اینکه اصولش در دانشگاه‌ها به همگان آموزش داده شده، به صنعت تبدیل می‌شود و در دسترس همگان قرار می‌گیرد. در ابتدا برخی ساده‌لوحانه می‌گفتند فقط از صنعت و تکنولوژی به عنوان بستر معنای خودمان در هنر استفاده می‌کنیم، اما نمی‌توان رویکرد آن تجاوزآمیز است و همه چیز در این دوره در حکم منابع است. هایدگر ما را دعوت می‌کند چشم در چشم ذات تکنولوژی را بان مواجه شویم، چرا که تکنولوژی امری خنثی نیست، بلکه نوهایی از ابزار به وجود می‌آید. هوش مصنوعی حقیقی اثر به ما خبر از انکشاف حقیقت هنر حیات انسانی است. این کارشناس هنر یادآوری کرد: شاخه مهم آثار تیتکللو دغدغه‌مندی و پرسشگری در تعیین نسبت انسان هنرمند با جهان امروز است. در بیش از ۱۰ درصد هنرمندان امروزی چنین دغدغه‌مندی وجود ندارد. مبدا و مقصد هنرمندان مشخص نیست و نمی‌دانیم مخاطب آنها کیست؟! و این خلأها را در فرم و پیچیدگی‌های فرمالیستی پنهان می‌کنند. در مواجهه با جهان آثار تیتکللو تنوع و حداکثر انعطاف‌بخشی به فرم‌ها و حجم‌های خشن در جهت ارائه معناست. چنین ایده‌ای چالش حداکثری را فراهم می‌آورد. مطالعه و تیتکللو فرم را به حداکثر از نظر قربات از مفهوم رسانده‌است. تخیل علمی و فضاهای غریب در آثارش، در تئیه‌های گفتن سخن نامانوس نیست، بلکه به زندگی امروز مر تبط است.

پس از انتشار یک کتاب

پرونده پزشکی کیارستمی دوباره باز شد



انتقاد بهمن کیارستمی به کتاب منتشرشده درباره پرونده پزشکی پدرش زنده یاد عباس کیارستمی خبرساز شد. بهمن کیارستمی به بخش‌هایی از کتاب که برخی روایت‌هایی بر نبود آثارش، خصوصی در پرونده پزشکی پدرش را ذکر کرده، انتقاد کرد. مهم‌ترین خواسته او با طرح شکایت در جریان مرگ عباس کیارستمی دسترسی به یک گزارش دقیق بوده که پس از هشت سال، به‌رغم وعده‌های داده شده هنوز به او ارائه نشده‌است. این کتاب در شرایطی منتشر شده که هشت سال از سفر ابدی عباس کیارستمی، کارگردان مطرح سینمای ایران می‌گذرد و پرونده پزشکی او با پیگیری‌های حقوقی فرزندش (بهمن کیارستمی) برای مدتی طولانی یکی از سوژه‌های داغ رسانه‌ها بود که در جامعه هم بازتاب خود را داشت. بهمن کیارستمی در مصاحبه با یکی از رسانه‌ها گفت: از خود کتاب که خبری نداشتم، فقط قبلاً یکی، دو بار آقای رضایی نویسنده کتاب را دیده بودم و می‌دانستم که از ابتدای رسیدگی به پرونده پدرم، بابت پژوهش‌هایی که برای یک مستند انجام می‌دادند،



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۱ | یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۳ | ۲۷ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۲ | اذان مغرب: ۱۸:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۷

گفت‌وگوی «جوان» با حنانه خرم‌دشتی، تنها دختر تیم طلایی نجوم ایران

نجوم مرا با خدا پیوند داد



مینا فرقانی

«تیم المپیاد نجوم دانش آموزی ایران با کسب پنج نشان طلا، مقام نخست هفدهمین المپیاد جهانی نجوم و اختر فیزیک را به‌دست آورد.» ششم شهر یور ماه، این تیتیر بسیاری از خبرگزاری‌ها یابد. «حنانه خرم‌دشتی» تنها دختر دانش آموز این تیم، متولد سال ۱۳۸۵ در تهران است که ششی خیره به آسمان نگاه کرد و یک دل، نه صد دل عاشقش شد. او علاقه‌اش را دنبال کرد تا رسید به مدال طلای جهان! با خرم‌دشتی به گفت‌وگو نشستیم تا از این علاقه و تجربه افتخار آفرینش بگوید.

■ ■ ■

چه چیزی شما را با آسمان پیوند داد؟ در واقع برایمان بگویید که انس شما با ستاره‌ها و افلاک از کجا آغاز شد؟

کلاس نهم بودم و هنوز به رشته خاصی علاقه پیدا نکرده بودم و تازه داشتم به آندپندر می‌اندیشیدم، یک شب سرم را به سمت آسمان بلند کردم و چند دقیقه به آن خیره ماندم. در همین آسمان تهران که پر از آلودگی نوری است، منوجه شدم هر چه بیشتر نگاه می‌کنم ستاره‌های بیشتری می‌بینم. آن لحظه یک احساس بی‌نهایتی در من ایجاد شد. همین حس مرا تا مدال طلای جهانی نجوم کشاند و به شدت جذب نجوم کرد، اما کار به این حس ختم نشد. نجوم مسیر من را به خدا گره زد.

او می‌گوید: «من خانواده‌ای مذهبی دارم. به سن تکلیف که رسیدم با الگوبری از مادر و خواهرم چادر می‌پوشیدم. بزرگ‌تر که شدم دیدم احساس خاصی به چادر ندارم و در بازه‌ای آن را کنار گذاشتم، اما همین‌ما با اینکه به آسمان علاقه‌مند شدم، ناگهان به خود آمدم و گفتم «همه این زیبایی‌ها آفریننده‌ای دارد و من باید به طریقی از این آفریننده تشکر کنم. اینطور بود که مسیری به خدا گره خورد و کم‌کم در تمام عقایدم محکم‌تر شدم.»

اما برویم سراغ المپیاد و نجوم! اخترشناسی در ایران چقدر به عنوان یک رشته دانشگاهی ریشه دارد؟

شاید تا به حال اغلب ایرانی‌ها فکر می‌کردند ستاره‌شناسی صرفاً فو موضوعی است که در ناسا و آمریکا موضوعیت دارد. بخش نجوم بیشتر به ماهواره‌ها و فضایی اطراف‌مان که شهودی از آن داریم، می‌پردازد. بخش اختر فیزیک و

امام صادق علیه السلام:
یکی از نصایح لقمان به پسرش
این بود که گفت: «ای پسرم!
بخشی از روز و شب و ساعات
خود را برای دانش پژوهی قرار
ده، زیرا هیچ زبانی را مانند ترک
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۱۱۱ | یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۳ | ۲۷ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۲ | اذان مغرب: ۱۸:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۷

گفت‌وگوی «جوان» با حنانه خرم‌دشتی، تنها دختر تیم طلایی نجوم ایران

نجوم مرا با خدا پیوند داد

می‌شود و از جهات مختلف می‌تواند به پیشرفت کشور کمک کند.

اخترفیزیک در ایران زمینه چندانی برای فعالیت ندارد و کسی که این رشته را در ایران می‌خواند، نهایتاً می‌تواند استاد المپیاد یا استاد دانشگاه شود. این رشته در سطح جهان هم بیشتر در مسیر تحقیق و پژوهش قرار می‌گیرد و در تحقیق، مشاهده و آزمایش خلاصه می‌شود. زمین تخت گرا این امر رو ادعاهای جدی را مطرح می‌کنند. نظر تان چیست؟

کم‌وبیش اخبار و مطالبشان را در شبکه‌های اجتماعی دیدم. نمی‌توانم با قطعیت بگویم خرافه است، اما چیزی که تا الان رصد شده، نشان می‌دهد که تمام سیارات کروی هستند. در این میان چرا زمین باید تخت باشد؛ به هر حال مطالعه بعضی نظر اتشان بر ایمان جالب است، حتی گاهی از مطالبشان ایده می‌گیریم که سؤال خاصی را برای المپیاد طرح کنیم تا بچه‌ها حل کنند.

همه از چشم طمع دانشگاه‌های خارجی به نخبه‌های کنکوری و المپیادی خبر دار یم. فکر می‌کنید در ایران بمانند؟

تا مقطع کارشناسی در ایران خواهم ماند. بعد از آن قصد دارم مهاجرت تحصیلی داشته باشم تا زندگی در فرهنگ دیگر و تحصیل در دانشگاه‌های دیگر جهان را تجربه کنم، اما حتماً به کشورم برمی‌گرم، چون نمی‌توانم گاهی دیگری زندگی کنم. من در ایران متولد شدم، روحم با فرهنگ اینجا آمیخته شده و زندگی در هیچ جای دنیا برایم ممکن نیست.

فکر می‌کردید طلا بگیرید؟

وقتی وارد مطالعه المپیادی شدم با خودم گفتم من امدام که برای علاقه‌هایم درس بخوانم. می‌خواهم دوره دبیرستانم را طوری بگذرانم که وقتی تمام شد از خودم که پرسیدم «چه کردی» بتوانم جواب بدهم «کاری که دوست داشتم و از آن لذت می‌بردم.» همین‌طور با علاقه پیش رفتم و نتیجه‌ای گرفتم که از آن راضی هستم. **اولین تصویری که بسیاری از ما از حنانه خرم‌دشتی دیدیم، کلیپ مواجهه‌او با مادرش بعد از بازگشت به ایران بود.**

درباره این تصویر برایمان بگویید.

لازم بود که دربارۀ چشم بهم پدر و مادرم در موقعیتم بگویم. من بعد از ۱۲ روز مادرم را دیده بودم و می‌خواستم بغلش کنم که ناگهان خبرنگار جلو آمد. آنقدر دلتنگ و ذوق زده بودم که فقط از مادرم گفتم. پدر و مادرم همیشه پیشم بودند و حمایت کردند تا علاقم را دنبال کنم. در این مسیر هر کتاب یا وسیله‌ای را که می‌خواستم، حتی به سسختی، برایم مهیا می‌کردند. پدرم خیلی اوقات از کارهایمان می‌گذشت تا مرا سر وقت به کلاس برساند. همیشه به من قوت‌قلب می‌دادند و می‌گفتند اصلاً نتیجه پیشم نیست.

همین که اینجا هستی ما به تو افتخار می‌کنیم. من هر چه دارم از پدر و مادرم دارم. همین که ایران توانسته به رتبه اول جهان دست پیدا کند، تماشش احساس افتخار است. نمی‌دانم چطور خدا را بابت این موفقیت شکر کنم.



عرضه از ۱۴ شهریور

«تمساح خونی» به اکران آنلاین نزدیک شد

فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی از چهارشنبه ۱۴ شهریور در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود. به گزارش جوان از روابط عمومی پلتفرم، فیلم «تمساح خونی» که نخستین بار در جشنواره فجر به نمایش در آمد و پرمخاطب‌ترین فیلم این جشنواره بود از ۱۴ شهریور به صورت آنلاین نمایش داده می‌شود. «تمساح خونی» اولین ساخته جواد عزتی از چهارشنبه ۱۴ شهریور در سینمای آنلاین فیلیمو اکران خواهد شد. داستان این فیلم را پدرام افشاری به نگارش درآورده و کامران حجازی، تهیه‌کننده این اثر است. جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و سعید اخاغانی نیز در این فیلم کمدی-اکشن به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان فیلم حول محور دو شخصیت اصلی به نام‌های هومن (جواد عزتی) و پیمان (عباس جمشیدی‌فر) می‌چرخد که با دردمسر زبونی روبه‌رو شده‌اند و کمبود مالی دارند، به همین خاطر، آنها تصمیم می‌گیرند به قمار روی بیاورند، اما دچار گرفتاری‌های زیادی می‌شوند.



محبوراوشن



در گفت‌وگوی «جوان» با مصطفی محدثی خراسانی عنوان شد

مرحوم بهمنی شاخص‌های ترانه معاصر را ارتقا بخشید

«اینجا برای از تو نوشتن هوا کم است؛ دنیا برای از تو سرودن مرا کم است...»، این بیت یکی از معروف‌ترین و دلچسب‌ترین ترانه‌های مرحوم «محمدعلی بهمنی» است که برای یکی از سرپاله‌های تلویزیونی اجراشد و در ذهن و قلب مردم نشست. مرحوم بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای کشورمان روز گذشته پس از مدتی بستری در بیمارستان جهان دار فانی را وداع گفت. مصطفی محدثی خراسانی از شاعران نام‌آشنای معاصر است که سال‌ها در کنار این شاعر محبوب و توانمند کشورمان فعالیت کرده است. او برایمان از ویژگی‌های منحصر به فرد بهمنی می‌گوید.

از هر کسی برنمی‌آید، اما آقای بهمنی توانست. برکت ورود آقای بهمنی به عرصه ترانه این بود که شاخص‌های ترانه معاصر را ارتقا بخشید و سطح توقع ما را از ترانه بسیار بالا برد.

ایشان ترانه‌هایی دارند که بسیار دلنشین هستند و در ذهن مردم ماندگار شده‌اند، حتی با اینکه شاید اسم شاعرش را ندانند. به نظر تان رمز این موفقیت چیست؟

آقای بهمنی مسلط به زبان فارسی و ظرفیت و ظرایف واژگان و ماهر در کاربرد کلمات و همشینی آنها کنار هم بود. همین هنر خودش را توانست در عرصه ترانه هم ارائه دهد. از طرفی آقای بهمنی انسانی به‌شدت مردمی بود، از دل مردم جوشیده بود و با مردم کار می‌کرد. اصلاً معاشش از طریق کار در چاپخانه بود و تعامل زیادی با مردم داشت. زبان مردم را خیلی خوب شناخته بود و می‌توانست به زبان مردم، عمیق‌ترین و ظریف‌ترین اندیشه‌ها و احساس‌ها را بیان کند. ضمن اینکه ترانه‌های ایشان پشتوانه‌های عرفانی، اسطوره‌ای و ملی و المان‌های تاریخی دارد که به زبان‌های ساده و معمول مردم بیان شده‌است. این حاصل زیست مرحوم بهمنی با مردم بود.

مرحوم بهمنی متأثر از کدام بزرگان ادبی بودند؟

نمی‌توان گفت آقای بهمنی تحت‌تأثیر شخصیت یا جریان خاصی بودند. آدم‌های بزرگ از همه جریان‌ها و تنه‌ها و گونه‌ها بهره می‌برند، ولی به‌طور مستقیم در کنار ایشان کار کنم. سفرهای زیادی همراه ایشان بود. ایشان همه آثار گذشتگان و آثار درخشان معاصر را خوانده و به جانش نستسته بود و بعد موقع سرودن از فیلتر ذهن و اندیشه و فکر بهمنی عبور می‌کرد و رنگ بهمنی را می‌گرفت. به نظر من به شکل شاخص و مشخصی نمی‌شود گفت آثار ایشان تحت‌تأثیر کدام جریان است. از همه بهره گرفته بود، ولی رنگ و بوی شخصیت خودش را داشت.

از خلق و خوی اخلاقی و روحیات شاعرانه‌شان برایمان بگویید.

اخلاق و روحیات ایشان زیانزد خاص و عام است. سال‌ها توفیق داشتم در شورای عالی شعر صداوسیما هر هفته در کنار ایشان کار کنم. سفرهای زیادی همراه ایشان بودم. در بندرعباس بارها به منزل‌شان رفته بودم. آقای بهمنی بسیار مهربان و خیرخواه بود. بی‌چشمداشت به همه کمک می‌کرد، جدا از اینکه آن فرد چه تفکر یا گرایشی دارد. همه انسان‌ها را دوست داشت و به همه مهربانی می‌کرد. ایشان محور وفاق بین شاعران هم بود. این زیانزد همه است. بزرگ‌ترین درسی که من از آقای بهمنی گرفتم، محبت بی‌دریغ و بی‌چشمداشت است که ایشان به همه داشتند. امیدوارم ما هم بتوانیم در مسیر ایشان حرکت کنیم.