

مثال غزه و صنعت است روح در دوی بدن

استاد افشین علاء شاعر پیشگسوت کشورمان تازه ترین سروده خود را به مردم یمن اختصاص داده‌است.

فرشته‌ها برسایند از این دیار کهن
سلام ملت ما را به حوئیان یمن
به آن قبیله بگوییبد سرزمین شما
شده‌ست قبیله که سروها به دشت و دمن
سلام ما به شهیدان سرفراز شما
که خفته‌اند به هر سو بدون غسل و کفن
سلام ما به زنان و به کودکان شهید
که چید دست خزان، برگ و بارشان ز چمن
به داد این همه ماتم، رسیده‌اید از دور
به داد غزه مظلوم مثل پاره تن
امید خلق فلسطین به دست‌های شماس‌ت
نه شاخ و شانه حکام در شعار و سخن
مثال صعدو و قدس است اتحاد دو جان
مثال غزه و صنعت است روح در دوی بدن
خوشا به پنجه صیادان که از ره دور
فشرده حلق تل‌آویو را میان رسن
خوش آن شهاب که رد شد به رغم گنبد خصم
ز شام تیره و سوزاند آشیان زغن
به حکمت‌کان سفر دزدهای دریایی
چه قاطعانه به دریای سرخ شد قدغن
به روز واقعه بلندت تا فراغت‌ه را
خلیج فارس در آمیخت با خلیج عدن
اگرچه دور ز مایید خاک پاک شما
به چشم ماست گرامی شبیه خاک وطن
شما صحابی پیغمبرید در این قرن
جهان به حسرت دیدارتان اویس قرن
گزیده‌اند شما را برای عصر ظهور
نبی و فاطمه و حیدر و حسین و حسن

دیده بان

خاطراتی به «بلندای آسمان وطن»

کتاب «بلندای آسمان وطن» خاطرات خلبان آزادۀ جانباز امیر سرتیپ «قاسم محمد امینی» به قلم «میر عمادالدین فیاضی» در انتشارات سورمه‌هر به چاپ رسید. سرتیپ امینی یکی از چهره‌های سرشناس نیروی هوایی ارتش است که بعد از پایان جنگ تحمیلی و در عملیات برون مرزی به اسارت نیروهای عراقی در آمد و همراه با امیر سرلشکر خلبان حسین لشگری جزو آخرین اسرای آزاد شده جنگ محسوب می‌شود. سرتیپ امینی پس از آزادی بر خلاف سایر هم‌زمان‌شان که بازنشسته شدند، در راه به‌روزرسانی دانش خود همت گمارد و مدارج عالی نظامی را در سمت‌های مختلف فرماندهی تا جانشینی نیروی هوایی ارتش طی کرد. میرعمادالدین فیاضی، نویسنده اثر، مصاحبه خود با امیرسرتیپ امینی را از اردیبهشت سال ۱۳۹۵ در ساختمان حوزه هنری آغاز کرد و در دی ماه همان سال پیش‌نویس اولیه خاطرات را برای اصلاح به راوی داد. در ادامه جلسات تکمیلی دیگری در تیر ۱۳۹۶ بر گزار شد و نهایتاً کتاب تا پایان آذر سال ۱۳۹۸ نهایی شد. «بلندای آسمان وطن» در چهار بخش اشاره، مقدمه، خاطرات و تصاویر نگارش‌شده و شرح زندگی‌روای از کودکی، خانواده، سختکوشی‌ها و فرصت‌هایی است که امیرسرتیپ امینی در زندگی خود تجربه کرده‌است. دو ایچکت موفق راوی، بررسی عوامل پیشرفت پروازی او در طول خدمت، چگونگی جان سالم به‌ی‌بردن از خطرهای پروازی زمان جنگ و صلح و ارتقای مقام عالی نظامی از موضوعات دیگری است که در کتاب به آنها اشاره شده است. علاقه‌مندان به تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس و خاطرات خلبانان از مخاطبان اصلی این کتاب خواهندبود. «بلندای آسمان وطن» با شمارگان ۱۲۵۰، در ۶۶۰ صفحه و با قیمت ۵۴۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

۲ کتاب عاشورایی برای نوجوانان به پویا آمد

بسیست و پنجمین پویش کتابخوانی پویا به همکاری مرکز رسانه‌ای شبیرازه و نشر جمال، هم‌زمان با ایام ماه محرم، کار خود را از ۳۱ خرداد آغاز کرد. دبیرخانه این دوره از پویش پویا دو کتاب را برای علاقه‌مندان برگزیده است. کتاب «اولین گفتنی‌های عاشورا برای من»، نوشته غلامرضا حیدری اهری، پاسخ به ۴۰ پرسش کودکان و نوجوانان درباره واقعه عاشورا و شهادت امام حسین(ع) و یاران اوست. نویسنده این کتاب در مقدمه کتاب نوشته‌است: «من در کودکی به هیئتی می‌رفتم که به خاطر حضور بچه‌ها در آن، نامش هیئت علی اصغر بود. خدا را شکر این هیئت هنوز هم پابرجاست. کتاب اولین گفتنی‌های عاشورا برای من را تقدیم می‌کنم به بچه‌های هیئت علی اصغر و همه بچه‌هایی که در ماه محرم برای امام حسین (ع) عزاداری می‌کنند.» انتشارات جمال این کتاب مصور را با تصویرسازی محمدرضا دوست‌محمدی برای گروه سنی ۸ تا ۱۲ سال منتشر کرده است. کتاب دیگر این دوره از پویش، «شب وحشت» به قلم سعید هاشمی است که با بیانی شیوا و ساده، داستان زندگی مسلمان عقیل را مخصوص کودکان و نوجوانان ارائه کرده‌است. کودکان و نوجوانان علاقه‌مند برای شرکت در این پویش عدد ۷ را به سامانه ۱۵۰۰۰۱۰۰۰۰ پیامک کرده یا به کانایرفوشی‌های سراسر کشور مراجعه کنند.



دیوار نگاره جدید میدان فلسطین به زبان عبری

دیوارنگاره جدیدمیدان فلسطینبازبان عبری رونمایی شده‌است. به گزارش «جوان» دیوارنگاره جدید میدان فلسطین با شعار «تل‌آویو دیگر امن نخواهد بود» رونمایی شده‌است. بر این دیوارنگاره متنی به زبان عبری نوشته شده‌است. بر اساس اعلام سازمان تبلیغات اسلامی، این دیوارنگاره هم‌زمان با حمله رژیم صهیونیستی به یمن رونمایی شده که انبوهی از پهلپادهای یعنی را بر فراز اراضی اشغالی نمایش می‌دهد؛این دیوارنگاره همراه با شعار «ز این پس تل آویونامی است» رونمایی شد.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی(چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۸۰ | دوشنبه اول مرداد ۱۴۰۳ | ۱۶ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۷ | اذان مغرب: ۱۹:۳۷ | شب شنبه شرعی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

در گفت‌وگوی «جوان» با مجید بهرامی، تهیه‌کننده اثر مطرح شد

«۲۳۲ روز دور دنیا» با یک مستند



مصطفی شاه کرمی

مأموریت موفقیت آمیز ناوگروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش در مأموریت ۳۲۰ درجای به دور کره زمین که حدود هشتت ماه به طول انجامید، نقطه عطفی در تاریخ دریاوردی و حضور مقتدرانه ایران در آب‌های بین‌المللی است. مجموعه مستند «۲۳۲ روز دور دنیا» قرار است به این اتفاق بی‌نظیر که از آن به عنوان بزرگ‌ترین مأموریت نظامی نیروی دریایی ارتش در تاریخ ایران به لحاظ مسافت طی شده و زمان انجام آن یاد می‌شود، بپردازد. «جوان» در گفت‌وگو با مجید بهرامی، تهیه‌کننده این مجموعه مستند، ایجاد متنوع پیش تولید و تولید آن را بررسی کرده است.

■ ■ ■

با توجه به فضای برنامه، به نظر می‌رسد مخاطب با یک برنامه تلویزیونی مواجه است که هم‌استودیو دارد و هم مجری‌ها این حال‌چرازا عنوان «مجموعه مستند» برای این برنامه استفاده شده است؟

من خودم هم در صفحه شخصی‌ام در فضای مجازی از عنوان «مجموعه» استفاده کرده‌ام، با این حال این برنامه در قالب یک برنامه تلفیقی می‌گنجد، چون هم تصاویر مستند پیش می‌شود و هم بسیاری از مسائل و اتفاقات واقعی است برای همین بیشتر یک برنامه مستند تلفیقی می‌شود. در مورد مجری هم باید عرض کنم که نقش مجری در این برنامه ر‌ویانگیزی است و بیشتر از اینکه مجری باشد، راوی است.

چطور شد علیرام نورایی برای اجرای برنامه انتخاب شد؟

آقای نورایی به دلیل استایل فیزیکی که دارند تصور من این بود که لباس نظامی به تن او می‌نشیند، ضمن اینکه ایشان چون پدرشان بازنشسته نیروی دریایی است نسبت به این نیرو یک عرق و تعصبی دارد، بعد از انجام صحبت‌ها، اولیه نهایتاً علیرام نورایی هم قبول کرد و به عنوان مجری این برنامه معرفی شد.

زمان هر قسمت این برنامه چقدر است؟

این برنامه در ۳۰ قسمت حدوداً ۵۰ دقیقه‌ای در طول هفته به جز روزهای پنج‌شنبه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. تکرار این برنامه هم ساعت ۳۰ دقیقه باامداد همان روزی که پخش می‌رود، آنتن می‌رود. البته ممکن است چند وقت دیگر از طریق شبکه‌های مستند و نسیم هم بازپخش داشته باشیم، این برنامه روی عرشه ناو بندر مکران و نوشکین دناو همچنین برخی استودیوهای که ما در منطقه یکم دریایی بندرعباس طراحی کردیم، ضبط شده‌است. البته استودیوی اصلی برنامه روی عرشه ناو بندر مکران است.

ایده اولیه ساخت مجموعه مستند «۲۳۲ روز دور دنیا» چه زمانی شکل گرفت؟

از آنجایی که حرکت ناو گروه به عنوان یک گروه نظامی است به جز افراد شریک‌کننده در آن مأموریت تقریباً کسی از آن مطلع نمی‌شود، اما بعد از حرکت و اتمام مأموریت و بازگشت‌شان به وطن ایده اولیه تولید این مجموعه شکل گرفت. تولید این کار به دستور مرکز سمیرغ (سمیافیلم) صورت گرفت و از ما خواسته شد طراحی و برنامه‌ریزی برای انجام آن ارائه کنیم. بعد از این درخواست، ما طراحی مان را ارائه کردیم و پس از چند ماهی که در پیش‌تولید آن در سبوی داشتیم، خوشبختانه موفق شدیم سال گذشته ضبط برنامه را آغاز کنیم.

مراحل پیش تولید و ضبط چقدر طول کشید؟

کارهای مربوط به پیش تولید ایسن مجموعه حدود چهار ماه طول کشید و ضبط کار هم که از بهمن‌ماه سال گذشته شروع شد و چیزی حدود دو ماه زمان برد. اگر زمان چهار ماهه تدوین را هم به این زمان اضافه کنیم، می‌توانم بگویم که تولید آن حدود ۱۰ ماه زمان برد. البته این را باید عرض کنم که کار تدوین همچنان ادامه دارد.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
عافیت، ۱۰ بخش است:
۹ بخش آن در خاموشی
گزیدن به جز ذکر خداست
و یک بخش آن در وانهادن
همنشینی با ناخردان است.
کتاب‌الدراه‌الباهره

|||

|||

در گفت‌وگوی «جوان» با مجید بهرامی، تهیه‌کننده اثر مطرح شد

«۲۳۲ روز دور دنیا» با یک مستند

سحری شبکه یک) به عنوان چهره هنری مشهوری که برای همه مردم کشورمان شناخته شده هستند، انتخاب شده‌اند. از بین زنان موفق، خاتم سلماسی بانوی کوهنورد همدانی نیز که در سال ۸۴ به عنوان عضو تیم بانوان ایران و اولین زن مسلمان موفق به صعود به قله اورست، معروف به بام دنیا شده را در قسمتی که مربوط به استان همدان است به عنوان میهمان دعوت کرده‌ایم.

در این مجموعه از تصاویر آرشیوی و فیلم‌هایی که توسط نیروهای ناوگروه در زمان انجام مأموریت ضبط شده‌نیز استفاده می‌کنید؟

خود ناوگروه دوربین داشتند و بچه‌های نظامی تصاویری را ضبط کرده‌اند که البته خیلی حرفه‌ای هم نیستند، اما سندن واقعی هستند. ما این تصاویر را در بخش‌های مختلف برنامه، به‌خصوص در بخش روزشمار برای اولین بار از طریق مجموعه مستند «۲۳۲ روز دور دنیا» نمایش می‌دهیم، چون در بخش روزشمار مثلاً اعلام می‌شود در فلان روز ناوگروه ارتش وارد تنگه ماژلان شدند یا از تنگه امید نیک عبور کردند. ما در آن بخش، تصاویر ضبط شده مربوط به آن بخش را نمایش می‌دهیم. در واقع تصاویر اصلی و مستند مأموریت در این بخش برای اولین بار پخش می‌شوند.

ساختار حفاظتی ارتش معمولاً در اینگونه موارد با حساسیت بالایی عمل می‌کند و پروسه‌های سختگیرانه‌ای دارد که البته مورد انتقاد فیلمسازان و هنرمندانی که مایل به انعکاس داستان و توانایی‌های ارتش سرفراز از کشورمان هستند هم بوده، شما برای به دست آوردن این تصاویر دچار مشکل نشدید؟

از آنجایی که من سابقه تولید برنامه‌های نظامی، به‌خصوص مرتبط با عزیزان را داشم و تقریباً همه کارهایی که در مورد این قهرمانان ساخته شده، بنده آنها را ساختم، اینها برای آنها باعث ایجاد یک نوع شناخت نسبت به بنده شده است. از طرف دیگر من در کارهای قبلی‌ام موارد حفاظتی مورد نظر ایسن عزیزان را به دقت مراعات کرده‌ام شاید به همین علت یک مقداری شرایط کاری برای راحت‌تر است. شاید اگر یک تهیه‌کننده و کارگردان دیگری می‌خواست کار کند، مشکلات بیشتری کنار کار برایش ایجاد می‌شد. ضمن اینکه در همه موارد بدون در نظر باشد، چند نفر از نیروهای حفاظت سسر برنامه گرفتند، اینکه کارگردان و تهیه‌کننده چه کسی باشد، چندان اهمیت برای من در نظر ندارد. حضور دارند و حواس‌شان هست که احتمالاً کد، تصویر یا مواردی که نباید از آنها تصویربرداری شود، فیلمبرداری و ضبط نشود. یک بخشی از این مسائل برنامه‌ریزی شده است. اینها برای من مسائل پرداخته‌شود که لازم آن انعطاف بیشتری از عزیزان است.

آیا موسیقی کار تولیدی است یا از آهنگ‌های آرشیوی استفاده کردید؟
چون فضاهای ما خیلی متفاوت بود و زمان ما هم برای پخش خیلی کم بود و پروسه تولید و پیش‌تولید خیلی زمان‌بر بود، دیگر زمانی برای تولید موسیقی مستقل نداشتیم، به همین علت از موسیقی‌های آرشیوی استفاده کردیم.

در پایان اگر نکته یا حرفی دارید، بفرمایید.

واقعیت این است که مأموریت ناو گروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش کشورمان یک اتفاق بسیار بزرگ است. در طول این مأموریت برخی از این عزیزان فرزندانشان به دنیا آمدند یا عزیزانشان را از دست دادند. نکته جالب این است همان تعدادی که مأموریت را آغاز کردند، مأموریت را به پایان رساندند، به‌جز یک نفر که دچار حمله قلبی می‌شود و پس از انجام عملیات احیا او را با بالگرد به هند و سپس به کشورمان منتقل می‌کنند. در این مأموریت آقای ایمانی به عنوان یکی از این عزیزان به دلیل سکنه چشمی یکی از چشم‌هایش را از دست می‌دهد، ولی حاضر به بازگشت نمی‌شود که متأسفانه در ادامه چشم دیگری هم به شدت آسیب می‌بیند. در طرف دیگر ماجرا مجاهدت‌های خانوادۀ این عزیزان است که سعی کردیم در هر قسمت نیم‌نگاهی هم به خانواده آنها داشته باشیم.

نما ارحسین کشکار



صنعت بازی

عضو هیئت علمی دانشگاه سوره مطرح کرد

توجیه اشغالگری از سوی غول‌های صنعت بازی

ترو بسم جهانی شکل گرفته‌است. هدف بازنمایی افغانستان در بازی‌های دیجیتال ایجاد کلیشه‌های فکری و طبیعی‌سازی نگرش منفی از افغانستان برای پذیرش تهاجم نظامی و سیاسی امری‌کادر افکار عمومی جهان است.

پژوهشگر صنعت بازی‌های دیجیتال اظهار داشت: فرض بر این است که ما همیشه از یک چار چوب به جهان نگاه می‌کنیم، زمانی که یک گزارشگر خبری‌ای از افغانستان گزارش می‌دهد و یا یک تولید‌کننده بازی‌های دیجیتال یک بازی یا محتوای نظامی، جنگی یا سیاسی را طراحی می‌کند، تلاش برای بیان کردن چیزی در مورد فعالیت‌های واقعی می‌کند که همیشه محدود و چیرزی در واقعیت انجام‌دهند. امروزه دلیل‌های جنگ در تقابل جنگ‌های واقعی با بازی‌های دیجیتال گمراه‌ش می‌شود و اعتبار روایت داستان‌های مختلف توسط رسانه‌ها سنجیده می‌شود. افکار عمومی به‌طور خود رآی می‌دهد که داستان چه کسی معتبر است. در عصر پست‌مدرن دیگر نمی‌توانیم از حقیقت صحبت کنیم، در رابطه با جنگ و رفتارهای نظامی چنین چیزی وجود ندارد، امروزه دلیل‌های جنگ در تقابل تولید و فروش بازی‌های دیجیتال راه خوداختصاص می‌دهند. مختلف باخود سازندگان جنگ در ارتباط است.

وی در ادامه گفت: بر اساس آمارهای ارائه‌شده توسط بازار جهانی بازی تا پایان سال ۲۰۲۳ تعداد کل بازی‌کنان بازی‌های دیجیتال در جهان به ۳٫۳۸ میلیارد تن ارضایی‌شده‌است (نیزو، ۲۰۲۳). کشورهای اروپایی و آمریکایی تا پایان این سال ۴۶ درصد درآمد تولید و فروش بازی‌های دیجیتال را به خوداختصاص می‌دهند. درآمد تولید و فروش صنعت بازی‌های دیجیتال در آمریکا به ۵۱٫۶ میلیارد دلار و اروپا به ۳۴٫۴ میلیارد دلار تا پایان این سال ارضایی شده‌است. این درحالی است که آمریکا ۲۵ درصد درآمد تولید و فروش بازی‌های دیجیتال را به خود اختصاص می‌دهد.

سینمای هالیوود و انیمیشن است. شریفی در پایان خاطر نشان کرد: به‌طور نمونه، درآمد صنعت بازی‌های دیجیتال در سال ۲۰۲۳ به ۱۸۷٫۷ میلیارد دلار ارضایی‌شده‌است و قلمی است. کسی مثل او در خطابه نیامده‌است، اما سینما براساس پیش‌بینی‌ها به ۲۹ میلیارد دلار خواهد رسید، ارزش صنعت انیمیشن در سال ۲۰۲۲ به ارزش ۲۵۹ میلیارد دلار ارضایی‌شده‌است و پیش‌بینی شده‌است که تا سال ۲۰۲۷ به ۳۷۵ میلیارد دلار خواهد رسید. اهمیت بازی‌های دیجیتال تنها در گردش مالی آن نیست، بلکه یک رسانه قدرتمند است که فرهنگ‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

کتاب

استقبال از «هالی تیه ندبه» در بازار کتاب

واقعه عاشورا و کربلا ابعاد و درس‌های گوناگونی دارد که بر پایه حقیقت و دین است، و قایمی که در سال‌های اول اسلام تا واقعه عاشورا اتفاق افتاد، سرنوشت امام سوم را آنگونه رقم زد که بعد از او مبداء بسیاری از خونخواهی‌ها و قیام‌ها علیه سران مرکزی بلاد اسلامی شدند. تمرکز در این کتاب بر ماجراهایی است که در کوفه رخ دادند و واقعه عاشورا را رقم زدند.

در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: ایسن تقدیر الهی برای اعیانده‌الله(ع) بود، قیامی استشهادی- گویا خدا به حضرت گفته‌باشد تو قیام می‌کنی، به خون کشیده می‌شوی و مصائب بی‌شماری برایت رخ می‌دهد. سفاکان تاریخ، جنایت‌های زیادی انجام می‌دهند و از این مصیبت‌ها قالب همه امت مجروح می‌شود و این جرات موجب بیداری اهل قنود می‌شود. آری، فقط مصیبت حسین(ع) می‌تواند این خواب اهل قنود را بر هم بزند. علی(ع) امیر بیان است. کسی مثل او به خطابه نیامده‌است، اما خواب اهل قنود به اندازه‌ای سنگین است که خطابه علی(ع) صورت مجازی ارائه شد. این کتاب در واقع نوعی خوانش تاریخ با عینک چالشی است که می‌توان به روزنه‌ها و حرفه‌های یک جریان یا نظام سیاسی یا ناگاهی نقادانه اشاره کرد و از منظر فلسفه تاریخ به سنت‌ها و چالش‌های مورد نظر یک جامعه پیش‌رو نظر افکند.



کتاب «هالی تیه ندبه» در واقع تلاش دارد تاریخ را با عینک چالشی بررسی و واقعه عاشورا را در بستر اجتماعی سیاسی واکاوی کند.

کتاب «هالی تیه ندبه» در کمتر از ۱۰ روز از انتشار از سوی نشر سخرانی «هالی تیه ندبه» در محرم سال ۱۴۲۷ مصاف با مهر ۱۳۹۵ در شهر بهبهان در هیئت محبین امام حسن عسکری علیه‌السلام ایراد شده‌است و درس گفتارهای کوفه نهضت نظام تاب‌آوری در محرم ۱۴۴۲ مصادف با شهر یور ۱۳۹۹ شمسی به صورت مجازی ارائه شد. این کتاب در واقع نوعی خوانش تاریخ با عینک چالشی است که می‌توان به روزنه‌ها و حرفه‌های یک جریان یا نظام سیاسی یا ناگاهی نقادانه اشاره کرد و از منظر فلسفه تاریخ به سنت‌ها و چالش‌های مورد نظر یک جامعه پیش‌رو نظر افکند.