روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۹۴ | شنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۳ | ۵ صفر ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۹ | اذان مغرب: ۱۹:۱۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۰ |

دیده‌بان

سیدعباس صالحی به گزینه نهایی وزارت ارشاد نزدیک شد

اخبار رسیده حکایت از پررنگ شدن حضور سیدعباس صالحی به عنوان گزینه نهایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد. گویی صالحی برای پذیرفتن این سمت مجاب شده است.

در حالی که در یک هفته گذشته اغلب شنیده‌ها حکایت از تمرکز بر سیدمجتبی حسینی به عنوان نامزد نهایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتند به نظر می‌رسد تکیه زدن سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ دولت دوازدهم بر صندلی ساختمان بهارستان نزدیک به وقوع شده است. نام سیدعباس صالحی از همان ابتدای تشکیل کارگروه‌های هفتگانه برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک گزینه اصلی مطرح بود و در نهایت در فهرست کمیته فرهنگ به ریاست علیرضا تابش نیز صالحی یکی از گزینه‌های اصلی بود، موضوعی که موجب شد، مدیرمسئول روزنامه اطلاعات در نامه‌ای به علیرضا تابش، دبیر کمیته فرهنگ از گزینه وزارت فرهنگ انصراف دهد.

وی در این نامه نوشت: «اطلاع دادید که کمیته انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در فهرست نامزدهای آن وزارتخانه نام اینجانب را نیز قرار داده است. ضمن سپاس ویژه از حسن‌نظر اعضای محترم کمیته و نیز احزاب، صنوف، انجمن‌ها و تشکل‌هایی که با معرفی اینجانب حسن اعتماد خویش را ابراز داشته‌اند، مستدعی است اعضای فرهیخته آن کمیته معذوریت قطعی اینجانب را پذیرا باشند.

ادله گوناگونی برای اطلاع جنابعالی و کمیته محترم دارم که در این مختصر مجال توضیح نیست، اما به‌ویژه به حکم ارزشمند رهبر معظم انقلاب اسلامی در ادامه راه فقید زنده‌یاد حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمود دعایی در مؤسسه اطلاعات اشاره می‌کنم؛ مؤسسه گرانقدری که سهم شایانی در حیات فرهنگی -رسانه‌ای ایران‌زمین در قریب یک قرن اخیر داشته است و طبعاً تداوم این راه مسئولیت سنگینی را بر عهده بنده و همکاران عزیزم در این مؤسسه نهاده است.» با اینکه صالحی در نامه خود از این گزینه انصراف داده بود، فشارها برای پذیرش بر او شدت گرفت و موجب شد وی نامه دوم خود را خطاب به محمدجواد ظریف بنویسد و دوباره انصراف دهد. پیگیری‌های تسنیم نشان از آن دارد که با پیگیری‌های شورای راهبردی و مشورت‌ها و توصیه‌هایی از خارج از مجموعه دولت، در چند روز اخیر، حضور صالحی در وزارت ارشاد جدی‌تر شده و شواهد و قرائن نشان می‌دهد که او گزینه نهایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده است.

بازگشت «میان ستاره‌ای» به سینما

فیلم «میان ستاره‌ای» کریستوفر نولان به مناسبت دهمین سالگرد ساخت با کمی تأخیر دوباره به سینماها بازمی‌گردد.

فیلم محصول کمپانی پارامونت پیکچرز قرار بود در ۲۷ سپتامبر بار دیگر اکران شود، اما تقریباً با دو ماه تأخیر و از ششم دسامبر به نمایش در خواهد آمد. «میان ستاره‌ای» (Interstellar) ساخته معروف کریستوفر نولان در نسخه‌های ۷۰میلی‌متری Imax و همچنین دیجیتال نمایش داده می‌شود. به گفته افراد آگاه، تاریخ اکران در سینما برای هماهنگی با نمایش مجدد این فیلم در سامانه‌های نمایش آنلاین تغییر داده شده است. کمپانی برادران وارنر که یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم است، در حال همکاری با پارامونت برای نمایش مجدد این فیلم است. «میان ستاره‌ای» پنجم نوامبر ۲۰۱۴ به نمایش درآمد و فروش چشمگیر ۷۳۱ میلیون دلار در گیشه جهانی را داشت. متیو مک‌کانهی، آنها تاوی، جسیکا چستین و مت دیمون در این فیلم بازی می‌کنند که در آینده‌ای ضدآرمانشهری اتفاق می‌افتد که در آن گروهی از فضانوردان باید به دوردست‌های فضا سفر کنند تا سیاره‌ای جدید برای استعمار بشر بیابند. این فیلم نامزد پنج جایزه اسکار و برنده بهترین جلوه‌های بصری شد.

به گزارش ورایتی، «میان ستاره‌ای» به‌طور کلی با استقبال مثبت منتقدان و تماشاگران مواجه شد. بسیاری از نقدها، فیلم را به دلیل جلوه‌های بصری برجسته، رویکرد علمی دقیق و داستان احساسی آن تحسین کردند. با این حال، برخی نیز به پیچیدگی‌های داستان و زمان طولانی فیلم اشاره کردند و آن را برای برخی از تماشاگران چالش‌برانگیز دانستند. فیلم میان ستاره‌ای به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های علمی-تخیلی دهه اخیر شناخته می‌شود و در میان طرفداران نولان و سینمای علمی-تخیلی جایگاه ویژه‌ای دارد. نولان مدت‌هاست که از طرفداران فیلم و همچنین فناوری ایمکس بوده است.

او برای «اوپنهایمر» که فیلم پرفروش او درباره ساخت بمب اتمی است از تماشاگران خواست فیلم را در سینماهای imax تماشا کنند. نولان امسال نخستین اسکار کارنامه خود را برای کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم «اپنهایمر» به خانه برد.

نقد فیلم

در گفت‌وگوی «جوان» با «سید محمدمهدی فلسفی» کارآفرین جوان مطرح شد

توصیه‌هایی به راهپیمایان اربعین

■ مینا روشن

ایام پیاده‌روی اربعین نزدیک است و راهپیمایان از سراسر جهان این روزها عازم کشور عراق هستند. تغذیه در این ایام اهمیت زیادی پیدا می‌کند و دانستنی‌ها در این ارتباط که پیوندی عمیق با سبک زندگی ایرانی-اسلامی دارد می‌تواند برای شرکت‌کنندگان در این اجتماع بزرگ راهگشا باشد.

بالا بردن دانش و علوم مختلفی که به سبک زندگی ایرانی اسلامی مرتبط می‌شود برای هر ایرانی امری ضروری است. سبک زندگی صرفاً به برخی رفتارها در گستره فرهنگ خلاصه نمی‌شود و موضوعات عدیده‌ای از جمله تغذیه و سلامت روح و روان را نیز دربر می‌گیرد. در گزارش پیش‌رو به مبحثی با عنوان رایحه درمانی می‌پردازیم که امروزه در جهانی که به سرعت در حال بازگشت به سنت‌های معقول است مورد توجه قرار می‌گیرد.

می‌دانستید از گران‌ترین و پرمصرف‌ترین گیاهان در آلمان «اسطوخدوس» است؟ آمار و ارقام این کشور نشان می‌دهد ۷۰درصد مردم این کشور از داروهای شیمیایی استفاده نمی‌کنند و گیاهان را جایگزین مناسب‌تری برای درمان بیماری‌هایشان یافته‌اند. اسطوخدوس را هم برای کاهش استرس روزمره و افزایش کیفیت خواب می‌بویند.

«رایحه‌درمانی» یا «آروماتراپی» یکی از علوم بسیار مهم دنیای مدرن برای درمان بدون عوارض بیماری‌هاست. در گذشته هم اولین و مهم‌ترین درمان‌ها «بودرمانی» بوده‌است. اسم «عطاری» هم به درمان با استفاده از عطر اشاره دارد. عطر گیاهی دارویی است که بدون ایجاد عوارض برای بخش‌های دیگر بدن و بدون دوریز، با بیشترین سرعت جذب بدن می‌شود و بیماری را درمان می‌کند، نه علائم آن را.

هر گیاه حاوی ماده‌ای به نام «روغن ضروری» یا «روغن اساسی» است که «جان گیاه» محسوب می‌شود و تمام انرژی، فاکتورها و ژن‌ها آن گیاه را دارد. جان گیاه یا شعور گیاه می‌تواند بیماری را درمان کند، اما اگر یکی دو فاکتور را از گیاه بگیریم، فقط می‌توانیم علائم بیماری را کنترل کنیم. درمان با عطرها و روغن‌های تماماً گیاهی کاری است که «سید محمدمهدی فلسفی» کارآفرین جوان، طبیب سنتی و رایحه درمانگر، انجام می‌دهد. او توصیه‌هایی هم برای سفر پیاده‌روی اربعین دارد.

■ به بدن کمک کنید

بدن ما سبک و روال مشخصی برای فعالیت و استراحت داشته و شرایط آب‌وهوایی و محیطی متفاوتی را تجربه می‌کرده‌است. وقتی وارد محیط جدید با آب‌وهوای متفاوت می‌شود هماهنگی با این تغییرات ناگهانی برایش بسیار سخت است. فلسفی می‌گوید: «بدن برای اینکه خودش را با شرایط محیطی جدیدی وفق دهد، دست‌کم ۴۰ روز زمان نیاز دارد. با توجه به اینکه سفر اربعین مدت بسیار کوتاه‌تری دارد، بدن نمی‌تواند خودبه‌خود به این هماهنگی برسد. پس ما باید با راهکارهایی کمکش کنیم.»

■ ضدآفتاب پایه گیاهی را فراموش نکنید

عراق است و آفتاب سوزان و گرمای شدیدش! برای جلوگیری از آفتاب‌سوختگی و التهاب پوستی، حتماً از ضدآفتاب پایه گیاهی استفاده کنید. چون هر ماده‌ای از طریق پوست جذب بدن می‌شود و عطرها، روغن‌ها یا کرم‌های صنعتی و شیمیایی می‌توانند عوارض جانبی داشته باشند. بعضی روغن‌ها هم در مقابل اشعه‌های UV از بدن محافظت می‌کنند. این روغن‌ها را در کرم‌های ضدآفتاب گیاهی هم استفاده می‌کنند که فلسفی آنها را مثال می‌زند:

۱. کلندولا یا روغن «همیشه بهار» که برای جلوگیری از آفتاب‌سوختگی بسیار مفید است.
۲. روغن جوجوبا که خاصیت آبرسانی و جذب خوبی دارد.
۳. ویتامین E.»

■ جوجوبا و آلوئه‌ورا در مقابل آفتاب

اگر دچار عرق‌سوز یا خشکی و التهاب پوست شدید، کرم ضدالتهاب و سوختگی به کارتان خواهد آمد. بعضی کرم‌های ضدآفتاب حاوی ضدالتهاب هم هستند. فلسفی از ضدالتهاب‌ها همیشه بهار را مثال می‌زند که هم محافظت‌کننده است و هم ترمیم و درمان‌کننده؛ و جوجوبا که التهاب پوستی را هم درمان می‌کند. او در ادامه توصیه می‌کند «کرم ضدآفتابی را انتخاب کنید که حاوی عصاره آلوئه‌ورا هم باشد. چون آلوئه‌ورا خاصیت آبرسانی دارد و باعث می‌شود ترمیم زودتر اتفاق بیفتد.»

■ عطرهای ضروری در پیاده‌روی اربعین

در مسیر پیاده‌روی بعضی افراد دچار سکته یا تشنج اعضا می‌شوند. فلسفی دلیلش را این‌طور توضیح می‌دهد: «بدن نتوانسته با تغییر ناگهانی شرایط و محیط کنار بیاید و دچار تنش و تشنج می‌شود. مغز انسان و هورمون‌هایی که ترشح می‌شود باید در این سفر به تعادل برسد.»

برای اینکه این هماهنگی را تسهیل و بدن را آرام کنیم، این رایحه درمانگر سه عطر گیاهی را توصیه می‌کند:

۱. عطر یاس؛ فعالیت غدد (به‌ویژه تیروئید) و سوخت‌وساز بدن را تنظیم می‌کند. خاصیت انرژی‌بخشی هم دارد.
۲. عطر اسطوخدوس؛ برای کسانی که در شلوغی عصبی می‌شوند، صبر و طاقت‌شان کم می‌شود یا حس و حال خوبی ندارند، گرفتگی‌های ذهنی و حتی بعضی از انقباضات عضلانی ناشی از فشارهای ذهنی را برطرف می‌کند.
۳. عطر نعنا؛ عده‌ای به خاطر خستگی و تابش آفتاب دچار سردرد می‌شوند یا عضلات‌شان منقبض می‌شود. می‌توانند عطر نعنا را به نسبت ۱ به ۱۰ با روغن بادام و جوجوبا ترکیب کنند و روی محل گرفتگی ماساژ بدهند.»

■ اگر شب‌رو هستید، روزکار نباشید!

خیلی‌ها در پیاده‌روی اربعین به خاطر گرمای روز، شب‌ها مسیر را طی می‌کنند. این طبیب سنتی توصیه می‌کند: «در این صورت باید همه کارها، جابه‌جایی و زیارت را هم شب انجام بدهید. اگر شب پیاده‌روی کنید و روز زیارت، باز هم بدن دچار دوگانگی می‌شود. باید بدن را تنظیم کنید که در کشور عراق روزها استراحت می‌کنید و شب پیاده‌روی و زیارت در این صورت غدد بدن (به‌ویژه غده تیموس) فعالیت‌شان را بر اساس این ذهنیت تنظیم می‌کنند و کمتر دچار تنش می‌شوند.»

بیشتر کسانی که از سفر اربعین برمی‌گردند، بیمار می‌شوند. چون بدن‌شان نتوانسته با این تغییرات کنار بیاید. در زمان کوتاه سفر، بدن فرصت ندارد خودبه‌خود با شرایط جدید هماهنگ شود. پس هر چه نظم بیشتری در کارها داشته‌باشید و بر اساس سبک و روال مشخصی پیش بروید، بدن راحت‌تر با تغییرات کنار می‌آید.

■ به معده‌تان سر ماندهید!

عده‌ای در مسیر برای غلبه بر گرما، دوغ یا مایعات یخ می‌خورند. در این صورت به جای آنکه بدن را خنک کنند، از داخل، معده را سرد می‌کنند. فلسفی می‌گوید: «این یکی از همان تنش‌هایی است که برای بدن ایجاد می‌شود و بدن را دچار بیماری‌های متعددی می‌کند. سردی معده باعث سکته‌های خفیف هم می‌شود. اگر مایعات سرد یا یخ نوشیدید، حتماً بعد از آن نمک و آویشن یا عرق نعنا بخورید. به جای سرد کردن معده، بدن را از بیرون خنک کنید. آب زدن به سر و صورت و انداختن چفیه مرطوب روی سر بدون هیچ عارضه‌ای بدن را خنک می‌کند.»

■ از خواب کم نگذارید!

حتماً بین ۸ تا ۱۰ ساعت در شبانه‌روز بخوابید. این زمان برای بازیابی بدن لازم است. این طبیب سنتی در انتها می‌گوید «اگر کمتر بخوابید، بدن نمی‌تواند انرژی از دست‌رفته‌اش را بازیابی کند. همین مسئله باعث ایجاد عوارض و بیماری‌هایی می‌شود.»

آمار کشور آلمان نشان می‌دهد ۷۰درصد مردم این کشور از داروهای شیمیایی استفاده نمی‌کنند و گیاهان را جایگزین مناسب‌تری برای درمان بیماری‌هایشان یافته‌اند

حکمت

پیامبر اکرم (ص):

بهترین مردمان، مردی است که خود را وقف راه خدا کرده است و با دشمنان او جهاد می‌کند و خواستار مرگ یا کشته شدن در میدان کارزار است.

مستدرک‌الوسائل: ج۱۱ ص۱۷ ح ۱۲۳۱۰

نما | حسین کشتکار

شعر

در نخستین روز از یازدهمین دوره آموزشی شعر آفتابگردان‌ها مطرح شد

شاعر اگر قصد دیده‌شدن کند تمام می‌شود

■ نوید پارسا

هر کودکی که در برزیل که سرزمین فوتبال است، به دنیا می‌آید آرزو می‌کند که پله شود، اما در ایران که سرزمین شعر است، آیا کسی از کودکی آرزو می‌کند که حافظ، سعدی و نظامی شود؟!

علی‌محمد مؤدب، مدیر عامل مؤسسه شهرستان ادب، در نخستین روز از یازدهمین دوره آموزشی شعر آفتابگردان‌ها با اشاره به شکل‌گیری و تداوم دوره آفتابگردان‌ها، به‌رغم کم‌توجهی نهادهای فرهنگی اظهار کرد: ما گروهی کوچک در مؤسسه شهرستان ادب بودیم که با محوریت میلاد عرفان‌پور ایده شکل‌گیری آفتابگردان‌ها کلید خورد و همه چهره‌های مؤثر شعر انقلاب به این کمک کردند که هویت علمی مجموعه شکل بگیرد و تمام این سال‌ها اغلب چهره‌های ارجمند شعر امروز در کلاس‌های آفتابگردان‌ها همراه ما بودند و این مجموعه سرمایه‌ای است که به همت شاعران امروز ایران با خادمی دفتر شعر به همت میلاد عرفان‌پور، مبین اردستانی، وحید سمنانی و محمدحسین نجفی در حال حرکت است.

مدیر عامل مؤسسه شهرستان ادب ادامه داد: بسیاری از شاعران فعال در این دوره‌ها عضو بوده‌اند، از خدماتش استفاده کردند و هویت ادبی آنها از این دوره شکل گرفته‌است. برخی هیچ نسبتی با شعر نداشته‌اند، اما با حضور در این دوره‌ها، امروز از چهره‌های شناخته‌شده شعر امروز هستند، اما متأسفانه مجموعه‌های فرهنگی کشور اهمیت این دوره‌ها را آن‌گونه که باید درک نکردند و چند سال است که برای برگزاری این دوره‌ها در فشار هستیم.

مؤدب خاطر نشان کرد: شعر در دو حوزه با ملیت شکل می‌گیرد و محل برخوردهای همه جریان‌های فکر و معنویت است. عاشورا پیش از هر چیز با شعر شناخته می‌شود و این شعر است که در تشیع به ما کمک کرده‌است. ایران دو خورشید چشم‌نواز اسلام و ملیت دارد و هر دو را با شعر می‌شناسیم، چراکه جدی‌ترین بروز اسلام شعر است و آنچه را که ملیت را با آن می‌شناسیم، شاهنامه فردوسی است.

مرتضی امیری اسفندقه در ادامه نخستین روز از فعالیت این اردوی آموزشی گفت: تمام هنرها اصرار دارند که خالق آن هنر دیده شود، اما شعر علاقه‌مند نیست که شاعر دیده شود، چراکه کلام شاعر باید دیده شود، نه خود او. اگر شاعر تصور کند که بازیگر و شومن است و باید دیده شود، اشتباه کرده‌است، چه در هزاره اول، چه دوم و چه پس از آن. شاید روز به روز خودش گمنام‌تر شود، اما شعرش مطرح‌تر شود. اگر روزی چهره و نام شاعر از اثر او سبقت گرفت، کار او تمام است و باید فاتحه خود را بخواند.

وی با بیان اینکه در هزاره دوم شعر فارسی هستیم، افزود: در هزاره اول قالب‌هایی مانند شعر نیمایی وجود نداشته و باید به این توجه کنیم که اگر در آن دوره وجود داشت، از شاعرانی مانند حافظ، رودکی و ناصرخسرو در قالب نیمایی چه شعرهایی منتشر می‌شد؟ در هزاره اول شعر فارسی با فضاهای به ظاهر بسته شاعران بزرگ بسیاری داریم که باید حتماً موسیقی کناری را رعایت می‌کردند و هزار سال است که آن شعرها را می‌شنویم، اما آیا با سیستم جدید و آزادی بسیار در موسیقی کناری، بیرونی و معنوی می‌توانیم مطمئن باشیم که شعر ما در هزار سال بعد شنیده می‌شود؟

اسفندقه تصریح کرد: در هزاره اول پیش از شاعرانی چون رودکی، فرخی، شهید بلخی و ناصرخسرو شاعر بزرگی وجود نداشته‌است، اما حافظ پشت سر خود را خاقانی و انوری را دارد. آنها که شاعران معلم خوبی پیش از خود نداشتند یا کم داشتند، آثار بسیاری خوبی رقم زدند، با این حال ما چه خواهیم کرد؟

محمدمهدی سیار نیز در بخش دیگری گفت: دوره آفتابگردان‌ها باز کردن دفتر تازه در شعر سرزمین شعر و کشف رگه‌های تازه از این طلای ناب است که به دست ما رسیده و پایان‌ناپذیر است. شعر ایران مانند فوتبال برزیل است و تا می‌خواهیم به اسطوره‌ای عادت کنیم، برگ‌های تازه‌ای رو می‌شود و شعر فارسی همیشه برگ‌های برنده تازه رو می‌کند. وی افزود: در آغاز یک قرن هستیم و شاعران جوانی که امروز شروع به قلم زدن کرده‌اند، شاعران قرن ۱۵ شما هستند و نام‌ها و شعرهایشان ثبت می‌شود. در قرن چهاردهم شعر فراز و نشیب‌های بی‌نظیری را طی کرده و معتقدم آنچه شعر فارسی در قرن چهاردهم عرضه کرده هیچ چیز کمی از قرن‌های دیگر ندارد.

فراسو

«در آغوش درخت» با قصه و اجرایی استاندارد

■ افشین علیار

اگر بابک خواجه‌پاشا فیلم «در آغوش درخت» را به عنوان دومین فیلم سینمایی‌اش می‌ساخت و آبی‌روشن تجربه نخست سینمایی‌اش بود، قطعاً می‌توانستیم به پیشرفت او در کارگردانی بپردازیم، چراکه «در آغوش درخت» به مراتب فیلم مهم‌تر و شسته‌ورفته‌تری نسبت به آبی روشن است. در برهه‌ای که فیلم‌های سینمای ایران در فضای شهری، به‌خصوص در تهران و آپارتمانی با مؤلفه‌های مرسوم و تکراری ساخته می‌شوند که کلیشه‌ای به نظر می‌رسند «در آغوش درخت» به نکته مهمی می‌پردازد و آن خانواده است.

البته این را باید بدانیم که خانواده برای خواجه‌پاشا اولویت دارد. او حتی در فیلم دومش نقش خانواده و برادری را ترسیم کرده است، اما در آغوش درخت هم از مؤلفه خانواده ایرانی و ایضاً برادری برای بستر قصه‌اش استفاده بسزایی کرده است. فیلم از تهران فاصله گرفته و در آذربایجان غربی ساخته شده است. اکثر فضاها بیرونی است و این استفاده درست از جغرافیای فیلم محسوب می‌شود. خواجه‌پاشا از روایت‌های غیرمرسوم دوری کرده و با استفاده از یک بحران نگاه درستی به روابط زن و شوهر داشته است. او توانسته بسترسازی مناسبی در روابط زناشویی داشته باشد بی‌آنکه نگاه عجیب یا غیرمرسومی داشته باشد. اتفاقاً کارگردان مسیر درستی را برای فیلمش انتخاب کرده که احتمالاً خیلی از تماشاگران فیلم اطلاعی از آن نداشته باشند. سال‌ها قبل به کیمیا تجاوز می‌شود و حالا او دچار یک فوبیا شده که نمی‌تواند چند کیلومتر از محل زندگی‌اش دور شود. این می‌تواند در کنار بستر دراماتیک نگاهی به مسائل روانشناسی باشد که خواجه‌پاشا توانسته از عنصر خانواده به این آسیب اجتماعی برسد. کیمیا به دلیل این فوبیا سال‌ها نتوانسته به خانه مادرش برود یا حتی به روز مرگی‌اش برسد. کیمیا و فرید تصمیم به جدایی دارند و علت آن فوبیای کیمیاست، اما در این میان دو کودک فرید و کیمیا میل به جدایی از هم ندارند و حالا خواجه‌پاشا حتی رابطه برادری را به درستی به مخاطب نشان می‌دهد و اینکه طلاق چه بحرانی می‌تواند برای این دو کودک داشته باشد. اگرچه از زمان گم شدن دو کودک روابط کیمیا و فرید به یکدیگر نزدیک‌تر می‌شود، اما کارگردان همواره می‌خواهد نگاهی آسیب‌شناسانه به مسائل طلاق و فروپاشی خانواده و تأثیر آن بر فرزندان داشته باشد. فیلم مسیر را درست می‌رود، با اینکه شاید گم شدن بچه‌ها تا حدودی کلیشه‌ای باشد، برای اینکه کیمیا و فرید از طلاق منصرف شوند، اما بعضی از خرده‌پیرنگ‌ها کمک می‌کنند تا قصه از کلیشه و تکراری بودن فاصله بگیرد. یعنی بیماری کیمیا که باعث یک نوع تنهایی و دورافتادگی شده، علت جدایی‌اش از فرید است. اینجا گره‌افکنی درستی رخ می‌دهد و نوع بسترسازی‌اش با ساختار منطبق است. گسترش درام در فضایی آرام به دور از تشنج‌های مرسوم رخ می‌دهد و درونیات کیمیا و فرید برای مخاطب کاملاً پیداست. آنها از سر یک اجبار میل به جدایی دارند، اما از درون تمایلی به جدایی ندارند. کیمیا می‌خواهد از خودگذشتگی کند تا فرید زندگی دیگری را آغاز کند تا گم شدن طاها و آلیسان رخ دهد. با فیلمی مواجهیم که می‌تواند در قالب یک فیلم سینمایی حرفش را بزند، نه اسیر خرده‌پیرنگ‌های بی‌اساس می‌شود و نه می‌خواهد از جغرافیای فیلم استفاده نامرسوم کند.

متن «در آغوش درخت» باعث شده خواجه‌پاشا حتی در اجرا هم موفق باشد. تمامی عناصر در خدمت فیلم قرار گرفته است. لطیف بودن قصه و جهان فیلم، ایضاً اتمسفر جغرافیای اثر از مهم‌ترین نکات فیلم است. اضافه کنید که خواجه‌پاشا در اولین فیلمش قصد نداشته شکل غیرمرسومی از روایت قصه‌اش را به مخاطب عرضه کند. دغدغه او نسبت به خانواده کاملاً احساس می‌شود. مارال بنی‌آدم و جواد قامتی در نقش‌شان فرو رفته‌اند و درک درستی از شخصیت‌سازی دارند. اگر «در آغوش درخت» دومین فیلم خواجه‌پاشا بود، می‌توانستیم بگوییم او قدمی رو به جلو داشته، اما در شرایط کنونی از فیلم دومش جلوتر است.

زخم چرکین تبعیض دستمزدها این‌بار از سوی کیت بلانشت

در ارباب حلقه‌ها فقط یک ساندویچ گرفتم!

■ نوید پارسا

تبعیض دستمزد در بین سینماگران زن و مرد موضوع تازه‌ای در هالیوود نیست و در سال‌های اخیر افشاگری‌های زیادی درباره نهادینه بودن این موضوع از زبان بازیگران زن مطرح شده است، اما تازه‌ترین این موارد و در نوع خود جالب‌ترین آن را کیت بلانشت، ستاره یک دهه اخیر بازیگری هالیوود بر زبان آورده است.

کیت بلانشت می‌گوید برای فیلم «ارباب حلقه‌ها» هیچ‌کس چندان پولی دریافت نکرد و دستمزد او ساندویچ‌های رایگان سر صحنه فیلمبرداری بود. در حالی که «ارباب حلقه‌ها» یکی از پرفروش‌ترین مجموعه فیلم‌های تاریخ سینماست و ۲/۹ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشته است، اما کیت بلانشت می‌گوید، این لزوماً به این معنا نیست که بازیگران برای حضور در سه‌گانه پیتر جکسون دستمزد خوبی دریافت کرده باشند. در برنامه زنده شبانه وقتی اندی کوهن، مجری برنامه از بلانشت پرسید بیشترین دستمزد را برای چه فیلمی دریافت کرده و حدس زد که احتمالاً باید «ارباب حلقه‌ها» باشد، پاسخ بلانشت این بود: شوخی می‌کنی؛ نه، هیچ کس برای آن فیلم پولی دریافت نکرد. وقتی کوهن از او پرسید آیا دستمزدش شامل درصدی از فروش می‌شده هم بلانشت گفت: نه! از این حرف‌ها نبود. نه، هیچی.

وی تنها بازیگر «ارباب حلقه‌ها» نیست که درباره کم بودن دستمزدش برای این حماسه فانتزی صحبت کرده است. اورلاندو بلوم، بازیگر نقش الف لگولاس، سال ۲۰۱۹ در یک مصاحبه گفته بود برای هر سه فیلم، فقط ۱۷۵ هزار دلار دستمزد گرفته است. بلانشت درباره دستمزد خود در «ارباب حلقه‌ها» گفت: در کل ساندویچ‌های رایگان گرفتم. بازیگران زن آنقدر که شما فکر می‌کنید، حقوق نمی‌گیرند. البته شاید بتوان ادعای بلانشت را یک شوخی مبالغه‌آمیز تعبیر کرد، اما قطعاً باید اظهارنظر او را سخنی کنایه‌آمیز محسوب کرد که به همان زخم قدیمی تبعیض‌های نهادینه شده میان مردان و زنان اشاره دارد.

در یک دهه اخیر هالیوود شاهد اعتراض‌های گاه و بی‌گاه از سوی زنان سینماگر بوده که بحران دستمزدها یکی از این موارد است. در جریان جنبش می‌تو نیز که با موضوع تجاوز جنسی علیه زنان سینماگر تبدیل به یک موج در این مرکز هنری شد ماجرای تبعیض دستمزدها به شدت برجسته بود. موضوعی که همچنان مانند یک زخم چرکین در ساختار هالیوود وجود دارد و کسی هم آن را کتمان نمی‌کند.