

حرف حساب

در عرصه فرهنگی آسیب پذیریم

■ علیرضا افشار

رئیس شورای سیاست گذاری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر



مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب و فرمایشات دیگر خود، الگوی سوم زن تمدن‌ساز را مطرح کردند که در مقابل زنان تمدن‌های دیگر قرار می‌گیرد. ما این الگو را نتوانستیم به خوبی معرفی کنیم. برخی جوامع در جست‌وجوی چنین الگویی هستند اما متأسفانه این موضوع برای جامعه خودمان هم خوب تعریف نشده است. مبحث الگوی زن تمدن‌ساز از لحاظ اسلامی تنها به مقوله حجاب نمی‌پردازد. الگوی زن تمدن‌ساز باید به عنوان یک هدف کلی و کلان در دستگاه‌های فرهنگی کشور در نظر گرفته شود. زنان اینبار گر جامعه نزدیک‌ترین نشان به این الگو هستند. افشار با بیان اینکه در حادثه کشتار میدان شهدا در زمان شاه، زنان جامعه جلودار بودند، افزود: این موضوع روحیه مقاومت و ایستادگی را در زنان ایجاد کرد. در دوران دفاع مقدس نیز نقش زنان بسیار با اهمیت بوده است. ترویج مفاهیم این چنینی در عالم هنر بسیار دشوار است و تنها از هنرمندان برمی‌آید. این موضوع رسالت جشنواره فیلم کوثر است. آنچه امروز انقلاب اسلامی را تهدید می‌کند، قدرت نظامی نیست. ما در عرصه اجتماعی و فرهنگی آسیب پذیریم و دشمن روی این موضوع حساسی ویژه باز کرده است. وجود برخی کم و کاستی‌ها در این زمینه، مدیانی را برای پیشروی در اختیار دشمن قرار می‌دهد. باید مقوله‌های فرهنگ، سبک زندگی و آنچه را که باعث قوت و اقتدار جریان مقاومت شده است، حفظ کنیم و لطعات دشمن در زمینه جنگ شناختی را شناسایی کرده و در حد توان تلاش کرده تا با آن مقابله کنیم. یک جشنواره هیجگاه‌نامی تواند به تنهایی تحولی در سطح فرهنگ ملی داشته باشد. در مسیری که طی می‌شود، بخشی را باید به مطالعه‌گری از دستگاه‌های فرهنگی اختصاص داد و نیاز است که این مورد به جشنواره اضافه شود. تعطیلی جشنواره به مدت چندین سال به سبب مشکلات و موانعی بود که در دولت قبلی وجود داشت. در دولت سیزدهم این موارد را پیگیری کردیم و خوشبختانه به نتیجه رسید. اگر درست عمل کنیم، پاسخ مثبتی دریافت خواهیم کرد. این ملت در صحنه هستند و انقلاب را حفظ می‌کنند. چالش بزرگ این است که برای مخاطبانی مختلف، تریبون‌های جداگانه‌ای نداریم و امید که جشنواره کوثر بتواند به عنوان یک تریبون قوی در جلب و جذب مخاطبان گوناگون، موفق عمل کند.

شعر

سید جواد شرافت مطرح کرد

اشعار محفل خادم‌الرضا

تلفیقی از سوگواره و حماسه بود

در محفل ماتم «خادم‌الرضا» اشعاری به س‌م‌ع و نظر حاضرین رسید که تلفیقی زی‌با از سوگواری و حماسه بود. سیدجواد شرافت دبیر جشنواره شعر فارسی رضوی، ضمن تسلیت شهادت آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور و همراهانش در سانحه سقوط هلی‌کوپتر گفت: بعد از اطلاع از این خبر در ذاک آئین اختتامیه جشنواره‌های بیست و یکم امام‌رضاع، تعطیل شد. وی گفت: متعاقب شرایط پیش آمده و درد و اندوه وارد شده به مردم عزیز ایران، در بنیاد بین‌المللی امام‌رضاع) تصمیم‌گیری شد در روز شهادت این بزرگوارن محفل سوگواری برای کاهش آلام و التیام مصیبت وارد شده از سوی شاعران و هنرمندانی که برای مراسم اختتامیه جشنواره به مشهد شرف شده بودند، بر تاز شاد تاز در گاه شعرهای انشینی و سوگواری‌ای سهم کوچکی در عزای وارد شده به کشور داشته باشیم. دبیر جشنواره شعر فارسی رضوی از آمادگی کامل شاعران حاضر در این سوگواره برای به شعر درآوردن ماتم و اندوه وارد شده بر پیکره ایران اسلامی سخن گفت که در کمترین زمان مرثیه و حماسه‌های زیبایی را تصویرگری می‌کرد. در این محفل ماتم، اشعاری به س‌م‌ع و نظر حاضرین رسید که تلفیقی زی‌با از سوگواری و حماسه بود. وی در پایان گفت: هنر شعر واکنش سریع به رویداد و رخدادهاست در حالی که دیگر هنرها نیازمند مقدماتی است. در این جمع شاعران به زیبایی به ترسیم این غم پرداخته و لاجرم اشعار خوانده شده چون از دل برخاسته بود بر دل حاضرین نشست و دیدگان را به اشک رساند. طبق فرموده امام ششم(ع) که اگر می‌خواهید بر مصیبتی گریه کنید بر مصائب جدم حسین(ع) بگریید در این محفل نیز شاعران مرثیه‌هایی برای ابداعالله سروده و فضا را با نام ائمه اطهار عطر آگین کردند. در این محفل علاوه بر حضور شاعران ملی، شاعران انقلابی، حماسی، پیشکسوتان این حوزه و جوانان شاعر از استان‌های مختلف کشور نیز حضور داشتند.

کتاب

قهوه قجری در ف‌نجان ادبیات

کتاب «قهوه قجری در ف‌نجان ادبیات» اثری از کمال شفیع‌ی و محمدرضا بیرنگ در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. کتاب «قهوه قجری در ف‌نجان ادبیات» که به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است، به بررسی محتوا محور ادبیات دوره بازگشت و زمینه‌های بروز نوگرایی با تکیه بر زندگی و شعر برخی شاعران نام آشنا و ناآشنای عصر قاجار می‌پردازد. این اثر از سه فصل با عناوین «در سراسیمه‌ی ادبیات»، «نوزایی ادبیات در منطقه غرب در عصر قاجار» و «سدا‌باد و یک شاعر بی‌دیان در عصر قاجار» تشکیل شده است که با نگاهی پژوهشگرانه به تبیین چ‌ستی ادبیات قاجار مشغول و به سرنوشت آن گروه از رویدادهای ادبی و اجتماعی پرداخته که در بستر حاکمیت قاجار اتفاق افتاده و سرشت بخشی از ادبیات را شکل داده است. شفیع‌ی و بیرنگ در مقدمه کتاب درباره نام اثر اینگونه نوشته‌اند: «برای کتاب، عنوان «قهوه قجری در ف‌نجان ادبیات» انتخاب شده است. داستان قهوه قجری و اینکه در عصر قاجار چه کسانی طعم آن را چ‌شیدند موضوعی آشکار و بی‌نیاز از تفسیر و توضیح است، اما وقتی این قهوه کشنده در ف‌نجان ادبیات و برای ادبیات آماده می‌شود، طبیعی است ناظر بر ستمی است که طبقه فرهنگ با ذات ادبیات از حاکمیت قاجار محتمل شده است؛ به بیان دیگر، ادبیات با ادبیات پاسخ‌های دیگری می‌توانست اوضاع متفاوتی را در این عصر سپری کند که اینگونه نشد تا موضوع بازگشت که مُعَرّف و مبین بخشی از سرگردمی ادبیات است، در این عصر اتفاق بیفتد که در سطور پیشین درباره آن سخن به میان آمد.» این کتاب دومین جلد از مجموعه‌ای شش جلدی است که تاریخ و ادبیات ایران را به صورت محتوا‌محور بررسی کرده است. جلد اول این مجموعه با نام ادهزاران پارسی در سرزمین هزار ایوب» هم در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. «قهوه قجری در ف‌نجان ادبیات» کاری از مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با شمارگان ۵۰۰ نسخه در بازار نشر موجود است.



تفلیکس درباره شاه مخلوع

چقدر به تاریخ وفادار خواهد بود

گزارش

■ نوید پارسا

تفلیکس با الهام از سر‌بال «تاج» «آخرین پادشاه» را درباره نژدیک به چهار دهه حکومت رژیم پهلوی می‌سازد.

■ ■ ■

رسانه معتبر وراثتی در خبری اختصاصی اعلام کرده که پس از تولید و انتشار «تاج»، مجموعه‌ای با موضوع خانواده سلطنتی بریتانیا، این کمپانی تصمیم به س‌ساخت سریالی با موضوع نزدیک به چهار دهه حکومت محمدرضاپهلوی در ایران گرفته است. نام این سریال که از سال‌های پس از جنگ جهانی دوم و به قدرت رسیدن محمدرضا پهلوی آغاز می‌شود، «آخرین پادشاه» است و تا پیروزی انقلاب اسلامی و فراری شدن شاه از سوری مردم و ماجرای تسخیر سفارت امریکا ادامه خواهد داشت.

کن‌ته جالبی که درباره آخرین پادشاه مطرح شده این است که نقطه پایان این سریال نه موضوع فرار شاه از ایران بلکه با موضوع تسخیر لانه جاسوسی امریکا در ایران از سوی دانشجویان پیرو خط امام به پایان می‌رسد. در واقع ارتباط معنادار و غیرقابل انکار سقوط رژیم پهلوی با اتمام سیطره چند دهه‌ای ایالات متحده بر ایران به عنوان یک موضوع تاریخی موضوعی است که ظاهراً قرار نیست از دید سازندگان این مجموعه دور بماند اما اینکه این موضوع قرار است از چه پرداختی ارائه شود را نمی‌شود از حالا به طور کامل پیش‌بینی کرد.

این‌که پشت پرده س‌ساخت چنین مجموعه‌ای چه کسانی باشند اهمیت پیدا می‌کند. اگر لای‌های رژیم صهیونیستی در پشت پرده این ماجرا به عنوان حامی مطرح باشند باید شاهد اثری پروپاگاندا درباره رژیم پهلوی باشیم اما بعید است تفلیکس

رویداد

در این رویداد تلاش می‌کنیم تا بتوانیم به بهانه جشنواره فیلم کوثر، حلقه واسطی بین هنرمندان سینما و دستگاه‌های علاقمند به موضوع حجاب و عفاف فراهم کنیم.

■ ■ ■

ناصر باکی‌ده، دبیر جشنواره فیلم کوثر در نشست هم‌اندیشی سینماگران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت که با حضور بیش از ۴۰ نفر از سینماگران، فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و منتقدان، اندیشمندان و پژوهشگران، در محل باغ موزه دفاع مقدس بر گزار شد ضمن تسلیت شهادت رئیس‌جمهور شهید آیت‌الله رئیسی و همراهان گفت: قصد نداشتم در این شرایط جلسه را بر گزار کنیم ولی به دلیل رفتار جهادی و همچنین کردار و فضایی که آیت‌الله رئیسی دنبال می‌کرد، این جلسه را در موعد مقرر خود برگزار کردیم. نشست مذکور در ادامه نشست‌های تخصصی جشنواره فیلم کوثر بوده و هدف این است که با بهره‌گیری از نظرات معتمد فعالان و دست‌اندرکاران سینمای انقلاب، مقاومت و دفاع مقدس بتوانیم شکل کوثر در کشور باشیم.

وی خاطر نشان کرد: همواره معتقد بودم که کار اصلی یک جشنواره تولید فیلم نیست، بلکه چنین رویدادی فرصتی برای ارزشیابی، قضاوت و داوری مجموعه‌ای از جریان‌های سینمایی است. در این رویداد تلاش می‌کنیم تا بتوانیم به بهانه جشنواره فیلم کوثر، حلقه واسطی بین هنرمندان سینما و دستگاه‌های علاقمند به موضوع حجاب و عفاف فراهم کوثر می‌تواند شکل گرفته، تقویت شده و به حمایت و تولیدات فاخر منجر شود.

در ادامه جلسه مهدی بیاتی، رئیس قرارگاه ستاد رسانه‌ای وزارت کشور در سخنانی گفت: حدود هفت سال است که در خصوص مسئله زیست عقیفانه در حال مطالعه هستم. مهم‌ترین سؤال و چالش از این منظر این است که زن قوی در دنیای امروز از چه مشخصه‌هایی برخوردار است؟ ما دچار نوعی لکتند در بیان ش‌ماژن خود هستیم. به نظر می‌رسد جشنواره فیلم کوثر می‌تواند فرصت مغتنمی باشد برای اینکه بتواند از طریق بر گزار‌ی چنین نشست‌های کارشناسی و آسیب شناسانه پاسخ‌های مناسبی را برای چالش‌ها و سؤالات مذکور بیابد.



نمای نزدیک

بعید است تفلیکس همه اعتبار و حیثیت حرفه‌ای خود را به پای یک جریان متغور در سطح جهان بریزد. شاه مخلوع دست کم میان بخش عمده‌ای از جهان به عنوان یک دیکتاتور شناخته می‌شود و بعید است این مجموعه با رویکرد سفیدشویی، روند تولید خود را طی کرده باشد اما اینکه چه مقدار این سریال بتواند با نگاهی بی‌طرفانه ساخته شود موضوعی است که از حال‌نمی‌توان به صورت قطعی درباره آن سخن گفت

همه اعتبار و حیثیت حرفه‌ای خود را به پای یک جریان متغور در سطح جهان بریزد. شاه مخلوع دست کم میان بخش عمده‌ای از جهان به عنوان یک دیکتاتور شناخته می‌شود و بعید است این مجموعه با رویکرد سفیدشویی، روند تولید خود را طی کرده باشد اما اینکه چه مقدار این سریال بتواند با نگاهی بی‌طرفانه ساخته شود موضوعی است که از حال‌نمی‌توان به صورت قطعی درباره آن سخن گفت.

موضوع دیگری که درباره تولید سریالی با موضوع رژیم پهلوی در ایران ایجاد سؤال می‌کند این است که اساساً چرا این موضوع برای تفلیکس دارای اهمیت بوده است! پیش از این سابقه داشته که هالیوود درباره بخشی از تاریخ ایران دست به تولید فیلم زده باشد.

فیلم آرگو با موضوع تسخیر لانه جاسوسی تقریباً یک دهه پیش به کارگردانی بن‌افلک تولید شد و اسکار بهترین فیلم را به خود اختصاص داد با این توضیح که در فرآیندی عجیب و کاملاً غیر مرسوم جایزه این فیلم از سوی میشل اوباما همسر رئیس‌جمهور امریکا و از کاخ سفید به کارگردان اعطا شد و به طور عادی این پیام را به همه جهان مخابره کرد که این فیلم با حمایت قاطع دولت امریکا ساخته شده است و به لحاظ سیاسی نمی‌تواند

جشنواره کوثر

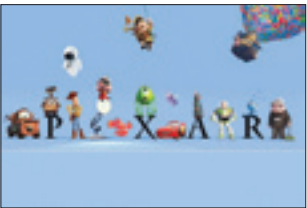
به تقویت زیست عقیفانه می‌اندیشد



نمای نزدیک

دبیر جشنواره فیلم کوثر: همواره معتقد بودم که کار اصلی یک جشنواره تولید فیلم نیست، بلکه چنین رویدادی فرصتی برای ارزشیابی، قضاوت و داوری مجموعه‌ای از جریان‌های سینمایی است. در این رویداد تلاش می‌کنیم تا حلقه واسطی بین هنرمندان سینما و دستگاه‌های علاقمند به موضوع حجاب و عفاف فراهم کنیم تا جریان فکری شکل گرفته، تقویت شده و به حمایت و تولیدات فاخر منجر شود

در نشست هم‌اندیشی مذکور، تعدادی از حاضران شامل سید احمد میرعلایی تهیه‌کننده سینما و مدیر فرهنگی، عبدالله باکی‌ده فیلمساز، شفیع آقا محمدیان فیلمساز و مدیر فرهنگی، محمدرضا شرف‌الدین مدیر فرهنگی، لیلی عاج کارگردان سینما، حبیب‌الله بهمنی فیلمساز و مدیر فرهنگی، محمد تقی فهیم منتقد و نویسنده سینمایی، محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده سینما، محمدرضا ذوق‌ولی رئیس گروه شاهد بنیاد شهید نصرت‌الله تابش نویسنده و سردبیر مجله فیلم‌نگار، سعید الهی کارشناس و تهیه‌کننده سینما، هادی



پیکسار کارمندان خود را

اخراج می‌کند

در حالی‌که استودیو انیمیشن پیکسار والت دیزنی با آخرین فیلمش «لای‌یر» ناامیدی کامل را تجربه کرد، اکنون دست به کاهش پرسنل خود زده است. رسانه معتبر هالیوود رپورتر در این باره گزارش داد ۱۴ درصد از کارکنان پیکسار به عنوان بخشی از اقدامات دیزنی برای کاهش هزینه‌ها اخراج می‌شوند. این بزرگ‌ترین تغییر در ساختار پیکسار از زمان شروع به کارش است. تقریباً ۱۴ درصد از نیروی کار پیکسار که به معنی ۱۷۵ کارمند است، اخراج خواهند شد قبل از کاهش حدود هزار و ۳۰۰ نفر در استودیو انیمیشن پیکسار کار می‌کردند. این اخراج‌های بخشی از برنامه باب ایگر، رئیس دیزنی برای بازگشت به تمرکز بر کیفیت در مقابل تولید محتوای بیشتر است که برای رئیس پیشین باب چاپک به عنوان اولویت مطرح بود. مدیران دیزنی پیش از این هم بارها به تمرکز دوباره بر کیفیت تأکید کرده بودند و گفته‌اند تیم‌های خلاق برای تولید محتوای بیشتر و تغذیه استریم‌ها، ضعیف بودند. کارکنان پیکسار از ژانویه می‌دانستند که اخراج‌ها در راه است؛ هر چند آن زمان گفته شده بود ۲۰ درصد نیروها تعدیل می‌شوند و اکنون کاهش کمتر از این مقدار تا حدودی آرام‌بخش شده است. گفته می‌شود سال پیش در بخش‌های مختلف دیزنی هم اخراج‌های صورت گرفت، اما کاهش در نیروهای پیکسار به دلیل برنامه‌های در دست تولید به تعویق افتاد. پیکسار که پیت داکتر ریاست آن را برعهده دارد دیگر در تولید سریال برای شبکه‌های استریم تمرکز نخواهد کرد و به جای آن بر فیلم‌های بلند خود متمرکز می‌شود. این استودیو انیمیشن در دوران همه‌گیری و طبق تصمیم چاپک، «لوکا»، «روح» و «قرمز شدن» را مستقیماً در شبکه دیزنی پلاس پخش کرد و این در حالی بود که سینماها شروع به بازگشایی کرده بودند. پس از آن هم «لای‌یر» روی پرده رفت که از سوی بیشتر منتقدان و تماشاگران رد شد و پیکسار را بیش از همیشه زیر سؤال برد. با این حال پیکسار سال پیش با اکران «بنیادین» نزدیک به ۵۰۰ میلیون دلار در سطح جهان فروش کرد تا این فیلم پس از نمایش «کوکر» ۲۰۱۷ یک موفقیت دیگر برای استودیو را رقم بزند. سینماها امید زیادی به «درون بیرون ۲» دارند که ۴ ژوئن روی پرده می‌رود و تیزر آن برپهنه‌ترین تیزر انیمیشن در تاریخ این شرکت شد. برخی می‌گویند با این کاهش شغلی قابل توجه، پیکسار نیروهای قبلی را از دست می‌دهد در حالی که بسیاری از فیلم‌های اخیر آنها با بهترین آثار استودیو قابل مقایسه نبود، شاید فاصله بیشتر هم بشود.



۲۰۲۶ اکران می‌شود

پروژه‌ای درباره بشقاب پرنده فیلم‌بعنی اسپیلبرگ

استیون اسپیلبرگ با همکاری فیلمنامه‌نویس «پارک ژوراسیک» فیلم جدیدی را برای تابستان ۲۰۲۶ آماده می‌کند.

نشریه وراثتی در اینباره نوشت: استیون اسپیلبرگ قصد دارد فیلم بعدی خود را سال ۲۰۲۶ اکران کند. این فیلم برای یونیورسال پیکچرز ساخته می‌شود و ۱۵ مه ۲۰۲۶ به سینماها می‌رود. هنوز روشن نیست این پروژه بدون عنوان درباره چیست، البته قبلاً گفته شده بود به بشقاب پرندها مربوط می‌شود. دیوید کوپ در فیلم‌های قبلی این فیلمساز از جمله «پارک ژوراسیک»، «تنگ‌دنیاه‌ا» و «بندبازان جوتز و پادشاهی جمجمه بلورین» با وی همراه بود، فیلمنامه را بر اساس داستانی از اسپیلبرگ می‌نویسد اسپیلبرگ که فیلم‌های پرورش‌یافته مانند «آوارها» و «ای تی» و مجموعه‌های «بندبازان جوتز» و «پارک ژوراسیک» را ساخته برای «فهرست‌شیدلر» و «تحت‌سرباز رایان» سه‌بار برنده اسکار شده است. آخرین فیلم وی «فابلن‌ها» بود که آن را برای یونیورسال کارگردانی کرد و داستانی را با الهام از زندگی خودش در نوجوانی که شفته فیلم بود، تصویر کرد. اگرچه «فابلن‌ها» چندین نامزدی اسکار گرفت اما تنها ۴۵ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. «داستان وست‌ساید» محصول ۲۰۲۱ که فیلم قبل از آن بود در حالی که با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شد فقط ۷۶ میلیون دلار در سطح جهانی فروش کرد.

فرانسو

سینمای جهان