جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۸۸ | پنج‌شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۳ | ۲۶ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | اذان مغرب: ۱۹:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۲ |

دیده‌بان

ابراهیم حاتمی کیا:

منتظر خونخواهی ملت به سوگ نشسته ایران بمانید

ابراهیم حاتمی کیا در واکنش به ترور اسماعیل هنیه با اشاره به عبارت «کلوخ‌انداز را؛ پاداش سنگ است»، نوشت: قاتلان بچه‌کش صهیونیست، با کشتن میهمان عزیز ما و عزیز مردم مظلوم فلسطین دکتر اسماعیل هنیه در قلب حریم کشورمان، بی‌تردید آخرین میخ را بر تابوت خود کوبیدند.

ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان شناخته‌شده کشورمان در واکنش به ترور ناجوانمردانه اسماعیل هنیه، با انتشار یادداشتی نوشت: «مردمان ایران‌زمین؛ فارغ از قومیت، زبان و مذهب‌شان، از دیرباز در بین ملل پنج قاره جهان به یک خصلت شهره بوده‌اند؛ میهمان‌نوازی.

کارگردان بادیگارد در ادامه آورده: قاتلان بچه‌کش صهیونیست، با کشتن میهمان عزیز ما و عزیز مردم مظلوم فلسطین، دکتر اسماعیل هنیه (رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین «حماس») در قلب حریم کشورمان، بی‌تردید آخرین میخ را بر تابوت خود کوبیدند. پس سزاوار است که منتظر خونخواهی ملت به سوگ نشسته ایران در عزای میهمان مظلوم‌مان بمانند. کلوخ‌انداز را؛ پاداش سنگ است! موعدنا‌ألصبح؛ألیس ألصبح بقریب.»

تذکر به «جوکر ۲» و اعلام جرم علیه «علی ضیاء»

ساترا در پیگیری شکایات ثبت‌شده در سامانه سایرا اعلام کرد که در صورت تداوم تخلفات جوکر، مجوز فصل آینده صادر نمی‌شود و همچنین در اقدام دیگری نسبت به تبلیغ همجنس‌گرایی در برنامه «علی ضیاء» نیز به دادستانی تهران اعلام جرم کرد.

در هفته‌های گذشته شاهد برخی انتقادات جدی در خصوص برخی بخش‌های سریال جوکر ۲ از سوی مردم بودیم که این واکنش‌ها عمدتاً در قالب تماس‌های تلفنی و ثبت شکایات مردمی در سامانه سایرا بود. ساترا با اشاره به شکایات ثبت‌شده در سامانه سایرا در خصوص برخی بخش‌های مجموعه «جوکر ۲» بیان کرد که این بخش‌ها مجوز انتشار نداشته و در صورت ادامه این روند برای فصل آینده سریال، مجوز تولید صادر نمی‌شود.

این سازمان اعلام کرد: نظر به تماس‌های مردمی با سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) با موضوع انتقاد از برخی بخش‌های برنامه «جوکر ۲» به اطلاع می‌رساند برخی بخش‌های منتشرشده در برنامه «جوکر ۲» که بر خلاف فرهنگ اسلامی ایرانی و منافی عفت و حیای عمومی است، مورد تأیید ساترا نیست. لذا مجوز انتشار صادر نشده و به تیم تولیدکننده ابلاغ شده‌است که باید محتوا را اصلاح کند و در صورت ادامه این روند برای تولید فصل آینده این سریال، مجوز صادر نخواهد شد. همچنین روابط عمومی ساترا در خصوص اعلام جرم دادستانی تهران علیه علی ضیاء و اردشیر رستمی گفت: روز گذشته معاونت پایش و نظارت ساترا، گزارش کاملی در خصوص تبلیغ همجنس‌گرایی در برنامه علی ضیاء به کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه رایانه‌ای دادستانی کل کشور ارائه کرده که این گزارش توسط همکاران معاونت فضای‌مجازی دادستانی کل کشور بررسی و تأیید شده‌است.

تمدید مهلت ثبت‌نام در نخستین جایزه ملی خبرتاک

به دلیل استقبال اصحاب رسانه از برگزاری نخستین جایزه ملی خبرنگاری اوان کودکی (خبرتاک)، مهلت ارسال آثار به این رویداد تا ۱۵ مردادماه تمدید شد.

با توجه به استقبال اهالی رسانه از برگزاری نخستین جایزه ملی خبرنگاری اوان کودکی (خبرتاک) و به منظور زمینه‌سازی برای فراگیری حداکثری این رویداد، مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مردادماه تمدید شد. با توجه به اینکه اوان کودکی (از بدو تولد تا پایان شش سالگی) تمام زیست‌بوم مرتبط با کودک، اعم از موضوعات مرتبط با تعلیم و تربیت کودک، آموزش کودک، کودکستان، حوزه‌های مربوط به خانواده به ویژه مادران، چالش‌ها و مشکلات موجود در این حوزه را در برمی‌گیرد، این رویداد با هدف شناسایی و شبکه‌سازی فعالان و تنظیم‌گری اخبار و تولیدات رسانه‌ای فاخر این زیست‌بوم و همچنین معرفی و مرجع‌سازی این سازمان در میان رسانه‌ها، فعالان رسانه‌ای و عموم مردم برگزار می‌شود.

لازم به ذکر است، این رویداد در محورهای «گفتمان‌سازی اوان کودکی»، «اطلاع‌رسانی رویدادها و اخبار امیدآفرین اوان کودکی»، «شناسایی، احصاء، تحلیل و بررسی چالش‌های اوان کودکی با رویکرد حل مسئله»، «معرفی و ترویج فعالیت‌های خلاقانه اوان کودکی»، «ترویج و الگوسازی از مفاخر و نخبگان، مراکز و فعالیت‌های مربوط به اوان کودکی»، در چهار قالب «خبر مکتوب»، «گزارش مکتوب میدانی/ تحلیلی/ تحقیقی»، «یادداشت/ مقاله» و «اینفوگرافی/ عکس‌نوشته»، هفدهم مردادماه همزمان با روز خبرنگار و اختتامیه سومین گام یارستان کودکستان برگزار خواهد شد.

انتشار فراخوان استعدادیابی برنامه «بگو بخند»

مسابقه استعدادیابی «بگو بخند» برای فصل سوم حضور علاقه‌مندان فراخوان منتشر کرده‌است.

مسابقه استعدادیابی «بگو بخند» در دو فصل تولید شده است و این روزها عوامل برنامه فراخوانی برای حضور شرکت‌کنندگان در برنامه در سری سوم منتشر کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند در زمینه‌های شعر طنز، موسیقی طنز، اجرای گروهی طنز (تئاتر)، اجرای تک نفره طنز (استندآپ) برای سری سوم آثار خود را ارسال کنند و مهلت ارسال آثار تا شهریور ماه است. سری اول برنامه با حضور نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد، بیژن بنفشه‌خواه و شهرام شکیبا هنرمندانی که در عرصه موسیقی، تئاتر، استندآپ و شعر چهره‌های نام‌آشنایی هستند، پخش شد. «بگو بخند» مسابقه استعدادیابی است که افرادی از نقاط مختلف در این برنامه شرکت کرده‌اند تا با هم برای خندیدن به رقابت بپردازند.

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر انتشارات مهرستان

کتاب در کشور ویترین مناسب ندارد

ای کاش دولت‌ها وقتی می‌آیند متعهد شوند حجم کتابخوانی را رشد دهند نه یارانه نیاز است نه کاغذ، بلکه می‌تواند همین تعهد عملی باعث گسترش چرخه نشر شود

■ معصومه طاهری

انتشارات مهرستان از جمله انتشارات نوپا در کشور است که توانسته‌است در مدت کوتاه حضور در فضای نشر کشور به خوبی عرض‌اندام کند در حالی است که هم یک انتشارات شهرستانی محسوب می‌شود و هم موضوع فعالیت آن زرد و عوام‌پسند نیست که تنها به فروش فکر کند. قدرت تأثیرگذاری این انتشارات در میان فعالان فرهنگی باعث شد تا با سید احمد حسینی مدیر این انتشارات گفت‌وگو کنیم.

■■■

موفق‌ترین تولیداتی که داشتید، کدام است؟

نشر مهرستان از سال ۹۵ با محوریت خانواده کار خود را شروع کرده‌است که در فضای خانواده کتاب‌های مهارتی، تربیتی، کودک ونوجوان داریم و سعی کردیم سراغ موضوعاتی که کمتر کار شده و جذابیت دارند برویم. بعضی از عناوین پرفروش‌تر بوده‌است، کتابهای مهارتی مثل «فرزندت را فالو کن» که مربوط به تربیت فرزند در عصر رسانه است یا کتاب «مادر شوهرت را بکش» که به ارتباط بین خانواده همسر و خود همسر می‌پردازد یا کتاب «پریدخت» نامه‌های سید محمود به پریدخت زبان قجری است یا برای نوجوانان به خصوص کتاب‌هایی که درباره غدیر است با ۲۶۰ هزار نسخه فروش خوبی داشته‌است.

کار ترجمه هم دارید؟

به تازگی شروع کردیم به صورت مبادله‌ای عمل می‌کنیم؛ یعنی به صورت رایت شده کتاب‌ها را می‌فروشیم و می‌خریم.

آیا شرایط نشر در تهران بهتر است؟

طبیعتاً به دلیل تمرکزگرایی در برخی زمینه‌ها به خصوص فرهنگ در تهران شرایط بهتر است و دسترسی خوبی هم وجود دارد، منتها ما سعی کردیم محدود نشویم برای همین در تهران ما را بیشتر می‌شناسند، ولی چون فرا استانی کار می‌کنیم تقریباً با همه استان‌ها مرتبط هستیم مثل قم، خراسان، اصفهان و فارس همچنین با خیلی از نویسندگان کار می‌کنیم و به صورت ملی فعالیت داریم.

کرونا در فروش و فعالیت شما اثر داشت؟

بله با افت زیادی مواجه شدیم، چون فروشگاه‌ها و نمایشگاه‌های کتاب بسته شد و تقریباً ۵۰ درصد تولیدات ما معطل ماند. برای جبران فروش در فضای مجازی و سایت فعال شدیم و در کنار آن فایل‌های اینترنتی هم بود تا مشکلات زمان کرونا کمتر شود؛ البته در فضای تولید مشکل نداشتیم

نویسنده‌های شما عمدتاً از کجا هستند؟

بدون محدودیت کارخوب نویسندگان را از همه جای کشور داریم، همچنین تصویرگران و سایر افراد هم از نقاط مختلف هستند.

در فضای بین‌الملل هم حضور داشتید؟

بله رایت مجموعه چهارجلدی «من و بقیه» را به اردن فروختیم. کتاب ۸ جلدی از ناهده شبا فلسطینی‌الاصل که در منطقه کشورهای عربی کار می‌کند. بیشتر تمرکز ما در منطقه خاورمیانه و کشورهای عربی، ترکیه، افغانستان، پاکستان و هند است که ظرفیت بالایی دارند ولی از آنها غفلت شده‌است، قطعاً قرابت فرهنگی باعث می‌شود محصولات ما را هم بیشتر بپسندند. یک آژانس ادبی داریم که به واسطه آن کارها را دنبال می‌کنیم.

شما چطور کتابخوان شدید؟

من از نوجوانی کتابخوان بودم. خیلی از کتاب‌های بالاتر از سن خودم را می‌خواندم، مثل کتاب‌های تونس تیجانی را در سن ۱۴ سالگی خواندم که روی من اثر زیادی داشت. خانواده من اهل کتاب نبودند، ولی خودم خیلی به مطالعه علاقه داشتم و در همین مسیر هم قرار گرفتم. بعدها هفت تا هشت سال در حوزه علمیه تدریس کردم.

چند عنوان کتاب کار کردید؟

۱۶۰ عنوان کتاب در نشر مهرستان چاپ شده و حدود ۱۰۰ عنوان هم در حال تولید است.

اگر یک روز مقام معظم رهبری به نشر شما بیاید، شما کدام کتاب را به ایشان پیشنهاد می‌دهید؟

امسال در نمایشگاه کتاب آقا تشریف آوردند، هر چند جزو غرفه‌های در مسیر ایشان بودیم، اما چون غرفه آخری بودیم، ایشان بعد از بازدید طولانی با سرعت از غرفه ما رد شدند، اما اگر فرصتی پیش بیاید ما کتاب «خانه کتاب‌بازها» را به ایشان تقدیم می‌کنیم، مجموعه تجربیات مادری که بچه‌های خود را کتابخوان کرده‌است، علاوه بر تجربه‌نگاری، دارای نکات علمی برای سنین مختلف است و می‌دانم کتاب را می‌خوانند.

به دلیل تمرکزگرایی در برخی زمینه‌ها به خصوص فرهنگ در تهران شرایط بهتر است و دسترسی خوبی هم وجود دارد، منتها ما سعی کردیم محدود نشویم برای همین در تهران ما را بیشتر می‌شناسند، ولی چون فرا استانی کار می‌کنیم تقریباً با همه استان‌ها مرتبط هستیم مثل قم، خراسان، اصفهان و فارس همچنین با خیلی از نویسندگان کار می‌کنیم و به صورت ملی فعالیت داریم

حالا اگر این سعادت را پیدا کنید که کتابی به امام زمان(عج) بدهید چطور؟

قطعاً کتاب‌های غدیر را تقدیم خواهم کرد، چون در بین کتاب‌ها در این‌باره جست‌وجو کردیم دیدم چهار عنوان کتاب بیشتر برای غدیر در بازار نداریم که باید روی این قضیه کار کرد. در همین رابطه کتاب «سفری که پرماجرا شد» ۶۵هزار نسخه چاپ کردیم سال بعد کتاب «بچه‌ای که می‌خواهد آدم باشد» چاپ شد. متأسفانه درباره غدیر دارای خلأ هستیم و شرمنده امام زمان که برای نوجوانان درباره امام صادق و سایر اهل بیت کتاب نوشته نشده‌است. تنها برای امام رضا و حضرت علی آن هم نه زیاد، کتاب منتشر شده‌است که شایسته جامعه شیعی ما نیست.

اگر در جزیره‌ای تنها باشید، غیر از کتاب‌های دینی چه کتاب‌هایی را با خود می‌برید؟

یک کتاب که فرصت نکرده‌ام بخوانم «تاریخ جنگ ایران» است. محتوای بسیار جالبی دارد؛ شاید این کتاب را با خود ببرم. حالت دایره‌المعارفی دارد و البته گران‌قیمت هم هست. اگر پول و فرصتی به دست آمد، آن را تهیه می‌کنم و می‌خوانم.

کار کدام نویسنده را بیشتر دوست دارید؟

من معمولاً کتاب‌هایی را دوست دارم که فکر من را به کار بیندازد و به چالش بکشد و صرفاً اطلاعات ندهد. مثل کتاب‌های علی صفایی حائری که وقتی آثارش را می‌خوانیم تکان می‌خوریم؛ البته قصد داوری ندارم، بلکه منظور ایجاد فکر است اینکه ذهن من را به کار می‌اندازد. ما از این دست نویسندگان کم داریم. این باعث می‌شود به تعالی برسیم.

آیا خودتان هم نویسندگی کرده‌اید؟

من برای پایان‌نامه کار انجام داده‌ام، مطالبی دارم ولی هنوز در قالب کتاب درنیاورده‌ام، فعلاً برای نوشتن اقدام نکرده‌ام در خدمت دوستان نویسنده هستم.

اگر نویسنده بودید، دوست داشتید چه کتاب‌هایی را بنویسید؟

کتاب‌هایی که برای نوجوانان باشد، مثلاً ایده کتاب «کتابخانه نیمه‌شب» را دوست داشتم مربوط به نشر کوله‌پشتی است. همیشه با خودم می‌گفتم ای کاش از این نوع کتاب‌ها را می‌توانستیم برای فضای فرهنگی و فکری داشته باشیم.

درباره حجاب چه کتاب‌هایی داریم؟

متأسفانه هنوز در این‌باره کتاب جذاب و خوبی نداریم. کتاب «خاطرات سفیر» فضای حجاب را به نوعی پوشش می‌داد، ولی کامل نیست همچنین کتاب «دختران آفتاب» بانکی‌پور مدتی بورس شد، ولی کافی نیست چون برای حجاب کار زیادی لازم است.

شما طرح یا پیشنهادی برای رشد کتابخوانی دارید؟

کتاب در فضای کنونی گران است و خانواده‌ها خیلی کم سراغ آن می‌روند، اما آیا در بحث تغذیه تا به حال شده یک فست‌فودی سراغ وزیر برود و تقاضای جنس یارانه‌ای کند، امکان ندارد چون مشتری دارد و فروش می‌کند. خانواده‌ها در ماه یک بار هم که شده فست‌فود می‌خورند ولی وقتی موضوع کتاب است، وضعیت فرق می‌کند؛ متأسفانه ما روی فرهنگ کتابخوانی کار نمی‌کنیم؛ در صورتی که نیاز به کار حرفه‌ای است ای کاش دولت‌ها وقتی می‌آیند متعهد شوند حجم کتابخوانی را رشد دهند، نه یارانه نیاز است نه کاغذ، بلکه می‌تواند همین تعهد عملی باعث گسترش چرخه نشر شود.

طرح‌های زیادی در کشور برای کتابخوانی راه‌اندازی شده ولی به نظر می‌رسد جواب نداده‌است.

بله ولی همه طرح‌ها ناقص و فشل هستند وزیر ارشاد در جشن کتابخوانی گفته بود هزار میلیارد به بن کتاب اختصاص دادیم، البته به شرطی که مجلس تأیید کند من حساب سرانگشتی کردم که ۱۴ میلیون دانش‌آموز داریم اگر در سال ۵۰۰ هزارتومان کتاب غیردرسی بخرند و بخوانند که ۷ هزار میلیارد تومان می‌شود آن وقت چطور با هزار میلیارد می‌خواهیم سرانه را بالا ببریم باید کار دیگر کرد.

راهکار شما چیست؟

در مدارس حتماً باید یک روز در هفته معرفی کتاب سر صف صبحگاهی مدارس باشد. در اردوها که بچه‌ها را برای تفریح می‌بریم یک‌بار در سال آنها را به کتابفروشی و کتابخانه ببرند، در کنار بوفه‌های خوراکی کتاب هم باشد. سالی یکی، دوبار در مدرسه نمایشگاه کتاب باشد، قطعاً اگر مدارس این کار را بکنند، بدون صرف هزینه، رشد کتابخوانی خواهیم داشت. امسال در هفته کتابخوانی از ۲۰ تا ۳۰ مدرسه به انتشارات دعوت کردیم. یک اردوی ساده آموزشی جذاب برای بچه‌ها داشتیم به همراه یک نمایشگاه کتاب و هزار نسخه کتاب هم فروخته شد در کل هفته صبح و بعد از ظهر انتشارات شلوغ بود. منتهی مسئله این است که کتاب و کتابخوانی اولویت نیست.

رهبری که به کتابخوانی تأکید دارند.

بله ولی مجریان خیلی به این قضیه اعتقاد ندارند، مثلاً ۲۰ درصد فروش ما ارگانی است وقتی با مدیر فلان ارگان صحبت می‌کنیم، می‌گوید کسی دیگر کتاب نمی‌خواند، در صورتی که اگر مدیر کتاب می‌خواند قطعاً وضعیت ما بهتر بود.

چرا کتابفروشی‌ها کم شده‌است؟

یکی از مشکلات ما این است که چرخه کتاب بازاری ضعیف است، چون ویترین ندارد و مشتری این چرخه کم است در محله‌ها چند فروشگاه و سوپر مواد غذایی است، چون مردم نیاز دارند فروشگاه راه‌اندازی شده ولی ببینید در مقایسه چند کتابفروشی داریم که همان‌ها هم بیشتر کتاب‌های کنکوری و کمک درسی دارند

کدام شهرها وضعیت بهتری دارند؟

مشهد، قم و تهران به نسبت سایر شهرها وضعیت بهتری دارند در قم ۲۰۰ تا ۳۰۰ کتابفروشی فعال است ولی اصفهان زیر ۱۰ کتابفروشی دارد که این برای یک شهر فرهنگی و تاریخی اصفهان فاجعه است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
کسی که در برابر منکر با دل، دست و زبان خویش اعتراض نکند، او مرده‌ای است در میان زندگان.
تهذیب‌الاحکام، ج۶، ص۱۸۱، ح۳۷۴

نما | حسین کشتکار

شعر

سراپای وجودت عطر قرآن داشت اسماعیل!

جمعی از شاعران کشور تازه‌ترین شعرهای خود را به مقام والای شهدای شامگاه دهم مردادماه، شهید اسماعیل هنیه و همراه وی تقدیم کردند.

علیرضا قزوه چنین سرود:
شبیه حاج قاسم بودی، اسماعیل ما بودی
تو را قابیلیان کشتند تو هابیل ما بودی
سراپای وجودت عطر قرآن داشت اسماعیل!
شهادت را کدامین آیه از تنزیل ما بودی؟
سلام الله، بازوی رشید مردم غزه!
شما بازوی برحق خدا، سجیل ما بودی
فلسطینی چه فرقی می‌کند با قوم ایرانی
توای یوسف‌ترین‌ای ایلیا از ایل ما بودی
بخوان قرآن بخوان، بی سر بخوان این بار اسماعیل!
که صوت عرشی و بارانی ترتیل ما بودی

■■■

نجیب بارور، شاعر افغانستانی چنین سرود:
در راه ذبح خویش [اسماعیل] خواهد رفت
انا الیه راجعون ترتیل خواهد رفت
با جسم مؤمن جان او پایان نمی‌یابد
این کعبه برجا مانده است و فیل خواهد رفت
بر سقف کفر و شرک و فسق لشکر صهیون
باری دگر رگبار پُر سجّیل خواهد رفت
دریا برای مقدم موسی توقف کرد
بر کشتن فرعون اما نیل خواهد رفت
ای بی‌خبر از خشم چندین قرنه‌ی ایمان
فریاد ما با شهپر جبریل خواهد رفت
بر گور اجدادی آدمکش‌ترین ملت
از لعن و از نفرین ما اکلیل خواهد رفت
تورات را شرمنده‌ی اعمال خود کردی
از ننگ تو صد شبهه بر انجیل خواهد رفت
با خون ما بیت‌المقدس می‌شود آزاد
دعوی ما تا صور اسرافیل خواهد رفت

■■■

سروده حسین اسرافیلی نیز از این قرار است:
چه می‌خواهند اسماعیل، این دوران پست از تو؟!
چه می‌خواهند وحشی‌های گوساله‌پرست از تو؟!
چه می‌خواهند این جنگل‌نشینان تمدن خوار؟!
چه می‌خواهند این بوزینگان، این قوم مست از تو؟!

نغمه مستشارنظامی نیز چنین سروده است:
چه صوت ناب قرآنی هنیه
چه زیبا آیه می‌خوانی هنیه
هنیئا لک ذبیح‌الله ثانی
کنار مرد میدانی هنیه

■■■

فرزانه قربانی اینگونه سرود:
پرستوی مهاجر، مرد میدان
چه زیبا پر کشید از خاک ایران
شهادت‌نامه در تهران شد امضا
وطن شد لاله‌گون از خون مهمان

■■■

آمنه آل‌اسحاق چنین سرود:
بر جانِ عطشناک بشر، باران است
سرسبزترین مرحله عرفان است
ای کاش در آغوش بگیرد ما را
هرچند «شهادت هنرِ مردان است...»

■■■

شعر ام‌البنین بهرامی از این قرار است:
باز هم داغ شهادت شد خبر
تیر کین انداخت در دل‌ها شرر
با عروج پاک اسماعیل باز
داغ ابراهیم هم شد تازه تر

■■■

احمد رفیعی‌وردنجانی چنین سرود:
ما را بُکش لب تشنه شرب مدامیم
فکرِ می‌ساغر به ساغر، جام جامیم
در مرگ ما رازِ حیاتی جاودانه است
با خون‌مان سرِّ بقای این قیامیم
در پیکری دیگر مُصمم‌تر، قوی‌تر
وقتِ وداعِ سرخ، گویای سلامیم
... بر دشمنان دینِ حق کابوسِ مرگیم
تا بر ستیغ خاکریزی می‌خرامیم
بیگانه با خاکیم و این آرام ماندن
سیمرغِ قافِ آسمانِ نیل‌فامیم
پایان اسرائیل نزدیک است، عمری است
در صیقلِ مادام تیغِ انتقامیم
تعطیل خواهد شد بساطِ ظلم یک روز
مشتاقِ فریادِ ظهور آن امامیم

تجسمی

هنرمندان برای شهادت فرمانده آزادگان طرح زدند

در ساعات اولیه پس از انتشار خبر شهادت اسماعیل هنیه در تهران، هنرمندان و طراحان گرافیک دست به قلم شدند.

ساعتی پس از ترور شهید اسماعیل هنیه در تهران، هنرمندان و طراحان گرافیک دست به کار شدند تا برای مراسم تشییع پیکر، پوسترهایی را ترسیم کنند. برخی از این طرح‌های گرافیکی توسط هنرمندان در صفحات اینستاگرام منتشر شده بود که با حذف پست مربوطه به افراد نیز هشدار داده شده است!

یکی از این هنرمندان سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی است که با اشاره به محدودیت‌های بسیار اینستاگرام بیان کرد: خدا کمک کند طرح‌های بیشتری در این فضا کار و منتشر کنم. شجاعی در توضیح اثرش نوشته است: «مقام معظم رهبری از واژه خونخواهی برای شهادت میهمان عزیزمان استفاده کردند که به یاری حق هرچه زودتر این رژیم کودک‌کش با انتقامی سخت منکوب شود.»

خانه طراحان انقلاب اسلامی نیز به سیاق مناسبت‌ها و اتفاقات سیاسی اجتماعی، پس از ترور شهید هنیه، پوسترهایی را از این شهید منتشر کرد. در توضیح پوستر اول از مجموعه پوسترهای «فرمانده آزادگان» یا «قائد الاحرار» که طراحی گرافیک آن را مجتبی حسن‌زاده برعهده داشته‌اند، آمده است:

«مردی که اسرائیل را از پا درآورده / مردی که نام دیگرش در قدس طوفان است / نامش هنیه است و نشانش صبح آزادی است / مردی که از منظری مثل شهیدان است.»

در توضیح پوستر دوم از مجموعه پوسترهای «فرمانده آزادگان» یا «قائد الاحرار» که طراحی گرافیک آن را روح‌الله مختاری و طراحی نوشتار آن را مجتبی حسن‌زاده انجام داده‌اند، آمده است: «این حادثه تلخ و سخت در حریم جمهوری اسلامی اتفاق افتاده است، خونخواهی او را وظیفه خود می‌دانیم. رهبر معظم انقلاب.»

در توضیح پوستر سوم از مجموعه پوسترهای «فرمانده آزادگان» که طراحی گرافیک آن را رضا جعفری و طراحی نوشتار آن را مجتبی حسن‌زاده برعهده داشته‌اند، آمده است: «باید جواب ابرهه سجیل باشد/ باید هدف‌ها قلب اسرائیل باشد.»

در توضیح پوستر چهارم از مجموعه پوسترهای «فرمانده آزادگان» یا «قائد الاحرار» که طراحی گرافیک آن را صالح کوشکی و طراحی نوشتار آن را مجتبی حسن‌زاده برعهده داشته‌اند، آمده است: «خنجر از پشت زدن حیله و ترفند شماست/ قبله اول عشق است که در بند شماست.» بر این اساس، محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی نیز در پی شهادت اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی حماس در حساب ویراستی خود نوشت: «یحیای دیگری به سما پر کشید، از این ایل / گویا دوباره صحبت ذبح است و حرف «اسماعیل» / در خاک ما به خانه مهمان‌مان تجاوز شد / دیگر چه چاره مانده به جز محو و حذف اسرائیل؟!»