

حرف حساب

یک فیلم باموضوع حجاب نمی‌توانیم تولید کنیم!



■ حجت‌الاسلام عزت‌زمانی
معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی

ر هبر معظم انقلاب به سازمان تبلیغات توصیه کردند «در موضوعات انقلاب اسلامی، تخصصاً باید برپوید سالی ۲۰ تا فیلم تولید کنید و ایران در انیمیشن باید جزو بهترین‌های دنیا باشد.» در این راستا اتفاقات خوبی دارد می‌افتد، البته عقب هستیم و قابل مقایسه با چیزی که باید بشود، نیستیم، ولی این تجربه‌ای که امروز در این حوزه به دست آورده‌ایم، خیلی گرانقیمت است تا جایی که از مشهد روی پرده تهران انیمیشن پخش می‌کنیم، پچه‌های میدان خودشان را پیدا کردند. در تئاتر از ابرکوه در فرهنگسرای بهمن تهران گروه تئاتر داشتیم و توانسته‌ایم در مرکز اجرا بگذاریم و شبی هزار و ۲۰۰ نفر صف می‌ایستادند تا بتوانند آن را ببینند. این یعنی قابلیت کار هنری در سازمان تبلیغات اسلامی وجود دارد، اما سؤال این است که نسبت آن با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چیست؟ اولاً من معتقدم اینها موازی نیستند، ما سالی ۱۰۰ فیلم هم در مسائل مختلف اجتماعی و فرهنگی تولید کنیم باز هم هزاران موضوع وجود دارد که برای آن فیلم تولید شود و هیچ اشکالی ندارد پنج تا از این فیلم‌ها را هم سازمان تبلیغات اسلامی تولید کند. ما سال گذشته شش فیلم در جشنواره فیلم فجر داشتیم، چه اشکالی دارد ما هم در کنار بنیاد فارابی فیلم تولید کنیم، هر کس می‌تواند فیلم تولید کند. ما در حال حاضر یک فیلم در حجاب نمی‌توانیم تولید کنیم، این در حالی است که ۳۶۵ روز صدها vod داخلی و خارجی در مغز آدم‌ها فرو می‌کنند که حجاب چیز مهمی نیست، بعد ما اگر بخوایم یک فیلم تولید کنیم که اگر ۳۶۵ روز ضرب در ۲۴ ساعت کنیم تنها دو ساعت را به مسئله مهمی به نام عفاف و حجاب اجتماعی اختصاص داده‌ایم، ایراد دارد! ما معتقد هویت زن به عفاف و حجاب اجتماعی است و اگر این را از زن بگیریم او را نابود کرده‌ایم. ما به حوزه هنر کمک‌کننده هستیم، ما سال گذشته در مورد شهید کاظمی و شهید شیرودی و دو شهید نوجوان دیگر فیلم ساختیم، یک سریال ۹ قسمتی هم درباره خانواده داریم، همچنین یک سریال ۸۰ قسمتی نیز در مرحله تولید است، اینها وظایف ماست که با موضوعات اولویت‌دار و با منطری که وظیفه تبیینی ما را نشان می‌دهد، فیلم بسازیم.

نگاه

مریم برادران:

رئیس‌جمهور باهوش

در حوزه فرهنگ و هنر تسهیل‌گری می‌کند



رئیس‌جمهور اگر باهوش باشد در حوزه فرهنگ و هنر تسهیل‌گری می‌کند و می‌کوشد این حوزه به سیاست آلوده نشود. مریم برادران، نویسنده، مدرس دانشگاه و داور جوایز ادبی جلال آل احمد و پروین اعتصامی گفت: اهل قلم بودن، یعنی اهل اندیشه بودن، یعنی امکان ابراز خویش، یعنی فرصت‌سازی برای تلاقی افکار، گفت‌وگو، نقد و رشد، یعنی فهم واقعیت‌ها و آرزوها.

نویسنده کتاب تقدیر شده «ر» افزود: اگر ایران در دوره‌ای شاهد در خششی در ادبیات بوده، مدیون وجود فضاهای گفت و محوری بوده که متأسفانه هیچ وقت به راحتی فراهم نشده و دوام نداشته است. چون سیاست بر همه‌چیز سایه انداخته است. عضو هیئت علمی گروه معارف اسلامی و علوم تربیتی دانشگاه امام‌صادق (ع) اظهار داشت: بنابر آنچه گفتیم، اولاً رئیس‌جمهور باید بداند که این حیطه (و در کل حیطه فرهنگ و هنر) را نباید به سیاست آلوده کرد (هرچند از سیاست فارغ نیست).

در عین حال فرمایشی نیست، بلکه اگر نیک ببیند یشد این حوزه می‌تواند در کنار حوزه علم به عنوان عقلانیت، پنجه امید و سعادت باشد.

نویسنده بخشی از مجموعه آثار پر فروش «نیمه پنهان ماه» ادامه داد: ثانیاً رئیس‌جمهور اگر باهوش باشد در حوزه فرهنگ و هنر تسهیل‌گری می‌کند که حرف‌های فروخورده بیان شود، سعه‌صدر به خرج می‌دهد و می‌داند بغض فروخورده برای اینکه بتواند به آرامش و ایمنی برسد، زمان می‌خواهد. پس گوش می‌شود و کنار اهل فرهنگ و هنر و قلم، صورانه قدم می‌زند و همه جور سلیقه را می‌پذیرد.

برادران تأکید کرد: سومین کار رئیس‌جمهور جدید در حوزه فرهنگ می‌تواند این باشد که در عین حال، گروه مشاور نخبگانی (به معنی واقعی کلمه و نه مبتنی بر خط و خطوط سیاسی یا ایدئولوژیکی) از ابتدا تدارک ببیند تا خلأها را شناخته، مسیر پیش‌رو را ترسیم و به مرور و با واقع‌بینی پل‌های شکسته را ترمیم کند. این گروه مشاور نخبگانی حلقه میانی او با جامعه فرهنگی و اهل قلم خواهد بود. چیزی که ضرورت دارد تا نیازها و آرزوها ترجمه شوند و زبان مشترک شکل بگیرد.

موسیقی

شوری که محسن چاوشی با «تکیه کوچیک» به راه انداخت

محسن چاوشی به سنت سال‌های اخیر، هم‌زمان با تاسوعا و عاشورای امسال، قطعه تازه‌ای را تقدیم به ساحت حضرت عباس(ع) کرد که با استقبال ویژه‌ای مواجه شده است. هم‌زمان با ایام سوگواری حضرت اباعبدلله(ع) در دهه اول محرم هر سال، بازار مهرسانی قطعات مداحی و نماهنگ‌های عاشورایی در فضای مجازی گرم می‌شود و کاربران در باز نشر و اشتراک این آثار تکاپوی جدی‌تری از خود نشان می‌دهند. فارغ از جریان فعال و مستمر تولید محتوای عاشورایی در هیئت‌های مذهبی که با محوریت مداحان سرشناس شکل می‌گیرد، محسن چاوشی یکی از شناخته شده‌ترین اهالی موسیقی است که انتشار قطعه‌ای تازه به مناسبت این ایام را در سال‌های اخیر تبدیل به وعده‌ای ناوشته میان خود و علاقه‌مندان کرده است. چاوشی که در کنار فعالیت‌های هنری خود به زمینه‌سازی برای اقدامات خیرخواهانه در فضای مجازی شهره شده است، ارادت ویژه‌ای به اهل بیت(ع) دارد و در اغلب مناسبت‌های مذهبی، قطعه‌ای را به ساختا نهمه(ع) تقدیم می‌کند. «تکیه کوچیک» عنوان تازه‌ترین قطعه عاشورایی این خواننده است که هم‌زمان با شب تاسوعا منتشر شد و طی پنج روز شاهد استقبال فراگیر در فضای مجازی بود. براساس آمار ثبت شده در کانال رسمی محسن چاوشی در آپارات، بازدید از قطعه «تکیه کوچیک» بعد از گذشت ۲۲ ساعت از انتشار از ۱۰۳ هزار بازدید عبور کرد که رکوردی قابل توجه محسوب می‌شود. کانال رسمی چاوشی در این سایت که از سال گذشته فعالیت خود را آغاز کرده است، در مدت کمتر از یک سال تعداد دنبال‌کننده‌های خود را از مرز ۸ هزار نفر فراتر برده و مجموع بازدید آثار این خواننده در این سایت از یک میلیون و ۶۰۰ هزار بازدید بیشتر بوده است.

«تکیه کوچیک» عنوان تازه‌ترین قطعه عاشورایی این خواننده محبوب است.



یک فیلمنامه

مهندسی شده و غافلگیرکننده

سینمای خانگی

افشین علیار

سریال در انتهای شب برای آید! پناهنده یک پیشرفت تصام عیار محسوب می‌شود، با اینکه نگارنده به جز فیلم ناهید اثر دیگری از پناهنده را نمی‌پسندد، اما به جرئت می‌توان گفت در انتهای شب در متن و اجرا با تمام ساخته‌های پناهنده فرق می‌کند و مخاطب با دیدن آن غافلگیر می‌شود. ■■■

این تفاوت با پیشرفت می‌تواند حاصل مطالعه یا تحقیقی باشد که پناهنده به کمک همسر کارگردانش ارسلان امیری انجام داده است. فیلمنامه در انتهای شب مهندسی عجیبی دارد، به طوری که جزء به جزء آن با واقع‌گرایی پیوند خورده است. قصه‌ای که در سریال روایت می‌شود می‌تواند به زندگی آدم‌ها شباهت داشته باشد، از سوی دیگر ما با فیلمنامه‌ای مواجهیم که در کنار هنر و ادبیات به روانشناسی می‌پردازد.

تماشاگر خودش را در کنار قصه می‌بیند یا می‌تواند ماهی باشد یا بهنام یا رضا یا حتی ثریا، وجه واقع‌گراییانه سریال با دقت و به قاعده تدارک دیده شده و تمامی نکات پرداخت شده در فیلمنامه در قالب ژانر مورد نظر قرار گرفته و به همین دلیل در انتهای شب اسیر خره پیرنگ‌های می‌شود. پناهنده سعی داشته در قالب یک مینی سریال ۹ قسمتی نکات مهمی را به مخاطب گوشزد کند.

پناهنده در تمامی فام‌هایش انواع گوناگونی از روابط زنانشویی را نشان می‌دهد، اما در انتهای شب کامل‌ترین اثر اوست، یعنی تمامی روابط به درستی شکل گرفته و اختلاف بهنام و ماهی بیشتر می‌تواند ذهنش کنار بهنام است و قطعاً نمی‌تواند زنانشویی آن دو داشته است.

اساساً در برهه کنونی هرگونه از آسیب‌های اجتماعی می‌تواند تأثیر منفی در ایجاد روابط زنانشویی و خانوادگی داشته باشد این

رویداد

شاعران ایرانی در جشنواره شعر «مدین» کلمبیا



سی و چهارمین دوره جشنواره شعر مدلین کشور کلمبیا با حضور بیش از ۲۰۰ شاعر از سراسر جهان از جمله علیرضا قزوه و محسن راهجودی از کشورمان برگزار شد. ■■■

جشنواره شعر مدلین سال ۱۹۹۱ میلادی با هدف مبارزه با خشونت، خصوصاً قاچاق مواد مخدر در کلمبیا کار خود را آغاز کرد و تاکنون ۳۴ دوره از آن برگزار شده است. مدلین کلمبیا از شهرهایی است که مرکز قاچاق مواد مخدر بود و جنایات زیادی در این زمینه رخ می‌داد تا اینکه مردم و فعالان فرهنگی این شهر برای رساندن فریاد خود به جهان و مبارزه با خشونت قاچاقچیان مواد مخدر جشنواره‌ای را راه‌اندازی کردند. روحیه ضد استکباری، خصوصاً ضد صهیونیستی در کشورهای امریکای لاتین بسیار موج می‌زند و این روحیه در کلمبیا بسیار قوی و پررنگ است، از این رو در جشنواره مدلین همواره به این موضوع توجه شده و با توجه به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در غزه جشنواره امسال با شعار «ترانه‌ای برای زمین» و با هدف حمایت از مردم مظلوم فلسطین در حال برگزاری است.

در دوره اخیر بیش از ۱۰۰ شاعر از کشورهای مختلف جهان دعوت شده‌اند که به جز آنها بسیاری از شاعران هم خود را به کلمبیا رسانده‌اند که در مجموع امسال بیش از ۲۰۰ شاعر در جشنواره مدلین حضور دارند. همچنین برنامه‌های جشنواره با استقبال باشکوه مردم کلمبیا برگزار می‌شود.

علیرضا قزوه و محسن راهجودی دو نفر از شاعران کشورمان با دعوت بر گزاری کنندگان در این دوره حضور دارند و تاکنون برنامه‌های مختلفی را در این جشنواره اجرا کرده‌اند. کشور کلمبیا ضمن سخنرانی و شعرخوانی به پرشش و پاسخ با حضاران پرداختند. سسی و چهارمین جشنواره شعر مدلین رو ۲۳ ماه جولای برابر با ۲ مردادماه با برگزاری آیین اختتامیه به کار خود پایان می‌دهد. این رویداد در سی‌ویکمین دوره خود که سه سال پیش و در اگوست ۲۰۲۱ برگزار شد نیز با خوانش شعرهایی از شاعران ایرانی برگزار شد، اما در آن سال محمدالامین الکرخی (Muhammad Amin Al-Karkhi) شاعر عراقی که مترجم آثار شعری عباس کیارستمی کارگردان، شاعر و عکاس و دیگر شاعران مطرح ایرانی از جمله سهراب

فرهنگی



هنرمندان افتتاحیه المپیک

تهدید به اعتصاب کردند

اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه (SFA) در آستانه المپیک پاریس اختاریه اعتصاب صادر کرد. مراسم افتتاحیه المپیک در پاریس با تهدید اعتصاب اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه -با حضور بازیگران و آکروبات‌ها- با چالش جدی روبه‌رو شده است. به گزارش تلگراف، سازمان‌دهندگان مراسم افتتاحیه المپیک پاریس با اخطار اعتصاب نمایندگان اتحادیه نمایشگران شوکه شده‌اند. با نزدیک‌شدن به بازی‌های المپیک پاریس، درگیری در اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه (SFA) بر سر دستمزد اجرا کنندگان به وجود آمده است. تولید عظیم نمایش افتتاحیه در تاریخ ۲۶ جولای در رودخانه سن ۲ هزار هنرمند را شامل می‌شود. رودخانه‌سن در پایتخت فرانسه میزبان یک مراسم پر زرق و برق با حضور ورزشکاران خواهد بود که به همراهی ۶۰۰ هزار تماشاگر و با رژه قایق‌های نماد کشورهای شرکت‌کننده به پایان می‌رسد، اما این مناقشه جدید تنها مراسم افتتاحیه را تهدید نمی‌کند و سایه اعتصابی بر سر تمرینات افتتاحیه بازی‌های پارالمپیک نیز وجود دارد. اتحادیه هنرمندان نمایشی فرانسه با هدف قراردادن سازمان‌دهندگان این رویداد ورزشی نوشت: در حالی که شعار «ما هم بهتر انجام دهیم» امروز در همه جای خیابان‌های پاریس نمایش داده می‌شود، ما متذکر می‌شویم که شرایط استفاده با ما مذاکره نشده و شاهد شیوه‌های نادرست، نابرابری‌های آشکار در رفتار و فقدان گفت‌وگوی اجتماعی در طول آماده‌سازی مراسم افتتاحیه المپیک پاریس هستیم.



کشف نقاشی‌های خیره‌کننده در مقبره چینی

باستان‌شناسان مقبره باستانی را در چین کشف کرده‌اند که در آن تصاویری از زندگی روزمره نقاشی شده است.

باستان‌شناسان در شمال چین مقبره‌ای با قدمت چند صد ساله کشف کرده‌اند که به نقاشی‌های دیواری خیره‌کننده تزئین شده است که از سال ۶۱۸ تا ۹۰۷ میلادی بر بخش اعظمی از مرکز و شرق چین حکومت می‌کرد، به تصویر می‌کشد. «لایوساینس» نوشت، در دیوارهای این مقبره، زندگی روزمره از جمله مردانی در حال خرمن کوبی و درست کردن نودل که پیش‌تر دیده نشده بودند به تصویر کشیده شده است. این مقبره در سال ۲۰۱۸ در جریان ساخت‌وساز یک جاده در نزدیکی «تایوان»، شهری واقع در استان «شانکسی» کشف شد بود، اما باستان‌شناسان خبر کاوش کامل این مقبره را ماه گذشته اعلام کردند.

براساس مقاله‌ای که در روزنامه دولتی چینی «شینخوا» منتشر شده است، سنگ‌نوشته‌ای در مقبره نشان می‌دهد که این مقبره محل دفن مرد ۶۳ ساله‌ای است که در سال ۷۳۶ میلادی در گذشت؛ همسر او نیز در این مکان دفن شده است. مقبره از یک اتاقک آجری، یک از زندگی در زمان سلسله تانگ، روی دیوارهای مقبره، در راهرو و سکویی را که تابوت روی آن گذاشته شده بود، نقاشی شده‌اند. روی سقف گنبدی اتاق تصویر چیزی که ممکن است اژدها و ققنوس باشد کشیده است. نقاشی‌های دیواری دیگر مناظر طبیعی و همچنین مردانی که خرمن می‌کوبند، زنانی که آرد آسیاب می‌کنند، مردانی رشته‌فرنگی درست می‌کنند و زنانی را که از چاه آب می‌آورند به تصویر می‌کشند. چهره‌های بسیاری از افرادی که در این نقاشی‌های دیواری به تصویر کشیده شده‌اند، شبیه به یک مرد و زن چینی هستند و باستان‌شناسان فکر می‌کنند ممکن است که تصویرگر این دو نفر مدفون در مقبره باشند. سایر نقاشی‌های دیواری کوستان‌ها، درختان و شترها را به تصویر می‌کشند.

فرمانو

تاریخچه

در دوره اخیر بیش از ۱۰۰ شاعر از کشورهای مختلف جهان دعوت شده‌اند که به جز آنها بسیاری از شاعران هم خود را به کلمبیا رسانده‌اند که در مجموع امسال بیش از ۲۰۰ شاعر در جشنواره مدلین حضور دارند. همچنین برنامه‌های جشنواره با استقبال باشکوه مردم کلمبیا برگزار می‌شود



نمای نزدیک

سپهری، فروغ فرخزاد، صادق رحمانی و بیژن جلالی است به خواندن شعرهایی پرداخت. از قاره آسیا علاوه بر علی احمد سعید ادونیس و محمدالامین الکرخی، شاعرانی از کشورهای یمن و فلسطین نیز در این رویداد ادبی حضور داشتند. جشنواره بین‌المللی شعر «مدلین» در سال ۱۹۹۱ آغاز به کار کرد و در سی‌ویکمین دوره خود، میزبان ۱۸۵ شاعر و مهمانان سرشناس ادبی از ۱۰۰ کشور و از پنج‌قاره جهان بود. همچنین اوایل تیر ماه آن سال هم‌زمان با سالروز تولد عباس

مهری، فروغ فرخزاد، صادق رحمانی و بیژن جلالی است به خواندن شعرهایی پرداخت. از قاره آسیا علاوه بر علی احمد سعید ادونیس و محمدالامین الکرخی، شاعرانی از کشورهای یمن و فلسطین نیز در این رویداد ادبی حضور داشتند. جشنواره بین‌المللی شعر «مدلین» در سال ۱۹۹۱ آغاز به کار کرد و در سی‌ویکمین دوره خود، میزبان ۱۸۵ شاعر و مهمانان سرشناس ادبی از ۱۰۰ کشور و از پنج‌قاره جهان بود. همچنین اوایل تیر ماه آن سال هم‌زمان با سالروز تولد عباس