

شعر

تو کی‌ب‌پند عاشورا بی افشینِ علا

تقدیم دوست کرد و به او داد هر چه داشت

استاد افشینِ علا هم‌زمان با فرار سیدن عاشورای حسینی و ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان، تو کیب‌بندی را به شهیدای دشت کربلا تقدیم کرد.

امام حسین(ع)

تقدیم دوست کرد و به او داد هر چه داشت
گل‌های خود به تیغ عدو داد هر چه داشت
از باغ خاندان رسالت به راه عشق
قد رشید و روی نکو داد هر چه داشت
جز خون دل نداد نشان، ساقی‌الست
اما به او حسین، سبو داد هر چه داشت
ایی‌چو خواست کوفه ز دشنام و تیر و سنگ
پاسخ به آن دهان و گلو داد هر چه داشت
آلبیس تا بریده ببیند سر حسین
جرئت به خصم عریده‌جو داد هر چه داشت
«در هم فشرده، خیل شغالان زشت بود
بی‌کس ولی امیر شباب بهشت بود»

حضرت ابوالفضل(ع)

شمر پلید سوی ابالفضل شد روان
می‌خواست تا دهد به امان جهان، امان
چون رعد و برق در دل آن ماه هاشمی
شرم از حسین و بغض عدو گشت توأمان
از هم‌چو ذوالفقار علی‌نامه را درید
آن سان که بگسلد به قیامت ز هم، جهان
تنها نه بود میر و علمدار کربلا
هستند خیل ماه‌بنی‌هاشم، انس و جان
سقای اهل بیت نبی بوداگر چه شد
دست از تنش جدا ز هجوم حرامیان
«وقتی که دید نعش برادر، بریده دست
فرمود شاه‌دین: کمرم این زمان شکست»

حضرت علی‌اکبر(ع)

چون اکبر از پدر طلبید اذن کارزار
بی‌تابی حسین علی گشت آشکار
زینب که ماتم دو پسر دید و دم نزد
از جا جهید جانب‌اکبر، سبندوار
وقت وداع آن شه و شهزاده چون رسید
پر زد ز خاک، طاقت و از آسمان، قرار
بیش از تمام خلق شبیه رسول بود
اعراب جاهلی بی قتلش در انتظار
در خون چو خفت بر بدن پاره‌پارهای
آن سان پدر گریست که باران به نوبهار
«ای کاش می‌شد از غم چشم‌تر حسین
جان جهان، فدای علی‌اکبر حسین»

حضرت قاسم(ع)

وقتی که یادگار حسن اذن جنگ خواست
افلاک با حسین ز قاسم درنگ خواست
تنگی گرفت راه نفس گرچه بر عمو
قاسم ز شاه‌دین فقط آغوش تنگ خواست
در وصف مرگ گفت که:اجلی من العسل
بارن به خوشب ز شمشیر و سنگ خواست
چرخ حسود، ماهی در پای چودرا
عشқан کنار رود به کام پهنگ خواست
چون دید نه، نگین برادر به خاک و خون
تا حشر بهر خصم، مکافات و ننگ خواست
«قومی که روی عهد نبی با گذاشتند
پاس امانت حسنی را نداشتند»

حضرت زینب(س)

زینب چها کشید؟ نگنجد به باوری
چون او نژاده مادر تاریخ، دختری
خاکم که سر کرد در دل گودال قتلگاه
چون او کسی ندیده گلولی برادر ی
دریای بی کرانه‌ان سینه صبور
هر گوشه داشت ماهی در خون شناوری
در نزد او یزید که باشد؟ خسی حقیر
ابن‌یزاد کیست؟ غبار سبک‌سری
تنها نه شام و کوفه، که عالم ندیده‌است
درند و داغفدیده چو زینب، سخنوری
«خجلت بر ده روز قیامت زمین از او
مردانگی است تا به اند شرمگین از او»

استغاثه به اباعبدالله(ع)

ای شاه‌دین! عریضه ما را وصول کن
دانم که نیست قابلیت اقبال قبول کن
ای پاره وجود نبی! انعام بخوان
پس پاره‌پاره زیر قدم رسول کن
بر آن نگاه رحمتی از علی بخوان
با مستحق گوشه‌چشم‌بیتول کن
گو با حسن که از جگر شره حر حرهات
شوری نصیب این کلمات قبول کن
در وقت احتضار به بالین من بیا
ای سرا زونی بی به مزارم زلول کن
«مگذار ناامید بمیرم حسین جان
کاری یکن شهید بمیرم حسین جان»

نگاه

لیلاسدی

ولایت‌مدار مثل عباسی

چرا امام و مولایت در آن مِه‌لکه‌ای که حضرت عباس به میدان می‌رود می‌فرماید بنفسی انت اِجانبه به فدای تو؟

این عبارت از زبان امام، ما را رهنمون می‌کند به مقام رفیع و منبع علمداری که جز اراده امام چیزی را بر خود مرجع ندانست و در ایمان خود و ولایت‌پذیری نسبت به امام خود مستقر بود، نه مستودع!

به این آیه قرآن عزیز توجه کنید:
وَأَوْفُوا بِالْعُقُوبَاتِ إِنَّكُمْ مِنْ أَعْيُنِ اللَّهِ مُخَفَّتُونَ
قَدْ فُتِنَّا الْإِنْسَانَ لَأَتَوِّبَهُ يَتَّقُونَ[۱]
او کسی است که شما را از یک انسان آفرید! او شما را نظر ایمان یا افرینش دو گروه مختلف هستند: آ‌پایدار و ناپایدار، ما ایات خدا را برای آن کسانی که می‌فهمند، شرح دادیم و حضرت عباس(ع) در پایداری ایمان در واقع کربلا بازنده و منهوَر است، آنچنان که حضرت امام زمان(عج) در مورد ایشان در ناحیه مقدسه می‌فرماید:

(اسلام بر عباس(ع) فرزند امیرمؤمنان) که که جان خویش را در راه برادرش داد، از دیروز برای فردایش توشه بر گرفت. در راه برادر جانبازی کرد و خود را



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی(چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۷ | پنج‌شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۳ | ۱۲ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۲۰ | اذان صبح‌فردا: ۰۳:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۳

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام فرمودند:
هیچ غایبی نزدیک‌تر از مرگ نیست.
بحارالانوار
ج ۷۱، ص ۲۶۳، ج ۲

پیشروی «سلمان فارسی» تاواقعہ غدیر و رحلت پیامبر (ص)

را بازی می‌کند. همچنین انوش مغظمی که در سریال مختارنامه هم نقش حرمله را با یک هیبت متفاوت ایفا کرد، این روزها به عنوان یک سیه‌سالار نقش جدیدی را جلوی دوربین داوود میرباقری تجربه می‌کند.

یکی از کاراکترهای دیگر این سریال را مهدی فقیه ایفا کرد که قبلاً هم در سریال‌های تاریخی مثل ملک سلیمان از او نقش‌های شگرفی دیده‌ایم. او مقابل دوربین داوود میرباقری هم در نقش «جذامی» ظاهر می‌شود. البته چندی بعد به حضور احترام برومند، علی دهکردی و چندتن از بازیگران دیگر هم اشاره شد، علی دهکردی که کمتر درباره نقش و حضور او در این سریال صحبت شده، گفته می‌شود نقش یک سردار ایرانی را بازی می‌کند.

■ **ایفای نقش خالق سربداران**

همچنین بازیگرانی همچون محمدعلی نجفی که او را بیشتر به عنوان خالق سربداران می‌شناسیم در این سریال ایفای نقش دارند، همین‌طور از نقش متفاوت یوسف صادی که نقش یک کاروانساردار را بازی می‌کند، صحبت می‌شود.

اما گمانه‌زنی‌ها کماکان ادامه دارد و نام‌های بازیگرانی همچون الهام کردا به گوش می‌رسد یا شکر خدا گودرزی، آتش‌تقی پور و حتی محمد فیلی و برخی بازیگران دیگر را حضورشان در این سریال می‌گویند. به‌تازگی فصل ایران شروع شده و در بسیاری از بخش‌ها باقی‌مانده بازیگران دیگری به جمع هنرمندان سریال سلمان فارسی می‌پیوندند، چرا که داوود میرباقری با یک ظرافت و وسواس خاصی بازیگران را انتخاب می‌کند و آرام‌آرام به کار اضافه می‌شوند.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد بیش از ۵۰ درصد سریال فیلمبرداری شده و کار تصویربرداری فصل ایران باستان بافشرده‌گی پیش می‌رود. همه تلاش کارگردان و گروه هنرمندان و عوامل بر رسیدن سریال به پیش‌در سال ۱۴۰۵ است. همچنین گفته می‌شود این روزها خانه پدری سلمان فارسی در حال ساخت است و بازسازی دگورهای شهرک نور که اغلب در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» مجید مجیدی استفاده شده، در دستور کار است تا برای فیلم‌ساز سریال «سلمان فارسی» مورد استفاده قرار گیرد.

بنابر این‌زنی‌های انجام‌شده، قرار است سال آینده فصل حجاز فیلمبرداری شود.

■ **جای خالی آسیب‌شناسی هزینه تولیدات**

تاریخی
درباره هزینه‌های تولید سریال‌های فاخری چون سلمان و مقایسه آن با هزینه آثار تاریخی فاخر در جهان آمار مشخص و دقیقی در دسترس نیست، اما گمانه‌زنی‌ها نشان می‌دهد هزینه سریال‌های تاریخی فاخر در ایران به مراتب سنگین‌تر از نمونه‌های مشابهی است که در سایر کشورها از جمله ترکیه، کره جنوبی و هندوستان، جلوی دوربین می‌روند. به نظری می‌رسد برای بالا بردن کمیت آثار تاریخی در ایران جای خالی یک آسیب‌شناسی مؤثر در قالب یک پژوهش دقیق جهت پی بردن به چرایی بالا بودن هزینه‌ها نسبت به کشورهای دیگر و راه‌های کاهش این هزینه‌ها به شدت احساس می‌شود.

آسیب‌شناسی که می‌تواند در صورت انجام شدن رونمایی امیدوارکننده‌تری از تولیدات فاخر تاریخی را در ایران ترسیم کند.

■ **نقش مهم حسام منظور**

گفته می‌شود حسام منظور در این سریال نقش مهمی را به عهده دارد و نقش پدر سلمان فارسی

امام بسیار مخاطره‌آمیز و هولناک است، آنچنان که از آن دیدگانی ساخت که برای کشتن امام زمان خود از هم سبقت می‌گرفتند و وضو می‌ساختند و از هیچ ظلمی آن فروماگان مضایقه و کوتاهی نکردند و اما کسانی که در آن واقعه به شناخت ولی خداوند ناثل آمدند تا آخرین قطره خون که در قلبشان در جریان بود. امام حسین(ع) را یاری فرمودند و حضرت عباس(ع) در یاری امام زمانش به مقامی رسید که امام حسین(ع) وقتی به پیکری دست و پر از جراحت‌ا که از روی اسب سقوط کرده بود، رسید؛ بلند گریه کرد و او را در آغوش گرفت و فرمود: الان آنکسر ظهری و قلت حیلتی، اکنون پشت من شکست و چاره من کم شد... از این‌رو، عبارت بنفسی است حضرت ابا عبدالله(ع) به حضرت عباس(ع) از آن اسارتی است که فقط اهل بصیرت به آن ملتفت می‌شوند و آن کسانی که در این زمان به آن سر آگاه هستند. امروز زیر بیرق حضرت ولیعصر مستقر شده‌اند و برای رفع موانع ظهور آن حضرت لحظه‌ای درنگ نمی‌کنند و چون عباس بن‌علی(ع) جان فدای امام زانشان هستند و شعارشان این فراز زیارت عاشوراست: «اَنّی سَلَمُ لِمَنْ سَلِمَکُمْ وَخَرَبَ لِمَنْ حَارَبَکُمْ وَ لَیْلِ لِمَنْ وَالَاکُمْ وَ عَذُو لِمَنْ عَادَاکُمْ». من در صلح و سازش با کسی که با شما در صلح است و در جنگم با کسی که با شما در جنگ است و دوستم با کسی که شما را دوست دارد و دشمنم با کسی که شما را دشمن دارد.»

نما حسین کشنگار



رویداد

در نشست خبری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر مطرح شد

بدهکاری سینما به زن تمدن‌ساز ایرانی



■ **مصطفی شاه کرمی**

رئیس پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر با اشاره به اینکه سینمای ایران به اندازه کافی به نقش زنان تیرداخته، معتقد است که باید در سینما به نقش زنان در لایه‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه پیردازیم. نشست خبری و رونمایی از پوستر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر روز گذشته با حضور فرحروز فاتحی، رئیس جشنواره، ناصر باکیده دبیر جشنواره و فرهاد قائمیان رئیس هیئت داوران این رویداد فرهنگی – هنری بر برگزار شد.

■ **الگوی زن تمدن‌ساز**

در ابتدای این نشست، فرحروز فاتحی، رئیس پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر و مدیر عامل بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش ضمن عرض تسلیت ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) عنوان کرد: دوران سختی بر اثر انقلاب اسلامی ما گذشته اما دستاوردهای زیادی هم داشته‌است. فکر می‌کنم یکی از دستاوردهای مهم انقلاب ما همین زنده بودن ایام محرم در کشور است. ما پس از پیروزی انقلاب نقش زنان را به عنوان یک نقش فرهنگی در جامعه بسیار پررنگ می‌بینیم و همین نقش‌ها باعث ماندگاری انقلاب اسلامی شده‌است. ما تفاوت شرایط تحصیلی، آزادی و حضور زنان در اجتماع را با پیش از انقلاب احساس می‌کنیم. اکنون زنان رشد زیادی در زمینه‌های مختلف فرهنگی و علمی داشته‌اند.

وی ادامه داد: از راه‌هایی که ما را می‌تواند به اهدافمان برساند، سینما است. در زمان طراحی این جشنواره بسیاری از اهالی سینما عنوان کردند که سینمای ایران به اندازه کافی به نقش زنان تیرداخته‌است. متأسفانه بیشتر فیلم‌های دفاع مقدسی ما پیش‌تر به حضور شهدا، خط مقدم جبهه و زنانی که پرداخته می‌شود، سران و پسران‌شان را راهی جبهه‌ها می‌کردند. چیزی که تاکنون شاهد بودایم در شأن سینمای ما نیست و باید در سینما به نقش زنان در لایه‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه پرداختیم.

رئیس پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر با اشاره به اینکه نقش زنان ما در پیروزی انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس و پاسداری از انقلاب اسلامی بسیار مهم بوده‌است، اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب نقش زنان را در دفاع مقدس به عنوان الگوی سوم‌زن تمدن‌ساز معرفی کردند. یعنی نباید نگاه منفعل با سوءاستفاده‌گر نسبت به زنان داشته‌باشیم.

اکنون جهان تشنه چنین الگویی است. ما امروز در حمایت از غزه خانم‌ها را در خیابان‌ها می‌بینیم. اینها همان زنانی هستند که از این تفکر الهام گرفته‌اند. در نتیجه ما وظیفه داریم که از این الگو حمایت کنیم.

در بخش دیگری از این نشست فرهاد قائمیان، رئیس هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر نیز عنوان کرد: از اینکه جشنواره فیلم کوثر که به نام خاتم حضرت فاطمه(ره‌ا‌س) است، بعد از ۱۵ سال دوباره پاگرفته بسیار خرسندم. تصویر و سینما می‌تواند مهم‌ترین عامل برای شناخت اهداف سیره ائمه باشد و امیدوارم در سال‌های بعد هم به شکل وسیع‌تری در خدمت دوستان باشم.

رئیس هیئت داوران جشنواره کوثر اظهار کرد: من، بارها گفته‌ام که دوره اینکه صرفاً از زنان یک شخصیت حاشیه‌نشین و خانه‌نشین در سینما نشان دهیم، گذشته است. فراموش نکنیم که پشتوانه شهدای بزرگ و سرداران و ایثارگران ما در جبهه‌های جنگ همین بانوان بودند.

وی در ادامه به معرفی اعضای هیئت داوران در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم کوثر پرداخت. طبق گفته قائمیان، انسیه شاه‌حسینی، هادی مقدم‌دوست و مهدی بیانی اعضای هیئت داوران بخش فیلمنامه ۱۳۵ نایب‌های در این دوره از جشنواره هستند. همچنین مهناز مظفری، سعید توکلیان، حمیدرضا مددق، مهدی عظیمی و جمال شوره‌چر نیز اعضای هیئت داورى بخش فیلم‌های مستند، داستانی، پویانمایی و

نماهنگ را بر عهده دارند.

قائمیان افزود: در بخش بین‌الملل نیز داورى بر عهده خانم‌ها «روی جمال» از لبنان و «الهام سلطان» از سوریه و فاطمه

فراهانی از ایران است. فرهاد قائمیان و پرویز فارسیجانی نیز دیگر اعضای هیئت داوران این بخش هستند. در بخش مسابقه سینمای ایران، نازده تر کمانی، محمدحسین لطیفی،

عبدالله باکیده، محسن علی‌اکبری و مهدی سجاده‌چی ترکیب هیئت داوران را تشکیل می‌دهند.

■ **بخش‌های ویژه جشنواره**

ناصر باکیده، دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر نیز گفت: برگزاری جشنواره فیلم کوثر از سال ۱۳۸۸ تا امسال متوقف نشده‌بود. من از دوستان رسانه‌ای خواش می‌کنم که حتماً زبان گویای ما باشند و این پرسش ما را منعکس کنند که چرا مدیران سینمایی و فرهنگی ما در این سال‌ها از برگزاری این رویداد غافل بودند؟

وی اظهار کرد: پس از جلسات چندماهه و مقدماتی، از اسفندماه سال گذشته به شکل جدی پیگیر برگزاری جشنواره بودیم و فراخوان آن را پس از تعطیلات نوروز منتشر کردیم. ما تلاش کردیم که در ابتدا این جشنواره را احیا کنیم. در ادامه تلاش کردیم ابعاد مختلف «الگوی سوم زن تمدن‌ساز» را در بخش‌های مختلف فراخوان خودمان داشته‌باشیم. دامنه فعالیت‌های فرهنگی کشور را به دانشگاه‌های مختلف از جمله دانشگاه الزهرا(س) و دانشگاه صداوسیما بر داریم. همچنان معتقد بودیم و هستیم که برای احیای این رویداد نباید به مقطع زمانی این جشنواره محدود شویم. بنابراین نشست‌ها و مجموعه فعالیت‌های فرهنگی وابسته به جشنواره را دنبال کردیم.

باکیده عنوان کرد: ما در پی این بودیم که آسیب‌های سینمایی مرتبط با موضوع بانوان را بررسی کنیم. بازه زمانی تولید آثار را نیز از سال ۱۳۹۵ به این سو تعریف کردیم. ما به حوزه بین‌الملل هم نگاهی جدی داشتیم تا بتوانیم موضوع محوری جشنواره را در عرصه بین‌الملل و به ویژه در کشورهای اسلامی دنبال کنیم.

دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر گفت: بخش ویژه‌ای را برای زنان و کودکان غزه تعریف کردیم. بخش ویژه دیگر ما بحث «زیست عفیفانه» بود که سعی کردیم در فراخوان بر چسته شود.

■ **۵۴ کشور در بخش بین‌الملل**

باکیده عنوان کرد: تعداد کل آثار رسیده به جشنواره در بخش‌های مختلف ۱۱۹۹ اثر است. از این تعداد ۵۲۴ عنوان در بخش ملی و ۳۹۰ عنوان از ۵۴ کشور در بخش بین‌الملل هستند. در بخش فیلمنامه‌های ۱۳۵ نایب‌های نیز ۲۸۵ اثر به دبیر خانه جشنواره و از این تعداد ۳۷ فیلمنامه به مرحله نهایی این بخش رسیده‌است.

او افزود: در بخش ملی ۱۲۱ عنوان فیلم در بخش‌های مختلف ارسال شده که فقط ۳۳ فیلم یعنی معادل ۱۹ درصد آثار توسط فیلمسازان زن تولید شده‌است. در بخش داورى از ۳۵ داور استفاده کردیم که ۱۱ نفر از آنان از جمع بانوان بودند که معادل ۳۱ درصد از خانم‌ها بود.

دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر اظهار کرد: در بخش فیلمنامه‌های ۱۳۵ نایب‌های حدود ۴۶ درصد از آثار دریاقتی توسط بانوان نوشته شد که نشان می‌دهد بانوان فعال تر هستند. در بخش بین‌الملل، ۴۸ فیلم انتخاب شد که ۵ فیلم معادل ۱۰٫۳ درصد از این آثار توسط فیلمسازان زن ساخته شده‌است.

باکیده دربارهٔ اسکران آثار نیز اظهار کرد: به دلیل شهادت رئیس‌جمهور و انتخابات ریاست‌جمهوری ما زمان اکران فیلم‌ها را از دست دادیم و در این دوره اکران فیلم‌ها انجام نمی‌شود. اختتامیه جشنواره فیلم کوثر ۳۱ تیر ساعت ۱۷ باغ کتاب برگزار می‌شود.

در پایان این مراسم از پوستر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر رونمایی شد.