



خواننده‌ای که پای عقاید خود سینه می‌زند

مصطفی‌راغب خواننده سرشناس کشورمان مانندسال‌های گذشته در ایام سوگواری سیدالشهدا(ع) در شهر یزد مشغول مداحی بود. مصطفی راغب خواننده پاپ هر ساله در ماه محرم در شهر یزد به مداحی مشغول می‌شود. این خواننده در تاسوعا و عاشورای امسال «سلام ای رفیق قدیمی حسین» را با نوای گرم خود در هیئت آزادشهر یزد اجرا کرده است. هر سال حضور این خواننده سرشناس در هیئات مذهبی شور و شوق فراوانی را به مراسمات معروف این شهر می‌بخشد.

مصطفی راغب در یکی از مصاحبه‌های خود در پاسخ به این سؤال که آیا ترس از قضاوت شدن در این رابطه ندارید، گفت:من در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شده‌ام، اوایل هواداران فکر می‌کردند خواندن من در این دستگاه، کاری ریاکارانه است.اصلاً ترس از دست دادن قاورور نداشتم و می‌گفتم خود امام حسین (ع) برکت می‌دهد. تنها دغدغهام با شر کته‌هایی که همکاری می‌کردم این بوده که می‌گفتم بگذارید عقیده‌ام را ابراز کنم. یزد با قدمت ۲۰۰ ساله در عزاداری امام حسین(ع) و یاران ایشان به حسینیة ایران شهرت دارد که هر ساله در این ایام مردم زیادی از اقصی نقاط کشور خودشان را برای سوگواری سالار شهیدان به این شهر می‌رسانند. عزاداری این شهر در دهه اول محرم برپاست اما از شاخص‌ترین برنامه‌های هیئات می‌توان به بعداز ظهر عاشورا اشاره کرد که هیئت علفمه میزبان هیئت‌های عزاداری شهر در مراسم شام غربیان است.

«مرد نمکی» در موزه سینما

مستند «مرد نمکی» ساخته مرتضی شاملی در موزه سینما نمایش داده می‌شود.

به گزارش جوان از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» باهمشار کتاجنم صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند فیلم «مرد نمکی» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه اول مرداد ساعت ۱۷ بر گزار می‌شود «مرتضی شاملی» سازنده اثر و «ارد عطار پور» مستندساز شناخته‌شده در باره فیلم صحبت خواهند کرد.
مرد نمکی درباره کشف ناگهانی جسدی موسیایی شده متعلق به قبل از اسلام است که در فرم نمکی در زنجان پیدا شد. این فیلم در سال ۱۳۷۶ ساخته شده است. مرتضی شاملی آثار دیگری همچون کیش و مات، میهنانی از جنگ، در جست‌وجوی مفقودین جنگ، سفر شاسی، شاه در قلعه‌ای دربادو خواب و همچنین فیلم سینمایی نصف جهان را در کارنامه کاری خود دارد.

به همت مؤسسه هنری ر رسانه‌ای سیمای ققنوس

و در ۵۰ شب اجرا اتفاق می افتد

نمایش میدانی «تهناتر از مسیح» و روایت نقشی یهود در عاشورا

نمایش بزرگ میدانی «تهناتر از مسیح» که به نقش یهود در واقعه عاشورا اختصاص دارد، طی ۵۰شب در بوستان و لایت تهران روی صحنه می‌رود. به گزارش جوان، نمایش تهناتر از مسیح به کارگردانی حسن بزرآ و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی از شب گذشته (جمعه ۲۹ تیر) در دو نوبت در بوستان و لایت تهران روی صحنه رفته است. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش یهود در واقعه عاشورا می‌پردازد و نگاهی متفاوت به وقایع پیش از عاشورا تا روز عاشورا دارد. تهناتر از مسیح اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس در ۵۰ شب اجرا می‌شود و هر شب میزبان شش هزار نفر خواهد بود. این نمایش آثنی در چهار سال گذشته با استقبال کم نظیر مردم همراه شده و نزدیک به یک و نیم میلیون مخاطب را با خود همراه کرد. نمایش تهناتر از مسیح پس از فصل راه سرخ در تلاشی دیگر به روایت دست‌های پنهانی پر خدخته که گرچه به ظاهر مسلمان بودند، اما دین و آئین و مسلکشان از یهود بود. روایت مناقبین که در میان امت اسلام رخنه کردند تا خون خدا بر زمین ریخته شود. علاقمندان می‌تواننددر دونوبت ۲۰ و ۲۱:۳۰ به تماشای این نمایش بنشینند.



مخاطبان شبکه تماشا «وشین» را انتخاب کردند

سرریال «سال‌های دور از خانه» (اوشین) پخش خود را از شب گذشته ۲۹ تیر ماه از شبکه تماشا آغاز کرد. به گزارش جوان از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، شبکه تماشا برای جایگزین پاکس سرریال‌های شرقی، هفته گذشته نظرسنجی را برای مخاطبان تدارک دید و براساس این نظر سنجی مخاطبان از بین گزینه‌ها، ۱۰ سال‌های دور از خانه(اوشین)، ۲. تاجر پوسان، ۳. اطراپور دریا، ۴. اوک نیو»، مجموعه «سال‌های دور از خانه (اوشین)» را با ۲۷ هزار پیام و کسب ۵۱ درصد آرا انتخاب کردند. بنابراین مجموعه «سال‌های دور از خانه (اوشین)» از جمعه، ۲۹ تیر ماه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه جایگزین سرریال «جوهری در قصر» شد. «سال‌های دور از خانه» که به خاطر وجود شخصیت مجوری آن به اوشین معروف است مجموعه‌ای ژاپنی است که در سال ۱۹۸۳ شبکه آن‌ج‌ای آن را تولید کرد و دهه ۶۰ در ایران پخش شد. این مجموعه روایت زندگی دختر بچه فقیری است که روزی صاحب و مالک بزرگ‌ترین فروشگاه‌های زنجیره‌ای در ژاپن می‌شود و مشکلات و سختی‌های ژاپن را در زمان جنگ جهانی دوم به تصویر می‌کشد. سال‌های دور از خانه به نویسندگی هاشیدا، سوغاکاگو و ۸ کارگردان در ۲۹ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای از چهارم آوریل ۱۹۸۳ تا ۳۱ مارس ۱۹۸۴ ساخته شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۸ | شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۳ | ۱۴ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۳۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۳:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴

در گفت‌وگوی «جوان» با میلاد حاجی پروانه

تهیه کننده مجموعه انیمیشن «قصه‌های عمو رحمان» مطرح شد

بچه‌ها را با عمو رحمان به خانه پیامبر(ص) می‌بریم

در هر قسمت مسئله‌ای برای بچه‌ها مطرح می‌شود و برای حل مسئله عمو رحمان قصه‌ای را از ائمه(ع) می‌گوید و وقتی به زمان حال بازمی‌گردد بچه‌ها نتیجه‌گیری می‌کنند

این دقیقاً همان نکته‌ای است که در حوزه روان شناسی به آن قائل هستند و اتفاقا نکات و ظرایف و دقایقی هم دارد، بحث چگونگی تبدیل تاریخ به داستان جذاب، در این سبک کارها مانند آنچه در سریال مختار نامه هم شاهد آن بودیم به طور معمول از حاشیه به متن نگاه می‌شود، یعنی از دید مختار به واقعه عظیم عاشورا پرداخته می‌شود، ما هم سعی کردیم همین کار را انجام بدهیم و از دید شخصیت اسلم که همسایه پیغمبر(ص) و همچنین دوست امام حسن(ع) و امام حسین (ع) بوده اتفاقات را روایت کنیم، نکته این است که در این مسیر ما می‌توانیم تخیل کنیم و آن را به تصویر بکشیم و از زاویه دید او زندگی اهل بیت علیهم السلام را روایت ناصر بنظم با توجه به همه اقتضائات محتوایی و تاریخی که داریم یکی از راه‌های خوب برای به تصویر کشیدن آنها استفاده از تکنیک روایی است که قصه‌های کار بر اساس آن روایت می‌شوند.

به دلیل کم اطلاعی یا ارائه نادرست مسائل دینی به جامعه ممکن است برخی از والدین نسبت به کارهایی که تم یا محتوای دینی و مذهبی دارند گارد داشته باشند، برای عبور از این مسئله چه تدبیری کردید؟

من دهنم خیلی درگیر این سؤال بوده که ما مفاهیم مذهبی – تاریخی و حتی سیاسی و ایدئولوژیک‌مان را چگونه باید به کودکان‌مان آموزش بدهیم و برای پاسخ آن نظر به‌های مختلفی را مطالعه کردم و حتی با استادان زیادی صحبت کردم. در این زمینه دو نگاه و رویکرد مختلف وجود دارد که در نگاه مذهبی ما، از جمله در کتاب «رسانه‌ها و دین» دکتر ناصر باهنر بیان می‌کنند که کودکان از یک سنی به بعد قابلیت انتظار را ندارند، پس زمانی که ما فکر می‌کنیم در حال آموزش مفاهیمی مثل خدا و غیره هستیم چون بستر لازم و اولیه آن وجود ندارد به ضد خودش تبدیل می‌شود و برای آن سن خاص این مفاهیم قابل آموزش نیستند. من معتقدم که اساساً خود تصویر تقلیل است، یعنی تصویر انتزاع نیست. وقتی شما بتوانید چیزی را به تصویر بکشید دیگر از جنس انتزاعات نیست واز آن شمول خارج شده است. دیگر اینکه باید کاملاً به سمت فانتزی گویی برویم و آن ثقل و خشکی که در تاریخ وجود دارد در آثار هنری به جذابیت‌ها و به‌خصوص برای کودکان به فانتزی تبدیل بشود. یکی از تکنیک‌هایی که ما در این اثر به آن توجه کردیم همان نگاه از حاشیه به متن است. ما در مجموعه انیمیشن شهر موشکی هم با بهره بردن از استعاره، مفاهیم و اتفاقات را روایت کردیم. در واقع همه کاراکترهای ما استعاره و یک چیزی بودند و هم وقایع، هم در آن کار هم به طوفان شن و دفاع مقدس پرداختیم و هم مسئله دفاع از حرم و داعش را نمایش دادیم، اما همه در قالب استعاری.

برای تبدیل تاریخ به درام و البته زبان کودکان از کارشناسان حوزه کودک هم استفاده کردید؟

بله، برای تولید هر کاری یک جنبه محتوایی و کارشناسی در حوزه طراح‌ها و نویسندہ‌ها شکل می‌گیرد و هم افزایی می‌شود و من بیشتر راهبردها را عرض کردم ولی فرایند‌ها واقعا پیچیده هستند، مثلاً اگر بخواهم یک مثالی بزنم در کار «شهر موشکی» اساس داستان «چرخ تابیر شمیم» آقای سرشار (رئیس سابق شبکه پویا و نهال) بود که قبلاً حدود ۲۰ دقیقه از آن ساخته بود و پیشنهادشان این بود که ادامه کار را با همان گرافیک جلو ببریم اما من نظر دیگری داشتم و معتقد بودم که کار را به سمت تولیدات نوین‌تر و کارتون‌های «نت ورکی» ببریم و تولید کنیم اما آقای سرشار می‌گفت که این محتوا در آن فرم جواب نمی‌دهد، به هر حال ما این کار را انجام دادیم و خوشبختانه جواب گرفتیم.

می‌خواهم این را بگویم که گاهی بخشی از کار بحث ریسک (خطر کردن) است و گاهی هم تجربه، بحث این است که چگونه فرم و محتوا را ارائه بدهیم که با همدیگر بخوانند.

همان‌طور که بحث محتوا و قصه در سینما و انیمیشن اهمیت دارند تقریباً به همان نسبت هم موسیقی در پشیرد درام و ایجاد جذابیت یک اثر برای چنین تصمیمی گرفته‌شد، ضمن اینکه این غیر قابل انکاری دارد؛ برای موسیقی این کار به‌خصوص با توجه به اینکه مخاطب شما کودکان هستند چه اقداماتی انجام دادید؟

تیتراژ کار را به سمت و سبک سرود گونه کار کردیم، به نظر من یک چیزی که از لحاظ موسیقایی با قشر مذهبی ما نزدیکی دارد سرود است که اتفاقاً در این چند وقت اخیر هم تولید آن به دلیل استقبال مخاطب زیاد شده و ما هم از این سبک موسیقی استفاده کردیم. در ادامه کار هم از یک موسیقی عربی – سنتی استفاده کردیم که هم روی کار خوب درآمد و هم بازخورد خوبی گرفتیم، تنظیم گرافیک، محتوا و موسیقی خیلی مهم است و در این بین موسیقی می‌تواند آن خشکی کار را بگیرد و مخاطب با این ترکیب و هارمونی حس همراهی پیدا می‌کند.

آیا ممکن است که فصل‌های دیگری از این‌کار را تولید کنید؟

فعلاً و متأسفانه نه البته برای خود من هم عجیب است چون هم کار شهر موشکی و هم این مجموعه «قصه‌های عمو رحمان» قابلیت ادامه دار بودن را دارند، اما نمی‌دانم چرا چنین تصمیمی گرفته نمی‌شود، ضمن اینکه این دست محتوا هم خیلی کم وجود دارد و هم خیلی کم تولید می‌شود ولی متأسفانه مدیران از این آثار استقبال زیادی نمی‌کنند!

چاز خور د مخاطبان نسبت به مجموعه «قصه‌های عمو رحمان» چه بوده؟

تاجایی که بازخوردها را گرفتیم اقبال به کار خوب بود؛ البته شاید دلیل اقبال این بود که کارهایی این چنینی کم است و چون «قصه‌های عمو رحمان» نیاز مخاطب را جواب داده، توسط مخاطب دیده شده است.

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
با پیوسته به یاد خدا بودن است که پرده غفلت کنار می‌رود.

غراالحکم



از عاشورا چه درسی گرفته‌ایم؟

دشمنان امام حسین چه کسانی بودند که در زیارت عاشورا می‌خوانیم برای کشتن امام زمان خویش شمشیر تیز کردند و نعل‌های تازه بر اسبان خود بستند؟! برخی از آنها اصلاً خوایش را هم نمی‌دیدند به جایی بر سند که بعد از آن همه ارادت به پیامبر و دینداری و گاه پیشانی‌های پینه بسته از عبادت، روزی شمشیر به دست جلوی نواده پیامبر بایستند و او را تشنه و مظلومانه به شهادت برسانند و حتی بر اهل بیتش هم ظلم روا دارند؟! آن هم کسی که پیامبر او را به همراه امام حسن، سرور جوانان اهل بهشت نامیده بود را آن گونه که در وغم هم نمی‌گنجد به شهادت برسانند. چنانکه تاکنون در هیچ دین و آیینی چنین قساوتی سابقه نداشته است.

بر راستی چه شد که کوفیان به چنین عاقبتی گرفتار شدند؟! با کمی تأمل و تورق در تاریخ متوجه می‌شویم که خود امام حسین در کربلا جواب سؤال ما را داده‌اند. آن زمان که امام برای آخرین بار به حکم رسالت امامت همچنان به ارشاد و راهنمایی سپاه دشمن پرداختند درحجت برایشان تمام کرده بودند فرمودند: می‌دانید چرا به این روز افتاده‌اید؟! می‌دانید چرا بر من یعنی امام خودتان و نواده پیامبر اسلام چنین شمشیر می‌کشید؟! می‌دانید چرا سخن حق را که می‌گویم نمی‌شنوید و جنایتی را که می‌کنید نمی‌بینید؟! دلایلش تنها یک چیز است، لقمه حرام، شکم‌های تان از لقمه حرام پر شده است، برای همان است که حرف حق را نمی‌بینید و نمی‌شنوید.

آری، در اثر هدایای حرامی که به دست شما رسیده و در اثر غذاهای حرام و لقمه‌های غیرمشروعی که شکم‌های شما از آنها انباشته شده، خدا این چنین بر دل‌های شما مهر زده است. وای بر شما! آیا ساکت نمی‌شوید؟! آن زمان امام حسین در صحنه کربلا صحبت‌هایی کردند که نه فقط خطیبان به کوفیان و لشکر بعد سمر، بلکه به تاریخ بود، به من به تو و به همه ما در هر دوره تاریخی که هستیم تابدانیم کل یوم عاشورا و کل ارض کربلاست. فرقی نمی‌کند که زمان حال باشیم یا ۶۱ هجری، مهم آن است که از تاریخ عبرت بگیریم، تا مبارا روزی برسد ما نیز امام زمان خود را تنها و بی‌یار و یاور بگذاریم، امروز ما کوفیان را لعن می‌کنیم آنها که زمانی مسلمان بودند و به سابقه دینداری و ایمان خود می‌بالیدند، درحالی که همان‌ها با لقمه‌های حرام به چنان عاقبت شومی گرفتار آمدند. مراقب زمان‌مان را که منتظرش هستیم تنها بگذاریم، مراقب باشیم چه آن که خدا تصمیمی نکرده است تا ما از کوفیان سال ۶۱ بهتر باشیم و عاقبت‌مان فرق نکند! بشود آنچه نباید بشود، زیرا خدا همه ما را آماجش می‌کند. قرار نیست تنها برای یک قوم و یک برهه زمانی اتفاقاتی رخ بدهد و عبرت‌ساز بشود.

در کتاب «دنیا پس از تو نباشد» ترسیم شده است

روایتی شورانگیز و تراژیک از داماد ۱۷ روزه عاشورا

مادرش و با وجود علاقه شدیدش به همسر جوانش از او دل بریده و به میدان مبارزه می‌رود. داستان‌نویس در میان داستان‌های روایت شده از اشخاص حاضر در روز عاشورا تراژیک و در عین حال شوری حماسی دارد. روایت سیدمهدی شجاعی از این شخص و داستان عشق او به همسر و در عین حال آمشش و نیز نحوه شهادت او و همسرش کلمات در کنار آن باری حماسی دارد داستانش را از دل شجاعی با بهره گیری از نثری شورانگیز و تاریخی که چشش کلمات در کنار آن باری حماسی دارد داستانش را از دل

چشمه‌های جوشیده تردید در قلب وهب به سوی سمرزل یقین او هدایت می‌کند. او در کتابش سعی کرده با شیواترین شکل، روایتی پاک‌دستانه از عشق وهب به همسرش و تمنا و آرزو برای زیست ابدي در جهان باقی در کنار فرجام این آرزو باز خوانی کند. داستان «دنیا پس از تو نباشد» به اعتبار همین مهم به یک تراژدی شورانگیز و در عین حال حماسه‌ای زیبا مبدل شده است که راوی شمه‌ای از خصال اصحاب امام حسین(ع) و نثری عظیم معنوی کشاننده آنها به این میدان است.

این کتاب همچنین از تصویرگری فرهاد جمشیدی نیز بهره برده است. او با تصاویری برگرفته از تکنیک مستند تاریخی و با استفاده از تنها دو رنگ سیاه و سفید برای این منظور سعی کرده به نوعی نزاع میان خیر و شر و تقابل سیدی و سیاهی و هستی و نیستی ابدي را در مقابل مخاطب به تصویر بکشد. انتشارات نیستان این کتاب را در ۳۸ صفحه به قیمت ۶۹ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.