

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشته‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران دانشمندان شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



دنیا مکانی موقت و آخرت جهانی ابدی

مرحوم استاد فاطمی‌نیا(ره):

صاحب‌دلی می‌فرمود: هرچند مردم می‌دانند این جهان موقت است؛ اما به اندازه یک مکان دائمی و ابدی در جهت آن تلاش می‌کنند، و با اینکه می‌دانند جهان آخرت دائمی و ابدی است، ولی به اندازه یک مکان موقت هم برای آن کار و تلاش نمی‌کنند. خیلی‌ها در مقابل چشمان ما، در این دنیای فانی و زودگذر آمدند و رفتند و تمام شدا حقیقتاً دنیا آش دهان سوزی نیست. چه ارزشی دارد برای یک امر موقت و کوتاه، ابدیت را فراموش کنیم؟ برزخ و قیامت را فراموش کنیم؟ عالم آخرت پایان و انتهایی ندارد و هم‌ااش سر و کار ما با خداست؛ خدا مهربان و ارح‌الم‌رحمین است اما این را نباید فراموش کنیم که انسان نمی‌تواند خدا را فریب بدهد نوع‌ذاتاً! عالم بالا، عالم معنا و حقیقت است.

منبع: **کانال تلگرامی «استاد فاطمی‌نیا(ره)»** برگرفته از جلسه‌اول سبیری در زیارت جامعه کبیره



ظلم رانتی‌ها به عدالت خواهی

رضا حاتم‌ی وفا در توییتهی نوشت: تفسیر «عدالت خواهی» به افشای «اطلاعات رانتی» از بزرگ‌ترین خیانت‌ها بود.
حق «عدالت» نبوده که اینگونه به زیر دست و پا تباه شود.



اصلاحات به چپ و چپ به درون جمهوری اسلامی بازی می‌گردد؟
دکتر عبدالله گنجی در کانال تلگرامی خود نوشت: با این دست فرمائی که دکتر پزشکیان شروع کرده اصلاحات به چپ و چپ به درون جمهوری اسلامی باز خواهد گشت. سیاست‌های کلی نظام را خط قرمز می‌داند و با صراحت اصلاحات را مبارزه با فقر، فساد و تبعیض اعلام کرد. این همان تعریف رهبری از چپستی اصلاحات در دهه ۷۰ است. در دهه ۷۰ اصلاحات از نظر تنورپسین‌های آن عبارت بود از: دموکراسی خواهی به جای جمهوری اسلامی، مشروطه‌خواهی، توسعه سیاسی و ورود اپوزیسیون به قدرت و عقب‌نشینی دین از عرصه اجتماعی و سیاسی.



نظر تعمیر کار لبنانی در باره انتخابات ایران

الله‌کرم مشتاقی در توییتهی نوشت: حتی مردم عادی لبنان با حساسیت ویژه مناظره انتخاباتی ایران را دنبال می‌کنند. ماشین را به تعمیر گاه برده بودم شناخت تعمیر کار از کاندیداها و پیگیری مناظره‌ها شگفت انگیز بود. نگاه مشترکشان این است که: ان‌شاءالله آنکه به «سیدالقاعد» نزدیک‌تر است از سوی مردم انتخاب شود.



ابریروزه ریلی کشور در دولت شهید رئیسی

علی فرحزادی در توییتهی نوشت: خط آهن رشت-کاسپین سومین ابریروزه ریلی کشور در دولت رئیسی افتتاح شد و آخرین بخش از کریدور شمال به جنوب تکمیل شد حالا این ظرفیت بالای زیرساخت آماده است برای تجارت و شکوفایی اقتصاد کشور اما، یادمون نمیره وقتی شهید جمهورمون می‌گفت: قطار پیشرفت اقتصادی در حال حرکت به عده بهش زخم زبون می‌زند.

شنبه ۲ تیر۱۴۰۳ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۵

کاربران

روزنامه جوان شماره ۲۰۵۷



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی

به اتفاقات غیر حرفه‌ای میزگرد فرهنگی یکی از کاندیداها

اگر به ۶ کلاس سواد متهم می‌شدید چه می‌کردید؟

آخرین میزگرد فرهنگی کاندیداها در صداوسیما با اتفاقاتی همراه شد که از پرواکنش ترین اتفاقات روزهای اخیر است. با پرسش شهاب اسفندیاری، یکی از کارشناسان یرنامه، وورود او به پروده شخصی اخراج محمد فاضلی، مشاور دکتر مسعود پزشکیان، از دانشگاه شهید بهشتی، ما بین کارشناس و فاضلی جدلی لفظی صورت

س. حسینی:
روحش شاد!شهید رئیسی وقتی می‌خواست از تهمت‌هایی که بهش‌زنند از خودش دفاع کنه صداش آروم بوده ولی وقتی می‌خواست از درد مردم و انقلاب دفاع کنه، صداش بلند میشد! این آخر اخلاقه به خدا...
#میکروفون‌را برتاب: نکندید
مهدی تریان:
«اگر مشکلات مردم با اهانت به من حل میشه اشکال نداره» این جمله رو یادتون است؟ جمله شهید رئیسی در واکنش به تهمت‌هایی که در مناظره‌ها شنید، رهبر انقلاب در تمجید از این منش شهید رئیسی فرمودند: «به کسانی که حتی به او اهانت کرده بودند، پاسخ تند، پاسخ زشت و پاسخ عصبی نمی‌داد.» #فاضلی
کاربری با نام «محردها»:
احمدی‌زاد، پرورنده همسر موسوی رو گرفت روبه‌روش و بگم بگم راه انداخت. موسوی بلند شد و میکروفون رو پرت کرد سمتش؟

نه. با بسیاری از شما فریاق، ولی بپذیرید که حتی از استانداردهای خودتون هم عبور کردید. طبیعی‌ه که وسط‌هایوی انتخابات داغ باشسید و نپذیرید؛ ولی بعدا بهش فکر کنید دوستانه!

میرسعید زارعی:
آقای فاضلی: «اگه بهت گفته بودن شش کلاس سواد داری لابد صدا و سیما رو به آتش میکشیدی!»

علی میرایی:

درست است که کارشناس صداوسیما پرشسی یابه‌جا و مشخصی مطرح کرد که موجب عصبانیت فاضلی شد اما اگر فاضلی به آن رفتار غیرفرهنگی، پر خاشاکرانه و فریادهای دروغ‌می‌گویی جواب نمی‌داد و کمی صبوری می‌کرد، آن چهار دقیقه را می‌توانست به بهترین نحو استفاده کند. اینجای فرق سیاستمدارها مشخص می‌شود.

صادق نیکو:

حسین انظامی سیاسی‌ترین، تندترین

و بی‌ربط‌ترین سؤالات رو از باقی نامزدها پرسید ولی نه کسی عریده کشید و نه کسی چیزی سمت دیگری پرت کرد!

وحید شورایی:

یکی از شعارهای همیشگی اصلاح‌طلبان نفی خشونت در سیاست‌ورزی ه پرهیز از افراطی‌گری بوده. اما الان برخلاف شعارهای خود در حصال‌توزیزه کردن خشونت و توجیه‌تراشی برای پر خاشگری هستند. اما روایت‌سازی برای آنچه مستقیم وی واسطه مشاهده شد راه به جای نمی‌برد!

فاطمه تر کاشوند:

تصمیم قطع میکروفون هر دو نفر اسفندیاری و فاضلی تصمیم درست صداوسیما بود. هیچ عاقلی موافق ذبح مصالح ملی به پای عصبانیت‌ها و هیجانات لحظه‌ای برای مدت محدود انتخابات نیست. قطعاً مردم ایران شایسته احترام، ادب و کنترل خشم هستند.

سیدنظام‌الدین موسوی:

این حرکت زشت آقای فاضلی مقابل

«فیل سفید» آفت شرکت‌ها و دولت‌ها



مسافر چندانی ندارد، ساخت بیمارستان در شهری با جمعیت بسیار کم، در حالی‌که در شهر مجاور بیمارستان‌های بزرگ و مجهزی وجود دارد، ساخت ورزشگاه یا مرکز همایش بسیار بزرگ در محله‌ای که نیاز چندانی به آن ندارد، خرید خانه بسیار بزرگ که فرد از عهده هزینه‌های جاری آن بر نمی‌آید و داشتن اتومبیلی که از عمر مفید آن سال‌ها گذشته و به خرج افتاده است؛ مثال‌هایی از قانون فیل سفید هستند. در حقیقت، از این دارایی‌ها استفاده چندانی نخواهد شد ولی، هزینه زیادی باید صرف نگهداری آن شود و منافع

در شرایط فعلی، تغییرات مداوم عوامل سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فناوری و افزایش انتظارات مشتریان خطرناک هستند. این پروژه‌های زاینده، فرصت‌های درآمذایی سازمان را کاهش می‌دهد. در نتیجه، سازمان نمی‌تواند با تقاضاهای بازار تطبیق یابد و مزیت رقابتی آن کاهش می‌یابد. این پروژه‌ها استرس طولانی مدت برای مدیران و کارکنان سازمان ایجاد می‌کنند.

مدیران برای اینکه گرفتار فیل سفید نشوند و از آن اجتناب کنند، باید:
۱) فیل‌های سفید سازمان خود را شناسایی و آنها را رها کنند.
۲) فیل سفید را از همان ابتدا نپذیرند و عادت کنند هر چیز رایگان یا ارزانی را قبول نکنند
۳) ملاحظظات سیاسی را در سرمایه‌گذاری‌ها کنار بگذارند و با تحلیل هزینه – فایده روی پروژه‌های مطلوب اجتماعی سرمایه‌گذاری کنند.
۴) اهداف مشخصی برای پروژه‌های مطلوب تعیین کنند و مراقب باشند تا پروژه از هدف اصلی خود دور نشود. پایش‌ها و ارزیابی‌ها مستهلک به طور مستمر انجام شود تا از منافع قابل ملاحظه پروژه‌ها اطمینان حاصل شود.



درگیری‌های بی‌حاصل، مطلوب دشمن است

حسام‌الدین براتی در توییتهی نوشت: این نکته مهم را باید همه نامزدهای ریاست جمهوری بدانند که تند شدن فضای مناظرات در روزهای پیش رو و کمک به تشدید دو قطبی نه تنها هیچ آورده‌ای برای مردم ندارد بلکه کشور را به سمت اختلافات بی‌حاصل و درگیری‌های بوج و مضر سوق می‌دهد. در زمینی که خروجی آن مطلوب دشمن است نباید بازی کرد.

استغفار ملی

کانال تلگرامی «تسبیحات» بیانی از رهبر معظم انقلاب در دیدار با مسئولان نظام در تاریخ ۱۳/۷/۱۴۰۱ به اشتراک گذاشت. معظم‌له فرموده‌اند: تأثیر استغفار در یکی از سخت‌ترین میدان‌های زندگی یعنی میدان مبارزه آشکار با دشمن است که در این آیه شریفه در سوره مبارکه آل عمران می‌فرماید:
وَأَيُّ مَن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الشَّابِرِينَ،
و ما كان قُولَهُمُ إِلَّا أَن قَالُوا رَبَّنَا آفِر لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا،
یعنی این کسانی که در میدان جنگ همراه ا بسا پیغمبران مجاهدت می‌کردند... در میدان‌های جنگی که پیغمبران می‌رفتند و با دشمنان مبارزه می‌کردند؛ این ربیون یا رباتیبون و خدایرستان و محورهای خدایرستی دعای‌شان این بود: رَبَّنَا آفِر لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَ تَبَّتْ أقدامُنَا وانصرنا على القوم الكافرين؛
یعنی رابطه استغفار با جنگ، با ثبات قدم، با نصرت، این است دیگر؛ استغفار این جور است. اگر انسان به معنای واقعی کلمه از خدای متعال به خاطر خطاها و کوتاهی‌ها و مانند اینها طلب مغفرت کند و معذرت‌خواهی کند، خدای متعال جواب می‌دهد دیگر؛ این، صریح آیه قرآن است. آن وقت پاسخ خدای متعال به اینهایی که استغفار کردند و به خدای متعال گفتند که ما را نصرت بده، این بود: فَاتَّخِمْ اللَّهُ ثُوبَاتِ الدُّنْيَا وَحَسَنَّ ثُوبَاتِ الآخِرَةِ؛
قبل از آخرت، در دنیا پاسخ اینها را داد به خاطر استغفاری که کرده بودند. پس در قرآن شد مدد گرفتن از استغفار برای پیروزی در میدان‌های گوناگون؛ یعنی نگاه‌ما به استغفار این نباشد که مثلاً فقط برای گناهان شخصی و برای شست‌وشوی دل خودمان استغفار کافی است؛ نه، استغفار در میدان‌های ملی، در میدان‌های بزرگ اجتماعی کار کرد دارد، تأثیر دارد و ما را به توفیقات بزرگ می‌رساند.

پهپاد و هوش مصنوعی در تعقیب پشه‌ها!

کانال تلگرامی «مجله هوش مصنوعی» نوشت: در جنگل‌های آمازون واقع در پسر، بیماری‌های استوایی خطر فرآیندهای رای ایجاد می‌کنند و دانشمندان به فناوری‌های پیشرفته، از جمله هواپیمای بدون سرنشین و هوش مصنوعی روی آورده‌اند تا سعی کنند قبل از شروع شیوع بیماری آن را متوقف کنند. به دلیل وجود جنگل‌های انبوه و آب‌هایی که شهر را احاطه کرده‌اند؛ نمی‌توان به شهر اکیتوس در پرو از طریق مسیرهای جاده‌ای دسترسی داشت فقط هواپیماها یا قایق‌ها می‌توانند به این کلان شهر حدود نیم میلیون نفری برسند. تمام آب‌ها و پوشش‌های گیاهی نیز میزبان یک میهمان ناخواسته است و آن پشه‌ها هستند. محققانی مانند کاراسکو و بریان فرانز(Bryan Fernandez) از هواپیمای بدون سرنشین برای گرفتن تصاویری با وضوح بالا در داخل و اطراف آمازون استفاده می‌کنند و به دنبال آب‌هایی می‌گردند که می‌توانند مکان‌هایی برای تکثیر پشه‌ها باشند. پهپادها هر سه ثانیه عکس می‌گیرند و این تصاویر به تصاویری سه بعدی تبدیل می‌شوند که آب و جنگل‌زایی را ردیابی می‌کنند. این گروه همچنین از حسگرهای آب و هوا برای ردیابی شرایط و دستگاه‌های ضبط کوچک برای تغییرات در مناطقی که در آن پشه می‌زند استفاده می‌کنند. سپس این اطلاعات به یک هوش مصنوعی داده می‌شود. فرانزاد می‌گوید: این مدلی است که می‌تواند پیش‌بینی کند یک بیماری کجا می‌تواند ایجاد شود. کاراسکو توضیح داد: اکنون ایده این است که چگونه می‌توانیم آن مدل‌ها را بسیار دقیق‌تر و با جزئیات بسیار بیشتر بسازیم.

خشکی دهان خطرناک است

کانال تلگرامی «Modem Cogitation» نوشت: خشکی دهان می‌تواند نشانه‌ای رایج از برخی بیماری‌های کم‌اهمیت و همچنین می‌تواند نشانه خطر برای پنج بیماری جدی‌تر باشد. خشکی دهان ممکن است ناراحتی جزئی به نظر برسد؛ اما دندانپزشکی هشدار جدی داده است که خشکی دهان می‌تواند

علامت خطر پنج بیماری جدی نیز باشد. دکتر آزاد ابروملو، از شرکت خصوصی دندانپزشکی Banning Dental Group، تأکید کرده است که چرا افراد باید به این علامت رایج توجه کنند.

وی می‌گوید: در حالی که خشکی دهان اغلب می‌تواند ناشی از خروپف، سیگار کشیدن، مصرف برخی داروها یا مصرف الکل باشد؛ می‌تواند به دلیل کاهش تولید بزاق، بخشی طبیعی از پیری محسوب شود و می‌تواند نشان‌دهنده سلامت ضعیف دهان نیز باشد. نگران‌کننده‌تر، این است که حتی ممکن است نشانه‌ای از شرایط بالقوه تهدیدکننده زندگی مانند دیابت و بیماری اچ‌آی‌وی باشد. دکتر ابروملو توضیح داد: خشکی دهان می‌تواند نشانه‌ای باشد که چیزی در جای درست نیست و علائمی مانند احساس چسبندگی در دهان، خشکی یا گلو درد، مشکل در جویدن یا بلع یا حتی بوی بد دهان را نشان دهد. برخی از شرایط سلامتی خاص مانند سکنه مغزی، دیابت یا بیماری آلزایمر می‌توانند خود را به این شکل نشان دهند؛ در حالی که این علائم می‌توانند نشان‌دهنده اختلال خودایمنی مانند اچ‌آی‌وی یا سندرم شوگرن نیز باشند.

سندروم شوگرن، نوعی بیماری خودایمنی است به این معنی که سیستم ایمنی بدن به اشتباه به قسمت‌هایی از آن حمله می‌کند. در واقع در سندروم شوگرن، سیستم ایمنی بدن عمدتاً به غدد اشک و بزاق حمله می‌کنند و باعث خشکی دهان و چشم در افراد می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: هنگامی که به دندانپزشک مراجعه می‌کنید؛ او فقط مراقب سلامت دهان و دندان شما نیست، بلکه در مورد چگونگی تشخیص برخی مشکلات گسترده‌تر در سلامت عمومی شما نیز آموزش دیده است. بسیار مهم است که مراقب سلامت خود باشید و اگر متوجه علائم دائمی خشکی دهان شدید، باید آن را با پزشک عمومی خود مطرح کنید. خشکی دهان یا یازروسومیا، اصطلاح پزشکی برای شرایطی است که غدد بزاقی ما قادر به ترشح بزاق کافی برای مرطوب نگه داشتن دهان، نیستند. علی‌رغم اینکه اغلب نادیده گرفته می‌شود؛ بزاق ما نقش مهمی در حفظ سلامت دهان، خنثی کردن اسیدهای مضر تولید شده به وسیله باکتری‌ها و شستن بقایای مواد غذایی ایفا می‌کند. علاوه بر این، آنزیم‌های حیاتی را در بر می‌گیرد که به هضم و به بدن ما کمک می‌کنند؛ همچنین به دریافت ویتامین‌ها و مواد مغذی مورد نیاز بدن کمک می‌کند و برای جلوگیری از پوسیدگی دندان ضروری است. برای رعایت بهداشت دهان و دندان، مراجعه به دندانپزشک هر شش‌ماه یکبار توصیه می‌شود. همچنین توصیه کارشناس مسواک زدن دو بار در روز به مدت دو دقیقه با استفاده از خمیر دندان حاوی فلوراید، همراه با نخ دندان کشیدن مکرر و استفاده از دهانشویه است. پنج بیماری جدی که خشکی دهان می‌تواند نشانه‌ای از آن باشد اچ‌آی‌وی، دیابت، بیماری آلزایمر، سکنه و سندرم شوگرن است.



تصویر منتخب

جدیدترین عکس ما (۷۰۸ کیبایت با حجم ۸۱ هزار فریم کنار هم گذاشته شده تا چنین زیبایی از ماه ثبت و ضبط شود! اینه نقل از فرازو

■ **فاطمه شعبانی**

به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی ششمین جشنواره سراسری نقالی و برده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) از یکم تا چهارم تیرماه برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره تحولی در ساختار آن ایجاد و بخش‌های مهمی برای پربار شدنش اضافه شده است. به همین بهانه با «حسین ظاهری» مدیر دفتر تعزیه و نمایش‌های آیینی حوزه هنری و دبیر این جشنواره گفت‌وگو کردیم. ■■■

■ **انتقال پیام غدیر**

حسین ظاهری، در ابتدا به تأثیر این جشنواره‌ها در انتقال پیام غدیر اشاره می‌کند و می‌گوید: «اگر نقالی و پرده‌خوانی را هستی‌شناسی کنیم و به اصلتش چگونگی شکل‌گیری بر گردیم می‌بینیم پرده خوانی و نقالی همیشه با خواندن پندنامه‌ها، حکمت و قصص کهن مذهبی، حماسی و اسطوره‌های همراه بوده و رسالتش انتقال پیام بوده‌است. در پس هر قصه‌ای هم یک بند و درسی برای زندگی است. در سنت الهی قرآن احسن‌القصص است خداوند هم پندها را از طریق قصه و سرگذشت پیشینیان به ما منتقل می‌کند. پرده‌خوانی هنری است که قصص مذهبی را روایت می‌کند در این میان، غدیر به عنوان نقطه عطفی در تاریخ ادیان و بشریت، همواره جایگاهی بی‌نظیر داشته است. حدیث نبوی به صراحت برای تبلیغ غدیر تأکید می‌کند که حضارن به غایبان و پدران به فرزندان تاروز قیامت منتقل کنند. در روایات دیگر به تبلیغ و آگاهی بخشی از ابعاد معرفتی این واقعه سرگ تأکید فراوان شده است. نقالی غدیر هم یک رسالت است که پیام غدیر و مناقب حضرت امیر را به عموم مردم و نسل‌های بعدی منتقل کنیم. این خود تبلیغ ابعاد شخصیتی و سیره حضرت علی(ع) است.»

■ **استقبال خوب**

فراخوان ششمین جشنواره نقالی و پسرده خوانی غدیر اردیبهشت اسمال منتشر شد و به گفته حسین ظاهری خوشبختانه مورد استقبال خوب مخاطبان هم قرار گرفت. دبیر جشنواره ادامه می‌دهد: «به لطف خدا بعد از انتشار فراخوان حدود ۱۰۰۰ آثار به دبیرخانه جشنواره رسید. جلسات ارزیابی بر گزار و آثار مورد ارزیابی قرار گرفت. تحلیل و بررسی پراکندگی آثار رسیده به دبیرخانه نشان می‌دهد، از سراسر کشور و از تمامی استان‌ها برای ما آثار رسال شده است. این نشان می‌دهد که خوشبختانه این فراخوان خیلی خوب دیده و با اقبال عمومی روبه‌رو شده است. هیئت انتخاب ما روی ارزیابی کیفی آثار حساسیت زیادی داشت و در بخش بزرگسالان قرار است خدمت ۱۰ نقال و در بخش کودکان و نوجوان ۲۰ نفر و بخش ویژه طلاب در بخش اجراهای صحنه‌ای، خدمت ۱۰ نفر از طلاب پرده‌خوان باشیم. در مجموع ۴۰ نفر در بخش صحنه‌ای اجرا خواهند داشت.»

سیدعلی مددزیدی

خاطره

■ **سیدعلی مددزیدی**

کم پیش می‌آید که آدم‌هایی آنقدر روزگار را دقیق دیده باشند که خود به ورقی از تاریخ بدل شوند. حسین سهمی، یکی از همان‌هایی است که از دل دوران راهنمایی و دبیرستان در شهر و محله‌اش سر چرخانده و تا آنجا که راه داشته به ضبط وقایع پرداخته. آ زادماهی که بعد از ادراکی مختصر از مبارزات پیش از انقلاب، جوانی‌اش با دوران انقلاب و جنگ گره‌خورده. جناب سهمی دوران جنگ را با اعزام به خدمت سربازی شروع کرد ولیته که بعد از دو سال و با گرفتن کارت پایان خدمت به پرورنده جنگ را نبست و حتی با جراحات سنگین ناشی از خمپاره و آتش هم باز حاضر به ترک جبهه نشد. ترک نکردنی که در آخر به زندان‌های الرمادی و تکریت ختم گشت و نام حسین سهمی را در میان آزادگان انقلاب اسلامی به ثبت رساند. «اسات ۵ بود» روایت روزگاری است که همین جناب‌حسین سهمی از سر گذرانده. زحمت گردآوری و مکتوب‌سازی خاطرات را حسینعلی احسانی کشیده و فرآیند چاپ و نشر را هم سوره مهر برعهده گرفته. قلم نویسنده با کم‌ترین دخالت ممکن وقف پیاده‌سازی خاطرات شده است. مبدأ روایت در دوران کودکی خاطرات سسوزه قرار دارد و در این بخش مخاطب علاوه بر زندگی شخصی راوی با ساختار و پیچ‌وخیم‌های زندگی روستایی شهر دامغان در آن مقطع نیز آشنایی شود.

سیدعلی مددزیدی

کتاب



«میهمانان ام‌الراس» راوی روزگار یکی از همین غواص هاست. غواصی که هنوز پشت لب سبز نکرده به دلیل قُلت آرام سن و سالش ماه‌ها در صف اعزام به جنگ نشست و پس از اعزام هم بعد چند صباح تجربه خاک و آتش و دود، میهمان آب‌های جنوب ایران شد.



جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر

نقالان علوی

فرستی برای انتقال پیام غدیر

■ **طومار نویسی**

ششمین جشنواره نقالی غدیر در ۹ بخش برگزار می‌شود: مسابقه بزرگسالان، کودکان، طلاب، دانش‌آموزی در دو مقطع ابتدایی و متوسطه و همچنین طومارنویسی، پژوهش و پایان‌نامه بر تر دانشجویی، نمایشگاه پرده‌ها و نقاشی خیالی‌سازی. مدیر دفتر تعزیه و نمایش‌های

فرهنگی

سرویس فرهنگی ۰۶۰۸۵۲۳

د

ششمین جشنواره نقالی غدیر در ۹ بخش برگزار می‌شود: مسابقه بزرگسالان، کودکان، طلاب، دانش‌آموزی در دو مقطع ابتدایی و متوسطه و همچنین طومارنویسی، پژوهش و پایان‌نامه بر تر دانشجویی، نمایشگاه پرده‌ها و نقاشی خیالی‌سازی

ششمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر در تهران برگزار می‌شود.

این نمایشگاه توجه جدی به بخش علمی این رویداد شده است. برگزاری چهار نشست تخصصی که در آن از اساتید به نام کشور دعوت کردیم. اساتید در قالب سخنرانی و پرسش و پاسخ در حوزه موسیقایی، نقاشی پرده‌هستی‌شناسی، پرده‌خوانی و آداب و تکنیک‌های پرده‌خوانی صحبت می‌کنند. بخش دیگر جشنواره بخش مسابقه طومارنویسی است یکی از خلاه‌های که در پرده‌خوانی خصوصاً نقالی مذهبی داشتیم وجود متون یا طوهارهای متنق از لحاظ ساختار اجرایی، تکنیکی و محتوایی است. به همین دلیل دو کار را شروع کردیم اول تولید متون و طومار بوده که سفارش داده شده و هشت طومار نقل علوی در حال نگارش است که ان‌شاءالله در جشنواره ونمایی می‌شود.دومین مطلب اینکه از مسابقه عمومی طومارنویسی تاآن حدود ۱۶ طومار به دبیرخانه رسیده است. این یک ظرفیت‌شناسی و بخش مهمی در حوزه نقالی و پرده‌خوانی است. کشف استعدادها و شناخت هنرمندانی که دست به قلم هستند و توانایی نگارش طومار دارند. تابه حال این بخش خیلی مهجور مانده است. همانطور که در نمایش و نتات خلامتن‌های متنوع احساس می‌شود در نقالی هم همینطور است. بیشتر ساختار متونی که‌ارائه می‌شده یا از لحاظ محتوایی و تاریخی مورد نقد قرار گرفته است یا از لحاظ ساختاری و تکنیکی. ما بنا داریم بعد از جشنواره دوره‌های تکمیلی و حرفه‌ای طومارنویسی را بر گزار کنیم و عزیزی را آموزش بدهیم که لااقل سالانه ۶۰ طومار تولید کنند در اختیار علاقه‌مندان قرار دهیم و جریان مساعدی راه بیفتند. «

■ **پژوهش‌های نقالی**

بخش دیگری که در جشنواره ششم شاهدش هستیم بخش پژوهش‌های نقالی و پرده‌خوانی است. به گفته ظاهری تا به حال نزدیک به ۱۲۰ اثر از جمله پایان‌نامه، تحقیق، مقاله و پژوهش‌نامه به دبیرخانه رسیده است که هم در رشته‌های تخصصی و هم میان رشته‌ای است. از بین مقالاتی که به دبیرخانه رسیده، کارکردهای مذهبی و سیر تحول را داریم که بین‌رشته‌ای بین علوم دینی و هنر است که به نوبه خود یک اتفاق بسیار مبارک است و می‌تواند ابعاد مختلف حوزه نقالی و پرده‌خوانی را از منظر جامعه‌شناسی و سیر تحول تاریخی نشان دهد که

در بعضی مقاطع تاریخی قوت و بعضی جاها افول و مورد کم مهوری قرار گرفته است. این پژوهش‌نامه‌ها می‌تواند و برای جوان‌ها و علاقه‌مندان رهگشا باشد تا با ابعاد بیشتری از نقالی و پرده‌خوانی آشنا شوند. در این بخش از آثار راه یافته به دبیرخانه سه اثر پرداخت می‌شود. آثار برگزیده از طرف جشنواره به چاپ خواهند رسید…

■ **سه‌شنبه‌های نقالی**

ظاهری با بیان اینکه مادر جشنواره دو کارگاه تخصصی برای شرکت‌کنندگان پیش‌بینی کردیم ادامه می‌دهد: کسانی که در جشنواره شرکت می‌کنند غالباً جوان هستند. ما زمان برگزاری این رویداد فرصت را مغتنم دانستیم برای جوان‌ترها در قالب کارگاه انتقال تجربه دو کارگاه تخصصی با حضور اساتید برجسته نقالی کشور برگزار کنیم تا دوستانی که تشریف می‌آورند از این کارگاه برای ارتقای سطح دانش و تکنیک‌شان استفاده کنند.سعی کردیم به جنبه‌های علمی و اجرایی جشنواره مقداری بیشتر توجه کنیم. از آنجا که طیف وسیعی از علاقه‌مندان به نقالی و پرده‌خوانی در تهران متمرکز هستند پاتوق سه‌شنبه‌های نقالی را در حوزه هنری پیش‌بینی کردیم تا دوستان نمونه‌های نقل همدیگر را ببینند. در جمع قرار گرفتن و راجع به اجرای همدیگر صحبت کردن چند خیر و برکت دارد؛ اینکه به تدریج با آداب و شیوه اجرای یک مجلس سنتی آشنا می‌شوند. یک مجلس کامل شامل پیش‌خوانی، اذن ریخت، مدح و منقبت، حکایت و حکمت‌خوانی انواع تکنیک‌های گریز اجرا و ختم است در اکثر جشنواره‌ها که شرکت کردیم دیدم ناقص اجرا می‌شود و دوستان آگاهی ندارند. متأسفانه ما اساتید بزرگ را در گذر زمان از دست دادیم و جایی برای آموزش مدون این رشته وجود ندارد و جاهایی هم که کلاس آموزشی است فرم استاندارد و سنتی‌اش رعایت نمی‌شود. از این جهت پاتوق سه‌شنبه‌های نقالی را پیش‌بینی کردیم. سه‌شنبه‌های نقالی دوره و ورک‌شاپ نیست و صرفاً یک دوره‌ای است که در یک فضای تعاملی و در قالب انتقال تجربه دوستان اجراهای هم‌دیگر را می‌بینند و نظر می‌دهند. ورود برای همه آزاد است.»

■ **دوره‌های آموزشی**

دبیر جشنواره نقالی در پایان می‌گوید: «امیدواریم این دوره بتواند مبنایی برای رصد فعالیت‌های هنرمندان عزیزمان در سطح کشور باشد. بنا داریم در فرآی اختتامیه آثار را مورد ارزیابی قرار دهیم. بخشی از آثار در جشنواره حضور پیدا کردند و قصد داریم بعد از اتمام جشنواره بخش دیگری را که در خدمت‌سان نبودیم مورد ارزیابی قرار بگیرند اول اینکه بانک اطلاعات مدون شود تا هنرمندان را رصد و مسطح‌بندی و دوره‌های آموزشی برایشان برگزار کنیم. ما آنها را رها نمی‌کنیم دوره‌های آموزشی برگزار می‌کنیم تا، ارتقای سطح اشفاق بیفتند و در دوره‌های بعد در خدمتشان باشیم.»

رویداد



«اتقان»؛ جشنواره‌ای با محوریت فرهنگ کار تمدید شد

■ **رها کشاورز**

مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار جشنواره فرهنگی و هنری «اتقان» که با محوریت ارتقای فرهنگ کار، آغاز به کار کرده است تا روز شنبه ۲۰ مرداد تمدید شد.

■■■

«اتقان» جشنواره‌ای فرهنگی هنری با محوریت بخش هنرهای تجسمی (پوستر، کارتون و عکس) طنز، شعر، نثر و استندآپ کمدی) شعر (داستانک و داستان کوتاه) و هنرهای نمایشی (نتات خیابانی، نتات کوتاه صحنه‌ای) برگزار می‌شود و علاقه‌مندان که متولسان برگزاری این رویداد، مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به «اتقان» را تا شنبه ۲۰ مرداد تمدید کرده‌اند.

هم‌اکنون نخستین دوره این جشنواره، در چهار بخش هنرهای تجسمی (پوستر، کارتون و عکس) طنز، شعر، نثر و استندآپ کمدی) شعر (داستانک و داستان کوتاه) و هنرهای نمایشی (نتات خیابانی، نتات کوتاه صحنه‌ای) برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره فرهنگی هنری اتقان می‌توانند تا مهلت مقرر، آثار خود را با موضوعات و مضامینی چون منزلت و ارزش کار، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، نقش ثروت‌های بادآورده، عوامل مؤثر بر فرهنگ کار، پیامدهای بی‌توجهی به فرهنگ کار، اتقان کاری، تعاون و کارگروهی، مهارت‌آموزی، تلاش و پشتکار و انضباط کاری و امانت و صداقت در کار به دبیرخانه این رویداد به نسئانی اینترنتی artfest.ir ارسال کنند.

این جشنواره بر طبق استانداردهای یک جشنواره ملی، برای هر بخش یک دبیر مجزا تعیین کرده است و صابر شیخ‌رضایی دبیر بخش گرافیک، عباس حسین‌نژاد دبیر بخش طنز، محمدرضا زندگسه دبیر بخش کارتون و کاریکاتور، سید شهاب‌الدین واجدی دبیر بخش عکس، کاظم رستمی دبیر بخش شعر، سارا عرفانی دبیر بخش داستان و داستان کوتاه، مریم شعبانی دبیر بخش نتات، مهدی مرادی مشاور اجرایی بخش هنرهای تجسمی، مصطفی ساجدی مدیر روابط عمومی و امیرحسین شفیعی دبیر اجرایی این رویداد فرهنگی هنری هستند.

جالب است بدانید در بخش نتاتسر، کمک هزینه تولید به هسر اثر نمایش ۲۵میلیون تومان خواهد بود همچنین طبق برنامه‌ریزی انجام شده در بخش نتات نخستین جشنواره فرهنگی – هنری «اتقان» تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۲۰ میلیون تومانی این رویداد به نفر اول در بخش‌های کارگردانی، نمایشنامه نویسی، بازیگری زن و بازیگری مرد، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۱۵میلیون تومان به نفر دوم در هر بخش و لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۱۰ میلیون تومان به نفر سوم هر بخش اهدا خواهد شد. همچنین به نفرات برگزیده هر بخش هم جایزه نقدی ۵میلیون تومانی تعلق خواهد گرفت.

محمدرضا باقری، دبیر جشنواره فرهنگی هنری «اتقان»، می‌گوید: این جشنواره، فرصت پرداخت هنری به موضوع فرهنگ کار را فراهم می‌کند و این فعالیت از حیث فرهنگ‌سازی و اثربخشی بر مردم اهمیت دارد.

محمد چکشیان، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی نیز درباره اتقان اینطور توضیح می‌دهد: ما در برگزاری این رویداد به دنبال کلمه‌ای بر تکرار، زیبا و عمیق بودیم و به همین دلیل هم «اتقان» را انتخاب کردیم. دوسالی است که کار ستاد نهضت ملی فرهنگ کار شروع شده و ۲۴مؤلفه خدا محوری، وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری، خودباوری، امانت‌داری، کارایی، صداقت، شجاعت، انصاف، منزلت کار، انگیزه، سعه‌صدر، انضباط کاری، خلاقیت و نوآوری، اتقان کاری، اثربخشی، تعاون و کارگروهی، یادگیرندگی، مهارت‌آموزی، مشورت‌محوری، تلاش و پشتکار، تواضع و فروتنی، نشاط و امیدواری، تکریم و سیاست‌گزاری و کارآفرینی تعیین شد تا تکلیف ما یا فرهنگ کار مشخص شود. وی ادامه می‌دهد: عوامل مؤثر بر این مؤلفه‌ها یک مدل مفهومی است که ممکن است در آینده به واسطه کنفرانس علمی و جشنواره فرهنگی هنری اتقان اصلاح و به‌روز شود.

معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی تأکید می‌کند: فرهنگ کار به موضوعاتی ارتباط پیدا می‌کند که هیچ ربطی به فرهنگ کار ندارد ولی می‌تواند فرهنگ کار تلقی شود. برای مثال خداباوری جزء مؤلفه‌هایی است که ممکن است تولید هر اثر درباره خدا، پیغمبر تلقی شود ولی برقرار کردن نسبتی بین این موضوع و فرهنگ کار آن چیزی است که در جشنواره فرهنگی هنری اتقان مدنظر ماست.

با خاطرات دوران اسارت در زندان‌های عراق و آزادی مسیر روایت ختم به خیر می‌شود.

روایت یک‌دست است؛ قلم روان پیش می‌رود، تاریخ منظم و بی‌تپوش در قالب روایت درمی‌آید اما با تمام اینها روند پیش‌روی خاطرات به خللی مبتلاست که گهگاه باعث می‌شود که کتاب از چارچوب حوصله مخاطب بیرون برزند و خواننده به ورطه رجزی بیفتد. یکی از این خلل تکرار و یکنواختی خاطرات

کتاب ارزش تاریخی قابل‌توجهی دارد اما در بخش‌هایی خاطرات از منظر لحن، زبان، ساختار و موضوع یکرنگ می‌شوند و همین مقداری زمینه‌خسته شدن مخاطب را فراهم می‌کند. برای مثال در فصل‌های جنگ به‌وضوح این موضوع روند روایت را کند می‌کند. خاطرات در این بخش خواننده را از یک عملیات به یک عملیات دیگر می‌برد و با نپوهی از جزئیات مرتبط با عملیات ورق‌های کتاب را انباشته می‌کند و طبعاً این خصیصه برای مخاطب نکته جذابی نیست و متأسفانه در این بخش‌ها نقطه عطف‌های خاطرات هم خوب به عمل نمی‌آیند و انطور که باید و شاید برای مخاطب فراز و فرود ایجاد نمی‌کنند.

اما با تمام این ایرادات فنی، خاطرات آزاده حسین سهمی و افرادی بسان ایشان قطعات مهمی از تاریخ ایران‌اند که حتماً می‌تواند پروره مطالعاتی جذابی برای علاقه‌مندان به ادبیات دفاع‌مقدس باشد.

غواصی در آب و آتش

«میهمانان ام‌الراس» خاطرات خود نوشت غواص جانباز لشکر ۳۱ عاشوراست که از سوی خود راوی خاطرات مکتوب گشته و به همت انتشارات سوره مهر نیز به چاپ رسیده است. سیدجعفر حسینی ودیق، راوی و نویسنده اثر قلمش روان است و بی‌دنگ و فنگ کلمات را به هم می‌بافد. بر خلاف تواضعی که در مقدمه به کار می‌بندد از حافظه خوبی برخوردار است و تقریباً غیر از چند مورد اسم و مشخصات، تمام بخش‌های طرح شده در خاطر آتش را با ریز جزئیات به تصویر می‌کشد. خود کتاب هم مجموعه پروپیمانی را در خود جای‌داده و نویسنده در سی‌صدوندی صفحه با رعایت تقدیم و تأخیر زمانی، مرتب و منظم خاطر آتش را روایت کرده.

استخوان‌بندی خاطرات در چهار بخش شکل گرفته. راوی با طرح مقدمه‌ای از تیره و پیشینه خانوادگی‌اش روایت خاطر آتش را از زمان تولد و دوران کودکی شروع نموده و با توجه به شرح تفصیلی راوی، اطلاعات مبسوطی از شرایط زندگی و حال و هوای آن مقطع زمانی و مکانی برای خواننده فهرست می‌شود. در بخش‌های بعدی شاهد ورود سوزه به دوران نوجوانی و زد‌خوردهای ابتدای انقلاب هستیم که در این بخش نیز مانند مورد قبلی البته به‌صورت اجمالی تر فضای انقلابی آن مقطع نواحی شمالغربی کشور در متن کتاب منعکس

^[1] «میهمانان ام‌الراس» خاطرات خود نوشت غواص جانباز لشکر ۳۱

^[2] عاشوراست که از سوی خود راوی خاطرات مکتوب گشته و به همت انتشارات سوره مهر نیز به چاپ رسیده است

^[3] سیدجعفر حسینی ودیق، راوی و نویسنده اثر قلمش روان است و بی‌دنگ و فنگ کلمات را به هم می‌بافد

^[4] خود کتاب هم مجموعه پروپیمانی را در خود جای‌داده و نویسنده در سی‌صدوندی صفحه با رعایت تقدیم و تأخیر زمانی، مرتب و منظم خاطر آتش را روایت کرده

پیش‌خوان

بازنگاهی به «تشکیل دولت پهلوی اول و تأثیر آن در فروپاشی نظام ایلی»
متلاشی ساختن ایلات در راستای ایجاد حکومت متمرکز

علی احمدی فراهانی



اثری که هم اینک در معرفی آن سخن می‌رود، همانگونه که از نام آن پیداست به «تشکیل دولت پهلوی اول و تأثیر آن در فروپاشی نظام ایلی» نظر دارد. بی تردید بررسی نسبت حکومت رزخانک با نظام اقوام و ایلات در کشور از سرفصل‌های بازخوانی کارنامه پهلوی اول قلمداد می‌شود. این پژوهش به دست دکتر خدابخش قربان‌پور دستکتی انجام شده و پژوهشکده تاریخ معاصر ایران به انتشار آن همت گماشته‌است. مؤلف در گفت‌و گو با تارنمای ناشر، نکات بی‌آمده را از نظر دور نداشته‌است:

«من پایان‌نامه دوره کارشناسی ارشدم در خصوص روابط انگلیس و خواین بختیاری بود که در آن یک محدوده زمانی ۳۰ساله، یعنی از سال ۱۸۹۶ تا ۱۹۲۵ را بررسی کردم. زمانی که کار پایان‌نامه ارشدم را انجام می‌دادم به موضوع دوره پهلوی اول و سیاست‌هایی که نسبت به جامعه عشایری داشت، علاقه‌مند شدم. به همین جهت، در دوره دکتری روی این موضوع کار کردم. چون خودم هم تعلقات ایلی دارم و هم از شاخه چهارلنگ، طایفه خواجه موگویی هستم، علاقه‌مند بودم بررسی کنم که حکومت در دوره پهلوی اول در مواجهه با عشایر چه اقداماتی انجام داده‌است، بنابراین شروع کردم به کار کردن و واقعیتش به مسائل جدیدی رسیدم. متأسفانه ما درباره جامعه عشایری، عمدتاً به تحقیقات و پژوهش‌های بیگانگان وابسته‌ایم. اگر الان بخواهیم در خصوص شاهسوند، قشقایی، حتی ایل بختیاری و ایلات دیگر یک مبنی معرفی بکنیم که مبتنی بر منابع متعدد و بر روش پژوهشی



دکتر خدابخش قربان‌پور دستکتی، مؤلف کتاب «تشکیل دولت پهلوی اول و تأثیر آن در فروپاشی نظام ایلی»

باشد، به سراغ کارهایی می‌رویم که بیگانگان انجام داده‌اند. به همین خاطر من تصمیم گرفتم که کاری انجام بدهم. نه اینکه ایراد نداشته باشد، بالاخره هر کاری ضعف‌های خودش را دارد. ولی خوب نسبت به کارهایی که در گذشته انجام شده، به نظر من سعی کردم از اسناد دست اول، اسناد خانوادگی و منابع دیگر استفاده کنم تا کمبودهای کارهای قبلی در خصوص جامعه عشایری را برطرف کنم. آنهایی که در حوزه ایلات و عشایر کار می‌کنند و وابستگی‌های ایلی دارند، متأسفانه کاری که انجام می‌دهند، کمی با تعصب آمیخته‌است. ما در کارهای علمی، نباید این موارد را در نظر بگیریم. به نظر خودم مهم‌ترین شاخصه کاری که من انجام دادم، بحث تأکید بر اسناد است. من از سه دسته اسناد استفاده کردم: یکی اسناد خانوادگی که در اختیار خانواده‌های بزرگ بود و هنوز هم به سازمان اسناد ملی تحویل نداده‌اند. دوم اسناد سازمان اسناد ملی و سوم حدود ۲۹۳ سند که از خارج از کشور برای من فرستادند و مربوط به اسناد وزارت امور خارجه انگلیس و دیوان اسناد عمومی است. این یکی از برجستگی‌های کار است که البته همانگونه که مطلع هستید، سند به خودی خود مزیت یک کار را بالا نمی‌برد، سند را باید تحلیل کرد. نکته دوم که در خصوص این کار قابل توجه است، بحث مبانی نظری است. من در بحث مبانی نظری از نظر به‌هایی که در باره دولت پهلوی وجود داشت و دارد، مثل رویکرد سلطانیسم، رویکرد ساختاریابی و رویکرد نوستالژی‌ها و نظر به دولت مطلقه و مدرن هم در این کار استفاده کردم و در واقع پیوندی بین دولت پهلوی و جامعه عشایری با این دیدگاه‌ها و نظرات به وجود آوردم. چون کار با تأکید بر ایل بختیاری بود، مسئله اولی که دراین‌باره بررسی کردم، بحث اسکان عشایر بوده که این کار با ایجاد وحشت و خیم از سوی دولتی‌ها انجام شده‌است...»

نیم‌ا احمدپور

در روزهایی که غوغای رقابت، فضای رسانه‌ای کشور را فرا گرفته است، همان بهتر که از خوان اندیشه و عمل «شهید جمهور» الهام بگیریم. او که با کردار کریمانه خویش عرصه انتخابات را لونی دیگر بخشید و برای آبدگان، سرمشقی جاودان بر جای نهاد. در مقالی که پیش‌روی شماست، سیره شهید آیت‌الله سید ابراهیم شهید در جایگاه بالاترین مقام اجرا بی‌از زبان علما و فضایی حوزه علمیه قسم بازتابی شده‌است. روحش شاد و یادش گرم‌ای باد.

■ ■ ■

■ **او طرح کهنه دولت‌های گذشته را برانداخت**
شخصیت‌های تاریخی از آنجا برجسته و ماندگار می‌شوند که طرحی نو درمی‌اندازند و نقشی تازه می‌زنند. ملت ایران از آن روی بین شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی با برخی رؤسای جمهور پیشین تفاوت نهاد که او را در سلوک و عمل متفاوت و به طور جدی در پی رفع مشکلات خود دید. این امر به وی جلوه‌ای بخشید که همچنان در دل‌ها و دیده‌ها خواهد ماند. آیت‌الله سید محمد مهدی میرباقری از عالمان و مدرسان حوزه علمیه قم در این موضوع آورده است: «شهید آیت‌الله رئیسی مرد بزرگی بود که با رفتش اتفاق عظیمی در کشور رخ داد و شاهد بودیم که میلیون‌ها نفر برای بهره‌افشان حاضر شدند و همچنان هم این ابراز ارادت‌ها ادامه خواهد داشت. در قله‌های خوبی هستند، اما با خری از آنان برگزیده می‌شوند و دارای جایگاه عظیم در جهان دیگرند. آنان عمدتاً در نگاه اول زمین‌شناخته شده نیستند، ولی قراری با خداوند بسته‌اند و پای آن هستند. شهید رئیسی و مردانی که همراه او به شهادت رسیدند، چنین ویژگی‌هایی داشتند و همه از افراد فوق‌العاده محسوب می‌شدند. اینها با خدا قراری داشتند و تا آخرین لحظه هم پای آن قرار ایستادند تا در مسیر خدمت و بندگی خودشان بسه‌لقائه‌ای رسیدند. به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی، طعنه بدخواهانه و ناسپاسی خودی‌ها سبب نشد که آیت‌الله رئیسی از مسیر خود با پس بکشد. او مسیر خدمت به مردم و تحصیل رضایت حضرت حق و مردم را ادامه داد و تا شهادتش همپای این امر ایستاد. روز اولی که شهید رئیسی وارد صحنه شد، خیلی‌ها می‌گفتند که آخر کار ایشان شهادت است و این طور ایستادن در



«شهید جمهور» در آینه روایت و تحلیل دانشوران حوزه علمیه قم

اونمادی از یک رویش جدید در جهان امروز بود

راه خدا، مزدی جز شهادت ندارد و مزد آن خدمات را هم با از میدن در آستان قدس رضوی(ع) و دیدار خداوند گرفت. نکته دیگر شیوه سیاست‌ورزی و مدیریت شهید رئیسی و همکارانشان است که باید مورد توجه قرار گیرد. امام خمینی (ره) بیانی دارند که می‌فرمایند، سیاست مدار تراز جمهوری اسلامی باید ویژگی‌هایی داشته باشد و در روزهای عمر مبارک‌شان خطاب به مهاجران جنگ تحمیلی تأکید دارند که مسئولان ما باید بدانند انقلاب ما محدود به ایران نیست و نقطه شروع انقلاب بزرگ جهان اسلام به پرچمداری حضرت مهدی(عج) است که خداوند بر تمام مسلمانان و جهانیان منت نهد و ظهورش را در عصر حاضر قرار دهد. من معتقدم که سیاست‌ورزی شهید رئیسی اینچنین بود، یعنی هم به رهبر معظم انقلاب اسلامی در مهندسی جدید جبهه مقاومت در منطقه و دستیابی به فتوحات بزرگی که در این سه سال رخ داده است، کمک کردند و هم اقدامات خوبی در راستای رفع مشکلات مردم انجام شده‌است. ما شاهد بودیم دولت‌های قبل، چطور رفتار می‌کردند. آنها هیچ کدام به این آرمان بزرگ نمی‌اندیشیدند یا آنچنان که باید در

این مسیر حرکت نمی‌کردند، اما شهید رئیسی در سیاست‌ورزی خودش هم آرمان‌های ملت عزیز را در نظر می‌گرفت و هم آرمان‌های انقلاب و جبهه مقاومت را پیش می‌برد. من معتقد هستم که تنها شخصیتی که کلام امام خمینی را هم می‌فهمید و هم برای تحقق آن ۳۵ سال ایستاد، رهبر معظم انقلاب اسلامی است. ایشان هم آرمان‌های انقلاب را در نظر دارند و هم برای رفع مشکلات مردم دغدغه دارند و آن را بارها به دولت‌ها تذکر می‌دهند. سال‌هاست که ایشان می‌فرمایند مشکل اصلی مامعیش مردم‌است و سال‌ها را رویکرد اقتصادی نامگذاری می‌کنند. کسی سیاستمدار تراز است و می‌تواند سکاندار مناسب در ایران اسلامی شود که این خصوصیات را داشته باشد و شهید رئیسی شخصیتی بودند که این خصوصیات را داشتند. معتقد تنها دولتی که در این مسائل به صورت جدی همراه رهبر معظم انقلاب اسلامی بود و ایستاد، دولت شهید رئیسی بود، مابقی یا نیامدند یا با پس کشیدند...»

■ **نمی‌توانست غم ملت را ببیند و آرامش یابد**
به‌آذعان اغلب تحلیلگران، تلاش پردامنه و خستگی‌ناپذیری در نیل به هدف از خصال برجسته «شهید جمهور» به شمار می‌رفت. او جریان

رئیس‌جمهور را نداشته‌اند! حجت الاسلام والمسلمین دکتر ناصر رفیعی از خطبای شهر معاصر به بیان یادمان‌هایی در این باره پرداخته است:

«شهید رئیسی چه در زمانی که در قوه قضائیه حضور داشت، چه در زمانی که تولیت آستان قدس رضوی(ع) شد و چه در زمانی که به ریاست جمهوری رسید، روحیه مردمی داشت و برای مردم تلاش کرد. یک بار بنده به ایشان عرض کردم، شما خیلی بی‌باکی می‌کنید که به دل جمعیت می‌روید، ایشان به بنده گفت من به دوره دوم ریاست جمهوری فکر نمی‌کنم. یک‌بار به ایشان گفتم من نمی‌گویم شما صددرصد در کار خود موفق هستید، اما صددرصد تلاش می‌کنید، مردم هم همین را می‌گویند که اگر رئیس‌جمهور در بعضی مسائل نتوانسته کاری کند، به این معنا نیست که تلاش نکرده باشد. بنده در یکی

از منابر در حرم حضرت معصومه(س) نسبت به گرانی‌ها و کاهش ارزش پول ملی انتقاد کردم، چراکه وظیفه خودم می‌دانم تا دغدغه‌های مردم را بیان کنم. یکی دو روز بعد وزیر اقتصاد تماس گرفت و گفت رئیس‌جمهور تأکید کردند من تلفنی و حضوری درباره مشکلات اقتصادی به شما توضیح بدهم، حالا بنده نمی‌خواهم بگویم که از توضیحات وزیر قانع شدم، اما می‌خواهم بگویم رئیس‌جمهور برای انتقاد یک منبری نیز ارزش قائل بود. رئیس‌جمهور شهید، حتی به جزئیات اهمیت می‌داد. شب قبل از سفر اخیر رئیس‌جمهوری به قم نیز وزیر ارتباطات بدون هیچ‌گونه اطلاع قبلی، از ساعت ۹ تا ۱۱ شب به منزل ما آمد و درباره تلاش‌ها و دستاوردهای دولت در عرصه ارتباطات و پرتاب ماهواره‌ها گزارش داد، در حالی که بنده به عنوان یک طلبه ساده، چنین توقع و انتظاری نداشتم. مردمداری شهید هم در خور توجه‌است. دوستان ایشان نقل می‌کردند شهید رئیسی زمانی که تولیت آستان قدس رضوی(ع) بود، پیگیری کار مردم را بالاتر از زيار تمامه‌خوانسی می‌دانست و بارها به خاطر اینکه پاس‌خگوی نیازها و نامه‌ها خواسته‌های زائران باشد، نمی‌توانست زیارت‌نامه حضرت رضاع(ع) را به پایان برساند. در نهایت هم اگرچه بیشتر بیکرهای شهدای خدمت سوخته بود و قابل شناسایی نبود و با تیمم غسل داده شدند، اما آنان به خواست خداوند، عزیزان دنیا رفتند و پادشاهان، شهادت در راه خدا و خدمت به مردم بود. انقلاب وابسته به مردم است، نه به اشخاص. فقدان شهدای خدمت برای ما سخت است، اما راضی به رضای خدا هستیم و ان‌شاه‌الله در ادامه مسیر نیز رئیس‌جمهوری مخلص، انقلابی و پر تلاش نصیب ما شود که ادامه‌دهنده راه شهدای خدمت باشد...»

■ **او بحران‌های بر جای مانده از دولت قبل را مدیریت کرد**

و سرانجام «خادم‌جمهور» اگر چه خدمت را سرلوحه عمل خویش قرار داده بود، اما کلنگ نمانی‌شی در زمین نسیز و وعده بیهوده نداد. او ترجیح داد محقق‌کننده وعده‌هایی باشد که حضور در مناطق محروم و کم‌خور دارد بود. و وزیران از تعطیلی و استراحت جمعه‌ها صرف نظر کردند و آن را به دفاار از اساتذهای مختلف به ویژه مناطق مستضعف‌نشین آنها اختصاص دادند. حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحمین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در

این باره روایتی به شرح ذیل دارد: «شهید حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی، خالصانه در خدمت مردم بود و سرانجام جان خود را در راه خدمت به ملت نثار کرد و به آرزوی خود رسید. نبود شهید رئیسی، ضایعه جبران‌ناپذیری برای ملت ما محسوب می‌شود و حضور میلیونی مردم در مراسم تشییع، بیانگر قدرتی است که یک خدمنگزار واقعی بود. ساده‌زیستی، اخلاص، عقلایت و شجاعت‌ناپذیری از ویژگی‌های ایشان بود و ایشان یک الگوی حکمرانی را ارائه کرد که باید از آن الگوبرداری شود. شهید رئیسی یک ولائتمدار واقعی بود و نظر رهبری را در تصمیم‌گیری‌ها ملاحظه می‌دانست. رئیس‌جمهور شهید در سفرهای استانی از محروم‌ترین مناطق دیدن می‌کرد و با حضور در درس در مکتب امیرالمؤمنین(ع) بود. قدرت ایمان، شهید رئیسی در مراسم تشییع شهدای خدمت، به‌رغم همه شیظت‌های رسانه‌ای دشمن نشان داد که به اسلام و نظام اسلامی وفادار است و آب پایکی روی دست دشمنان نظام و انقلاب ریخت. این عزیزان در راه خدمت و تلاش بی‌وقفه به شهادت رسیدند. رئیس‌جمهور آینده باید رئیس‌جمهوری در تراز انقلاب اسلامی و آیت‌الله رئیسی باشد...»

■ **او ناملایمات، اهانت‌ها و شایعه پراکنی‌ها را به هیچ گرفت**
تحمل سیاسی و اخلاقی در منش رئیس‌جمهور شهید و دولتی که زیر نظرش به فعالیت مشغول بود، مشکل از دیگر معیارات او با اقربان و همگنان است. شاید دوره معاصر به دشواری بتوان مسئولی یافت که تا این

شخصیت‌های تاریخی از آنجا

برجسته و ماندگار می‌شوند که طرحی نو درمی‌اندازند و نقشی تازه می‌زنند. ملت ایران از آن روی بین شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی با برخی رؤسای جمهور پیشین تفاوت نهاد که او را در سلوک و عمل متفاوت و به طور جدی در پی رفع مشکلات خود دید. این امر به وی جلوه‌ای بخشید که همچنان در دل‌ها و دیده‌ها خواهد ماند

حد در برابر توهین‌ها، تهمت‌ها و شایعه‌پرداز‌ی‌ها از خود شکیبایی نشان داده و به کار خویش بوده باشد. این صفت به ترتیب پی‌آمده، در بیانات آیت‌الله محمود رجبی ریاست مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی قم بازتاب یافته‌است:

«شهید آیت‌الله رئیسی برای خودش، خانواده‌اش و حتی دولت‌ش شائنی قائل نبود، بلکه فکر او این بود که وظیفه‌اش چیست؟ ایشان هوای نفس را کنار زده و همه ناملایمات، اهانت‌ها، شایعه پراکنی‌ها و دروغ‌ها را به جان خریده بود، چون با خدا معامله کرده بود، بنابراین به خاطر این اخلاص او شهادتش باعث شد اتفاقات مهمی در عالم به وجود آید و این شهادت، حقیقتاً بنیان‌های رژیم صهیونیستی را متزلزل‌تر از همیشه کرد. ارتباط با ولایت در ایشان بسیار برجسته بود. با ولایت بود، اما از ولایت خرج نمی‌کرد و با ولی صداقت داشت. نمی‌شود در نظام اسلامی کسی بگوید من با خدا صادقانه عهد بستم، اما با ولایت رابطه نداشته باشد، دروغ می‌گویند کسانی که فکر می‌کنند در عهد با خدا هستند، اما با ولی فقیه و نایب امام زمان (عج) ارتباطی ندارند. صداقت با مردم، از مصادیق صدقوا ما عاهدوا الله علیه است. مردمی که در این کشور زندگی می‌کنند، با رأی خود با رئیس‌جمهور عهدی می‌بندند و رئیس‌جمهور هم در مقابل همه ملت عهدی دارد. دغدغه مردم برای شهید رئیسی امر اساسی بود. مردمی بودن با مردم زیستن، برای او یک امر اساسی بود. در راه خدمت به مردم واقفا سر از پا نمی‌شناخت و خستگی برای او معنا نداشت. پس از شهادت آن بزرگوار، ملت فهمیدند که چه کسانی را از دست داده‌اند. دل‌ها دست خداست و خدا در همه دنیا به کسانی که صادقانه برای مردم خدمت کنند، پادشای می‌دهد...»

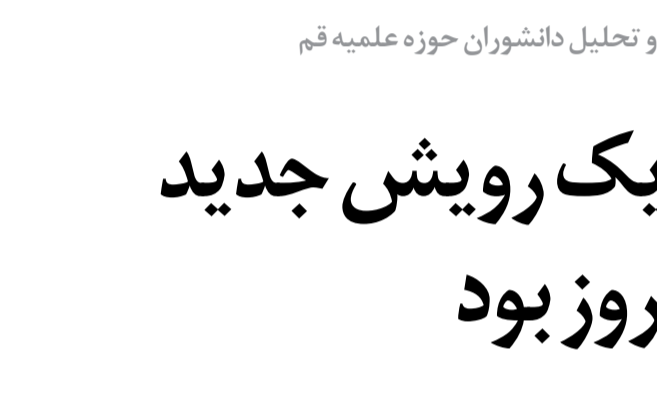
■ **برای او زندگی در میان محرومان جامعه می‌گذشت**

در دولت شهید رئیسی، همه تصمیمات با نظر به محرومان اتخاذ می‌شد. این امر علاوه بر تمامی پایش‌های علمی و الکترونیک، مستلزم حضور در مناطق محروم و کم‌خور دارد بود. و وزیران از تعطیلی و استراحت جمعه‌ها صرف نظر کردند و آن را به دیدار از اساتذهای مختلف به ویژه مناطق مستضعف‌نشین آنها اختصاص دادند. حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحمین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این باره روایتی به شرح ذیل دارد: «شهید حجت‌الاسلام والمسلمین رئیسی، خالصانه در خدمت مردم بود و سرانجام جان خود را در راه خدمت به ملت نثار کرد و به آرزوی خود رسید. نبود شهید رئیسی، ضایعه جبران‌ناپذیری برای ملت ما محسوب می‌شود و حضور میلیونی مردم در مراسم تشییع، بیانگر قدرتی است که یک خدمنگزار واقعی بود. ساده‌زیستی، اخلاص، عقلایت و شجاعت‌ناپذیری از ویژگی‌های ایشان بود و ایشان یک الگوی حکمرانی را ارائه کرد که باید از آن الگوبرداری شود. شهید رئیسی یک ولائتمدار واقعی بود و نظر رهبری را در تصمیم‌گیری‌ها ملاحظه می‌دانست. رئیس‌جمهور شهید در سفرهای استانی از محروم‌ترین مناطق دیدن می‌کرد و با حضور در درس در مکتب امیرالمؤمنین(ع) بود. قدرت ایمان، شهید رئیسی در مراسم تشییع شهدای خدمت، به‌رغم همه شیظت‌های رسانه‌ای دشمن نشان داد که به اسلام و نظام اسلامی وفادار است و آب پایکی روی دست دشمنان نظام و انقلاب ریخت. این عزیزان در راه خدمت و تلاش بی‌وقفه به شهادت رسیدند. رئیس‌جمهور آینده باید رئیس‌جمهوری در تراز انقلاب اسلامی و آیت‌الله رئیسی باشد...»

■ **توجه به انتقادات از اصول او به شمار می‌رفت**

صاحبان تربیون‌های گوناگون، از سماحت و سعه صدر رئیس‌ فقید دولت، خاطراتی شنیدنی به دست داده‌اند. آنان گاه نسبت به برخی شرایط اجتماعی و اقتصادی انتقاداتی را مطرح کرده‌اند، اما در پی آن توقع چنین استقبالی از سوی

اردیبهشت ۱۴۰۳ شهید آیت‌الله رئیسی در سفر به شهر ستاری



اردیبهشت ۱۴۰۳ شهید آیت‌الله رئیسی در جمع کارکنان آذر خودرو

۱۴ دورنما
سیدرضا میرطاهر

انتخابات پارلمان اروپا ۲۰۲۴ که از ۱۷ تا ۱۹ خرداد (۶ تا ۹ ژوئن) برگزار شد به نقطه عطف مهمی در تاریخ سیاسی اتحادیه اروپا تبدیل شده است. میزان مشارکت در این انتخابات به ۵۹/۵۱ درصد رسید که نسبت به انتخابات گذشته افزایش داشته است. این افزایش نشان دهنده اهمیت و توجه بیشتر رأی‌دهندگان به مسائل اروپایی و تأکید بر نقش پارلمان اروپا در تعیین سیاست‌های کلان این اتحادیه است. نتایج انتخابات پارلمان اروپا نشان می‌دهد با وجود اینکه احزاب جناح راست میانه، لیبرال و سبزها همچنان بیشترین کرسی‌ها را به خود اختصاص داده‌اند اما احزاب راست‌گرای افراطی توانسته‌اند جایگاه خود را تقویت کرده و مستحکم‌تر کنند.

احزاب راست‌گرا و پوپولیست در این انتخابات عملکرد موفقی داشتند. حزب محافظه‌کاران و اصلاح‌طلبان اروپایی (ECR) و حزب هویت و دموکراسی (ID) با کسب ۱۳۱ کرسی در رده سوم پس از احزاب مردم‌اروپا (EPP) با ۱۸۴ کرسی و سوسیالیست‌ها (S&D) با ۱۳۹ کرسی قرار گرفتند. با این تغییرات، توازن قدرت در پارلمان اروپا به سمت راست متمایل شده است. ائتلاف‌های مرکزی و چپ‌گرا، کرسی‌های زیادی را از دست داده و اکنون فقط ۴۴ درصد کرسی‌ها را در اختیار دارند که برای کسب اکثریت مطلق کافی نیست. اوزولا فون در لاین رئیس کمیسیون اروپا هم‌زمان با اعلام نتایج انتخابات پارلمانی گفت: «امروز روز خوبی برای حزب مردم اروپاست» ولی با هشدار داد: «اینکه «جهان پرمپروما» ما در ناامنی است.» تأکید کرد: «این نتایج انتخاباتی نشان می‌دهد که اکثر اروپایی‌ها خواهان اروپایی قوی هستند.»

در فرانسه، حزب راست‌گرای افراطی «اجتماع ملی» به رهبری مارین لوپن توانسته حدود ۳۲ درصد از آرا را به دست آورد. این میزان حمایت حدود ۱۰ درصد بیشتر از انتخابات سال ۲۰۱۹ و ۱۷ درصد بیشتر از رأی‌های حزب رنسانس امانوئل ماکرون رئیس‌جمهور فرانسه است. در آلمان نیز حزب راست افراطی «آلترناتیو برای آلمان» (AFD) با کسب ۵/۱۶ درصد از آرا، به دومین حزب پر قدرت این کشور تبدیل شده است. در هلند، حزب چپ سبز و حزب کارگران هشت کرسی از ۳۱ کرسی این کشور در پارلمان اروپا را به دست آورده‌اند و پشت سر آنها حزب راست افراطی «آردی هلند» (PVV) متعلق به خیریت ویلدرز قرار دارد که هفت کرسی به دست آورده است. این در حالی است که ویلدرز در آخرین انتخابات اروپا به پارلمان راه نیاافته بود. در ایزن، حزب پوپولیست برداران ایتالیا (FDI) با کسب ۲۷ کرسی، بیشترین افزایش را داشت. این افزایش در حالی است که آرای حزب راست‌گرای افراطی لیگای در ایتالیا با کسب فقط هشت کرسی کاهش چشمگیری داشت؛ اما این کاهش کرسی‌های احزاب راست‌گرا در فرانسه، آلمان، هلند و لهستان جبران شد. در



توازن قدرت در پارلمان اروپا به سمت راست متمایل شده است

نقطه عطف بازگشت از اروپاگرایی

بیشترین شمار اعضای این پارلمان را داشته‌اند. البته نمایندگان پوپولیست یا راست افراطی بیش از هر زمان دیگری کرسی دارند، اما دیدگاه‌های این دو جناح درباره بسیاری از مسائل متفاوت است.

وضعیت بی‌فرنجی

در رقابت بر سر ۷۲۰ کرسی پارلمان اروپا، احزاب امانوئل ماکرون رئیس‌جمهوری فرانسه و اولاف شولتز صدراعظم آلمان با ناگهانی مواجه شده و شمار آرای خود را از دست دادند. ماکرون در واکنش به شکست حزبی (حزب رنسانس) در این انتخابات و پیروزی حزب راست افراطی «اجتماع ملی» فرانسه، اولین جلسه پارلمان اروپا جدید در اواسط ژوئیه ۲۰۲۴ در استراسبورگ فرانسه برگزار می‌شود. انتظار می‌رود که احزاب محافظه‌کار طرفدار اتحادیه اروپا

۶۶

به قدرت رسیدن احزاب و سران راست‌گرای افراطی به مثابه تهدیدی جدی برای هم‌گرایی اروپایی و اتحادیه اروپا محسوب می‌شود، چراکه این احزاب و سران آنها، خواهان تقدم منافع و حاکمیت ملی بر حاکمیت اتحادیه اروپا بوده و در بسیاری موارد مانند مسئله مهاجران و پناهجویان و نیز سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی، حاضر به تبعیت از تصمیمات بروکسل نیستند

واکنش به پیروزی راست‌گرایان افراطی در انتخابات پارلمانی آینده شده است. درباره آلمان به عنوان مهم‌ترین کشور اتحادیه اروپا نیز انتخابات پارلمان اروپا شوک بزرگی به عرصه سیاسی آن وارد کرده و به ویژه حزب سوسیال دموکرات شولتز به دلیل کسب نتایج ضعیف در مقابل حزب راست افراطی «آلترناتیو برای آلمان» با وضعیت دشواری مواجه شده است. در جریان انتخابات پارلمان اروپا، هر سه حزب ائتلاف حاکم، با کاهش شدید کرسی‌ها مواجه شده‌اند و در مقابل حزب راست‌گرای آلترناتیو برای آلمان به نتایج بی‌سابقه‌ای دست یافته است. با توجه به برگزینی انتخابات ایالتی در فصل پاییز و انتخابات فدرال در سال آینده میلادی، آلمان احتمالاً به سمت «بزرگ‌ترین آشفتگی سیاسی» در تاریخ دموکراسی پس از جنگ این کشور پیش می‌رود.

این نتایج نشان‌دهنده تغییرات عمده در نگرش سیاسی مردم فرانسه و آلمان و رشد حمایت از احزاب راست افراطی است. نتایج این انتخابات نشان‌دهنده چرخش به راست در عرصه سیاسی قاره اروپاست که این امر می‌تواند تأثیرات عمیقی بر سیاست‌های آینده اروپا داشته باشد. روزنامه انگلیسی دیلی تلگراف، در این باره نوشت: «فقط آلمان و فرانسه نیستند که با مشکل نارضایتی عمیق نسبت به نتایج انتخابات مواجه شده‌اند، بلکه در بریتانیا نیز شاید محافظه‌کاران با خطر نابودی و کنارگیری مواجه شوند. بدین ترتیب، شوک عمیقی به نظام‌های سیاسی سرتاسر غرب وارد شده است.» تحلیلگران بر این باورند که افزایش مشارکت مردم در انتخابات پارلمان اروپا نتیجه‌نگرانی‌های فزاینده نسبت به مسائل اجتماعی، اقتصادی و امنیتی است که اتحادیه اروپا با آنها مواجه است. این تغییرات نه تنها بر سیاست‌های داخلی جمهوری‌هاش باقی مانده است، احتمالاً پس از این باید راهی برای همکاری با نخست‌وزیری از حزبی بیاید که عمیقاً با اکثر سیاست‌های او مخالف است. همین امر منجر به انتشار اخباری درباره استعفای ماکرون در

اتحادیه اروپا در ۲۸ خرداد (۱۷ ژوئن) نشستی را برای بررسی نتایج انتخابات برگزار خواهند کرد.

پیامدها

احزاب محافظه‌کار، ملی‌گرا و راست‌گرای افراطی در مجموع ۱۴۹ کرسی کسب کرده‌اند اما تاکنون چرخش بیشتر پارلمانی در پارلمان اروپا تشکیل نداده‌اند. افزایش هزینه‌های زندگی، ایجاد چالش‌هایی در حوزه گذار به انرژی سبز و حمایت از اوکراین و نیز سخت‌گیری بیشتر نسبت به مهاجران می‌شود. هم‌چنین چرخش بیشتر پارلمان اروپا به جناح راست، تصویب قوانین جدید درباره جانش‌های پیش‌روی اتحادیه اروپا، تغییرات جوی و رقابت صنعتی با چین و آمریکا را با دشواری‌های زیادی روبه‌رو می‌کند. اما موفقیت احزاب ملی‌گرا و راست‌گرایان افراطی و بدبین به اتحادیه اروپا به توانایی‌ها آنها برای غلبه بر اختلاف میان خود بستگی دارد. با افزایش نفوذ احزاب راست افراطی، آینده سیاست‌های اروپا در حوزه‌های مختلف با تغییرات قابل توجهی مواجه خواهد شد. مسائل حساس مانند بر خود با روسیه، رقابت صنعتی و اقتصادی با قدرت‌های مانند چین و آمریکا و همچنین سیاست‌های مهاجرتی و امنیتی از جمله مواردی هستند که تحت تأثیر این تغییرات قرار خواهند گرفت. پراکندگی و ازهم گسیختگی بیشتر در پارلمان اروپا ممکن است فرآیند تصمیم‌گیری درباره این موضوعات را پیچیده‌تر و کندتر کند. در نهایت، نتایج انتخابات پارلمان اروپا ۲۰۲۴ نشان‌دهنده تحولی بزرگ در صحنه سیاسی این قاره است که می‌تواند پیامدهای گسترده‌ای برای آینده اتحادیه اروپا داشته باشد.

به طول کلی نقش احزاب و جنبش‌های راست‌گرای افراطی به طور روزافزونی در عرصه سیاسی کشورهای اروپایی در حال افزایش بوده و به قدرت رسیدن احزاب و سران راست‌گرای افراطی به مثابه تهدیدی جدی برای هم‌گرایی اروپایی و اتحادیه اروپا محسوب می‌شود، به دلیل اینکه این احزاب و سران آنها خواهان تقدم منافع و حاکمیت ملی بر حاکمیت اتحادیه اروپا بوده و در بسیاری موارد مانند مسئله مهاجران و پناهجویان و نیز سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی حاضر به تبعیت از تصمیمات بروکسل نیستند. ضمن اینکه این احزاب گرایش ملی‌گرایانه، افراطی داشته و خواهان اخراج مهاجران از کشورهای اروپایی هستند. در عین حال بسیاری از این احزاب و جنبش‌ها گرایش‌های اسلام‌ستیزانه و ضدمسلمانان دارند که عمده جمعیت مهاجران را در کشورهای اروپایی تشکیل می‌دهند. با توجه به اینکه اعمال خصومت علیه اقلیت‌ها و آزار مهاجران در چارچوب ترویج بیگانه‌هراسی از سوی راست‌گرایان افراطی اروپایی دنبال می‌شود، به همین دلیل این جریان به یک تهدید جدی برای کشورهای اروپایی تبدیل شده است.

آلمان، تاوان حمایت از اسرائیل را در غرب آسیا پس داد

پیتر پروگل، سفیر آلمان در تونس، اکتبر گذشته و هنگام سخنرانی در مراسم افتتاحیه یک مدرسه و پس از اینکه وزیر آموزش تونس با مردم غزه ابراز همبستگی کرد، در اشاره به واقعه ۷ اکتبر، اسرائیلی‌ها را قربانی «تور فلسطینی‌ها» توصیف کرد. این حرف، خشم وزیر تونس را به دنبال داشت تا جایی که سخنان سفیر آلمانی را معایر با موضع تونس در مورد جنگ اسرائیل و حماس دانست و در نهایت، پروگل ناچار شد تا با عجله راه‌سهم را ترک کند. اگرچه پس از این وقایع، سفارت آلمان تأکید کرد که پروگل با همه قربانیان ابراز هم‌دردی کرده است اما این راه هم اعلام کرد که نمی‌تواند این موضوع را نادیده بگیرد که وضعیت متشنج کنونی ناشی از حمله حماس به اسرائیل بوده است. در نهایت نتیجه این شد که تونس‌ها به این باور برسند که پروگل، کشتار غیرنظامیان در غزه به دست اسرائیل را توجیه کرده است و چند روز بعد، معترضان در مقابل سفارت آلمان تجمع کردند و خواستار استعفا پروگل شدند. با این همه، روزنامه آلمانی «بیلد» با اشاره به حمایت مالی آلمان از تأسیس مدرسه‌ای که پروگل در آن سخنرانی کرده بود؛ اعتراض صورت گرفته را با عنوان «حمله نفرت» توصیف کرد. این در شرایطی اتفاق افتاد که اعتراضات علیه جنگ اسرائیل در غزه قیلاًسفرخانه‌های ایالات متحده و فرانسه در تونس را هم هدف قرار داده بود و اقدامات صورت گرفته، این خشم برای نخستین بار به سمت آلمان معطوف شد.

چرخش نگرش ۱۸۰ درجه‌ای در غرب آسیا

آلمان در روزهای نخست پس از حمله ۷ اکتبر، عمدتاً بدون بررسی شرایط، از حمله اسرائیل حمایت کرد و به تازگی در هفته‌های اخیر، برخی از مقامات موضع انتقادی تری اتخاذ کرده‌اند. این در حالی است که در سرتاسر غرب آسیا، از مقاومت فلسطین به شدت حمایت می‌شود و بسیاری از اعراب، جنگ اسرائیل در غزه را نسل‌کشی اسرائیل می‌دانند. با این حال، برلین همچنان خود را به عنوان یکی از نزدیک‌ترین متحدان سیاسی و نظامی اسرائیل نشان می‌دهد؛ حتی در شرایطی که با گذشت بیش از هفت ماه بمباران اسرائیل، بیش از هزاران فلسطینی در غزه کشته شده‌اند و این منطقه قحطی گسترده‌ای را تجربه می‌کند. انعطاف‌ناپذیر بودن آلمان درباره این جنگ به سرعت شهرت این کشور را در سراسر خاورمیانه خدشه دار کرده است. نظر نسجی ژانویه گذشته از

۱۴ دورنگار
زهراسادات آفرینی

ساکنان ۱۶ کشور عربی که مؤسسه دوچه آن را منتشر کرد هم نشان داد که ۷۵ درصد از پاسخ‌دهندگان درباره موضع این کشور در قبال جنگ اسرائیل و حماس نظر منفی داشتند. عمرو علی، جامعه‌شناس مقیم مراکش که رابطه بین آلمان و جهان عرب را مطالعه می‌کند، این موضوع را چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای در افکار عمومی توصیف کرد و در رسانه‌های اجتماعی متوجه چیزی شد که قبلاً هرگز ندیده بود و در این مورد گفت: «چونان در سراسر جهان عرب هر روز در مورد آلمان در شبکه‌های اجتماعی مطلب منتشر می‌کردند و هیچ‌یک از برداشته‌های آنها مثبت نبود.» علی معتقد است: «ما واقعا شاهد تغییرات بزرگی هستیم که یکی از بازیگران کلیدی به عنوان آلمان در این امر سهیم است.» همه اینها در شرایطی است که پیش از این، برداشته‌های مثبت از آلمان مدت‌ها در خاورمیانه حکمفرما بود. خودداری دولت آلمان از شرکت در جنگ عراق و پذیرش بیش از یک میلیون پناهنجوی سوری در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ در این زمینه مؤثر بود. ضمن اینکه آلمان نقش مستقیم استعماری در خاورمیانه ندارد یعنی پرونده‌اش فاقد همان مسئله‌ای است که بی‌اعتمادی منطقه‌ای به قدرت‌هایی مانند فرانسه و بریتانیا را تغذیه می‌کند. اما این روزها هم‌زمان با ابراز همبستگی شخصیت‌های شناخته‌شده در آلمان با اسرائیل، پلیس تظاهرات‌های طرفدار فلسطین را سرکوب و آنها را با خونسختی متفرق کرد یا اینکه فعالیت آنها را به دلیل یهودی‌ستیزی ممنوع کرد. در بسیاری از موارد، جایز و بودجه با

می‌دهد تا دوباره مسلح شود. برلین همچنین از رأی‌گیری سازمان ملل در دسامبر ۲۰۲۳ که خواستار آتش‌بس فوری در غزه شد، خودداری کرد. همچنین ژانویه گذشته و در شرایطی که شمار کشته‌های فلسطینی‌ها در غزه به بیش از ۲۰ هزار نفر رسید، روبرت هابک، معاون صدراعظم آلمان، اینکه اسرائیل عم از یهودیان و اعراب، درباره موجی از سکوت در سراسر جامعه آلمان رخ داد. اگر چه امکان اینکه این تغییر در افکار عمومی بر روابط سیاسی یا اقتصادی آلمان با کشورهای عربی تأثیر بگذارد، زیاد نیست اما این پتانسیل را دارد که قدرت نرم برلین را در منطقه تضعیف کند.

حمایت چشم بسته آلمان از اسرائیل

در ماه‌های پس از ۷ اکتبر، رهبران آلمان به قربانیان حمله حماس، تحت عنوان یهودی‌ستیزی و آنچه که به نظر آنها تهدید وجودی حماس برای امنیت اسرائیل است، به طور ویژه توجه کردند. و در این بین، وضعیت زندگی غیرنظامیان فلسطینی حتی از لحاظ میزان بالای مرگ و میر در غزه، بسیار کمتر از درگیری‌های قبلی مورد توجه قرار گرفت. اکتبر پارسال هم آلتانا بائوبوک، وزیر خارجه آلمان در اظهاراتی تند تنها گفت حماس تمام غزه را به گروگان گرفته است بلکه ادعاهای اسرائیل درباره اینکه این گروه غیرنظامی از غیرنظامیان به عنوان سیر انسانی استفاده می‌کند را تکرار کرد. آلمان علاوه بر این، درخواست‌ها برای آتش‌بس را رد کرد. آنها هم به این بهانه که شولتز گفته بود؛ چنین آتش‌بسی به حماس اجازه

بعد از اینکه بررسی مستقل نشان داد اسرائیل شواهد کافی برای ادعاهای خود ارائه نکرده است و کمک مالی خود به آنرا را از سر گرفت.

اثرات منفی بر نهادهای آلمانی

طی چندین دهه، آلمان با ایجاد رابطه صمیمی به دنبال آشتی دادن اسرائیل با جهان عرب بوده است و در همین راستا، برلین ردیای پر رنگی از قدرت نرم در منطقه برای گذاشت. اما از ۷ اکتبر، اقدامات سازمان‌هایی که معمولاً دولت آلمان آنها را از لحاظ مالی تأمین می‌کنند از جمله مؤسسه گوته، انجمن آلمان برای همکاری‌های بین‌المللی (GIZ)، بنیادهای مرتبط با احزاب سیاسی اصلی کشور، تأمین‌کنندگان اصلی برنامه‌های مختلف در سراسر غرب آسیا هستند، متزلزل شده است. فارن پالیسی با ۹ کارمند فعلی و سابق شش مؤسسه آلمانی که در پنج کشور غرب آسیا کار می‌کنند؛ صحبت کرد. آنها گفتند که موضع

رویدادها لغو شدند. از جمله آدنیا شیبلی، نویسنده فلسطینی که مراسم اهدای جایزه او را نمایشگاه کتاب فرانکفورت در ماه اکتبر لغو کرد. غسان هبج، مردم‌شناس لبنانی- مصری را هم فوریه گذشته مؤسسه معتبر ماکس پلانک اخراج کرد. همه اینها در سایه هشدار هنرمندان و روشنفکران منتقد اسرائیل امع از یهودیان و اعراب، درباره موجی از سکوت در سراسر جامعه آلمان رخ داد. اگر چه امکان اینکه این تغییر در افکار عمومی بر روابط سیاسی یا اقتصادی آلمان با کشورهای عربی تأثیر بگذارد، زیاد نیست اما این پتانسیل را دارد که قدرت نرم برلین را در منطقه تضعیف کند.

حمایت چشم بسته آلمان از اسرائیل

در ماه‌های پس از ۷ اکتبر، رهبران آلمان به قربانیان حمله حماس، تحت عنوان یهودی‌ستیزی و آنچه که به نظر آنها تهدید وجودی حماس برای امنیت اسرائیل است، به طور ویژه توجه کردند. و در این بین، وضعیت زندگی غیرنظامیان فلسطینی حتی از لحاظ میزان بالای مرگ و میر در غزه، بسیار کمتر از درگیری‌های قبلی مورد توجه قرار گرفت. اکتبر پارسال هم آلتانا بائوبوک، وزیر خارجه آلمان در اظهاراتی تند تنها گفت حماس تمام غزه را به گروگان گرفته است بلکه ادعاهای اسرائیل درباره اینکه این گروه غیرنظامی از غیرنظامیان به عنوان سیر انسانی استفاده می‌کند را تکرار کرد. آلمان علاوه بر این، درخواست‌ها برای آتش‌بس را رد کرد. آنها هم به این بهانه که شولتز گفته بود؛ چنین آتش‌بسی به حماس اجازه

سختگیرانه آلمان در مورد جنگ اسرائیل و حماس کار آنها با شرکای محلی و جوامع را به خطر انداخته و به اعتماد و اعتباری که توسعه آن سال‌ها با دهه‌ها طول کشیده است آسیب رسانده است. همه به شرط ناشناس ماندن صحبت کردند تا شغل خود را از دست ندهند. این منابع به فارن پالیسی گفتند که آنها مدت‌هاست که در خلوت به آنچه که نمی‌توان به طور علنی در آلمان بیان کرد اعتراف کرده‌اند از جمله اینکه راه‌حل دو کشور، راهکاری مرده است، اشغال کرانه‌باختری به دست اسرائیل معادل آپارتاید است و سیاست خارجی آلمان از واقعیت‌های موجود در حین درگیری فلسطینیان و اسرائیل دور است. بسیاری از سازمان‌های آلمانی که در غرب آسیا کار می‌کنند، برای محافظت از کارکنان و شرکای محلی شان، بی‌صدا رویدادهای عمومی را لغو کرده، انتشار گزارش‌ها را به تعویق انداخته‌اند یا نشان‌های خود را از پرونده‌هایی که حمایت می‌کنند حذف کرده‌اند. چندین منبع هم گفتند که آنها نگرانند که رسانه‌ها یا دولت آلمان ممکن است سازمان‌های آنها یا شرکای محلی آنها را به یهودی‌ستیزی متهم کند.

روالری کیسی / افان پالیسی



فارن پالیسی با ۹ کارمند فعلی و سابق شش مؤسسه آلمانی که در پنج کشور غرب آسیا کار می‌کنند؛ صحبت کرد. آنها گفتند که موضع سختگیرانه آلمان در مورد جنگ اسرائیل و حماس کار آنها با شرکای محلی و جوامع را به خطر انداخته و به اعتماد و اعتباری که توسعه آن سال‌ها با دهه‌ها طول کشیده آسیب رسانده است

مروری بر جایگاه، اختیارات و مسئولیت‌های رئیس‌جمهور در بیانات رهبر انقلاب

مدیر اجرایی کشور

«رئیس‌جمهور از همه مدیریتهای کشور پُرمشغله‌تر و پُرمسئولیت‌تر است.» (۱۴۰۰/۱/۱) به مناسبت فرارسیدن انتخابات ریاست‌جمهوری، در این اطلاع‌نگاشت جایگاه، اختیارات و مسئولیت‌های رئیس‌جمهور در بیانات رهبر انقلاب مرور شده است.

اهمیت انتخابات ریاست‌جمهوری

<p>برآورده کردن نیازهای ملت با استفاده از امکانات کشور ۱۴۰۰/۳/۰۶</p>	<p>سعادتمندی کشور با انتخاب فرد توانا برای حل مسائل ۱۳۸۴/۱/۱</p>	<p>ادامه تأثیرات خوب یا بد دولت‌ها در سال‌های بعد ۱۳۹۲/۲/۲۵</p>	<p>تعیین سرنوشت کشور و جریانهای عمده حاکم بر کشور برای مدت ۴ سال ۱۳۹۲/۲/۲۵، ۱۳۹۶/۲/۲۹</p>
--	--	---	---

جایگاه رئیس‌جمهور

<p>مهم‌ترین و مؤثرترین مدیریت کشور برای حل مسائل ۱۴۰۰/۱/۱، ۱۳۸۴/۲/۱</p>	<p>محوریت در هیئت دولت و کارهای مختلف کشور ۱۳۷۸/۰۶/۲، ۱۳۹۲/۳/۰۸</p>	<p>اداره امور اجرایی کشور در یک دوره طولانی چهار ساله ۱۳۷۶/۲/۱۳</p>	<p>برعهده داشتن وظایف سنگین براساس اصول مختلف قانون اساسی ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>
---	---	---	---

نقش و مسئولیت‌های رئیس‌جمهور

<p>توجه به نیازهای امروز و فردای کشور در تصمیم‌گیری‌ها ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>تشخیص اولویت‌های مورد نیاز کشور با نگاه فرابخشی ۱۳۷۸/۰۶/۲</p>	<p>برآورده کردن نیازهای دینی و دنیایی ملت در محدوده اختیارات قانونی ۱۳۷۶/۳/۲</p>	<p>عمل به وظیفه خود در مقابل خدا، مردم و قانون اساسی ۱۳۸۰/۵/۱۱</p>
<p>کارآمدسازی دستگاه اداری و فسادزدایی از آن ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>تأمین عزت و هویت ملی مردم ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>توجه به امنیت همه جانبه کشور با محوریت عدالت ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>استفاده از همه ظرفیت‌ها، قابلیت‌ها و استعداد های کشور ۱۳۸۰/۵/۱۱</p>
<p>مسئولیت پیشرفت علمی صنعتی و مسائل انسانی کشور ۱۳۸۴/۲/۱۱</p>	<p>مسئولیت اجرای قوانین ۱۳۹۲/۳/۱۴</p>	<p>نظارت دقیق بر وزرا ۱۳۸۷/۰۶/۲</p>	<p>مطالبه و پیگیری مداوم کارها از مسئولین دولتی ۱۳۹۷/۰۴/۲۴</p>

اختیارات رئیس‌جمهور

<p>در اختیار داشتن هم‌اگران اجرایی کشور و وزارتخانه‌ها ۱۳۹۲/۳/۱۴، ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>داشتن امکانات وسیع براساس قانون اساسی ۱۳۹۲/۳/۱۴، ۱۳۸۰/۲/۲۸</p>	<p>در اختیار داشتن کل بودجه مصوّب کشور ۱۴۰۰/۱/۱، ۱۳۸۴/۲/۱۱</p>	<p>مدیریت اکثر مراکز مدیریتی و امکانات حکومتی کشور ۱۴۰۰/۱/۱، ۱۳۸۴/۳/۱۴، ۱۳۸۴/۱/۱</p>
---	---	--	--



خط و نشان اسپانیا برای قهرمانی

ایتالیا و انگلیس مدعیان توخالی

ایتالیا باخت- تیم اسپالتی کوچک‌ترین شباهتی به مدافع عنوان قهرمانی ندارد. آتوری که بازی اول را هم باخت و اقبال از آلبنی برده بود، پنج‌شنبه شب مقابل اسپانیا تبدیل به یک تیم معمولی شده بود، تیمی که ۹۰ دقیقه حتی توانایی حفظ توپ و کنترل بازی را هم نداشت تا حداقل کمی از شدت طوفان حملات ماتادورا هم کند.

اگر دوناروما بود؟

ایتالیا خوش شانس بود که تیر دروازه و «دوناروما» را داشت، والا باید کیسه گل اسپانیا می‌شد. دوناروما می‌توانست حملات اسپانیا را یکی پس از دیگری دفع کرده، اما حریف کالافیوری نشد تا مدافع خوش‌تیپ ایتالیا که او را با نسبتا و مالدینی مقایسه می‌کردند تک‌گل اسپانیا را به تور دروازه ایتالیا بچسباند. با این حال اگر دوناروما نبود معلوم نبود چه نتیجه‌ای رقم می‌خورد. ایتالیا اینقدر بد بود که حتی اسپالتی هم به آن اعتراف کرد: «ما اشتب کند و تبیل بودیم. این اصلی‌ترین دلیل اتفاقات این بازی بود. نیاز داشتیم که اوضاع را سامان دهیم، اما دلیل اصلی که ما به مشکل برخوردیم این بود که کند بودیم. اسپانیا اشتب یک تیم بود و ما نتوانستیم تیم باشیم. آنها مستحق پیروزی در این مسابقه بودند، اما ما به‌جز ۲۰ دقیقه پایانی اصلا در بازی نبودیم.» اما در دست‌برخلاف اسپالتی، دلافونته، سرمربی اسپانیا شاگردانش را برترین تیم رقابت‌ها توصیف کرد: «هیچ تیمی بهتر از ما نیست، اما باید سخت کار کنیم. ما باید پیشرفت کنیم، ثابت‌قدم باشیم و گاردمان را پایین نیاوریم.»

سه شیر یا سه روه

ایتالیا اما تنها بزرگ ناکام نیست. انگلستان که به همراه امید و آرزو و البته لسنکری از سنسازگان لیگ برتر با هدف قهرمانی سه یورو آمده هم دست‌کمی از لاجوردی پوشان ندارد. سه‌شیرها این روزه بیشتر به سه‌روه ترسو می‌مانند که حرفی برای گفتن ندارند. شاگردان سوت‌گیت بعد از بازی برانتفاد اول مقابل دانمارک تا مرز شکست هم پیش رفتند و خوش شانس بودند که در نهایت کار به تساوی کشیده شد. سوت‌گیت که پیش از این هم مورد انتقاد رسانه‌ها بود بعد از این نتیجه ناامیدکننده گفت: «واضح است برخلاف انتظارات، ما خوب نبودیم. در حال حاضر ما به اندازه کافی از توپ استفاده نمی‌کنیم و سطح دیگری وجود دارد که باید آن را پیدا کنیم. باید خیلی بهتر از نمایشی که در این دو بازی داشتیم، رقبای خود را تحت فشار بگذاریم. در حال حاضر ما آنطور که می‌خواهیم بازی نمی‌کنیم.»

در ادامه رقابت‌ها امروز در گروه F، گرجستان یا جمهوری چک و ترکیه یا برتغال به مصاف هم می‌روند. در بازی سوم امشب هم از گروه E بلژیک به مصاف رومانی می‌رود.

کمک‌داور ویدئویی می‌توانست بهانه خوبی برای نوتوار شدن ورزشگاه‌های کشور باشد، اما گویا به جای سروسامان گرفتن ورزشگاه‌ها باید شاهد حذف آنها باشیم!

سال‌هاست که فوتبال روز دنیا در حال بهره‌برداری از تکنولوژی‌های مختلفی چون VAR جهت کاهش اشتباهات سهوی و غیرمعمول است، اما فوتبال ایران در تمام این سال‌ها تنها شعار استفاده از این تکنولوژی‌ها را داده و اگر پادرمیانی کنفدراسیون فوتبال آسیا برای استفاده از کمک‌داور ویدئویی در لیگ قهرمانان نبود، پای VAR هرگز به فوتبال ایران باز نمی‌شد. سیستمی که فدراسیون مدعی است در دربی و فینال جام حذفی از آن بهره برده است. البته در شرایطی که بسیاری بر این باورند که VAR در هر دو بازی یاد شده نمایشی بوده است!

امروز اما آقایان یکبار دیگر وعده حضور VAR در ایران را می‌دهند و طبق ادعاهای مطرح شده قرار است لیگ بیست و چهارم با استفاده از کمک‌داور ویدئویی برگزار شود. این می‌تواند خبر خوبی باشد، اما نه وقتی می‌شویم که قرار است در فصل پیش‌رو ورزشگاه تختی جایگزین ورزشگاه آزادی شود و همچنین ممکن است نام چند ورزشگاه به بهانه مشکلات موجود از لیست میزبان‌های لیگ حذف شوند!

هرچند که حمید پیراه‌روند، رئیس سازمان لیگ مدعی است آزادی مشکلی برای میزبان‌ها در لیگ بیست و چهارم ندارد: «یکسری ورزشگاه‌ها ایراد کلی دارند که اگر نرسند فقط بازی‌ها در آن ورزشگاه‌ها برگزار نمی‌شود، ولی ورزشگاه آزادی مشکل خیلی خاصی ندارد.» صحبت‌های علوی، مدیر روابط عمومی فدراسیون اما کاملاً متغاف است: «بعد از فینال جام‌حذفی دوباره فضای بهینه‌سازی و ترمیم در ورزشگاه آزادی رقم خورده است. امیدواریم این ورزشگاه هر چه زودتر مهیا می‌زبانی شود، اما با توجه به شرایط موجود، یکسری امکانات با ورزشگاه تختی داشتیم که این ورزشگاه در شروع لیگ به عنوان جایگزین استفاده شود، درست مانند دهه ۸۰ که ورزشگاه تختی برای مدتی که میزبان ورزشگاه آزادی در حال بهینه‌سازی بود، چرکه تاج، رئیس فدراسیون فوتبال صراحتاً مسابقات لیگ.» اما گویا آقایان توجهی به موقعیت سوق‌الجیشی تختی و نظامی بودن

این منطقه ندارند. البته که تختی می‌تواند میزبان سرخابی‌های پایتخت باشد اما با توجه به موقعیت مکانی امروز این ورزشگاه بعید نیست اگر بازی‌های پرسپولیس و استقلال در تختی هم مانند پاس قوامین اکتان بدون تماشاگر برگزار شود و شورای تأمین با حضور هواداران در این ورزشگاه موافقت نکند! علاوه بر آن، گفته‌های ممبینی حاکی از آن است که تختی برای هفته‌های نخست لیگ شرایط میزبانی ندارد: «با مدیران ورزشگاه‌های شهر قدس و تختی مکاتبه داشتیم تا استقلال و پرسپولیس در هفته‌های اول لیگ از آن ورزشگاه‌ها استفاده کنند. البته شاید ورزشگاه تختی تا اوایل شهریور آماده نشود.»

اما براساس اعلام مدیر روابط عمومی فدراسیون فوتبال، چند ورزشگاه دیگر هم هستند که نیازمند به‌روزرسانی جدی امکانات هستند که با این حساب باید آنها را از لیست ورزشگاه‌های میزبان فصل پیش‌رو حذف کرد، چراکه تاج، رئیس فدراسیون فوتبال صراحتاً می‌گوید در ورزشگاهی که VAR نباشند بازی برگزار نمی‌کنیم و آنطور که ممبینی،

دبیر کل فدراسیون فوتبال می‌گوید، مشکلات پنج ورزشگاه برای میزبانی خیلی زیاد است: «بی‌نظمی‌هایی در سال‌های اخیر لیگ برتر وجود داشت که رئیس فدراسیون فوتبال و همه ارگان‌ها تأکید داشتند الزامات تا قبل از لیگ جدید مهیا شود. باشگاه‌هایی که الزامات را رعایت نکنند، ممکن است در ورزشگاه‌های دیگری میزبانی کنند. مشکلات ورزشگاه‌های انزلی، یزد، فولادشهر، خرم‌آباد و قلمشهر خیلی زیاد است. مسئولان این استان‌ها باید کمک کنند و کارگروهی در هر استان تشکیل دهند تا مشکلات ورزشگاه‌ها را حل کنند، اما ورزشگاه آزادی قطعاً برای هفته‌های نخست لیگ آماده نمی‌شود.»

در شرایطی که آقایان مسئول در فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ از عدم مهیا شدن ورزشگاه آزادی در هفته‌های نخست لیگ بیست و چهارم خبر می‌دهند، وزیر ورزش تأکید دارد آقایان باید برنامه‌های بازسازی آزادی را سریع پیش ببرند: «با توجه به ۱۲۰۰ میلیارد تومانی که دولت برای این موضوع تخصیص داده است باید در اسرع وقت کارها انجام شود. در این بین



خط قرمز VAR نیامده روی نام ورزشگاه‌ها

آزادی از لیگ برتر خط خورد!

اولویت اصلی، ورزشگاه فوتبال است و هرگونه تعمیرات باید طبق برنامه زمانبندی انجام شود. سازمان لیگ هم موظف است برنامه‌هایش را براساس برنامه بازسازی ورزشگاه (آزادی) جلو ببرد تا طبق فرآیند که گذاشتیم پیمانکار بتواند در زمان مقرر ورزشگاه را آماده کند و نماینده‌های مادر لیگ قهرمانان آسیا دغدغه‌ای نداشته باشند.»

نقش جهان اصفهان، فولاد آرنا اهواز، یادگار امام تبریز و شهید سلیمانی سیرجان تنها ورزشگاه‌هایی هستند که شرایط استفاده از VAR را دارند، اما آیا تختی و دستگردی تهران، سسر دار آزادگان قزوین، امام خمینی اراک، فولادشهر اصفهان، غدیر اهواز، مس رفسنجان، وطنی قلمشهر، سپوس قایقران انزلی و لرآزنی خرم‌آباد هم شرایط استفاده از کمک‌داور ویدئویی را دارند که آقایان این چنین جدی روی استفاده از این تکنولوژی در فصل آینده ماسور می‌کنند؟! اگر نه، میزبانی ورزشگاه‌های یاد شده به چه شهر و چه تیمی می‌رسد و آیا جابه‌جایی‌های برای استفاده از VAR هزینه‌تیم‌ها را چند برابر نمی‌کند؟

زاده‌مشتری ارجان

مرثیه‌ای برای ورزش دانشگاهی!

بسکتبال ایران روزهای سیاه و تلخی را پشت‌سر می‌گذارد؛ ناکامی در کسب سهمیه المپیک و غیبت در بازی‌های پاریس به کنار، اما انعام پرحاشیه لیگ برتر ثابت کرد ورزش دانشگاهی با سرعت به قهقرا می‌رود و مسئولان کتوشلوار پوش این رشته نیز در خواب خرگوشی به سر می‌برند!

اختتامیه این فصل لیگ در واقع مرثیه‌ای بود برای رشته‌ای که روزگاری به ادب، احترام و شخصیت معروف بود. آن روزها کسی تصور نمی‌کرد شرایط بقدری بحرانی شود که برای اهدای جام قهرمانی مجبور به تخلیه سالن از تماشاگر شوند. فصل بیست و پنجم لیگ برتر به بدترین و تلخ‌ترین شکل ممکن به پایان رسید تا دیگر جای هیچ توجیه و مماشانی باقی نماند. حساسیت زیاد فینال پنجم بر کسی پوشیده نبود، اما معلوم نیست چرا مسئولان برگزارای جدال پهرهداری - طبیعت و فدراسیون بسکتبال این حساسیت را جدی نگرفتند! در اولین تصاویر منتشر شده از سالن برگزاری مسابقه به وضوح مشخص بود تماشاگران خیلی بیشتر از ظرفیت به سالن آمده و گویا مسئولان امر راهکاری برای این مسئله نداشته‌اند. معلوم بود هواداران متعصب که چند ساعت زودتر وارد سالن شده و گرمای شدیدی را تحمل کرده‌اند با دیدن ناکامی تیم محبوبشان و از دست رفتن جام پس از سه فصل متوالی به جوش می‌آید. پیش‌بینی این موضوع نیز کار سختی نبود، ولی حتی حضور پر تعداد مأموران نیروی انتظامی هم نتوانست جلوی فحاشی‌های گسترده، پرتاب اشیاء به زمین و توقف بازی را بگیرد. این اتفاقات مقابل چشم وزیر ورزش، نمایندگان مجلس و مقامات استان رقم خورد و مسئولان ارشد حاضر در سالن واقمیت‌های بسکتبال ایران را نظاره کردند.

با این همه حاشیه و جنجال دیگر حضور می‌توان حرف از پیشرفت و برنامه زد؟! البته فحاشی و زدوخورد‌های شدید در لیگ فرسایشی اخیر به برگ‌گان محدود نمی‌شود و اوضاع در سایر شهرها هم بدتر نباشد قطعاً بهتر نیست کیومرث هاشمی پس از این همه جنجال، حرف از ساخت سالن بزرگ‌تر در شهر گرزاد زده است. درست است که ساخت سالن‌های بزرگ و استاندارد رؤیای همیشگی اهالی و هواداران بسکتبال بوده، اما در این برهه بسکتبال با چالش‌های مهم‌تری دست‌به‌گریبان است؛ سوءمدیریت، برنامه‌ریزی‌های غیر حرفه‌ای، بی‌توجهی به فرهنگ‌سازی، عدم کنترل سکوها و لیدرها، ترویج بی‌اخلاقی بین تیم‌ها و انفعال فدراسیون در مقابله با هتاکان و بی‌اخلاق‌های مشکلاتی هستند که این فصل تیشه به ریشه بسکتبال زده و به عبارتی برند و اعتبار بسکتبال کشورمان را به شدت زیر سؤال برده است. وقتی بازیکن تیم پازنده به راحتی به هم‌تیمی و بازیکن ملی سبلی می‌زند و قیلمش پخش می‌شود، باید فاتحه آن رشته را خواند، به ویژه که گویا این رفتار قبلاً هم سابقه داشته، ولی مدیران تیم بی‌تفاوت از کنارش گذشت‌اند. قرار بود با آمدن رئیسی که سال‌ها پیراهن ملی را به تن کرده، بسکتبال به اوج برگردد، اما مدیریت پرحاشیه جواد داوری به سقوط این رشته سرعت بیشتری بخشیده است. برنامه‌ریزی اقتضاح لیگ تنها یکی از مواردی است که مستقیماً به فدراسیون برمی‌گردد، برگزاری سری فینال بیش از یک‌ماه به طول انجامید! اتفاقی که نگاهش در هیچ‌جا پیدا نمی‌شود. با این حجم از چاروجنجال، عجیب اینکه در سایت فدراسیون شرایط متفاوت است و در خبر و گزارش‌های تصویری منتشر شده از ارمش کامل برقرار است! ولی سرعت انتقال اطلاعات و اخبار آنقدر بالا رفته که با این ترندها نمی‌توان حقایق را پنهان یا کتمان کرد. از طرفی فدراسیون باید در خصوص انتخاب بهترین‌ها، به‌ویژه در بخش بهترین مربی شفاف‌سازی و ملاک‌هایش را اعلام کند.

طبیعت فاتح لیگ برتر بسکتبال شد

جام قهرمانی مزد تلاش تازه‌واردها



بسکتبال شیوا نوروزی

رالی نفسگیر و طولانی فینال لیگ برتر بسکتبال با قهرمانی تیم طبیعت به پایان رسید. شهرداری گرگان و طبیعت دیدار پنجم فینال بیست و پنجمین دوره این رقابت‌ها را در حالی برگزار کردند که سالن امام خمینی (ره) گرگان از چند ساعت قبل از شروع بازی پر شده بود. حساسیت مسابقه، حضور بیش از گنجایش هواداران و حواشی قبلی احتمال بروز جنجال جدید را افزایش داده بود. این پیش‌بینی در آخرین ثانیه‌های وقت اضافه به حقیقت پیوست؛ بعد از ثبت نتیجه ۹۹ بر ۹۴، هم‌بازیکنان میزبان هم هوادارانشان می‌دانستند در ۱۷ ثانیه باقیمانده جریان نتیجه امکانپذیر نیست. برتاب بطری، اشیا و

وورد تماشاگران به زمین همان لحظه رخ داد و دیگر راهی باقی نماند جز رفتن دو تیم به رختکن و خالی کردن سالن از تماشاگر! پس از تأخیر زیاد بازی با همین نتیجه تمام شد و طبیعت در اولین فصل حضورش در لیگ برتر به سه دوره قهرمانی متوالی شهرداری پایان داد و جام به شاگردان مهران شاهین‌طبع رسید. در پایان جردن استیونس به‌عنوان بارزترین و بهترین بازیکن امتیازآور، صرام جعفری به عنوان بازیکن جوان سال، نوید رضایی فر از خلاق‌ترین بازیکن، آرمان زنگنه بهترین ریباندکننده و محمد سستانی بهترین مربی معرفی شدند.

نهمین باخت در لیگ ملت‌ها

خستگی مانع برد شد



والیبال شمیم رضوان

خستگی اجازه نداد شاگردان پیمان اکبری با جشنیدن طعم پیروزی مقابل فرانسه هت‌تریک کنند. مسئله‌ای که چپانی، سرمربی فرانسه نیز بعد از برتری مقابل ایران صراحتاً بدان اعتراف کرد: «شرایط دو تیم مساوی نبود، چون بازیکنان ایران خیلی خسته بودند. آنها دو بازی سخت را پشت سر گذاشته بودند و آسان نبود که بهترین خودشان را به نمایش بگذارند، اما کاملاً مشخص بود که سطح فرهنگ و ساختار آموزش والیبال ایران بسیار سطح بالایی است.» فرانسه می‌توانست بعد از هلند و آلمان، سومین قربانی ایران در هفته سوم باشد. با وجود این خستگی ناشی از دو بازی قبلی

که اتفاقاً هر دو هم پنج سته به پایان رسیده بود، اجازه نداد ملی پوشان والیبال ایران آنطور که باید مقابل فرانسه ظاهر شوند و در حالی که شایسته برتری بودند، سرویس، دفاع روی تور و توپ‌گیری خوب حریف شرایط را برای کسب سومین برد پیاپی سخت کرد. پیمان اکبری، سرمربی تیم هم مانند سایرین بر این باور بود که عدم نتیجه‌گیری ایران به دلیل خستگی ناشی از ۱۰ است بازی کردن برابر آمریکا و هلند بود: «فرانسه تیمی خوب، قدرتمند و قهرمان المپیک است، اما دلیل اصلی باخت ۳ بر صفر ما خستگی بازیکنان بود.»

سپاهان قهرمان شد، مورایس ماند

سپاهان قهرمان جام حذفی شد. زردپوشان ديار نصف‌جهان در ورزشگاه آزادی مقابل مس‌رفسنجان به میدان رفتند و دو گل شهریاری مغاللو، یک قهرمانی از زمیندار برای تیم مورایس به ارغمان آورد. اصلی‌ترین حاشیه فینال عصر پنج‌شنبه، برگزاری فینال با VAR بود. استفاده از سیستم کمک‌داور ویدئویی باعث تغییر محل برگزاری مسابقه شد و در نهایت هم سپاهانی‌ها با کسب جام قهرمانی سهمیه حضور در لیگ قهرمانان آسیا را به دست آوردند. ادامه همکاری با ژوزه مورایس مهم‌ترین خبری بود که مهدی آذرپایجانی، مدیرعامل سپاهان پس از قهرمانی این تیم به هواداران داد: «مورایس لیست داده و برنامه‌ریزی شروع شده است. او با ما قرارداد دارد، اما در برخی موارد دلخور است. خیلی از بازیکنان علاقه دارند در سپاهان بازی کنند. ما به دنبال تقویت نقاط قوت و پوشش نقاط ضعف هستیم و بر همین مبنا هم کارمان را شروع کردیم و با قدرت ادامه می‌دهیم.» مورایس هفتمین سرمربی خارجی تاریخ فوتبال ایران است که تیمش قهرمان جام‌حذفی شده است و لادامیر جیچک، ابراهیم بیوگاردلیچ، لوکا بوناچچ (دوبار)، زلاتکو کرانچار، تونی اولیویرا، وینفر شفر و برانکو ایوانکوویچ پیش از مورایس این جام را بالای سر برده بودند. برانکو ایوانکوویچ آخرین مربی خارجی بود که پرسپولیس قهرمان جام حذفی شده بود.

آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی: ۱۷۳۲۲۱۷

شهرداری ابهر در نظر دارد با استناد بودجه مصوب شورای اسلامی شهر ابهر، نسبت به اجرای پروژه های ذیل را به شرح موارد مندرج در اسناد را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی و حقیقی (پیمانکاران واجد شرایط و صلاحیت دار) از منابع داخلی شهرداری واگذار نماید، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشائی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اعتبار به ریال	تضمین سریده به ریال
۱	اجرای آسفالت مکانیزه با دستگاه فینشر در معابر سطح شهر ابهر	۶۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	اجرای پروژه پیاچه روسازی بلوار یادگار امام	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	اجرای پروژه پیاچه روسازی خیابان ۱۵ خرداد و بلوار آزادگان	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	اجرای پروژه بهسازی و مرمت پیاچه روهای معابر ناحیه سه ابهر	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	اجرای پروژه بهسازی و مرمت پیاچه روهای معابر ناحیه ۴ ابهر	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	اجرای ادامه پروژه احداث ساختمان فرهنگسرا در ناحیه سه ابهر	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

مهلت خرید اسناد: از ساعت ۰۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳

مهلت قبول و ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ واحد حراست شهرداری (مدارک فیزیکی صرفاً ضمانت نامه شرکت در مناقصه) و سامانه ستاد ایران.

محل و تاریخ بازگشائی اسناد ۱۶/۰۴/۱۴۰۳، ساعت ۱۲:۰۲ دفتر شهردار از طریق سامانه ستاد.

شهرداری در رد و قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. سایر مشخصات در اسناد مناقصه مندرج است.

هنر زنه انتشار آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه می باشد.

عباس رضا حیدری - شهردار ابهر

امور مشترکین و توزیع

روزنامه جوان

۸۸۴۹۸۴۷۵

فرخوان مزایده یک مرحله ای عمومی شماره آگهی: ۱۷۳۲۲۱۷

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان قم در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

ردیف	موضوع	قیمت پایه (ریال)	ضمانت شرکت در مزایده (ریال)
۱	فروش باتری فرسوده (ماشین آلات راهداری)	۵,۶۹۹,۵۵۰,۰۰۰	۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ می باشد.

نوع تضمین شرکت در مزایده:

- ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه
- مهلت دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹
- نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir می باشد.
- مهلت زمانی ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۰۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ در سامانه ستاد برگزار می گردد.
- تاریخ بازگشایی: از ساعت ۰۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ در محل سالن جلسات اداره کل برگزار و در بستر سامانه ستاد ایران بازگشایی می گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://liets.mporg.ir> مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۵-۳۷۷۸-۰۲۵ داخلی ۱۶۹ تماس حاصل فرمایند.
- ارائه پاکت الف به آدرس: قم - انتهای بلوار عمار یاسر - بلوار تعاون - مجتمع ادارات - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای - کد پستی ۳۷۱۹۱۵۳۴۱۶
- شماره نامه: ۰۲۵۳۷۷۵۵۸۲
- از کلیه مزایده گران که پاکت پیشنهاد قیمت ارائه می نمایند، دعوت می گردد در جلسه بازگشایی حضور به هم رسانند.

نام‌های به ترو دو

استادافشین‌علاء،شاعر پیشکسوت کشورمان تازه‌ترین سروده خود را به سخنان اخیر نخست‌وزیر کانادا اختصاص داده است.

آقای جاستین!

با ما سخن درست بگوید

ایران تیول سلطنت انگلیس نیست

این قوم قرن‌های متمادی ست

با عزم راستین

بر پای پر ز تاول خود ایستاده است

گاهی اگر

از پا افتاده است

هر بار قد کشیده سرفراز و استوار

زیرا نژاده است
زیرا در استین

دارد فنون و شعبه‌ها، بسیار

مژدره‌های تازه به دوران رسیده را

باین کهن‌سرانه توان افاده است

لافا: از چه می‌زنید؟

از آن تمدنی که ستونش را

بر استخوان مردم بومی

بر گور دسته‌جمعی اطفال بی‌شمار

بنیان نهاده است؟!

۷ دیدهبان

«پایتخت ۷» کلید خورد

هو منن حاجی عبداللهی با یک پیام مجازی از شروع فصل هفتم «پایتخت» خبر داد. این در حالی است که چندی پیش یکی از مدیران سیمافیلم به پیش تولید این مجموعه تلویزیونی اشاره کرده بود. همواره با آمدن نام‌سریال «پایتخت» این نکته مطرح می‌شد که آیا این سریال فصل هفتمی خواهد داشت یا نه. از سال گذشته با اعلام رئیس صداوسیما و رئیس سیمافیلم این پیگیری‌ها در دستور کار قرار گرفت تا این سریال ونهضت ساخت ادامه مجموعه‌های دنباله‌دار دنبال شود که یکی از آنها «پایتخت» بود. درباره ساختن شدن و چگونگی این سریال بحث‌ها و گمانه‌زنی‌های بسیاری وجود داشت. بارها مسئولان سیمافیلم به مذاکره و پیگیری ساخت این سریال اشاره کرده بودند تا چندی پیش که مسعود کریمی، مدیر گروه طنز سیمافیلم در گفت‌وگویی با تسنیم به پیش تولید رسمی این سریال اشاره کرد. او گفت: نگارش و پیش‌تولید سریال «پایتخت» آغاز شده و ان‌شاءالله اگر مشکلی پیش نیاید امسال به تولید خواهد رسید، اما بقیه مراحل، چه انتخاب بازیگر و پخش و بقیه جزئیات متعاقباً از خود سیمافیلم اعلام خواهد شد، اما این نوید را برای مخاطبان داریم که اتفاقات خوبی در راه است. حالا هو منن حاجی عبداللهی با انتشار تصویری در صفحه مجازی‌اش از شروع تولید فصل هفتم سریال «پایتخت» خبر داده است. او با انتشار تصویری از رنگینکوب به شکل کلمه «پایتخت ۷» نوشت: «شروع پایتخت ۷ به زبیرینی رنگینکوبه که بچه‌های پشت صحنه درست کردن».



نقاشی جدید روح‌الامین در حرم حضرت علی علیه‌السلام
نقاشی جدید حسن روح‌الامین با عنوان «فیضان علی» برای عید غدیر در حرم حضرت علی علیه‌السلام نصب می‌شود. حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش متعدد که برای مناسبت‌های مذهبی، نقاشی خلق می‌کند، این نقاشی جدید خود برای عید ولایت رونمایی کرده‌است. نقاشی دیجیتالی «فیضان علی» عنوان جدیدترین نقاشی او است که به سفارش عتبه مقدس علوی برای نصب بر دیوار حرم مولی‌الموحدين امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام به مناسبت ایام عید الله‌الاحجه ۱۴۴۵ خ‌ل‌ق شده‌است. سال گذشته نیز نقاشی دیجیتالی «بعثت در غدیر» حسن روح‌الامین به مناسبت عید سعید غدیر خم بر دیوار حرم حضرت علی (ع) رونمایی شد. حسن روح‌الامین در خرداد امسال، تابلوی نقاشی «فتح قریب» را با موضوع اقتدار مقاومت و مظلومیت مردم غزه ترسیم کرد که در جریان اختتامیه جشنواره، رسانه‌ای صبح رونمایی شد. وی سال گذشته نیز تابلوی نقاشی «مَرَجَ البحرین» را به بهانه سالروز ازدواج حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام و حضرت صدیقه طاهره فاطمه سلام‌الله علیها کشیده‌بود که امسال نیز در روزهای ذی‌الحجه وایرال شد.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲

چاپ: همشپری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۰۵۷ | شنبه ۲ تیر ۱۴۰۳ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۳:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹

سینما هنوز به زن ایرانی بدهکار است



سیمای زن در سینمای ایران اگر چه پس از

انقلاب اسلامی به شجرت روندی درست را طی کرد و زنان در فیلم‌های سینمایی کرامت از دست رفته‌ای را که با فیلمفارسی‌ها شکل گرفته‌بود تا حدود زیادی باز یافتند، اما حقیقت ما چرا! این است که هنوز سینمای ایران در ترسیم چهره زنان ایرانی و نقش بی‌بدیل این قشر در جامعه بدهکاری‌های زیادی دارد.

تصویری را که سینمای پیش از انقلاب در اسلامی از زن در جامعه ارائه می‌داد، باید توهین‌آمیزترین تصویری دانست که می‌شود از این قشر ترسیم کرد و خدا می‌داند اگر تغییرات سیاسی به برکت انقلاب اسلامی در این کشور رخ نمی‌داد، سینمای پیش از انقلاب، زن ایرانی را به چه ورطه‌ای از سقوط سوق می‌داد. با این حال پس از انقلاب اسلامی نیز با وجود تمیم بسیار زیاد چهره زن همچنان زن الگو و حقیقتی زیرپوست جامعه ایران در سینما آن طور که باید به تصویر درنیامد و بسیاری از آثار سینمایی تصویری مخدوش از این قشر ارائه دادند که هم وهن‌آمیز بود و هم به شکلی گزینشی ارائه می‌شد.

در نشست تخصصی «بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران» که با حضور جمعی از بانوان و فعالان سینمایی در سالن قصر شیرین باغ‌موزه دفاع مقدس برگزار شد مریم پوریامین، دبیر فرهنگی جشنواره فیلم کوثر در سخنانی به این نکته اشاره کرد که متأسفانه امروز در میان برخی نسله‌های فکری بی‌فرهنگی، نشانه و معادل پیشرفت تلقی می‌شود، بنابراین لازم است قدم‌های مربوط به گام دوم انقلاب در بستری فرهنگی برداشته شود تا نامالیامات موجود از سینمای جامعه زوده‌شود و امروز انقلاب و نظام در مدار طبیعی خود قرار گیرد. باید به این نکته توجه کرد که سینمای در این زمینه مسئولیتی دو چندان دارد. نشست تخصصی امروز بررسی این موضوع است که چگونه الگوی زن تراز انقلاب اسلامی بر پرده سینما قابل مشاهده است.

اهمیت ترسیم زن برای تمدن‌سازی
پوریامین ادامه داد: امیدوارم مدیران فرهنگی اهمیت سینما را در نشان دادن ارزش‌های زن مسلمان و موضوع تمدن‌سازی درک کنند. بسینما یک هنر بی بدیل است و امیدوارم با برگزاری این نشست‌ها، راهکارهای پیدا شود تا هر چه بیشتر و بهتر بتوانیم ارزش‌های زنان ایرانی را به جهانیان نمایش دهیم.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

ما (اهل بیت) ستون‌های

حق را استوار و لشکر بیان

باطل را متلاشی کردیم.

[عیون الحکم و المواعظ، ص ۴۹۹]

روزنامه جوان | شماره ۲۰۵۷ | شنبه ۲ تیر ۱۴۰۳ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۳:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹

سپس نادره ترکمانی، فیلمساز که در این نشست حضور داشت در سخنان کوتاهی گفت: هر زمانی که محصولات سینمایی و رسانه‌ای را مشاهده می‌کنم، همیشه با خود فکر می‌کنم آیا افرادی که سازنده و پدیدآورنده آثار بوده‌اند، دارای این‌به‌فکری نسبت به تمدن کشور هستند یا خیر. من از دهه ۶۰ سینما را آموزش دیدم و به زعم من، ما گذشته و راه طی شده را دیدیم تا به زمان حال رسیدیم.

ترکمانی ابراز کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر دارای بی‌گانه‌کاری ارزشمندی است و بحث‌های خوبی در خلال آن شکل می‌گیرد. در سینمای ایران به ندرت زنان دارای شمایل مطلوبی هستند و به‌خصوص آثار عرضه شده توسط پلتفرم‌ها، تصویر درستی از زن ایرانی ارائه نمی‌دهند. من به عنوان یک زن سینماگر درخواست می‌کنم تا جشنواره کوثر جریان حمایت از تولید آثار را پیگیری کرده و در خلال این رویداد، آثارهای فکری وجود داشته‌باشد تا دل دل آن فیلمنامه‌های خوب و فیلم‌های باارزشی شکل بگیرد.

در ادامه انسیه شاه‌حسینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینما گفت: متأسفانه در کشور، مهندسی کلان فرهنگی وجود ندارد و به همین دلیل هیچ‌گاه جریان‌سازی بدون وجود قطعیت اتفاق نیفتاده‌است. زمانی که کشور دارای مهندسی فرهنگی نباشد، جریان‌سازی هم رخ نمی‌دهد

مریم فیروزی، تهیه‌کننده تلویزیون نیز در ادامه عنوان کرد: هر زمان صحبت از تمدن‌سازی می‌شود، نگاهی پیش‌بردی در مسیر پیشرفت عیان می‌شود. در طی تاریخ، دوران طلایی تمدن اسلامی وجود دارد که تمام دنیا به آن واقف هستند و تیان‌کان در این سرزمین بیش از ۸۰ درصد از تولیدنی‌های موجود در این مقطع را رقم زده‌اند. باید پرسید که چرا این دوران را از دست دادیم؟ نیاکان ما با حمایت قاطع از انمه باعث شکل‌گیری آن دوران طلایی شدند، اما آیا امروز در طراحی برنامه‌های توسعه‌محور چنین نگاهی وجود دارد؟ باید پذیریم تصمیم‌گیری در اسلام حاکم است، به اعتلای امور تمدن‌ساز می‌انجامد و متأسفانه نگاه سطحی به مسائل باعث شده صفت تمدن‌سازی از بین برود.

زنان باید خود مطالبه‌گری کنند
سونیا پوریامین تهیه‌کننده، کارگردان و مجری تلویزیون نیز گفت: من از سال ۵۹ در حوزه‌های مختلفی در تلویزیون مشغول فعالیت هستم. باید پذیریم تصمیم‌گیری در این حوزه برعهده مدیران است. بعد از چهل و دو دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر، چرا باید همچنان مشکلاتی وجود داشته‌باشد؟ تصمیم‌گیری در خصوص تولیدات سینمایی توسط نهادها تأیید شده و برای اکران آنها می‌کنیم. در واقع صحبت از یک خانواده متعادل در میان بوده و به هیچ عنوان به دنبال قدرت بیشتر زنان نسبت به مردان نیستم. باید زنان در حوزه تصمیم‌سازی ورود پیدا کنند و در مواردی این اتفاق صورت گرفته‌است، اما متأسفانه این موارد در بدنه قبلی هضم می‌شود. باید مطالبه‌گری‌ها به صورتی هدفمند و جهت‌دار داشته باشد و این موضوع در قالب سلسله نشست‌هایی پیگیری شود.

نما | احسن کشتار



ادبیات

میلا در قاتیپور:

شاعران کشور برای شهید رئیسی از درون جوشیدند

آثار برجسته‌ای که توسط شاعران به صورت خودجوش خلق شده، ایجاد شده است.

عرفانپور تصریح کرد: رویدادهای ادبی مزایا و معایبی دارند. معمولاً دل همایش‌ها و رویدادهای شعری که در دل مردم نفوذ کند، بیرون نمی‌آید، چراکه همه شرکت‌کنندگان با انگیزه شرکت در فراخوان شعر می‌سرایند، اما همایش شعر خدمت تا شهادت می‌خواهد اشعاری که سروده شده است را به جامعه معرفی کند. در حقیقت می‌خواهیم به شاعران جوان، پیشکسوت و حتی نوجوان خدقوئت بگوییم.

این شاعر برجسته کشور با اشاره به داوران این جشنواره گفت: ارزشیابی علمی و محتوایی آثار توسط تعدادی از برجسته‌ترین شاعران کشور انجام می‌شود و در روزهای آینده ترکیب هیئت داوران را اعلام خواهیم کرد. در مرحله اول، شاعر در رقابتی توسط سه داور و در مرحله دوم نیز توسط پنج داور ارزشیابی خواهد شد. محورهای محتوایی این رویداد شعری نیز عبارت‌اند از: شخصیت‌هایی که در این واقعه به شهادت رسیدند، مکتب خدمت خالصانه، مکتب کار جهادی می‌منت برای مردم و تشییع تاریخی شهدای خدمت در بخش دیگری از این نشست نیز الهی‌باری، شهردار رباط کریم در سخنانی با اشاره به ویژه به پیوست فرهنگی در برنامه‌های برگزار شده در این شهرستان گفت: در شهرستان رباط کریم، شعرا و انجمن‌های ادبی خوب و فعالی داریم. بنابراین در تمام پروژه‌هایی که افتتاح می‌کنیم، پیوست فرهنگی را در نظر می‌گیریم.

وی ادامه داد: قبل از اینکه بخواهیم همایش شعر «خدمت تا شهادت» را برنامه‌ریزی کنیم، قصد داشتیم جشنواره شعر «عده صادق» را پیش ببریم، اما به دلیل شهادت آقای رئیسی، جشنواره شعر خدمت تا شهادت را در اولویت قرار دادیم. البته متعقد عملیات وعده صادق مهم است و بسیار جای کار دارد، چراکه برنامه دشمنان را برهم ریخت. در آینده حتماً به این موضوع نیز خواهیم پرداخت.

شهردار رباط کریم تأکید کرد: همایش بین‌المللی شعر «خدمت تا شهادت» در هفت محور و سه بخش ملی، بین‌المللی و شعرای شهرستان رباط کریم برنامه‌ریزی شد و تاکنون ۵۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده‌است. مردم ما خدمات شایان آقای رئیسی را احسان کردند و ما هم تلاش می‌کنیم با این اقدام، یاد و خاطره ایشان را گرمی بداریم. براساس این گزارش، اختتامیه این همایش نیمه‌اول تیرماه و پیش از آغاز ماه محرم در رباط کریم برگزار می‌شود.

رویداد

ادامه زنجیره افتتاح سینما در دولت سیزدهم

در حقیقت کمیسیون ماده ۸۵۴ سالن مجوز فعالیت داده است. در کنار ۱۵۷ سالن جدید در بخش خصوصی مجوز ساخت و ساز گرفته‌اند که اگر اتفاقی در روند ساخت‌شان نیفتد تا پایان سال افتتاح می‌شوند. وی ادامه داد: اگر این تعداد را جمع‌نیزیم تا پایان سال ۱۴۰۳ به عدد ۹۹۵ می‌رسیم. البته این بین مجتمع‌های فرهنگی - هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم هستند که در تالاسیم برخی از آنها را به سینما تبدیل کنیم. به گفته‌وی، طراحی و پیش‌بینی رئیس سازمان سینمایی در این دوره این بوده که مسیر را در حوزه زیرساخت به گونه‌ای طی کنیم تا در پایان دولت سیزدهم از عدد ۱۰۰۰ سالن هم عبور کنیم. البته، بدهی است تحقق بخشی از این افق در دولت چهاردهم صورت خواهد گرفت.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی با بیان اینکه چشم‌زیرساختی سینمای در این دوره با هم‌افزایی بخش‌های خصوصی، دولتی و ارگانی محقق شده‌است، ادامه داد: به طور قطع، دستیابی به ۸۵۴ سالن و این چشم‌انداز امیدبخش در راستای سیاست‌های سازمان سینمایی، بدون حمایت شخص آقای خزاعی رئیس سازمان سینمایی، اقدامات و تلاش‌های مؤسسه سینماشهر و همکاری ادارات کل ارشاد و دستگاه‌های اجرایی استان‌ها ممکن نمی‌شود. وی اضافه کرد: حمایت از فرآیندهای فرهنگی و ارشادی حفظ سالن‌های نمایش فیلم، راه‌اندازی و فعال شدن سالن‌های موجود علی‌الخصوص در مناطق محروم و کهن‌خوردار و بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت، در اولویت سیاست‌های سازمان و معاونت توسعه فناوری و مطالعات قرار داشته‌است.

گفتنی است سینما محراب مجیزه به به‌رورترین تجهیزات بخش فیلم و با ظرفیت ۱۵۵ صندلی آغاز به کار کرده‌است.



سالن سینمایی کانون فرهنگی تربیتی محراب در منطقه پردیسان شهر قم افتتاح شد تا زنجیره ساخت سالن‌های

سینما در دولت سیزدهم ادامه پیدا کند.

فیلم‌ها اسرار را ناشیاتی می‌کنند، چراکه شرایط مناسبی برای تبلیغ فیلم در اختیار ندارند. نکته اساسی و بسیار مهم این است که سفار در مورد فروش و تعداد مخاطبان آثار در بازه زمانی سه‌ماهه ابتدایی امسال در مقایسه با همین زمان در سال گذشته در خود دارد، بالا رفتن تعداد مخاطبان آثار است. مخاطبان فیلم‌های اکران شده در سه‌ماهه ابتدایی امسال، بیش از ۹ میلیون و ۱۲۲ هزار نفر بودند، در حالی که آمار مخاطبان همین بازه در سال گذشته ۶ میلیون و ۳۲۰ هزار نفر بود. این آمار نشان می‌دهد رشد مخاطب آثار امسال نسبت به سال گذشته چیزی حدود ۳۰ درصد است که اتفاق مبارک و نیکویی محسوب می‌شود و نشان از آشتی مجدد، اما آرام مردم با سینماها و آثار اکران شده دارد.



روز نخست اکران و شکست‌ن رکورد افتتاحیه چند دهه اخیر سینمای ایران صورت گرفت. ادامه موفقیت این فیلم در طول سه‌ماهه نخست امسال و به پایان رساندن این بازه زمانی به عنوان دومین فیلم پر فروش سینماها در فصل بهار با وجود اکران فیلم‌های کم‌دیی ستونخ تأییدکننده این گزاره است که اگر فیلم خوب ساخته شود، مخاطب منتظر نمی‌ماند و با وجود دو برابر شدن قیمت بلیت سینما در سال جاری برای دیدن آن هزینه می‌کند و به سالن سینما می‌آید.

فروش بیش از ۵۲۳ میلیونار و ۸۰۹ میلیون تومان در سه‌ماهه ابتدایی امسال در مقایسه با همین بازه زمانی در سال ۱۴۰۲ که رقم فروش سینماها حدود ۲۷۵ میلیارد و ۶۹۸ میلیون تومان بوده، تقریباً رشد از سوی این فیلم با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب طی سه