

۳ فیلم جدید در سینماها و پایان اکران سراسری «مست عشق» و «سال گر به»

در آخرین جلسه مردم‌امه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما برگزار شد، قرارداد چند فیلم به ثبت رسید و زمان نمایش سه فیلم هم مشخص شد. در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش اعلام شده که فیلم‌های «سال گر به» و «مست عشق» از ۲۴ مردادماه با پایان سقف ۱۴ هفته‌ای اکران، نمایش خود را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد. طبق مصوبه شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیزنده و «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موجد ثبت شده‌است.

فیلم «خانه شیشه‌ای» توسط دفتر پخش «سسیم صبا» در گروه آزاد و «باغ کیانوش» توسط دفتر پخش «همین سبز» به سرگروهی پردیس هویزه اکران خواهند شد. براساس مصوبه شورا، اکران فیلم‌های «قلب رقه»، «سفر پرماجرا» و «خانه شیشه‌ای» از چهارشنبه ۲۴ مردادماه در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. «قلب رقه» اولین فیلم خیرالله تقیانی پور است که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد. این فیلم بر محور یک ایرانی به نام رضا که تا قلب داعش نفوذ کرده، روایت می‌شود و به عنوان یک فیلم اکشن و جاسوسی، یک عاشقانه در دل التهاب معرفی می‌شود. همچنین پوستر رسمی فیلم سینمایی قلب رقه به تهیه‌کنندگی سعید پروینی در فاصله سه روز مانده تا اکران این فیلم، رونمایی شد. محمد روح‌الامین طراحی پوستر قلب رقه را بر عهده داشته‌است و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر رنگ انجام می‌شود. در قلب رقه، شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی، مهدی شیخ عیسی، محمدعلی موسوی ایفای نقش می‌کنند.

«خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیرپورکیان با محوریت فعالیت پاپ‌راکزی‌ها، روایتی از پشت پرده زندگی شخصی سلبریتی‌ها را به تصویر می‌کشد. امیر جعفری، بهاره کیان افشار، شهاب مظفری و نیما شعبان‌نژاد از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. فیلم «سفر پرماجرا» ساخته حجت سینی نیز با درونمایه کود کانه - کمدی حین روایت داستانی درباره وفاق ملی، گشت و گذاری دارد به بسیاری از شهرهای تاریخی و دیدنی ایران و جذابیت‌های توریستی ایران را به‌نمایش می‌گذارد. در خبرهای منتشر شده از این فیلم، نیماشاخر شاه‌ی، لیلابوشهری، جلیل فرجاد، مسیح سیفی، زهرا عباس زرگری، مرتضی ضرابی، محمدرضا عطایی فر، ملیکا عبداللهی و اصغر نجات و بسیاری از هنرمندان کوتاه‌قامت همچون حمید ابراهیمی به‌عنوان بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند.

به دلیل مشکلات فنی صورت گرفت

تأخیر در اکران نسخه آی‌مکس «اینتر ستار» نولان

در حالی که قرار بود نسخه‌های ۷۰ میلی‌متری آی‌مکس فیلم «اینتر ستار» ساخته کریستوفر نولان به مناسبت دهمین سالگرد اکران‌اش، در تاریخ ۲۷ سپتامبر دوباره به روی پرده سینماها برود، اما به دلیل یارهای مشکلات فنی این حماسه علمی - تخیلی، کمی دیرتر از برنامه به سینماهای بازی‌می‌گردد.

براساس گزارش‌های منتشرشده، نسخه‌های ۷۰ میلی‌متری اینتر ستار از بین رفته‌اند و گفته می‌شود همین موضوع موجب اتعویق حدودا دو ماهه در این اکران برنامه‌ریزی‌شده است. البته منابع داخلی استودیو پارامونت این مسئله را تکذیب کرده‌اند و ادعا شده که نسخه‌های بیشتری از این فیلم نسبت به سایر فیلم‌ها در ارسبو موجود است.

اما با وجود این تکذیبیه‌ها باید در نظر داشت که حلقه‌های فیلم هنگام نمایش بر روی پرده‌های بزرگ، دچار ساییدگی و پارگی شده و پس از اتمام اکران‌های سینمایی، غیرقابل استفاده می‌شوند و این موضوع امری غیر معمول و دور از انتظار نیست. این اکران مجدد که و ادعا شده که نسخه‌های بیشتری از این فیلم نسبت به سایر فیلم‌ها در ارسبو موجود است. اما با وجود این تکذیبیه‌ها باید در نظر داشت که حلقه‌های فیلم هنگام نمایش بر روی پرده‌های بزرگ، دچار ساییدگی و پارگی شده و پس از اتمام اکران‌های سینمایی، غیرقابل استفاده می‌شوند و این موضوع امری غیر معمول و دور از انتظار نیست. این اکران مجدد که و ادعا شده که نسخه‌های بیشتری از این فیلم نسبت به سایر فیلم‌ها در ارسبو موجود است. اما با وجود این تکذیبیه‌ها باید در نظر داشت که حلقه‌های فیلم هنگام نمایش بر روی پرده‌های بزرگ، دچار ساییدگی و پارگی شده و پس از اتمام اکران‌های سینمایی، غیرقابل استفاده می‌شوند و این موضوع امری غیر معمول و دور از انتظار نیست. این اکران مجدد که و ادعا شده که نسخه‌های بیشتری از این فیلم نسبت به سایر فیلم‌ها در ارسبو موجود است.

اینتر ستار در تاریخ ۵ نوامبر ۲۰۱۴ به نمایش درآمد و در گیشه جهانی به فروشی بالغ بر ۷۳۱ میلیون دلار دست یافت. متیو مک کلنهی، آن هاتاوی، جسیکا چستین و مت دیومون در این فیلم نقش‌آفرینی می‌کنند که در آینده‌ای ویرانه‌ری رخ می‌دهد. جایی که گروهی از فضاوردان مجبورند به دور ترین نقاط فضا سفر نامزد پنج جایزه اسکار شد و جایزه بهترین جلوه‌های بصری را به دست آورد. نولان همیشه مدافع سرسخت فیلم‌سازی به عنوان یک هنر و تلفیق آن با تکنولوژی، مشخصاً تکنولوژی آی‌مکس بوده است. او هنگام اکران آخرین ساختارش، «وپنهایمر» که برنده جایزه بهترین فیلم در مراسم اسکار شد، تماشاگران را ترغیب به فخر بودن را ندارد. اما به راستی باید گفت که چهار پایه عشق یق اثری فخر است.

■ **علی موجد**

یکی از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خوداز انتشار بین‌المللی یک‌آثر باهمراهی یک خواننده پیشکسوت منطقه اورامان، تولید یک آلبوم و تألیف دو کتاب جدید خبر داد. زکریا یوسفی پژوهشگر، مدرس و نوازنده سازهای کوبه‌ای که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی را در عرصه‌های اجرایی و پژوهشی موسیقی انجام داده است، ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی به مهر گفت: مدتی است که با راه‌اندازی یک استودیوی شخصی مشغول انجام فعالیت‌هایی در عرصه موسیقی هستم که مشتمل بر تولید آثار متعددی در حوزه موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی، موسیقی الکترو آکوستیک و موسیقی فیوژن در گونه‌های بی‌کلام و با کلام است.

وی افزود: یکی از همین فعالیت‌هایی که به تازگی فرایند انتشار بین‌المللی آنها آغاز شده مربوط به تولید تک آهنگ‌هایی با کلام بر گرفته از موسیقی منطقه اورامان با صدای توفیق رحیمی در زانر موسیقی الکتروآکوستیک است که به اعتقاد من در بر گیرنده ویژگی‌های بسیار جذابی به لحاظ موسیقایی است. مسیری که با توجه به صدای بسیار خوب آقای



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰۲۳۰۸۸۵۴۴۶۶- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲۰۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۹۶ | دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ | ۷ صفر ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | مغرب: ۱۹:۱۶ | شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

حکمت

سختان پیامبر صلی الله

علیه و آله:

کسی که نزد توانگری رود و

پیش او زبونی کند، دوسوم

دینش بر باد رفته است.

بر گرفته از کتاب «گزیده

تحف العقول»

«چهار پایه عشق» راغب بر ساحل موسیقی

کنسرت راغب با استقبال گسترده علاقه‌مندان توأم بود که نشان داد در این حوزه باید فعالیت را بیشتر کرد تا این نیاز مخاطب هم برآورده شود

■ **نوید پارسا**



کنسرت مصطفی راغب برای دومین سال به همت همکارانم برگزار شد.

علاقه‌مند بودم این کنسرت را شرکت کنم که الحمدلله این توفیق حاصل شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تماشای

کنسرت آیینی چهار پایه عشق به بیان نظر خود از این نوع کنسرت پرداخت و در جمع خبرنگاران گفت: یکی از توفیقات همکاران من در حوزه موسیقی و تئاتر این بود، باوجود اینکه در م‌هاه و صفر به دلیل احترامی که به عزای ابعادالله قائل هستیم و برنامه‌های متداول تعطیل است این توفیق حاصل شد تا برنامه‌های مناسبتی و آیینی برگزار شود. وی افزود: کنسرت آقای راغب برای دومین سال به همت همکارانم برگزار شد. علاقه‌مند بودم این کنسرت را شرکت کنم که الحمدلله این توفیق حاصل شد. این برنامه با استقبال گسترده علاقه‌مندان توأم بود که نشان داد در این حوزه باید فعالیت را بیشتر کرد تا این نیاز مخاطب هم برآورده شود. اسماعیلی ادامه داد: همه اجراهای این کنسرت موارد خاطره‌انگیز ما ایرانیان است که از ابتدای زندگی با این نوع اشعار و مداحی‌ها بزرگ شده‌ایم اما بخش مربوط به حضرت رقیه(س) بیشتر حال‌وهوای این کنسرت را معنوی کرد. امیدوارم تمام مردم کسب فیض کرده باشند.

کنسرت آیینی چهار پایه عشق با آواز مصطفی راغب و اجرای حامد حسین زادگان فضایی متفاوت و جذاب را برای عاشقان حسینی ایجاد کرد. حتماً شما هم بارها شاهد بوده‌اید که برای توصیف یک رویداد هنری از واژه «فاخر» استفاده شده است. این توصیفی است که معمولاً مدیران و مسئولان و گاهی هم مردم عادی برای توصیف یک رویداد به کار می‌برند که در بیشتر موارد هم آن رویداد ویژگی‌های فاخر بودن را ندارد. اما به راستی باید گفت که چهار پایه عشق یق اثری فاخر است.

■ **خواننده‌ای که خود را وقف موسیقی‌های آیینی و مذهبی کرده است**

شاید کمتر خواننده پای‌ی باشد که خود را وقف

حکمت

سختان پیامبر صلی الله

علیه و آله:

کسی که نزد توانگری رود و

پیش او زبونی کند، دوسوم

دینش بر باد رفته است.

بر گرفته از کتاب «گزیده

تحف العقول»

حکمت

سختان پیامبر صلی الله

علیه و آله:

کسی که نزد توانگری رود و

پیش او زبونی کند، دوسوم

دینش بر باد رفته است.

بر گرفته از کتاب «گزیده

تحف العقول»

حکمت

موسیقی‌های آیینی و مذهبی کند. مصطفی

راغب یکی از معدود خوانندگانی است که صدای خود را در دو ماه عزای سالار شهیدان، وقف امام حسین(ع) کرده است.

سال گذشته در برج میلاد و امسال در تالار وحدت، این خواننده کنسرت چهار پایه عشق را برای دومین سال متوالی در ابتدای ماه صفر روی صحنه می‌برد تا ندیری را که از ابتدای محرم با مداحی در تکاپای شهر یزد شروع کرده، به پایان برساند. تالار وحدت از ۱۶ تا ۲۰ مرداد میزبان این خواننده و علاقه‌مندان به موسیقی آیینی بود. راغب با گروه ۲۵ نفره خود، با سازهای زهی، الکترونیکی و کوبه‌ای و همنوایی گروه کر، این کنسرت را اجرا می‌کرد. طراحی صحنه زیبا و ویدئو وال‌ها از جذابیت‌های بصری این کنسرت بود. در صحنه، چهار پایه‌ای به عنوان نماد مداحی‌های قدیمی قرار داشت که حال‌وهوای محرمی را به فضا می‌بخشد. قبل از هر قطعه، حامد حسین زادگان به خوانش شعر و روایت‌های عاشورایی می‌پرداخت و سپس راغب قطعه خود را می‌خواند. یکی از قطعات به زبان ترکی در مدح حضرت عباس (ع) اجرا شد.

در مدح حضرت عباس (ع) اجرا شد. «عشق کوفی» یا شعرای از قاسم صرافان، «سرخ غروب» از کویتی پور درباره حضرت رقیه(س)، «کسیتی» به زبان عربی اثر باسم کربلایی و «علمدار نیامد» از جمله آثار اجرایی این کنسرت بودند. مصطفی راغب در اواسط برنامه گفت: برای دومین سال متوالی تصمیم گرفتم کاری در شأن ابعادالله آماده کنیم. بازخوردهای بسیار خوبی از سال گذشته تا کنون گرفتیم. از تمام عزیزانی که حمایت کردند و باتیان این نذر فرهنگی بودند قدر دانی و تشکر می‌کنم.

چهار پایه‌خوانی یکی از سنت‌های عزاداری در ماه‌های محرم و صفر، به‌ویژه در شهر تهران است. در این سبک عزاداری، مداح بر روی چهار پایه می‌رود و با تکیه بر مهارت خود، مداحی و نوحه‌خوانی می‌کند. ویژگی‌های چهار پایه‌خوانی شامل کوتاهی‌روحه، سادگی و پر بار بودن اشعار و مضامین آن است. نمایش اشعار و قطعه‌ها و ترجمه اشعار ترکی و عربی، تصاویر مرتبط با مضامین اشعار، و همراهی مخاطبان با قطعه‌ها از نکات قابل توجه این کنسرت بود.

مصطفی راغب، پیش از شروع حرفه خوانندگی، سابقه‌ای طولانی و موفق در تالوت قرآن داشته است. او چند سال پیش در گفت‌وگو با تسنیم گفته بود که شرط مهم برای قرارداد بستن با تهیه‌کننده‌ام این بوده که در ماه‌های محرم و صفر فقط برای امام حسین بخوانم.



سیدعباس صالحی وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سابقه مد برتنی چهار ساله در این وزارتخانه در یک قدمی رسیدن دوباره به ساختمان میدان بهارستان است؛ وزیری که یک بار در شرایط ناپسایان ارشاد را تحویل گرفت و در روزهای کرونایی تحویل داد. مهم‌ترین فردو تصمیم‌گیر فرهنگ‌و هنرشایدوزیر ارشاد نباشد، اما قطعاً مهم‌ترین رکن اتفاقاتی که برسر این عصر مهم و البته معلوم‌نازل می‌شود ساکن وزارتخانه واقع در میدان بهارستان است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که بخش بسیار مهمی از جامعه، نسل‌سازی و البته تمدن‌سازی کشور را بر عهده دارد، هم‌این‌ها کافی است تا همه‌ا‌هالی فرهنگ‌و هنر در انتظار گزینیه پیشنهادی دولت برای این وزارتتخته باشند؛ انتخابی که در نهایت به سیدعباس صالحی ختم شد. سیدعباس صالحی در دولت‌اول حسن روحانی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد بود و پس از استعفا علی جنتی و تازمانی که رضا صالحی امیری بتواند رأی اعتماد خود را مجلس را دریافت کند، به عنوان سرپرست، مسئولیت وزارت ارشاد را بر عهده گرفت. در دولت دوم روحانی، سیدعباس صالحی به عنوان وزیر راهی هیئت دولت شد. رزومه فرهنگی و سبقه حوزوی او باعث ایجاد اعتماد شد و دولت دوم حسن روحانی در حوزه فرهنگی توانست باحلتنیه کمی مسئولیت خود را به‌انجام برساند. وی بعد از پایان دولت دوازدهم نیز با حکم رهبر انقلاب به مدیریتمسئولی روزنامه اطلاعات رفت.

■ **دستاوردهای مثبت و نقاط ضعف توسعه فضای هنری**

فرهنگی تلاش کرد فضای فرهنگی و هنری کشور را از دیدگاه‌های تنگ‌نظرانه و محدودیت‌های سلیقه‌ای دور کند. وی در سال ۱۳۹۷ در مراسم روز خبرنگار اظهار داشت: «باید تلاش کنیم تا فرهنگ و هنر به عنوان یکی از پایه‌های توسعه پایدار جامعه جایگاه خود را پیدا کند.» در انتهای دولت روحانی سه نهاد مهم حوزه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران ادغام و به خانه کتاب و ادبیات ایران تبدیل شد؛ اتفاقی که به گفته‌ا‌هالی کتاب باعث تضعیف جشنواره جلال و البته تعطیلی جایزه پروین اعتصامی شد.

■ **دبیل‌سازی فرهنگی** صالحی تلاش کرد تا دبیل‌سازی فرهنگی ایران را تقویت کند. این موضوع برایش اهمیت فراوانی داشت، او حتی در جشنواره شعر فجر هم در این رابطه صحبت کرد و گفت: «همان‌گونه که همه می‌دانیم زبان فارسی یک خط ارتباطی و دبیل‌سازی فرهنگی بین ایران و بخش‌های قابل توجهی از منطقه پیرامونی است. جشنواره شعر فجر به نوعی فرصتی برای دبیل‌سازی فرهنگی بر مبنای شعر و زبان فارسی است که اینها تنها بخشی از کار کردهای جشنواره شعر فجر به شمار می‌رود.»

■ **ناک‌ش سطح حاشیه‌های حوزه فرهنگ و هنر**

شخصیت سید عباس صالحی مبتنی بر گفت‌وگوست، اتفاقی که توانست تا حدی تنش‌های به‌وجود آمده زمان وزارت جنتی و صالحی امیری را کاهش دهد، همین سیاست باعث برگزاری به‌نسبت موفق دوره ۲۸ جشنواره‌های فجر در زمان بحران‌های آن زمان بود.

■ **چالش‌های سینما** در حوزه سینما، صالحی تلاش‌هایی برای افزایش تعداد سالن‌های سینما انجام داد. در گزارش‌های رسمی، آمده است که تعداد سالن‌های سینما در کشور تا پایان دوره وزارت صالحی به حدود ۲۵۰ سالن رسید. این رقم نسبت به ابتدای دوره وزارت افزایش اندک را نشان می‌دهد. یکی از دستاوردهای مهم در این حوزه، تجهیز و به‌روزرسانی سالن‌های موجود بود که باعث بهبود تجربه تماشای فیلم برای مخاطبان شد. اکثر این تجهیزات به صورت خصوصی به سینما اضافه شد، البته شکل‌گیری شبکه نمایش خانگی در این مقطع باعث کاهش مخاطب سینما شد. یکی دیگر از اتفاقات پر بحث وزارت صالحی توقیف آثار سینمایی بود، با اینکه در این دوره تلاش بسیاری برای جلوگیری از این اتفاق وجود داشت، اما برخی نااهم‌هنگی‌ها باعث شد تا اثری مانند «رحمان ۱۴۰۰» بعد از اکران چند روزه توقیف شود. همچنین تعداد زیادی فیلم در دره در تکلیف باقی مانده و چرخش اقتصادی سینما متوقف شده بود.



دیدگاه — 12

نگاهی به چالش‌های سیدعباس صالحی در وزارت فرهنگ دولت دوازدهم

به حدود ۲۵۰ سالن رسید. این رقم نسبت به ابتدای دوره وزارت افزایش اندک را نشان می‌دهد. یکی از دستاوردهای مهم در این حوزه، تجهیز و به‌روزرسانی سالن‌های موجود بود که باعث بهبود تجربه تماشای فیلم برای مخاطبان شد. اکثر این تجهیزات به صورت خصوصی به سینما اضافه شد، البته شکل‌گیری شبکه نمایش خانگی در این مقطع باعث کاهش مخاطب سینما شد. یکی دیگر از اتفاقات پر بحث وزارت صالحی توقیف آثار سینمایی بود، با اینکه در این دوره تلاش بسیاری برای جلوگیری از این اتفاق وجود داشت، اما برخی نااهم‌هنگی‌ها باعث شد تا اثری مانند «رحمان ۱۴۰۰» بعد از اکران چند روزه توقیف شود. همچنین تعداد زیادی فیلم در دره در تکلیف باقی مانده و چرخش اقتصادی سینما متوقف شده بود.

■ **حمایت از سالن‌های خصوصی** در حوزه تئاتر، صالحی تلاش‌هایی برای گسترش سالن‌های تئاتر و افزایش حمایت از گروه‌های تئاتری انجام داد. این اتفاق بیشتر از طریق حمایت از سالن‌های خصوصی در دستور کار قرار گرفت اما در نهایت با شیوع بیماری کرونا و عدم حمایت دولت از تئاتر بسیاری از این سالن‌ها تعطیل شدند. کرونا هم به فروش تئاتر و البته اصل فعالیت هنرهای نمایشی ضربه زد، اما صالحی تلاش کرد با ارائه تسهیلات به گروه‌های تئاتری، تولیدات این حوزه را حفظ کند؛ هر چند شیوع فاجعه بار کرونا نتیجه‌ای نداد و تئاتر اثر زیادی تعطیل شد. یکی از اقدامات مهم صالحی در این حوزه، حمایت از جشنواره‌های تئاتری بود. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتری کشور، در دوران وزارت صالحی با قوت بر گزار شد. همچنین، جشنواره‌های تئاتر استانی و محلی نیز مورد توجه قرار گرفتند.

■ **هنرهای تجسمی** هنرهای تجسمی نسبت به دیگر حوزه‌های معاونت امور هنری ارشاد در دوران کرونا با چالش‌های کمتری روبه‌رو شد. اما چالش‌های همیشگی اقتصاد هنر در حوزه تجسمی، جشنواره‌ها و اتفاقاتی نظیر حراج تهران از مواردی است که باید مورد توجه معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. شاید بیشترین البته گسترده‌ترین هنرمندان مربوط به این حوزه باشد، حوزه‌ای که در دوران وزارت صالحی در ارشاد و حتی با وجود غارت معاون هنری‌اش با این بدون تغییر و با مدیریت‌های روزمره ادامه یافت. در کل شاید نقطه ضعف وزارت صالحی معاونت هنری سید جنتی حسینی باشد.

■ **چالش‌های اقتصادی سینما** در حوزه سینما، مشکلات اقتصادی موجب کاهش تعداد تولیدات سینمایی شد. بسیاری از فیلمسازان با مشکلات مالی مواجه بودند و برخی از پروژه‌ها به دلیل کمبود بودجه نیمه‌کاره رها شدند. به گفته محمدمهدی حیدریان، رئیس سابق سازمان سینمایی، «مشکلات مالی به وجود آمده در دوران کرونا یکی از بزرگ‌ترین موانع پیشرفت سینمای ایران بود.» با وجود این، سینمای ایران در این دوره شاهد تولیدات موفقی نیز بود و فیلم‌هایی نه تنها در داخل کشور موفق بودند، بلکه در جشنواره‌های بین‌المللی نیز مورد توجه قرار گرفتند.

■ **تئاتر** در حوزه تئاتر نیز مشکلات اقتصادی به شدت احساس شد. بسیاری از گروه‌های تئاتری به دلیل کمبود حمایت‌مالی با مشکلات جدی مواجه شدند. به گفته کارگردان تئاتر، «تئاتر ایران در این دوران با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کرد و بسیاری از گروه‌ها به دلیل عدم حمایت‌های کافی قادر به ادامه فعالیت‌های خود نبودند.» در کل چالش‌های اقتصادی بسیاری در طول دوران وزارت صالحی در ارشاد متوجه این هنر بود، بسیاری سینما را هنر مرده تصور می‌کردند و هنرمندان تئاتر هم به راه‌های دیگری برای کسب درآمد روی آورده بودند. هر چند اگر مجلس به صالحی اعتماد کند، او این بار سینما را در شرایط رکود زده و تئاتر را در وضعیتی مطلوب تحویل می‌گیرد.

در پایان باید گفت شرایط تمامی حوزه‌های تحت مدیریت معاونت امور هنری دارای چالش‌هایی جدی است؛ چالش‌هایی که اغلب به حوزه‌های اقتصادی مربوط بوده و نیازمند مدیریت مالی درست هستند. توجه به نیاز هنرمندان نیز باید در اولویت مدیریت هنری کشور قرار بگیرد، همچنین توجه به استادالادستی از اهمیت بالایی برخوردار است. اتفاقی که در دولت سیزدهم شروع شد و باید ادامه پیدا کند.

منبع: فارس