# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۹۱ | دوشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۳ | ۳۰ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۶ |

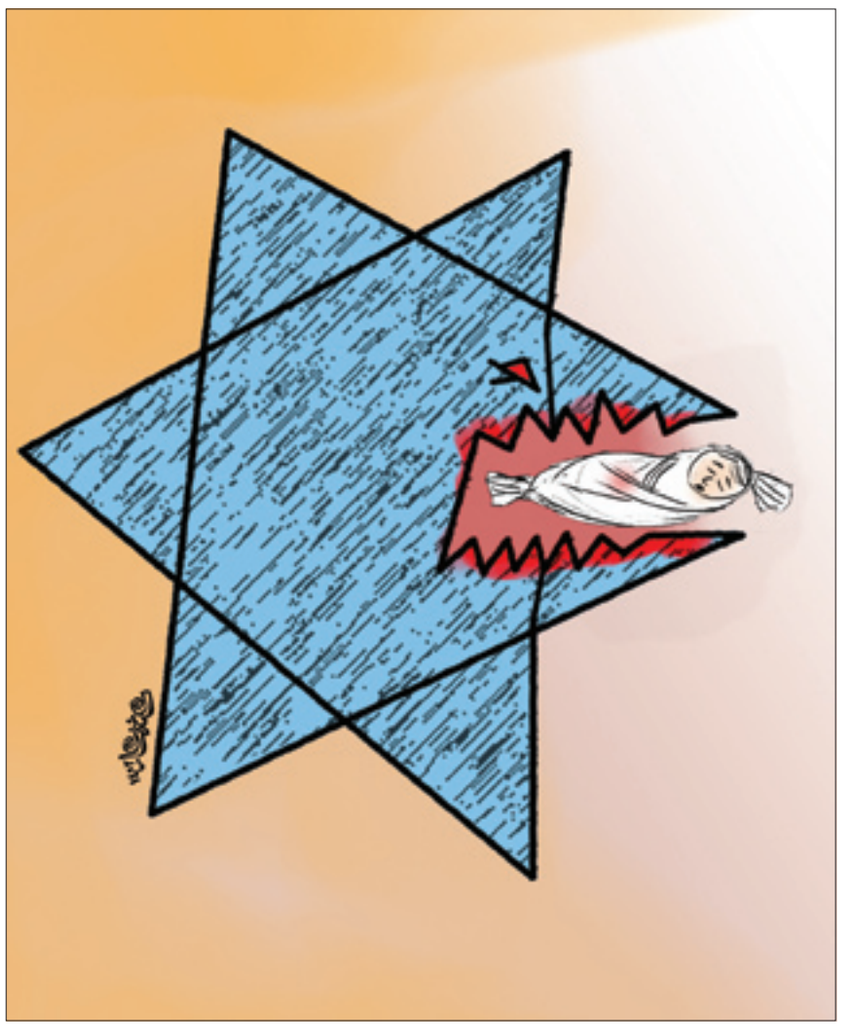

حکمت

**امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:**

**کسی که بدون بصیرت عمل کند، مانند کسی است که به دنبال سراب بیابان راه پیماید. او هر چه تندتر رود، دورتر می‌افتد.**

**امالی مفید: ص ۴۲، ح ۱۱**

نما | حسین کشتکار



دیده‌بان

## «بی‌بدن» رکورد فروش آنلاین را زد

**فیلم سینمایی «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، رکورد فروش آنلاین را در کمتر از ۲۰ روز شکست و از ۱۰/۵ میلیارد تومان عبور کرد.**

«بی‌بدن» که عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده، از ۲۷ تیر در سینمای آنلاین اکران شد و حالا رکورد فروش آنلاین را هم به نام خود ثبت کرده و پس از ۱۸ روز به فروش ۱۰/۶ میلیارد تومانی رسیده است. در میان فیلم‌های غیرکمدی رکورد فروش تا پیش از این به ترتیب برای فیلم‌های «ملاقات خصوصی» با فروش ۱۰ و «علفزار» با فروش ۷ میلیارد تومان اختصاص داشت. پیش از این «بی‌بدن» در اکران سینماها با ۴۷ میلیارد تومان فروش، پرمخاطب‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران لقب گرفت. «بی‌بدن» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی که فیلمنامه آن توسط کاظم دانشی نوشته شده، فیلمی جنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته است. داستان فیلم با تغییراتی به یک پرونده معروف جنایی دهه ۹۰ اشاره دارد؛ پرونده قتل غزاله شکور به دست آرمان عبدالعالی که چندین بار تا مرحله اجرای حکم رفت و برگشت و یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های چند سال اخیر ایران بود. «بی‌بدن» نیز با دستمایه قرار دادن این پرونده، سراغ شخصیت‌ها می‌رود و ما را با ابعاد مختلف یک حکم آشنا می‌کند. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، گلاره عباسی، سروش صحت و پژمان جمشیدی بازیگران این فیلم هستند.

## مستند ایرانگرد نوروز و تابستان ۱۴۰۴ در قاب تلویزیون

**مستند ایرانگرد در ۲۶ قسمت تولید می‌شود که ۱۳ قسمت آن در نوروز ۱۴۰۴ و قسمت‌های باقی‌مانده آن در تابستان همان سال پخش خواهد شد.**

جواد قارایی تهیه‌کننده، کارگردان و راوی مستند ایرانگرد درباره روند ساخت فصل جدید این مستند به باشگاه توانا گفت: حدود هشت ماه است که تصویربرداری فصل ششم آغاز شده و تاکنون در استان‌های ایلام، خراسان رضوی، اردبیل، سیستان بلوچستان، هرمزگان و قزوین تصویربرداری را به پایان رسانده‌ایم. وی با بیان اینکه مراحل تصویربرداری دو استان دیگر نیز همچنان باقی‌مانده است، افزود: از ابتدای تابستان تدوین و صداگذاری برنامه شروع شده و همزمان تحقیق و پژوهش برای تصویربرداری از استان یزد و خوزستان در حال انجام است. این مستندساز ادامه داد: این فصل در ۲۶ قسمت تولید می‌شود که ۱۳ قسمت آن در نوروز ۱۴۰۴ و قسمت‌های باقی‌مانده نیز در تابستان پخش خواهد شد. لازم به ذکر است، مستند ایرانگرد از سال ۱۳۹۱ تاکنون در پنج فصل درباره شیوه‌های زندگی مناطق عشایری در روستاهای ایران ساخته شده است.

خبر

## روایت قزوه از وجود ۲ سند بالادستی در موسیقی ایران

**مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما به وجود سند تحول موسیقی در این سازمان اشاره کرد و گفت: سند ملی موسیقی به تازگی تصویب شده است، ما معطل نماندیم تا سندی بیاید؛ یک‌سال و نیم قبل سند تحول مرکز شعر، موسیقی و سرود را حول محور اهداف کلان سازمان طراحی کردیم.**

علیرضا قزوه، مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما در پاسخ به این سؤال که با توجه به لزوم حمایت از گروه‌های موسیقی در سند ملی، موانع نشان دادن ساز در این سازمان برطرف می‌شود یا خیر، گفت: ممنوعیت سازها امر بالادستی است که حتی اگر در سند هم آمده باشد باید به ما ابلاغ شود. ما خودمان در سازمان صداوسیما سند تحول مرکز شعر، موسیقی و سرود را داریم که طی ۲۰۰ ساعت کارشناسی به عنوان سند راهبردی برای شعر، سرود و موسیقی آن را آماده کردیم و ما به این سند عمل می‌کنیم. سند تحول صداوسیما بر اساس کار سازمان انجام شده و ملاک ما این سند است.

وی ادامه داد: سند ملی موسیقی به تازگی تصویب شده است، ما معطل نماندیم تا سندی بیاید. یک‌سال و نیم قبل سند تحول مرکز شعر، موسیقی و سرود را حول محور اهداف کلان سازمان طراحی کردیم. سند ما مقدم بر آنهاست. البته با یکدیگر منافاتی ندارد، این سند درون‌سازمانی است. سه سال پیش که بنده از رئیس سازمان صداوسیما حکم گرفتم، کمیته‌ای را تشکیل دادیم و سند موسیقی را آماده کردیم. هیئت تدوین این سند افرادی بودند که در هیئت دولت حضور داشتند. مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما با اشاره به مراحل دریافت آثار از این مرکز اظهار کرد: ما در مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما، شورای شعر و موسیقی در روز یک‌شنبه داریم که آثار را تصویب می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: روزانه در رادیو پیام و آوا ۳۰۰ الی ۴۰۰ قطعه پخش می‌شود. تولیدات سازمان را علاوه از شبکه‌های استانی مراکز و رادیوها هم استفاده می‌کنند. در طول هفته ۳ هزار قطعه پخش می‌شود. ما در طول سال با توجه به بودجه‌ای که به ما اختصاص دادند، نهایتاً بتوانیم ۳۰۰ قطعه تولید کنیم، به این دلیل مجبور هستند کارهای قدیمی هم پخش کنند. علاوه بر موسیقی‌های پاپ، سنتی، مقامی و محلی از موسیقی کشورهای همسایه هم استفاده می‌کنیم و در اختیار شبکه‌ها قرار می‌دهیم. قزوه با اشاره به پخش برنامه تخصصی شعر و موسیقی با عنوان «تاروترنج» تصریح کرد: این برنامه با همکاری مرکز صورت گرفته است و قصد داریم این برنامه‌های تخصصی را به شبکه‌ها اضافه کنیم. الان به شعر در صداوسیما توجه ویژه می‌شود که قبل از حکم مسئولیت بنده به شعر آنطور که باید توجه نمی‌شد.

بررسی شاخصه‌های وزیر فرهنگ در گفت‌وگوی «جوان» با استاد افشین علاء به عنوان یکی از گزینه‌های پیشنهادی احراز پست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# وزیر فرهنگ باید بر مبانی انقلاب و هنر اشراف داشته باشد

**در گنجینه انقلاب اسلامی آن‌قدر جاذبه وجود دارد که بسیاری از منتقدین و حتی برخی از دگراندیشان با تعامل صحیح جذب خواهند شد**

رضا دهشیری | جوان

**مصطفی شاه‌کرمی**

**پس از اتمام انتخابات ریاست جمهوری و مشخص شدن رئیس‌جمهور یکی از مهم‌ترین مباحث مطروحه، مسئله مهم و اساسی انتخاب وزرا و اعضای کابینه دولت است. برخی از مباحث حوزه فرهنگ و هنر معمولاً در ایام تبلیغات و به‌خصوص در جریان برگزاری مناظرات انتخاباتی وزن و اهمیت فوق‌العاده‌ای می‌گیرد، اما پس از فروکش کردن تب و تاب‌های انتخاباتی گزینه‌هایی برای تصدی و احراز پست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس معرفی می‌شوند که قبل از آنکه یک شخصیت و چهره فرهنگی باشند، معمولاً افرادی باسابقه مدیریت سیاسی و عمدتاً غیرفرهنگی هستند. در این روزها که بحث انتخاب نامزدهای احراز وزارت خانه‌ها داغ است، از افراد مختلفی برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نام برده می‌شود. افشین علاء اخیراً پیشنهاد انتخاب یک مشاور فرهنگی به رئیس‌جمهور منتخب را مطرح کرد. «جوان» در گفت‌وگو با استاد افشین علاء به بررسی چند و چون ویژگی‌ها و شاخصه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم پرداخته است.**

**با توجه به شرایط خطیر تمدنی که در آن قرار داریم، به نظر شما وزیر فرهنگ باید چه شاخصه‌های عملکردی و مؤلفه‌های شخصیتی داشته باشد؟**

قبل از هر چیز باید خودش از جنس فرهنگ و هنر و ادبیات باشد، یعنی اتفاقی که تا به حال کمتر افتاده است. معمولاً دولت‌ها برای انتخاب وزیر ارشاد دقت نمی‌کنند که این وزارت با بقیه وزارت‌ها تفاوت ماهوی دارد. معمولاً آنها سراغ افرادی می‌روند که سوابق مدیریتی چشمگیری داشته باشند، اما از نظر من اشراف توأمان هم بر مبانی انقلاب اسلامی و هم هنر باید شرط اصلی انتخاب وزیر ارشاد در جمهوری اسلامی باشد. رؤسای جمهور و دولت‌ها کمتر به این وادی ورود کرده و ترجیح داده‌اند افرادی ولو با صبغه فرهنگی انتخاب کنند، اما واقعیت این است که سوابق مدیریتی و سیاسی برایشان در اولویت بوده تا اینکه از جنس فرهنگ و هنر باشد. من فکر می‌کنم کسی که قرار است سکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در دست بگیرد باید از اهالی فرهنگ و هنر باشد.

**این شخص از نظر شما به غیر از سابقه فرهنگی و هنری باید چه ویژگی‌های دیگری هم داشته باشد؟**

باید بین نگاه‌های متفاوت و گوناگونی که در حیطه فرهنگ وجود دارد، دارای مقبولیت نسبی باشد، توان تعامل با همه نحله‌ها و گروه‌ها را داشته باشد. توان جذب حداکثری به اردوگاه انقلاب را داشته باشد، چون در عرصه فرهنگ یکی از وظایف ما وسعت بخشیدن به دایره شیفتگان انقلاب اسلامی، رهبری و ارزش‌های انقلاب است. اکتفا کردن به دایره محدود خودی‌ها کافی نیست و من فکر می‌کنم در گنجینه انقلاب اسلامی آنقدر جاذبه وجود دارد که حتی بسیاری از منتقدین و حتی برخی از دگراندیشان با تعامل صحیح جذب خواهند شد و اینگونه نیست همه آنهایی که به هر دلیلی دور شده‌اند، موضع داشته باشند. معمولاً در مقابل این افراد برخوردها یا حذفی بوده یا امنیتی که متأسفانه هیچ‌کدام از این دو شکل برخورد، کار صحیح و درستی نیست و اصطلاحاً جواب نمی‌دهد. واقعیت این است که برخوردهای حذفی و امنیتی در وادی فرهنگ و هنر و ادبیات و اینها نه تنها به هیچ‌وجه جوابگو نیست، بلکه حتی در مواردی جواب عکس هم داده است و آثار سوئی هم داشته و خیلی‌ها به این وسیله در مقابل نظام توهم قهرمانی هم برشان داشته و در رسانه‌های بیگانه به آنها پرداخته شده است. این به نظر من یک بازی دوسر باخت است، یعنی هم این چهره‌هایی که به واسطه مخالفت با نظام در دامان بیگانگان قرار می‌گیرند، عاقبت خوبی ندارند و هم برای جبهه فرهنگی انقلاب یک خسران محسوب می‌شود. من فکر می‌کنم اگر ارزش‌های انقلاب اسلامی با زبانی فصیح به مخاطب گفته شود، ما دایره خیلی وسیعی خواهیم داشت. الان وضعیت بین‌المللی و منطقه‌ای جمهوری اسلامی هم به‌گونه‌ای است که با این جنایت‌ها،

**برخوردهای حذفی و امنیتی در وادی فرهنگ و هنر و ادبیات، نه تنها به هیچ‌وجه جوابگو نیست، بلکه حتی در مواردی جواب عکس هم داده است و آثار سوئی هم داشته و خیلی‌ها به این وسیله در مقابل نظام توهم قهرمانی هم برشان داشته و در رسانه‌های بیگانه به آنها پرداخته شده است. این به نظر من یک بازی دوسر باخت است**

شیطنت‌ها، ترورها و دشمنی‌هایی که علیه این مملکت می‌شود، زمینه ایجاد اتحاد بیشتر بین اقشار مردم را فراهم می‌کند. من فکر می‌کنم با اهالی فرهنگ می‌شود از موضعی جدید و با افقی تازه صحبت کرد یا از این افراد یاری خواست یا از آنها حمایت کرد تا این جبهه فرهنگی مستحکم‌تر شود. رهبر انقلاب هم اگرچه فرمودند که اولویت با اقتصاد است، ولی باز هم تأکید کردند که فرهنگ برای من همیشه در اولویت بوده است. من فکر می‌کنم تا به حال آن جامعیتی که باید در این عرصه وجود داشته باشد و آن اشراف چندجانبه‌ای که یک شخص باید در خودش جمع کرده باشد، کمتر به عرصه ظهور گذاشته شده است و تنها راهش همین است که به خود اهالی فرهنگ و هنر مراجعه کنند که متأسفانه این اتفاق کمتر افتاده و طبیعتاً امثال بنده خودشان هیچ‌وقت داوطلب نمی‌شوند و اصرار و مراجعه‌ای نمی‌کنند، مگر اینکه عزیزان و دوستانی که خودشان شناخت دارند اینگونه پیشنهادها را بدهند که واقعاً جای تقدیر و تشکر دارد.

**در ایام انتخابات گفته بودید که رئیس‌جمهور دولت چهاردهم علاوه بر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید یک مشاور فرهنگی هم در کنارش داشته باشد، آن الزامی که مورد نظر شماست ناظر به چه گزاره‌ای است؟**

من هم خبر این موضوع را دیدم؛ آقای شفیعی از شعرای خوب و شناخته شده کشورمان این کارزار جمع‌آوری امضا را شروع کرده‌اند. البته همانطور که گفتم و شما هم می‌دانید این مسئله از طرف دولت نیست و صرفاً یک اقدام مردمی محسوب می‌شود.

**نظر خودتان در این زمینه چیست؟**

واقعیت این است که خلوت خودم برایم خیلی مغتنم‌تر از ورود به ساحت اجرایی و مدیریتی است، منتها الان شرایط با همه زمان‌های دیگر کاملاً فرق می‌کند. فکر می‌کنم پابه‌پای حوزه اقتدار نظامی که الان واقعاً جزو اولویت‌های کشور است، اقتدار فرهنگی هم پابه‌پای آرمان‌های انقلاب و منویات رهبری باید به آن اندیشیده شود. بنابراین امثال من به نوعی شاید در این برهه حضورشان بتواند اثرگذار باشد، وگرنه به‌طور طبیعی ورود به این عرصه‌ها هرگز به عنوان انتخاب اول ما نبوده و نیست، چراکه نه نیازی به این عرصه هست و نه تمایل و اشتیاقی. اما اگر این پیشنهاد به‌طور جدی از طرف دولت مطرح می‌شد، من حتماً به آن فکر می‌کردم. البته همین که دوستان شاعر و اهالی فرهنگ این محبت را نسبت به بنده دارند برایم یک دنیا ارزش دارد.

در سال‌های بعد از انقلاب اسلامی بین رؤسای جمهوری که ما داشتیم علاوه بر وجوه دیگر شخصیتی که همه رؤسای جمهور داشتند به جهت اشراف‌شان بر مبانی فرهنگی نظام برخی از آنها بسیار خوش درخشیدند که در صدر آنها رهبر معظم انقلاب است. ایشان در دوره حیات حضرت امام خمینی(ره) با اینکه ریاست جمهوری به دلیل وجود نخست‌وزیر و ساختار پارلمانی دولت، اختیارات کمتری نسبت به رؤسای جمهور بعدی داشتند، ولی به واسطه شخصیت فرهنگی که داشتند در ایران و جهان بسیار خوش درخشیدند. ولی قرار نیست که همه رؤسای جمهور بر حیطه فرهنگ اشراف داشته باشند و قاعدتاً کسی نمی‌تواند مثل رهبر انقلاب باشند. ما مثل ایشان شخصیتی نداریم که اینقدر بر همه حوزه‌های فرهنگی اشراف داشته باشد و ایشان جزو شگفتی‌های روزگار ما هستند. من اخیراً هم عرض کردم که این همه اشراف و توانمندی و صرف وقت از طرف عالی‌ترین رکن نظام در جزئیات امور فرهنگی و هنری و ادبیات واقعاً اعجاب‌انگیز است. به هر حال نمی‌شود انتظار داشت همه رؤسای جمهور مانند ایشان چنین توانمندی داشته باشند، اما اگر این توانمندی در آنها نباشد، لازم است که این مسئله به واسطه یک مشاور امین که از جنس فرهنگ باشد جبران شود. چنین مشاوری می‌تواند به شخص رئیس‌جمهور در وسعت بخشیدن به مفاهیم و مضامینی که رئیس‌جمهور باید به آنها در عرصه فرهنگ و هنر به آنها فکر کند و حرف بزند و تصمیم بگیرد کمک زیادی کند. چه اینکه شخص رئیس‌جمهور باید با بدنه فرهنگی و هنری کشور ارتباط داشته باشد و این نقش را یک مشاور فرهنگی می‌تواند ایفا کند. البته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کابینه دولت با وظایف و اختیارات مشخصی حضور دارد، اما حتماً خوب می‌دانید که وزیر ارشاد در دوران کاری آنقدر درگیر کارهای وزارتی و ستادی خواهد شد که نمی‌تواند یک فراغتی داشته باشد و نقش مشاور فرهنگی را برای رئیس‌جمهور هم ایفا کند. این حیطه، یعنی حیطه فرهنگ به گفته رهبر انقلاب آنقدر اولویت دارد که جا دارد یک رئیس‌جمهور که در حوزه‌های مختلف برای خودش مشاورانی در نظر می‌گیرد، در صدر آنها به یک مشاور فرهنگی هم فکر کند. مشاور فرهنگی یک بازوی بسیار توانمندی خواهد بود برای اینکه می‌تواند در حوزه‌های متنوع راه‌های زیادی را برای رئیس‌جمهور باز کند، چون خیلی از معضلات جامعه ما فرهنگی است و ما از آنها غافل هستیم.

**تعدادی از شعرا و ادبای کشورمان با ایجاد یک کارزار جمع‌آوری امضا شما را به عنوان یکی از افراد پیشنهاد شده برای تصدی و احراز پست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی کرده‌اند، آیا در جریان این موضوع بودید؟**

ادبیات

مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات در نشست خبری نخستین جشنواره کتاب کودک و نوجوان:

## در حوزه ادبیات نوجوان ضعیف هستیم

**حمزه‌زاده: باید داشته‌هایمان را شناسایی و راهی برای عبور از مرزها پیدا کنیم. نویسنده‌های ما هیچ کم از نویسنده‌های دنیا ندارند، بلکه سر و گردنی هم بالاتر هستند**

**سیدمرتضی ذاکر**

**مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران با تأکید بر اینکه جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان به صورت یک بسته کامل از آموزش و پژوهش است، گفت: ما در حوزه نوجوان به شدت ضعیف هستیم و بیشتر کتاب‌های بزرگسال و ترجمه برای این حوزه مورد استفاده قرار می‌گیرد.**

به گزارش «جوان»، نشست خبری نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان روز گذشته در ساختمان سرای اهل قلم برگزار شد. علی رمضانی، مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران در ابتدای این نشست خبری گفت: پیش‌تر سابقه این موضوع را داشتیم که رشته‌هایی از جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به واسطه ضرورتشان منفک شده‌اند که جشنواره شعر فجر و بعد از آن جایزه بین‌المللی جلال آل‌احمد در حوزه رمان از جمله این جوایز است و الان هم جایزه ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان را داریم که تخصصی‌تر به این مقوله می‌پردازیم.

رمضانی خاطر نشان کرد: این جشنواره به صورت یک بسته کامل از آموزش و پژوهش است. امیدوارم با برپایی این جایزه حوزه مهم و خطیر کودک و نوجوان مورد توجه خانواده‌ها قرار بگیرد. در طول سالیان مختلف برگزاری نمایشگاه کتاب تهران ناشران آموزشی و کمک آموزشی همیشه در صدر جدول تعدادی بودند و در دوره سی‌وپنجم ناشران کودک صدر جدول را هم از آن خود کردند.

وی افزود: ما در حوزه نوجوان به شدت ضعیف هستیم و بیشتر کتاب‌های بزرگسال و ترجمه برای این حوزه مورد استفاده قرار می‌گیرد. سال گذشته در تیرماه در قم اولین دوره قاصدک انجام شد و بنابراین الگوسازی و ترویج و آموزش به صورت یک بسته کامل برای پر کردن حفره‌ها در نظر گرفته شده‌است.

رمضانی تأکید کرد: این جشنواره‌ها و جوایز با فضایی که اصحاب آن نویسنده‌ها، خوانندگان، مخاطبان و اصحاب رسانه هستند، می‌تواند جذاب شود و کسی منکر ضرورت پرداخت تخصصی و توجه به حوزه کودک و نوجوان نیست. در دو سال اخیر در بازدید رهبر معظم انقلاب از نمایشگاه کتاب به حوزه کودک و نوجوان توجه ویژه شد. وقتی به این سطح می‌رسیم، توجه به این حوزه تبدیل به یک مطالبه جمعی می‌شود.

وی درباره میزان جوایز نخستین جشنواره کتاب کودک و نوجوان گفت: میزان جوایز مطابق آیین‌نامه برگزیدگان کتاب سال است و برای اثر برگزیده ۳۰۰ میلیون تومان و شایستگان تقدیر هم ۱۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده‌است. از چند چهره نویسنده و شاعر نیز در این مراسم تجلیل خواهد شد.

در ادامه این نشست محمد حمزه‌زاده، دبیر علمی جشنواره نیز گفت: در جشنواره کتاب سال توجه چندانی به حوزه کودک و نوجوان نمی‌شد و بخش کتاب کودک معمولاً غیر از چند سال اخیر جایزه‌ای نداشت. این مشکل امروز رفع‌شده و کودک شخصیت مستقلی پیدا کرده که من از آقای رمضانی به دلیل این توجه تشکر می‌کنم.

وی افزود: در حوزه ادبیات کودک بعد از انقلاب اسلامی، به دلیل فرهنگی بودن انقلابمان و رشد جمعیت با جامعه چند ده میلیونی از کودکان و نوجوانان روبه‌رو بودیم که نیاز به ادبیات کودک بیشتر احساس شد. ادبیات کودک و نوجوان نسبت به همه جای دنیا ویژگی و جایگاه خاصی دارد. امیدوارم این جایزه ادامه داشته‌باشد. ما قائل به این هستیم که زبان کودک بین‌المللی است و بچه آدم در همه جای دنیا زبانش زبان کودکی است و ما می‌توانیم محتوایمان را به فرامرزها هم برسانیم تا بازاری در حوزه محصولات کودک و نوجوان شکل بگیرد. باید داشته‌هایمان را شناسایی کنیم و راهی برای عبور از مرزها پیدا کنیم. نویسنده‌های ما هیچ کم از نویسنده‌های دنیا ندارند، بلکه سر و گردنی هم بالاتر هستند.

حمزه‌زاده تأکید کرد: تعداد کتاب‌ها خصوصاً در حوزه نوجوان زیاد نیست و نیازمند یک برنامه‌ریزی، رصد و پویش هستیم که این کارکرد جشنواره‌ها است. ما با یک ناهمگونی در نیاز گروه‌های سنی مواجه هستیم و باید این اشکالات رفع شود.

دریچه

در راستای ارتقای ظرفیت و بسترهای فناورانه انجام شد

## امضای تفاهمنامه کتابخانه ملی با سازمان ملی هوش مصنوعی

**تفاهمنامه همکاری سازمان ملی هوش مصنوعی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در راستای ارتقای ظرفیت‌ها و بسترهای فناورانه امضا شد.**

تفاهمنامه همکاری میان سازمان ملی هوش مصنوعی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در راستای ارتقای ظرفیت‌ها و بسترهای فناورانه توسط علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و محمدسعید سرافراز دبیر شورای ملی راهبری و رئیس سازمان ملی هوش مصنوعی امضا شد.

در نشست امضای این تفاهمنامه علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اشاره بر اهمیت این همکاری گفت: امیدواریم این تفاهمنامه گامی مهم در جهت ارتقای بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و بهبود دسترسی به داده‌های علمی و تاریخی برای پژوهشگران و سیاستگذاران از طریق هوش مصنوعی باشد. این همکاری می‌تواند به توسعه بسترهای فناورانه و مصونیت از آسیب‌های احتمالی که ممکن است زبان فارسی در محیط‌های جدید با آن مواجه شود، کمک کند؛ به ویژه آنکه این پیشرفت‌ها توسط نسل جوان کشور محقق می‌شود.

محمدسعید سرافراز، رئیس مرکز ملی هوش مصنوعی ایران نیز در ادامه، با تشکر از رویکرد مثبت مجموعه مدیریتی سازمان اسناد و کتابخانه ملی به فناوری هوش مصنوعی و اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در مراسم تنفیذ ریاست جمهوری درباره اهمیت هوش مصنوعی برای اداره آینده کشور گفت: کتاب‌ها و اسناد به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع داده‌ای، نقش بسزایی در پیشرفت هوش مصنوعی دارند. استفاده از این داده‌های ارزشمند می‌تواند به توسعه مدل‌های هوش مصنوعی کمک کرده و به حفظ و گسترش زبان فارسی در فضای دیجیتال یاری رساند و به ارتقای کیفیت خدمات به پژوهشگران و اهل علم کمک شایانی کند.

حمایت از افزایش کمی داده‌های دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، کمک به توسعه کاربردپذیری هوش مصنوعی در عملکردها و مأموریت‌های سازمان، تولید نرم‌افزارهای تعاملی موردنیاز پژوهشگران توسط هوش مصنوعی و کمک به توسعه مدل‌های هوش مصنوعی، بخشی از مفاد این تفاهمنامه است. در این نشست که در محل سازمان ملی هوش مصنوعی برگزار شد، فاطمه صدر معاون پژوهش و منابع دیجیتال، محمد عباسی معاون توسعه و مدیریت منابع و عبداله اسدی مدیرکل حوزه ریاست، روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان حضور داشتند.