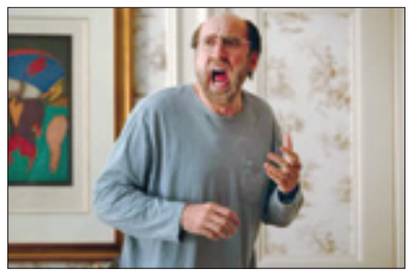
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۶ | چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۳ | ۱۱ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۲ |

دیده‌بان



نیکلاس کیج و هراس از دزدیده‌شدن با هوش مصنوعی

نیکلاس کیج، بازیگر اسکاری هالیوود، با ابراز نگرانی درباره آنچه هوش مصنوعی در آینده برای انسان‌ها رقم خواهد زد، گفت که می‌ترسد طی فرآیند اسکن با هوش مصنوعی که برای فیلم جدیدش انجام می‌دهد، بدنش را بدزدند.

در حالی که کیج برای سریال لایو اکشن «اسپایدرمن-نوآر» بدن و صورت خود را جهت اسکن به هوش مصنوعی سپرده تا به صورت دیجیتال بازآفرینی شود، گفت که نسبت به آینده هوش مصنوعی «نامطمئن» است: «آنها فقط می‌خواهند بدن من را بدزدند و با هوش مصنوعی هر کاری که می‌خواهند با آن انجام دهند!» کیج در مصاحبه‌ای با لحنی شوخ عنوان کرد و گفت که برای دو پروژه آتی‌اش قرار است در یک روز دو بار تحت اسکن با هوش مصنوعی قرار گیرد. این بازیگر دارنده جایزه گلدن گلوب با بیان اینکه امیدوار است واقعاً اینطور نباشد، تأکید کرد: «من واقعاً از آن ترسیده‌ام.» کیج که نقش‌آفرینی در آثاری چون «تغییر چهره» و «خوک» را برعهده داشته، افزود: «از اینکه قرار است بعد از مرگش چه استفاده‌ای از چهره‌اش بشود، هراس دارد».

او گفت: «واقعاً حقیقت هنرمندان به کجا ختم می‌شود؟ آیا جایگزین خواهند شد؟ وقتی که من در قید حیات نیستم، چه کاری با بدن و چهره‌ام خواهید کرد؟ من نمی‌خواهم کسی هیچ کاری با آن انجام دهد!»

این بازیگر ۶۰ ساله هالیوود این موضوع را باعث ترس خود از آینده هوش مصنوعی دانست. پیش از این، برخی دیگر از اهالی هالیوود نیز از فرصت‌ها و تهدیدهای هوش مصنوعی سخن به میان آورده‌بودند. در این راستا دیوید کراننبرگ، کارگردان و تهیه کننده کانادایی با بیان اینکه مانند بسیاری از همکاران خود در مواجهه با هوش مصنوعی، هم مجذوب شده و هم وحشت زده‌است، گفت: «چه باید بکنیم؟ هیچ ایده‌ای ندارم!» بر اساس نتایج یک نظرسنجی که چندی پیش منتشر شد، بیش از ۴۰ درصد از عوامل و متخصصان سینما و تلویزیون معتقدند که هوش مصنوعی حرفه آنان را به خطر می‌اندازد در حالی که عده‌ای همچون میشل مالاگن (کارگردان تیزرهای تبلیغاتی تلویزیون) معتقدند این تکنولوژی سودمند است. مالاگن می‌گوید: «هوش مصنوعی ابزاری قدرتمند است و وقتی توسط افراد حرفه‌ای با مهارت بالا استفاده شود، بیشترین پتانسیل را خواهد داشت.» در این میان، برخی از هالیوودی‌ها نیز از گسترش هوش مصنوعی زخم خورده‌اند؛ مورگان فریمن بازیگر و صداپیشه شهیر امریکایی اخیراً اعلام کرد که صدایش توسط هوش مصنوعی شبیه‌سازی شده و از این بابت ابراز ناخشنودی کرد. فریمن که روایتگری در مستند «رژه پنگوئن‌ها» و سریال «زندگی در سیاره ما» را در کارنامه خود دارد، توسط هوادارانش در فضای مجازی از این اتفاق مطلع شد و ضمن تشکر از آنها یادآور شد: «تعهد شما باعث می‌شود اصالت و اعتبار در اولویت قرار گیرند.» پیش از این اسکارلت جوهانسون بازیگر آثاری چون «بیوه سیاه» و «داستان ازدواج» نیز گفته بود در حالی که پیشنهاد مدیر عامل اوپن‌ای‌آی برای همکاری را رد کرده‌است، اما صدای دستیار صوتی چت‌جی‌پی‌تی شباهت فراوانی به صدای او دارد. این کمپانی پس از اینکه با درخواست ارائه توضیحات در این مورد از سمت نمایندگان جوهانسون روبه‌رو شد، استفاده از صدای مورد نظر را متوقف کرد، اما مدعی شد که از جوهانسون تقلید نشده‌است.

با رویکرد یادگار شهید فخری‌زاده

فراخوان ششمین کنگره شعر اربعین منتشر شد

فراخوان ششمین کنگره شعر اربعین با رویکرد یادگار ماندگار شهید محسن فخری‌زاده منتشر شد.

به گزارش «جوان»، فراخوان ششمین کنگره شعر اربعین با رویکرد یادگار ماندگار شهید محسن فخری‌زاده منتشر شده است. موضوعات فراخوان شعر اربعین شامل تأثیر اربعین در تقویت نهاد خانواده، نقش اربعین در ترویج فرهنگ عاشورا، نقش اربعین در ترویج فرهنگ انتظار و زمینه‌سازی برای ظهور، نقش اربعین در تثبیت فرهنگ مقاومت و همراهی با محور مقاومت، تأثیر اربعین در ایجاد بصیرت سیاسی و اجتماعی، پیاده‌روی اربعین نماد وحدت امت اسلام و نقش زنان در اربعین است. شاعران می‌توانند حداکثر تا ۱۰ مردادماه آثار خود را (هر شاعر حداکثر سه شعر) از طریق پیام‌رسان‌های ایتا، بله و سروش به دبیرخانه مرکزی کنگره به آدرس mut1000@ یا به شماره ۰۹۰۵۷۳۱۶۰۳۵ ارسال کنند. همچنین به نفرات برگزیده کنگره، جوایز نفیسی اهدا و آثار برگزیده در کتابی منتشر خواهد شد. آیین پایانی ششمین کنگره شعر اربعین اواخر مردادماه با حضور مقامات کشوری و لشکری توسط وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح برگزار می‌شود.

روایت

حکمت

امام حسین علیه‌السلام فرمودند:

به درستی که شیعیان ما قلبشان از هر ناخالصی، حیله و تزویر پاک است.

فرهنگ سخنان امام حسین(ع) ص۴۷۶

«جوان» با نگاهی به برنامه پرمخاطب «حسینیه معلی» آن را بررسی می‌کند

«معلی» حسینیه‌ای به وسعت جهان اسلام

مصطفی شاه‌کرمی

برنامه پرمخاطب حسینیه معلی با به عرصه و نمایش کشاندن سبک‌های عزاداری اقوام و مردم شهرها و روستاهای مختلف کشورمان ضمن آوردن مجالس عزای امام حسین علیه‌السلام به منازل مخاطبان، زمینه‌ای برای احیا و باز آفرینی برخی مراسمات مذهبی و عزاداری غریب و مهجور مانده کشورمان ایجاد کرده است. این برنامه با نزدیک کردن تلویزیون به رسالت و وظیفه اصلی‌اش که همان دانشگاه شدن است موفق شده شمه‌ای از این مسئله را عملیاتی کند.

از ابتدای ماه محرم به رسم سال‌های اخیر برنامه پربیننده «حسینیه معلی» با گروه‌های جدید و مداحی‌های متفاوت از طریق آنتن شبکه ۳ میهمان منازل مخاطبان داخلی و خارجی شده است. سازندگان این برنامه که در ۱۳ قسمت طراحی شده، معتقدند که مأموریت اصلی «حسینیه معلی» مثل تمام حسینیه‌ها روضه‌خوانی و برپایی مجلس عزای اهل‌بیت(ع) است.

فصل متفاوت ششم

در فصل ششم برنامه معلی، محمدرضا طاهری در کنار حجت‌الاسلام مصطفی کرمی، سیدرضا نریمانی و نزار قطری هم که از فصل گذشته در «حسینیه معلی» ماندگار شدند، در سری جدید این برنامه حضور دارد. البته مهدی رسولی هم بعد از یک فصل غیبت دوباره به جمع پنج نفره ذاکران و کارشناسان این برنامه برگشته است. نکته جالب این است که پخش «حسینیه معلی» در کشورهای لبنان، پاکستان، ترکیه و برخی دیگر همزمان با پخش در ایران اتفاق می‌افتد و به درخواست خود این کشورها، برنامه ترجمه و بنا بر اعلام سازندگان این برنامه با استقبال خوبی هم مواجه شده است. عزاداری چشمگیر اقوام و قومیت‌های مختلف سرزمین رنگارنگ‌مان در این برنامه ضمن معرفی سبک و سیاق عزاداری شهرها و روستاهای مختلف، زمینه احیا و حیات مجدد به برخی از رسوم و مراسمات مهجور و مغفول مانده را فراهم کرده است. با آمدن هر کدام از گروه‌های مختلف و اجرای مراسم آیینی عزاداری مخصوص به جغرافیا و قومیت خودشان، مخاطب بی‌اختیار آنها را با هم قیاس می‌کند و با دیدن هر کدام با خودش می‌گوید این از آن بهتر و پرشورتر بود و این قیاس تکراری شهد مکرر مراسم عزای امام حسین علیه‌السلام است که در کام مخاطبان ریخته می‌شود.

به لطف روی آنتن رفتن این برنامه، مخاطبانی که به هر دلیلی توان رفتن به مراسم عزاداری و روضه را ندارند، زمینه‌ای برایشان فراهم می‌شود که از خیل عشاق دلسوخته امام حسین علیه‌السلام عقب نمانند و از حظ این محافل بی‌بهره نباشند. به عقیده بسیاری از کارشناسان و منتقدین، برنامه حسینیه معلی توانسته مفهوم برنامه‌های مذهبی را از یک ساختار متصلب و تکراری به یک قالب منعطف، متنوع و جذاب تبدیل کند و شاید همین مسئله است که آن را در کانون توجه بسیاری از مخاطبان سخت‌پسند تلویزیون قرار داده است. معلی موفق شده رکورد پربیننده‌ترین برنامه مذهبی و معرفتی در صداوسیما را به نام خودش سند بزند و جایگاه خوبی را برای خود در میان بینندگان دست و پا کند.

عبور از فرم تکراری

برنامه «حسینیه معلی» به عنوان یک رویداد جدید رسانه‌ای در آیین‌های دینی، تبدیل به بستری برای به نمایش گذاشتن ابعاد جذاب و کمتر دیده شده منش، آداب و رسوم مؤمنان و اقوام مختلف در ایام حزن و شادی اهل بیت علیهم‌السلام شده است. حسینیه معلی با ارائه الگویی جدید برای عزاداری‌ها و شادی اهل بیت عصمت و طهارت در قامت بخش مکمل این عرصه که همان وجه رسانه‌ای و پیوست نشر حداکثری آن است، ظاهر می‌شود که خلأ چنین الگوهایی در فضای فرهنگی و رسانه‌ای کشور احساس می‌شد.

خلق این برنامه آنجایی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که یادآوری کنیم برنامه‌های دینی و مذهبی تلویزیون در تمامی سال‌های پس از انقلاب در برنامه‌های گفت‌وگومحور محدود بوده و مخاطبان در این سال‌ها تقریباً شاهد هیچ خلاقیت فرمی قابل توجهی از سوی برنامه‌سازان معرفتی تلویزیون نبوده‌اند. «حسینیه معلی» با بهره‌گیری از فضای دوستانه بین مجری و میهمانان برنامه توانسته وجوهی از نمایش فضای غیررسمی و صمیمانه مؤمنان را درهم آمیزد و این اتفاق با حضور مداحانی که پیش از این همواره پشت تریبون‌های رسمی هیئت‌ها دیده و شنیده شده بودند، جذابیت بیشتری یافته است.

یکی از این مداحان نزار قطری است که وقتی نوحه نوستالژیک ۱۷ سال پیش او با حضور دسته عزاداران بوشهری که شور و حال عجیبی به برنامه داده‌اند، مجددا بازخوانی می‌شود، مورد توجه بسیاری از مخاطبان و حتی رسانه‌ها قرار می‌گیرد. این نشان‌دهنده تأثیرگذاری تلویزیون در این زمینه است که می‌تواند با رشد و ارتقای ساخت چنین برنامه‌ها و برداشتن گام‌های جدی در حوزه‌های فرهنگی، هنر دینی و مذهبی تأثیرات بسزایی در جریان شکل گرفتن نسل‌های علاقه‌مند در زمینه هنر ستایشگری اهل بیت بردارد.

تجسم همگرایی و همدلی

اینکه دوربین تلویزیون از طریق این برنامه به یک روستای کوچک یا شهری از شهرهای کشورمان می‌رود و آیین عزاداری و مراسم سوگواری آنها را با همه المان‌های فرهنگی و قومیتی‌شان به نمایش می‌گذارد، موجب می‌شود مداحان محله و شهرهای دیگر کشور هم دیده شوند و برای قوی‌تر شدن تلاش کنند.

مداحانی که نسبت به مداحان مطرح و بنام ما فاصله خوانش فراوانی دارند، می‌بینند که آنها هم سهمی از آنتن دارند و خود این مردم شهرها و روستاها می‌بینند که مداح محل، مسجد و کوچه‌شان را تلویزیون نشان می‌دهد. خود این عمل گام اول تشویق و ترویج رسانه در تربیت مداح است. سازمان صداوسیما ضمن اینکه نقش آموزشی دارد در بخش تربیتی هم باید نقش مشوق انگیزشی و ترویجی را ایفا کند.

آنچه بیش از هر چیز برنامه معلی را از دیگر برنامه‌های مذهبی که تاکنون در صداوسیما شاهد پخش آن بودیم، جدا می‌کند وجود خلاقیت در این برنامه است، به‌گونه‌ای که برخلاف دیگر برنامه‌های مذهبی که فضایی خشک و دور از سرگرمی داشته و دارند، این برنامه توانسته با استفاده از ویژگی‌های مختلف هم برای جذب مخاطب و هم برای ایجاد شور بیشتر در تولید محتوا حتی در زمان اعیاد، فضایی کاملاً واقعی را برای بینندگان فراهم کند.

به عبارت دیگر برای تولید این برنامه تصمیم‌گیری درست انجام شده و دست‌اندرکاران آن حقیقتاً با یک طرح و چیدمان درست پا به عرصه تولید گذاشته‌اند. معلی برخلاف انتقاداتی که نسبت به آن ممکن است مطرح باشد، توانسته شکلی جهانی به خود بگیرد که بهترین دلیل و شاهد آن هم برخی شرکت‌کنندگان این برنامه است که از دیگر کشورهای مسلمان در آن حضور پیدا می‌کنند.

قطعاً به همین علت است که امسال برای اولین بار و همزمان با پخش حسینیه معلی در دهه اول محرم از شبکه ۳ سیما و قرآن، ترجمه این برنامه به زبان‌های انگلیسی، عربی، اردو و ترکی نیز انجام شده و از شبکه‌های مختلف خارجی پخش می‌شود. همگرایی و همدلی که حول محور امام حسین علیه‌السلام و شعار مشهور «حب الحسین یجمعنا» محقق شده است.

نما | حسین کشتکار

رویداد

هست محرم حرم اهل دل

«قلم نینوا»، سوگواره عاشورایی هنرمندان

با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد

نوید پارسا

«قلم نینوا» به عنوان یک همایش فرهنگی- هنری با اجرای شعر، موسیقی عاشورایی و خلق اثر توسط هنرمندانی همچون طاهره الله‌دادیان (اجرای نقاشیخط)، زهرا داوری و نجمه داوری (اجرای نقاشی) و رضا ولدخانی (اجرای خط معلی) همراه بود.

حسن شهرستانی (استاد دانشگاه و رئیس اسبق دانشگاه هنر) با اشاره به ایام پر از معنویت، هنر و حماسه که در آن قرار داریم از گروه هنرمندان تشکر کرد و گفت: آنچه عنوان می‌کنم از منظر هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی و خوشنویسی است که بیش از ۴۰ سال است در دانشگاه هنر درباره آن صحبت می‌کنیم. در حوزه هنرهای اسلامی و پژوهش هنر که از زمان طراحی و تأسیس این رشته به زبان مشترک هنر و ادبیات تأکید داشتم.

او در ادامه از منظر ادبیات درباره هنر گفت: به اعتقاد من آنچه از ارسطو نقل می‌شود، شعر مادر همه هنرهاست. سخن متینی است و همچنان پابرجا، چراکه همه آنچه به‌خصوص در هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی و موسیقی به عنوان فصل مشترک تمام این هنرها وجود دارد، همان خیال‌پردازی است. منشأ همه اینها از همان آغاز بشر که نمی‌دانیم چه زمانی بوده و از کجا شروع شده، حضور داشته و در شعر تجلی ویژه یافته است. همواره گفته‌ام که شعر بیان هنری سخن است. عالی‌ترین و لطیف‌ترین شکل سخن است. همچنان که عرفان، بیان هنری دین است.

شهرستانی خاطرنشان کرد: خیال با تمام گستردگی‌اش که یک مفهوم چند لته‌ای است از ساده‌ترین حالات احساسی در انسان به وجود می‌آید و تا عالی‌ترین حالات که والاست پیش می‌رود. خیال نیرومند، حوزه آفرینش در انسان‌هاست و به قولی در این حوزه انسان پرورد‌گاری می‌کند. البته که باید مسبوق به سابقه باشد. هر که عالم خیالش نیرومندتر و توسعه‌یافته‌تر باشد، هنرمندتر خواهد بود. هنر، استدلال را به مشاهده نزدیک می‌کند.

به گفته این استاد دانشگاه، خیال نیرومند در حوزه ادبیات در آرایه‌های ادبی ظهور پیدا می‌کند، حتی این صور خیال را در خوشنویسی نیز شاهد هستیم و شرط اول خوشنویسی ایمان است، چراکه دستی که می‌خواهد بنویسد و زیبایی را خلق کند باید آرامش داشته باشد و این آرامش از قلب هنرمند می‌آید.

او در ادامه در وصف حماسه «آتشکده نیر (اشعار عاشورایی)» نیر تبریزی اشعاری خواند و تفسیر کرد.

در ادامه این مراسم، مریم هاشمی‌مقدم و استاد امیر عاملی، اشعاری را در وصف سید شهیدان دکلمه کردند.

در بخشی از اشعار امیر عاملی آمده است: زنده نگهدار محرم که هست/ عالمی از نشئه این باده مست/ هست محرم حرم اهل دل/ باعث اندوه و غم اهل دل/ سال اگر ماه محرم نداشت/ خلقت حق حضرت آدم نداشت/ تعزیه گردان خدای اَزَل/ کرد عزا را به شجاعت بدل/ شین شجاعت، شَجَر مصطفی است/ جیم، جلال و جبروت خداست/ گر چه پدر

بود نشان کمان/ تیر به سوی پسر انداختند/ این پدر و این پسر نامدار/ شعله به خشک و به تر انداختند/ شعر بعید است که گویا شود/ بیت و غزل بال و پر انداختند/ «نکته سر بسته چه دانی خموش»/ پرده اسرار در انداختند/ بود قضا و قدری کربلا/ کار قضا با قَدَر انداختند

امیر عاملی می‌گوید: ترانه باران در برگزاری چنین مراسم فاخری برای سید شهیدان در صف نخست ایستاده و سال گذشته مراسم روضه حضرت فاطمه(س) را در اتاق روضه خانه پدری جلال آل‌احمد برپا کرد که بسیار ستودنی بود و امسال هم مراسم سوگواره عاشورایی را در فرهنگسرای نیاوران با این وسعت برگزار کرد که ستودنی‌تر است.

در گردهمایی هنرمندان در «قلم نینوا»، صابر الله‌دادیان (سه‌تار)، وفا مصباحی (نی) و سجاد مهربانی (آواز) همسو با واقعه عاشورا اجرا کردند و این سوگواره با رونمایی از آثار خلق شده توسط هنرمندان به پایان رسید. آثار خلق شده در این سوگواره به فرهنگسرای نیاوران اهدا شد.

فراسو

سنج و دمام از هند و زنگبار تا محرم بوشهری‌ها

از گذشته استفاده از سنج و دمام در عزاداری جنوبی‌ها برای اباعبدالله مرسوم بود، این رسم به تهران و شهرهای دیگر هم رسیده و فضای دلچسب‌تری برای عزاداران سیدالشهدا فراهم شده‌است.

آیین عزاداری محرم در نگاه اول شاید از شهری به شهری دیگر، از سینه‌زنی بوشهری تا چلاب عربی، از لطمیه زنان تا سنج و دمام متفاوت باشد، اما بسیاری از این آیین‌ها هنوز هم ناشناخته مانده‌اند. همه این آیین‌ها اما نقطه اشتراکی دارند همنوایی با حماسه عاشورا و همدردی با وقایع کربلا. در گذشته که دمام توسط برخی از مردم هند و زنگبار به بوشهر وارد شد، از آن در مراسم مختلف شادی و غم استفاده می‌کردند، اما امروزه دمام یکی از سازهای اصلی در عزاداری‌های مختلف خصوصاً ایام محرم به حساب می‌آید.

بیش از یک قرن است با سنج و دمام و بوق شهرهای جنوبی سیاه‌پوش محرم می‌شوند تا درد و غم مصیبت‌های خود را در صدای حزن‌انگیز این سازها رها کنند. در گذشته برای جمع‌آوری عزاداران و سینه‌زنان بعد از ذکر و روضه و زیارتنامه و قبل از سینه‌زنی، مراسم سنج و دمام اجرا می‌شده‌است؛ دو وسیله‌ای که در ابتدای این مراسم به عنوان مهم‌ترین علامت محرم و عزاداری در خوزستان بوده، اما اکنون تبدیل به علامت آغاز ماه محرم در تمامی نقاط کشور شده‌است. نواختن سنج و دمام در تمام ایام دهه اول محرم در شهرهای جنوبی کشور ویژه بوشهر مرسوم است، اما در روزهای نهم و دهم این ماه، صدای سنج و دمام از تمام نقاط شهر به گوش می‌رسد. مردم با شنیدن صدای سنج و دمام از آغاز مراسم سینه‌زنی آگاه می‌شوند. در هر مراسم سنج و دمام حدود هفت دمام و هشت سنج حضور دارند که شخصی در میانه آنها حضور دارد و آنها را مدیریت می‌کند.

در خصوص نحوه کنار هم قرار گرفتن نوازندگان در این آیین، نقل شده که چون دایره عرفانی‌ترین شکل هندسی است برای همین دمام‌زن‌ها در عزاداری در ماه محرم معمولاً به شکل دایره‌ای کنار هم قرار می‌گرفتند و به نواختن مشغول می‌شدند و همچنان هم نواختن دمام و مراسم دمام‌زنی حرف اول را در جنوب‌غربی ایران برای اعلام عزاداری در رثای امام‌حسین(ع) می‌زند و تاکنون هیچ وسیله دیگری نتوانسته جای سنج‌دمام را بگیرد.

آیین دمام‌زنی ابتدا با نواختن بوق مخصوص آغاز می‌شود و پس از لحظاتی سنج و دمام نیز نواخته و صدای بوق قطع می‌شود؛ ریتم دمام هنگام راه رفتن و هنگام ایستادن متفاوت است. ابتدای دمام، نوازنده بوق در آستانه مجلس است و اوست که سایر نوازندگان را از پایان زیارتنامه با نواهایی که از سازش برمی‌خیزد، مطلع می‌کند. دقیقاً در همین لحظه است که نوازنده دمام اشکون با ضرباتی شروع مراسم را به سایر سازها اعلام می‌کند. سرعت ریتم از ابتدا تند نیست، بلکه کم‌کم تند می‌شود، در طول برگزاری دمام‌زنی سنج و دمام به طور مداوم نواخته و بوق نیز هم‌ریتم با گروه و در لحظات لازم به صدا در می‌آید، در پایان مراسم نیز ابتدا صدای بوق نواخته‌شده و سپس سنج‌زنان و در نهایت دمام‌زنان با کند کردن ریتم نواختن، کار خود را به پایان می‌رسانند.

سنج یک ساز کوبه‌ای

سنج نوعی ساز کوبه‌ای به شکل دو صفحه برنجی گرد است که معمولاً صدای آن را با کوبیدن به هم درمی‌آورند. این ساز از دسته سازهای زنگ‌وار و بدون ارتفاع معین است. متشکل از دو قرص فلزی مدور به قطر ۲۰ تا ۶۰ سانتیمتر که به هم کوبیده می‌شوند. هر یک از قرص‌ها در ناحیه مرکزی پشت خود حلقه‌ای چرمی دارند که نوازنده آن را به دست می‌کند. اجرای متداول بیشتر این است که لبه قرص را با یکدیگر در تماس دهیم یا یک قرص را بر قرص دیگر سر دهیم.

دمام با نوسان پوست

دمام سازی در رده سازهای کوبه‌ای است که با نوسان پوست به صدا در می‌آید و در دسته سازهای کوبه‌ای استوانه‌ای شکل قرار می‌گیرد. دمام بیشتر در جنوب ایران به ویژه در برازجان، بندر ریگ، بندر گناوه. بوشهر و بندر دیر و دیگر شهرهای جنوبی رایج است. این‌شب‌ها همزمان با تاسوعا و عاشورا در هر کوچه و خیابانی که عزای امام‌حسین(ع) برپاست صدای سنج و دمام هم به گوش می‌رسد و فضای حزن‌آلودی را در شهر ایجاد کرده‌است.

پایان جنجالی‌ترین پرونده قتل در هالیوود

قاضی رسیدگی به پرونده الک بالدوین در نیومکزیکو با اعلام اینکه این ایالت برخی مدارک که منجر به تبرئه شدن وی در پرونده قتل در پروسه تولید فیلم «زنگار» می‌شده را پنهان کرده‌است، این بازیگر سرشناس هالیوود را تبرئه کرد.

در جریان تولید فیلم «زنگار» در سال ۲۰۲۱ بالدوین در هنگام تمرین به سوی هالینا هاچینز، فیلمبردار و کارگردان جول سوزا که در پشت صحنه فیلم بودند، شلیک کرد و این گلوله باعث مرگ هاچینز و جراحت جدی سوزا شد. در حالی که این بازیگر برنده امی گفت که تصور می‌کرده یک اسلحه با گلوله مشقی ویژه صحنه‌های سینمایی را در دست دارد، به همراه هانا گوتیرز رید، مسئول اصلی سلاح فیلم به قتل غیرعمد متهم شده است.

اما در جریان دادگاهی که روز گذشته برای بررسی این اتهام تشکیل شده بود، قاضی مری مارلو سامر از دادگاه منطقه‌ای نیومکزیکو گفت: «پنهان نگه داشتن اطلاعات توسط ایالت عمدی بوده است.» سامر با مختومه اعلام کردن این پرونده، حکم به تبرئه بالدوین در قتل غیرعمد هاچینز داد. او این حکم را براساس مدارکی که وکیل بالدوین اواخر روز پنج‌شنبه ارائه کرده و همچنین بی‌کفایتی آشکار مقام‌های محلی و قضاوت نادرست پلیس محلی صادر کرد.

این بازیگر ۶۶ ساله پس از صدور حکم توسط قاضی سامر، درحالی که به گریه افتاده بود، بدون اظهارنظر و صحبت با رسانه‌ها به سرعت دادگاه را ترک کرد.

الکس اسپیرو، وکیل بالدوین با ارائه شواهدی اعلام کرده بود به جای اینکه سلاح‌های امن توسط مسئول اصلی سلاح فیلم تهیه شود، گلوله‌های جنگی به مجموعه راه پیدا کرده بودند.

این در حالی است که یک تکنیسین صحنه جرم به دادگاه گفت یک افسر پلیس بازنشسته به نام تروی تسکه که با ناپدری گوتیرز رید رفاقت دارد و در تهیه وسایل و مهمات فیلم «زنگار» کمک کرده، گلوله‌هایی را تحویل پلیس داده که این گلوله‌ها همان شواهدی است که قاضی به پنهان کردن آنها اشاره کرده است. هیئت منصفه در ماه مارس غفلت گوتیرز رید را علت مرگ هاچینز اعلام کرد و قاضی به وی گفت: «شما مسئول اسلحه بودید؛ کسی که مابین یک سلاح امن و سلاحی که ممکن است منجر به مرگ شود، قرار دارد. شما به تنهایی یک سلاح امن را به سلاحی مرگبار بدل کردید.»

دادستان طی دادگاه اظهار داشت که خانم گوتیرز رید هیئت منصفه را به دلیل اینکه خواهان حداکثر مجازات برای او شدند، احمق خطاب کرده است. او اظهار داشته که قاضی دارای قدرت و نفوذ است و بدون شواهد، حکم داده و رشوه گرفته است.

وکلای گوتیرز رید نیز مدعی شدند که او در این تراژدی یک قربانی است، زیرا تهیه کنندگان فیلم زمان کافی برای تمرکز بر کارش به او ندادند. البته این ادعا توسط تهیه کنندگان در طول دادگاه رد شد.