

۱۲ شعر

نامه‌ای به تروود

استادفشین علاء،شاعر پیشکسوت کشورمان تازه ترین سروده خود را به سخنان اخیر نخست‌وزیر کانادا اختصاص داده‌است.

آقای جاستین!

با ما سخن درست بگوید

ایران تیول سلطنت انگلیس نیست

این قوم قرن‌های متمادی ست

با عزم راستین

بر پای پر ز تاول خود ایستاده است

گاهی اگر

از پا افتاده است

هر بار قد کشیده سرفراز و استوار

زیرا زاده است

زیرا در آستین

دارد فنون و شعبده، بسیار

مزدورهای تازه به دوران رسیده را

باین کهن سرانه توان افاده است

لاف از چه می‌زنید؟

از آن تمدنی که ستونش را

بر استخوان مردم بومی

بر گور دسته‌جمعی اطفال بی‌شمار

بنیان نهاده است؟!

۱۲ دیده‌بان

«پاینتخ ۷» کلید خورد

هومن حاجی عبداللّهی با یک پیام مجازی از **شروع فصل هفتم «پاینتخت»** خبر داد. این در حالی است که چندی پیش یکی از مدیران سیمافیلم به پیش‌تولید این مجموعه تلویزیونی اشاره کرده بود. همواره با آمدن نام سریال «پاینتخت»، این نکته مطرح می‌شد که آیا این سریال فصل هفتمی خواهد داشت یا نه. از سال گذشته با اعلام رئیس صداوسیما و رئیس سیمافیلم این پیگیری‌ها در دستور کار قرار گرفت تااین سریال و نهضت‌ساخت‌ادامه مجموعه‌های دنباله‌دار دنبال شود که یکی از آنها «پاینتخت» بود. درباره ساخته شدن و چگونگی این سریال بحث‌ها و گمانه‌زنی‌های بسیاری وجود داشت. بارها مسئولان سیمافیلم به مذاکره و پیگیری ساخت این سریال اشاره کرده بودند تا چندی پیش که مسعود کریمی، مدیر گروه طنز سیمافیلم در گفت‌وویی با تسنیم به پیش‌تولید رسمی این سریال اشاره کرد. او گفت: نگارش و پیش‌تولید سریال «پاینتخت» آغاز شده و آن‌شالله اگر مشکلی پیش نیاید امسال به تولید خواهد رسید، اما بقیه مراحل، چه انتخاب بازیگر و بخش و بقیه جزئیات متعاقباً از خود سیمافیلم اعلام خواهد شد، اما این نوبد را برای مخاطبان داریم که اتفاقات خوبی در آن است. حالا هومن حاجی‌عبداللهی با انتشار تصویری در صفحه مجازی‌اش از شروع تولید فصل هفتم سریال «پاینتخت» خبر داده است. او با انتشار تصویری از رنگینک به شکل کلمه «پاینتخت ۷» نوشت: «شروع پاینتخت ۷ به شیرینی رنگینکبه که بچه‌های پشت صحنه درست کرد.»



نقاشی جدید روح‌الامین
در حرم حضرت علی علیه‌السلام
نقاشی جدید حسن روح‌الامین با عنوان «فهدا علی» برای عید غدیر در حرم حضرت علی علیه‌السلام نصب می‌شود. حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش متعهد که برای مناسبت‌های مذهبی، نقاشی خلق می‌کند، از نقاشی جدید خود برای عید ولایت رونمایی کرده‌است. نقاشی دیجیتال «فهدا علی» عنوان نصب بر دیوار حرم مولی‌الموحدين امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام به مناسبت ایام عبدالله‌الاکبر در دی‌الحجه ۱۴۴۵ خلق شده‌است.
سسال گذشته نیز نقاشی دیجیتال «بعثت در غدیر» حسن روح‌الامین به مناسبت عید سعید غدیر خم بر دیوار حرم حضرت علی (ع) رونمایی شد. حسن روح‌الامین در خرداد امسال، تابلوی نقاشی «فتح قریب» را با موضوع اقتدار مقاومت و مظلومیت مردم غزه ترسیم کرد که در جریان اختتامیه جشنواره رسانه‌ای صبح رونمایی شد.وی سال گذشته نیز تابلوی نقاشی «مَرَجَ البحرین» را به بهانه سالروز ادوج حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام و حضرت صدیقه طاهره فاطمه سلام‌الله علیها کشیدمید که امسال نیز در روزهای دی‌الحجه وایرال شد.

۱۲ سینما



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدر س: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۵۷ | شنبه ۲ تیر ۱۴۰۳ | ۱۵ دی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب:شعرع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح:فردا: ۰۳:۰۲ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۴:۴۹ |

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

ما (اهل بیت) ستون‌های حق را استوار و لشکر یان باطل را متلاشی کردیم.

اعیون الحکم والمواعظ، ص ۴۹۹]

سینما هنوز به زن ایرانی بدهکار است



سیمای زن در سینمای ایران اگر چه پس از انقلاب اسلامی به شدت روندی درست را طی کرد و زنان در فیلم‌های سینمایی کرامت از دست رفته‌ای را که با فیلمفارسی‌ها شکل گرفته‌بود تا حدود ز یاد ی باز یافتند، اما حقیقت ماجرا این است که هنوز سینمای ایران در ترمیم چهره زنان ایرانی و نقش بی‌بدیل این قشر در جامعه بدهکاری‌های زیادی دارد. تصویری را که سینمای پیش از انقلاب اسلامی از زن در جامعه ایران ارائه می‌داد، باید توهین‌آمیزترین تصویری دانست که می‌شود از این قشر ترسیم کرد و خدامی داند اگر تغییرات سیاسی به برکت انقلاب اسلامی در این کشور رخ نمی‌داد، سینمای پیش از انقلاب، زن ایرانی را به چه و رط‌های از سقوط سوق می‌داد، با این حال پس از انقلاب اسلامی نیز با وجود ترمیم بسیاری زیاد چهره زن همچنان زن الگو و حقیقی زیر پوست جامعه ایران در سینما آن‌طور که باید به تصویر درنیامد و بسیاری از آثار سینمایی تصویری مخدوش از این قشر ارائه دادند که هم وهن‌آمیز بود و هم به شکلی گزینشی ارائه می‌شد.

در نشست تخصصی «بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران» که با حضور جمعی از بانوان و فعالان سینمایی در سالن قصر شیرین باغ‌موزه دفاع مقدس برگزار شد مریم پورامین، دبیر فرهنگی جشنواره فیلم کوثر در سخنانی به این نکته اشاره کرد که متأسفانه امروز در میان برخی نحله‌های فکری بی‌فرهنگی، نشانه و معادل پیشرفت تلقی می‌شود، بنابراین لازم است قدم‌های مربوط به گام دوم انقلاب در بستری فرهنگی برداشته شود تا نااملیات موجود از سیمای جامعه زده‌شود و امور انقلاب و نظام در مدار طبیعی خود قرار گیرد. باید به این نکته توجه کرد که سینما در این زمینه مسئولیتی دو چندان دارد. نشست تخصصی امروز بررسی این موضوع است که چگونه الگوی زن تراز انقلاب اسلامی بر پرده سینما قابل مشاهده است.

اهمیت ترسیم زن برای تمدن‌سازی
پورامین ادامه داد: امیدوارم مدیران فرهنگی اهمیت سینما را در نشان دادن ارزش‌های زن مسلمان و موضوع تمدن‌سازی درک کنند. سینما یک هنر بی‌بدیل است و امیدوارم با برگزاری این نشست‌ها، راهکارهای پیدا شود تا هر چه بیشتر و بهتر بتوانیم ارزش‌های زنان ایرانی را به جهانیان نمایش دهیم.

آشتی مخاطبان با سالن‌های سینما



در سه ماهه ابتدایی امسال نشان می‌دهد اگر یک اثر غیر کم‌دی بسا کیفیت و سروشکل دار که دارای فیلمنامه‌ای قوی و پر گره و به اصطلاح دراماتیک و جذاب باشد، می‌تواند مخاطبانی را که به دلیل تولید واکران آثار نازل و ضعیف با سالن‌های سینما قهر کرده‌اند مجدداً با سینما آشتی بدهد و آنها را به سالن‌های سینما بکشاند. نزدیک‌ترین شاهد مثال در این زمینه فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی است که موفق شد با ۵۱ هزار۸۰۰نمایش، که در روز اول اکران به تماشای این فیلم نشستند، رکورد فروش روز نخست سینمای پس از انقلاب ایران را بشکند. دومین رکوردشکنی قابل توجه هم از سوی این فیلم با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب طی سه

سپس نادره تر کمانی، فیلمساز که در این نشست حضور داشت در سخنان کوتاهی گفت: هر زمانی که محصولات سینمایی و رسانه‌ای را مشاهده می‌کنم، همیشه با خود فکر می‌کنم آیا افرادی که سازنده و پدیدآورنده آثار بوده‌اند، دارای بن‌مایه فکری نسبت به تمدن کشور هستند یا خیر. من از دهه ۶۰ سینما را آموزش دیدم و به زعم من، ما گذشته و راه طی شده را دیدیم تا به زمان حال رسیدیم. تر کمانی ابراز کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر دارای پایگاه فکری ارزشمندی است و بحث‌های خوبی در خلال آن شکل می‌گیرد. در سینمای ایران به ندرت زنان دارای شمایل مطلوبی هستند و به خصوص آثار عرضه شده توسط پلتفرم‌ها، تصویر درستی از زن ایرانی ارائه نمی‌دهند. من به عنوان یک زن سینماگر درخواست می‌کنم تا جشنواره کوثر جریان حمایت از تولید آثار را پیگیری کرده و در خلال این رویداد، اتاق‌های فکری وجود داشته‌باشد تا از دل آن فیلمنامه‌های خوب و فیلم‌های بالارزشی شکل بگیرد.

در ادامه انسیه شاه‌سنینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما گفت: متأسفانه در کشور، مهندسی کلان فرهنگی وجود ندارد و به همین دلیل هیچ‌گاه جریان‌سازی بدون وجود قطعیت اتفاق نیفتاده‌است. زمانی که کشور دارای مهندسی فرهنگی نباشد، جریان‌سازی هم رخ نمی‌دهد

مریم فیروزی، تهیه‌کننده تلویزیون نیز در ادامه عنوان کرد: هر زمان صحبت از تمدن‌سازی می‌شود، نگاهی پیش‌بردی در مسیر پیشرفت عیان می‌شود. در طی تاریخ، دوران طلایی تمدن اسلامی وجود دارد که تمام دنیا به آن واقف هستند و نیاکان ما در این سرزمین بیش از ۸۰ درصد از توانمندی‌های موجود در این مقطع را رقم زده‌اند. باید پرسید که چرا این دوران را از دست دادیم؟ نیاکان ما با جریان قاطع از انمه باعث شدند که این دوران طلایی شند، اما آیا امروز در طراحی برنامه‌های توسعه‌محور چنین نگاهی وجود دارد؟ خرد و معنونی که بر دین اسلام حاکم است، به اعتلای امور تمدن‌ساز می‌انجامد و متأسفانه نگاه ناهم‌ساز مسائل باعث شده صفت تمدن‌سازی از بین برود.

زنان باید خود مطالبه‌گری کنند
سونیا پورامین تهیه‌کننده، کارگردان و مجری تلویزیون نیز گفت: من از سال ۵۹ در حوزه‌های مختلفی در تلویزیون مشغول فعالیت هستم. باید بپذیریم تصمیم‌گیری در این حوزه بر عهده مدیران است. بعد از چهل و دو دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، چرا باید همچنان مشکلاتی وجود داشته‌باشد؟ تصمیم‌گیری در خصوص تولیدات سینمایی توسط نهادهای تار پیدا شده و برای اکران آنها برنامه‌ریزی می‌شود. مشکلات اصلی در این مسئله به حوزه مدیریت بازمی‌گردد، آیا به غیر از تولید برنامه‌های گفت‌وگو محور توانستیم شکل مؤثر دیگری از حوزه‌های فیلم‌سازی را تجربه کنیم؟ ما زنان در این حوزه‌ها نسبت به یکدیگر کم کار هستیم و باید کارهای بیشتری صورت گیرد و مطالبه‌گری زنان در حوزه‌های مختلف می‌دهد رشد مخاطبان آثار امسال. مخاطبان فیلم‌های اکران شده در سه ماهه ابتدایی امسال، بیش از ۹ میلیون و ۱۲۲ هزار نفر بودند، در حالی که هزار نفر قبل از این سال گذشته ۶ میلیون و ۲۲۰ هزار نفر بودند. این آثار نشان می‌دهد رشد مخاطبان آثار امسال نسبت به سال گذشته چیزی حدود ۳۰ درصد است که اتفاق مبارک و نیکویی محسوب می‌شود و نشان از آشتی مجدد، اما آرام مردم با سینماها و آثار اکران شده دارد.

نشست حضور داشت در سخنان کوتاهی گفت: هر زمانی که محصولات سینمایی و رسانه‌ای را مشاهده می‌کنم، همیشه با خود فکر می‌کنم آیا افرادی که سازنده و پدیدآورنده آثار بوده‌اند، دارای بن‌مایه فکری نسبت به تمدن کشور هستند یا خیر. من از دهه ۶۰ سینما را آموزش دیدم و به زعم من، ما گذشته و راه طی شده را دیدیم تا به زمان حال رسیدیم. تر کمانی ابراز کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر دارای پایگاه فکری ارزشمندی است و بحث‌های خوبی در خلال آن شکل می‌گیرد. در سینمای ایران به ندرت زنان دارای شمایل مطلوبی هستند و به خصوص آثار عرضه شده توسط پلتفرم‌ها، تصویر درستی از زن ایرانی ارائه نمی‌دهند. من به عنوان یک زن سینماگر درخواست می‌کنم تا جشنواره کوثر جریان حمایت از تولید آثار را پیگیری کرده و در خلال این رویداد، اتاق‌های فکری وجود داشته‌باشد تا از دل آن فیلمنامه‌های خوب و فیلم‌های بالارزشی شکل بگیرد.

در ادامه انسیه شاه‌سنینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما گفت: متأسفانه در کشور، مهندسی کلان فرهنگی وجود ندارد و به همین دلیل هیچ‌گاه جریان‌سازی بدون وجود قطعیت اتفاق نیفتاده‌است. زمانی که کشور دارای مهندسی فرهنگی نباشد، جریان‌سازی هم رخ نمی‌دهد

مریم فیروزی، تهیه‌کننده تلویزیون نیز در ادامه عنوان کرد: هر زمان صحبت از تمدن‌سازی می‌شود، نگاهی پیش‌بردی در مسیر پیشرفت عیان می‌شود. در طی تاریخ، دوران طلایی تمدن اسلامی وجود دارد که تمام دنیا به آن واقف هستند و نیاکان ما در این سرزمین بیش از ۸۰ درصد از توانمندی‌های موجود در این مقطع را رقم زده‌اند. باید پرسید که چرا این دوران را از دست دادیم؟ نیاکان ما با جریان قاطع از انمه باعث شدند که این دوران طلایی شند، اما آیا امروز در طراحی برنامه‌های توسعه‌محور چنین نگاهی وجود دارد؟ خرد و معنونی که بر دین اسلام حاکم است، به اعتلای امور تمدن‌ساز می‌انجامد و متأسفانه نگاه ناهم‌ساز مسائل باعث شده صفت تمدن‌سازی از بین برود.

زنان باید خود مطالبه‌گری کنند
سونیا پورامین تهیه‌کننده، کارگردان و مجری تلویزیون نیز گفت: من از سال ۵۹ در حوزه‌های مختلفی در تلویزیون مشغول فعالیت هستم. باید بپذیریم تصمیم‌گیری در این حوزه بر عهده مدیران است. بعد از چهل و دو دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، چرا باید همچنان مشکلاتی وجود داشته‌باشد؟ تصمیم‌گیری در خصوص تولیدات سینمایی توسط نهادهای تار پیدا شده و برای اکران آنها برنامه‌ریزی می‌شود. مشکلات اصلی در این مسئله به حوزه مدیریت بازمی‌گردد، آیا به غیر از تولید برنامه‌های گفت‌وگو محور توانستیم شکل مؤثر دیگری از حوزه‌های فیلم‌سازی را تجربه کنیم؟ ما زنان در این حوزه‌ها نسبت به یکدیگر کم کار هستیم و باید کارهای بیشتری صورت گیرد و مطالبه‌گری زنان در حوزه‌های مختلف می‌دهد رشد مخاطبان آثار امسال. مخاطبان فیلم‌های اکران شده در سه ماهه ابتدایی امسال، بیش از ۹ میلیون و ۱۲۲ هزار نفر بودند، در حالی که هزار نفر قبل از این سال گذشته ۶ میلیون و ۲۲۰ هزار نفر بودند. این آثار نشان می‌دهد رشد مخاطبان آثار امسال نسبت به سال گذشته چیزی حدود ۳۰ درصد است که اتفاق مبارک و نیکویی محسوب می‌شود و نشان از آشتی مجدد، اما آرام مردم با سینماها و آثار اکران شده دارد.

فیو برابر ی داشته‌است. البته ذکر چند نکته در این رابطه لازم است؛ نکته اول اینکه فروش نکت در برابری امسال در مقایسه با سال گذشته به دلیل دو برابر شدن قیمت بلیت سینماها بوده است. نکته دیگری که باید مورد ملاحظه قرار داد، تعطیلی‌های پیاپی و اتفاقات خاصی بود که به دلایل مختلف رخ داد و در بررسی میزان فروش فیلم‌ها نمی‌توانیم تأثیر این مسئله را نادیده بگیریم.

یک مسئله مهم و آثار گذر دیگر در فروش فیلم‌ها، موضوع تبلیغات است، چه اینکه در این زمینه سازندگان برخی فیلم‌هایی که با تازگی روی پرده سینماها رفته‌اند نسبت به وضعیت اکران و فروش فیلم‌ها ابراز ناراضی‌تی می‌کنند، چراکه شرایط مناسبی برای تبلیغ فیلم در اختیار ندارند. نکته اساسی و بسیار مهمی آن‌است که سفاد در مورد فروش و تعداد مخاطبان آثار در بازه زمانی سه ماهه ابتدایی امسال در مقایسه با همین زمان در سال گذشته در خود دارد، بالا شده در سه ماهه ابتدایی امسال، بیش از ۹ میلیون و ۱۲۲ هزار نفر بودند، در حالی که هزار نفر قبل از این سال گذشته ۶ میلیون و ۲۲۰ هزار نفر بودند. این آثار نشان می‌دهد رشد مخاطبان آثار امسال نسبت به سال گذشته چیزی حدود ۳۰ درصد است که اتفاق مبارک و نیکویی محسوب می‌شود و نشان از آشتی مجدد، اما آرام مردم با سینماها و آثار اکران شده دارد.

۱۲ نما | حسین کشنگار



۱۲ ادبیات

میلادعرفانپور:

شاعران کشور برای شهید رئیسی از درون جوشیدند

آثار برجسته‌ای که توسط شاعران به صورت خودجوش خلق شده، ایجاد شده است. عرفانپور تصریح کرد: رویدادهای ادبی مزایا و معایبی دارند. معمولاً از دل همایش‌ها و رویدادها شعری که در دل مردم نفوذ کند، بیرون نمی‌آید، چراکه همه شرکت‌کنندگان با انگیزه شرکت در فراخوان شعر می‌سرایند، اما همایش شعر خدمت تا شهادت می‌خواهد اشعاری که سروده شده است را به جامعه معرفی کند. در حقیقت می‌خواهیم به شاعران جوان، پیشکسوت و حتی نوجوان خلاقوت بگویم. این شاعر برجسته کشور با اشاره به داوران این جشنواره گفت: از زبانی علمی و محتوایی آثار توسط تعدادی از برجسته‌ترین شاعران کشور انجام می‌شود و در روزهای آینده ترکیب هیئت داوران را اعلام خواهیم کرد. در مرحله اول، اشعار در بافتی توسط سه داور و در مرحله دوم نیز توسط هیئت داور ارزیابی خواهد شد. محورهای محتوایی این رویداد شعری نیز عبارتند از: شخصیت‌هایی که در این واقعه به شهادت رسیدند، مکتب خدمت خالصانه، مکتب کار جهادی بی‌منت برای مردم و تشییع تاریخی شهدای خدمت. در بخش دیگری از این نشست نیز الله‌باری، شهردار رباط کریم در سخنانی با اشاره به توجه ویژه به پیوست فرهنگی در برنامه‌های برگزار شده در این شهرستان گفت: در شهرستان رباط کریم، شعرا و انجمن‌های ادبی خوب و فعالی هستند که برای این رویداد در تمام پروژه‌های این نشست همکاری می‌کنیم. پیوست فرهنگی را در نظر می‌گیریم. وی ادامه داد: قبل از اینکه بخواهیم همایش شعر «خدمت تا شهادت» را برنامه‌ریزی کنیم، قصد داشتیم جشنواره شعر «عده صادق» را پیش بگیریم، اما به دلیل شهادت آقای رئیسی، جشنواره شعر خدمت تا شهادت را در اولویت قرار دادیم. البته معتقدم عملیات وعده صادق مهم است و بسیار جای کار دارد، چراکه برنامه دشمنان را برهم ریخت. در آینده حتماً به این موضوع نیز خواهیم پرداخت. شهردار رباط کریم تأکید کرد: همایش بین‌المللی شعر «خدمت تا شهادت» در هفت محور و سه بخش ملی، بین‌المللی و شعری شهرستان رباط کریم برنامه‌ریزی شد و تاکنون ۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است. مردم ما خدمات شایان آقای رئیسی را احساس کردند و ما هم تلاش می‌کنیم با این اقدام، یاد و خاطره ایشان را گرمی بداریم. براساس این گزارش، اختتامیه این همایش نیمه اول تیرماه و پیش از آغاز ماه محرم در رباط کریم برگزار می‌شود.

۱۲ رویداد

ادامه زنجیره افتتاح سینما در دولت سیزدهم

در حقیقت کمیسون ماده ۸ به ۸۵۴ سالن مجوز فعالیت داده است. در کتب ۱۵۷ سالن جدید در بخش خصوصی مجوز ساخت و ساز گرفته‌اند که اگر اتفاقی در روند ساخت‌شان نیفتد تا پایان سال افتتاح می‌شوند. وی ادامه داد: اگر این تعداد را جمع بزنیم تا پایان سال ۱۴۰۳ به عدد ۹۹۵ می‌رسیم. البته این بین مجتمه‌های خصوصی، دولتی و ارگانی محقق شده‌است، ادامه داد: به‌طور قطع، تلاشی‌م برخی از آنها را به سینما تبدیل کنیم. به گفته‌وی، طراحی و پیش‌بینی رئیس سازمان سینمایی در این دوره این بوده که مسیر را در حوزه زیرساخت به گونه‌ای طی کنیم تا در پایان دولت سیزدهم حدود ۱۰۰۰ سالن هم‌عبور کنیم، البته، بدیهی‌است تحقق بخشی از این اقق در دولت چهاردهم صورت خواهد گرفت.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی با بیان اینکه جیش زیرساختی سینما در این دوره با هم‌افزایی بخش‌های خصوصی، دولتی و ارگانی محقق شده‌است، ادامه داد: به‌طور قطع، تلاشی‌م برخی از آنها را به سینما تبدیل کنیم. به گفته‌وی، طراحی و پیش‌بینی رئیس سازمان سینمایی در این دوره این بوده که مسیر را در حوزه زیرساخت به گونه‌ای طی کنیم تا در پایان دولت سیزدهم حدود ۱۰۰۰ هزار نفر جمعیت، در اولویت سیاست‌های سازمان و معاونت توسعه فناوری و مطالعات قرار داشته‌است. گفتنی است سینما محراب مجهز به به‌روزترین تجهیزات پخش فیلم و با ظرفیت ۱۱۵ صندلی آغاز به کار کرده‌است.



سالان سینمایی کانون فرهنگی تربیتی محراب در منطقه پردیسان شهر قم افتتاح شد تا زنجیره ساخت سالن‌های سینما در دولت سیزدهم ادامه پیدا کند.

به گزارش «جوان» از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ یک مراسم به با حضور قادر آشنامعاون مطالعات و فناوری نوین سازمان سینمایی و محمدرضا فرجی مدیر کل توسعه فناوری سینمایی و جمعی از مدیران و مسئولان سینما برگزار شد، سالن سینمایی «محراب» کانون فرهنگی تربیتی محراب در شهرک پردیسان افتتاح شد. معاون توسعه مطالعات و فناوری نوین سازمان سینمایی در این مراسم طی سخنانی با اشاره به نهضت توسعه زیرساخت سینمایی در دولت سیزدهم عنوان کرد: سازمان سینمای در راستای سیاست‌های خود مبنی بر توسعه زیرساخت‌های سینمای ایران تاکنون موفق شد ۸۱۱ سالن سینما به ظرفیت سالن‌های سینما اضافه کند. وی ادامه داد: به عبارتی از شروع کار دولت سیزدهم تعداد سالن‌های فعال سینمایی از ۵۷۲ به ۸۵۴ سالن سینما رسیده که چنین جهشی بی‌سابقه بوده‌است.