



۱۲۰۰ دقیقه محتوا در باره شهید رئیسی در اختیار نمایش خانگی

ساترا در راستای تجلیل از مقام شامخ شهدا یه ویژه رئیس‌جمهور شهید، بسته محتوایی ویژه شهدای خدمت را در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار می‌دهد. به گزارش «جوان»، بسته محتوایی ساترا ویژه بزرگداشت یاد و خاطره شهدای خدمت شامل محتواهای مرتبط با شهدای خدمت خصوصاً ای‌تاله سیدابراهیم‌رئیس‌ی در قالب‌های مستند، نماهنگ و سایر انواع قالب‌های ویدئویی در ۶۱ قسمت معادل هزار و ۲۰۰ دقیقه است که به سگوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی اعطا می‌شود. مدیران رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر برای دریافت این بسته‌ها تا زمان بزرگداشت چهلمین روز شهادت شهدای خدمت از طریق مراجعه به نشانی mediamarketst.ir، وارد کردن نام کاربری و رمز عبور خود می‌توانند محتوای مورد نظر خود را دریافت کنند.

انتشار فراخوان «شعر شهدای خدمت»
در پی شهادت رئیس‌جمهور و گروه همراه وی در فراخوان «شعر شهدای خدمت» توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی (حسینیه هنر) منتشر شد. به گزارش «جوان»، فراخوان «شعر شهدای خدمت» در پی شهادت رئیس‌جمهور و گروه همراهشان توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی (حسینیه هنر) منتشر شد. طبق این فراخوان شاعران تا پنج‌شنبه ۱۰ خرداد فرصت دارند اشعار خود را به همراه نام و شماره تماس، به آدرس مجازی nobatshaeran@nobatshaeran.com ارسال کنند.

جایزه جشنواره مجارستان به پویانمایی ایرانی «در سابه سرو»

پویانمایی «در سایه سرو» جایزه ویژه هیئت داوران دانشجو سوی‌چارمین جشنواره «مدیاویو»کنسورمجارستان‌را از آن خود کرد. هیئت داوران این دوره از جشنواره «مدیا ویو» شامل ۱۱ متخصص فیلم و سینما و داوران دانشجو، بهترین های سی و چهارمین جشنواره «مدیا ویو» را معرفی کردند. «در سایه سرو» جدیدترین تولید پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. بر اساس این خبر، بیش از ۷۰۰ فیلم از سراسر جهان تقاضای حضور در این جشنواره را داشتند که از این میان ۶۷ فیلم در پنج بخش رقابتی همچون فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن Art Cross (نشان هنر) و (Awakening) بیداری با یکدیگر به رقابت پرداختند. همچنین جایزه اصلی و جایزه ویژه هر بخش از جشنواره «مدیا ویو» از سوی یکی از داوران به برگزیدگان اهدا شد.

افتتاح ۲سالن سینما پیش از دهه فجر

مدیر کل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری های سینمایی از افتتاح دو سالن سینمای جدید در مجتمع ورناتو تهرانپاس تا پیش از دهه فجر خبر داد. به گزارش «جوان»، محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری های سینمایی گفت: کمیسیون رسیدگی ماده ۱۸ این نامه ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم، متشکل از نمایندگان وزارت کشور، وزارت راه و شهرسازی، نیروی انتظامی، شهرداری تهران و انجمن سینماداران، پس از بازدید از مجتمع تجاری، فرهنگی ورناتو با مالک بخش خصوصی، واقع در منطقه تهرانپاس، با ایجاد دو سالن نمایش فیلم در این مجتمع موافقت کرد. رئیس کمیسیون رسیدگی در ۲۰ آذر، منطقه ششگانه تهران از نظر سالن نمایش فیلم و ظرفیت حدود ۲۲۰ صندلی، در طبقه دو طبقه نمایش فیلم و احداث است و پیش‌بینی می‌شود عملیات ساختمان آن به زودی آغاز و تا پیش از دهه مبارک فجر سال جاری به بهره‌برداری رسد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های سازمان سینمایی، پیش‌بینی می‌شود در سال «تولید نمایش با مشارکت مردم» تعداد ۱۱۰ سالن سینما به بهره‌برداری کامل رسد و به خر چرخه‌اگران اضافه شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۲۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
<div><div><div><div><div> </div><div>روزنامه جوان شماره ۷۰۲۸ ۷ شهریور خرداد ۱۴۰۲ ۱۸ ذی‌القعده ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ اذان مغرب: ۱۹:۲۲ نیمه شب: ۲۲:۱۱ اذان صبح: فرد صبح ۰۲:۰۹ طلوع آفتاب: فرد صبح ۰۴:۵۲</div></div></div></div></div>	

در گفت‌وگوی «جوان» با کارشناس اداره اوقاف مطرح شد

تاجری قجری که بناهای تاریخی ایران را نجات داد



معصومه طاهری

حفظ و مراقبت از آثار تاریخی همواره اهمیت داشته است. در طول سال‌ها افراد متعدّد و وطن‌دوستی بوده‌اند که با شیوه‌های مختلف تلاش کرده‌اند از این سرمایه‌های معنوی و فرهنگی حفاظت کنند.مانند آیت‌الله‌زندکرماتی که با ذکاوت و هوشمندی خود در دوران پهلوی اول سیا نامه‌نگاری توانست در مساجد جامع شاه‌عباسی و عتیق اصفهان را که توسط رضاشاه تخته شده بود، بگشاید و مانع از تخریب این دو میراث مهم باستانی و تاریخی شود با محمد ملک تنها تاجر بین‌المللی که در اواخر دوره قاجار دلسوزانه از آبنیه تاریخی اصفهان حفاظت می‌کرد تا توسط ظل‌السلطان تخریب نشوند که بعدها خانه قدیمی‌اش محل فیلمبرداری فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی بود. به همین بهانه با علیرضا جوانمردی، کارشناس اداره اوقاف و مدیر مجموعه انگورستگفت‌وگو کرده‌ایم.

پهلوی‌ها پس از زروی کار آمدن دست به برخی تخریب‌ها درباره آثار برجای مانده، به‌ویژه آثار دوره ناصری به بعد زدند، اما تا پیش از آن و اواخر دوره قاجار ما شاهد برخی حساسیت‌ها برای حفظ میراث فرهنگی بوده‌ایم. نام ملک‌التجار در این باره مهم جلوه می‌کند. او چه فعالیت‌هایی انجام داد؟
اسناد بسیاری وجود دارد که او تنها یک بازرگان و تاجر متمول نبود، بلکه تاجرِ مسلمان و شیعه بود که کارهای عام‌المنفعه زیادی انجام می‌داد، به‌خصوص کمک به نیازمندان، ساخت مدارس، کمک به روزنامه‌ها و نشریات آن دوران و خرید چراغ و روشن کردن شمع برای حرمین در کربلا؛ نکته مهم اینکه وی به عنوان ملک‌التجار به اختلافات و مسائل بین تاجران نیز رسیدگی می‌کرد. علاوه بر این ابراهیم ملک از نمایندگان اصفهان در دور اول مجلس شورای ملی از اعضای انجمن ملی مقدس اصفهان به ریاست حاج آقا نورالله هم بود. از آثار ملک‌التجار می‌توان به خریه او تکیه ملک در تخت فولاد، تیمچه ملک در بازار و مسجد ملک جنب انگورستان اشاره کرد. همچنین معمیرات مساجد و اتمام ساختمان طارمی غربی

این بنا در حال حاضر به صورت موزه در آمده است که به معرفی شخصیت مرحوم ملک و همچنین آثار و وقف‌نامه و نیت و وقف می‌پردازد. البته مطابق با وقف‌نامه و نیت و وقف در اینجا مراسمی هم برگزار می‌شود، مثل برنامه روزه‌خوانی در ایام محرم و صفر یا جشن برای اعیاد. در اصل باید گفت فعالیت‌های این بنا براساس نیت و اوقف انجام می‌شود. با شروع ایام محرم و صفر خود ملک‌التجار برنامه‌های روزه‌خوانی در این مکان برگزار می‌کرد و در تاسوعا و عاشورا از صبح تا ظهر موقوفه

نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

برنده جایزه ادبی جلال با گلایه از عدم توجه نویسندگان به فجایع فلسطین مطرح کرد نویسنندگان بی‌دغدغه و روشنفکران گریبن‌کاری



اندک هستند و نمی‌توان کار سفارشی هم انجام داد. تجربه نشان داده در موارد مشابه با سلیل آبی بی کیفیت روبهر و شده‌ایم. از سوی دیگر ما نویسنده حرفه‌ای نیز در این حوزه کم داریم. من بارها از مسئولان خواستم‌ام که دست از کار خانه نویسنده‌سازی و متوسط‌سازی بردارند و به پرورش نویسنده‌های حرفه‌ای و نویسنده‌هایی که استخوان خرد کرده باشند، فکر کنند.

برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد در ادامه می‌افزاید: در دانشگاه‌های آمریکا و اروپا این همه سروصدا می‌شود، دانشجویان و اساتید موضوع می‌کنند، اما دانشگاه‌های ما خواب هستند، حوزه روشنفکری ما هم همین است. روشنفکران ما این روزها به دنبال گرین کارت برای رفتن به آمریکا هستند و آنجا را مهد ادبیات می‌دانند، طبیعتاً اگر از اسرائیل بد بنویسند، گرین‌کارت‌ها را از دست می‌دهند. در حوزه روشنفکری

حکمت	
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	

در گفت‌وگوی «جوان» با کارشناس اداره اوقاف مطرح شد

تاجری قجری که بناهای تاریخی ایران را نجات داد

ملک‌التجار میزبان هیئت‌های مذهبی است. ماجرای نجات بناهای تاریخی توسط ملک‌التجار چیست؟ با بررسی کتاب‌ها و منابع دست‌اول می‌توان فهمید او بسیاری از بناهای تاریخی از جمله عالی‌قاپو را از تخریب و معدوم شدن توسط ظل‌السلطان، حاکم وقت اصفهان نجات داده است. از دلایل این تخریب آثار تاریخی صفویه توسط ظل‌السلطان زمزمه تغییر پایتخت به اصفهان بیان شده و گفته می‌شود ظل‌السلطان برای آنکه این فکر از سر درباریان تهران بیفتد دست به چنین عملی می‌زده و آثار تاریخی این شهر را خراب می‌کرده، ولی شواهد دیگر بیانگر آن است که این جنایت توسط سفارت انگلیس صورت می‌گرفته است. در هر حال ملک‌التجار اجازه نداد اینیه تاریخی این شهر از بین برود و برای این کار مبارانی را به ظل‌السلطان قاجاری پرداخت می‌کرد تا به طمع آن کاری نکند.

این بناهای تاریخی تا چه زمانی در دست ملک‌التجار بود؟
تا زمان مرگ محمدابراهیم ملک‌التجار، این بنا متعلق به ایشان بود و طبق وصیتی که کرده بود بعد از آن وقف شد تا حفظ شود. **آیا اکنون طبق وقف‌نامه‌او عمل می‌شود؟**
بله، براساس در آمد حاصل شده توسط متولی موقوفه و با نظارت عالی‌اداره اوقاف، تمامی موارد وقف طبق اجرای نیت و اوقف عملی می‌شود.

در انگورستان ملک، سریال‌ها و فیلم‌های مختلف تاریخی هم ساخته شده، به بنا آسیمیونی رسیده‌است؟
قسمت‌هایی از سریال «هشت بهشت» سال ۶۸ «پشت کوه‌های بلند»، سریال «هلاسدرا» و آخرین آن «جبران» بود. خوشبختانه گروه‌ها حرفه‌ای و سا فرهنگ بودند. قبل از استفاده از ساختمان توضیحات کامل جهت حفظ بنا به آنها داده شده بود و مراعات می‌کردند تا آسیبی وارد نشود. البته افرادی از طرف بنده در قسمت‌هایی از ساختمان حضور داشتند و ناظر بر عملکرد عوامل بودند تا در صورت نیاز راهنمایی یا تذکر بدهند. در طول ساخت گردشگری را به تعطیلی و حتی ورشکستگی کشانده بود. با این حال دولت مصمم شد تا با یک برنامه‌ریزی دقیق در همان مجموعه‌ها هم خسارتی وارد نشد، چون هم توجه بودند و هم خود عوامل مراقبت داشتند.

در تما یز بنای انگورستان با بناهای دیگر تاریخی کشور چیست؟
این بنای تاریخی بیشتر شانشین بود و آثار به جا مانده، حتی در و پنجره‌های ساختمان ویژگی‌های خاص و منحصربه‌فردی دارند. مشخصه بارز این بنا آن است که به دلیل وقف بودن ساختمان و وسایلش تا آنجایی که می‌شود ضمن استفاده حفظ شده است، مثل مبل، صندلی و چاره‌ها، از محل در آمد موقوفه برای حفظ و نگهداری با نیت‌بزره نیت می‌شود. بنابراین برخلاف سایر ابنیه تاریخی ثابت و بدون استفاده نیست، یعنی محل در آمد دارد که فکر می‌کنم در سایر آثار تاریخی نبوده نیست. آثار تاریخی دیگر منبع درآمد ندارند و بیشتر توسط دولت برای حفظ و نگهداریشان هزینه می‌شود.

امروز کاربری آن چیست؟
این بنا در حال حاضر به صورت موزه در آمده است که به معرفی شخصیت مرحوم ملک و همچنین آثار و وقف‌نامه و نیت و وقف می‌پردازد. البته مطابق با وقف‌نامه و نیت و وقف در اینجا مراسمی هم برگزار می‌شود، مثل برنامه روزه‌خوانی در ایام محرم و صفر یا جشن برای اعیاد. در اصل باید گفت فعالیت‌های این بنا براساس نیت و اوقف انجام می‌شود. با شروع ایام محرم و صفر خود ملک‌التجار برنامه‌های روزه‌خوانی در این مکان برگزار می‌کرد و در تاسوعا و عاشورا از صبح تا ظهر موقوفه

این بنا در حال حاضر به صورت موزه در آمده است که به معرفی شخصیت مرحوم ملک و همچنین آثار و وقف‌نامه و نیت و وقف می‌پردازد. البته مطابق با وقف‌نامه و نیت و وقف در اینجا مراسمی هم برگزار می‌شود، مثل برنامه روزه‌خوانی در ایام محرم و صفر یا جشن برای اعیاد. در اصل باید گفت فعالیت‌های این بنا براساس نیت و اوقف انجام می‌شود. با شروع ایام محرم و صفر خود ملک‌التجار برنامه‌های روزه‌خوانی در این مکان برگزار می‌کرد و در تاسوعا و عاشورا از صبح تا ظهر موقوفه

نوید پارسا
وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یا مرور کارنامه سه ساله دولت سیزدهم، برخی اقدامات را که از سوی سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور شهید در این سه حوزه کاری به سر انجام رسید، تشریح کرد. دولت سیزدهم در سه حوزه مرتبط با گردشگری و میراث کشور بیش از دو سال درگیر همه‌گیری کرونا بود و شیوع این ویروس، بسیاری از کسب‌وکارها از جمله کسب‌وکارهای حوزه گردشگری را به تعطیلی و حتی ورشکستگی کشانده بود. با این حال دولت مصمم شد تا با یک برنامه‌ریزی دقیق در همان روزهای اول فعالیت، بتواند خسارات وارد شده از همه‌گیری کرونا را جبران کند؛ نخستین قدم در این دولت، رفع محدودیت‌ها و صدور روادید برای گردشگران خارجی بعد از ۲۰ ماه توقف بود. این اقدام یک گام اساسی در حوزه گردشگری به شمار می‌رفت و راه را برای فعالیت دولت سیزدهم در حوزه گردشگری هموار کرد. همین اقدامات باعث شد تا دولت در مسیر احیای ظرفیت‌های گردشگری در دو سال (طبق آمار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) به جذب ۷/۱ میلیون گردشگر و کسب درآمد ۸۷ میلیارد دلاری موفق شود.

گردشگران خارجی چقدر در ایران خرج کردند؟
آمارهای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نشان می‌دهد، گردشگران خارجی ۶/۲ میلیارد دلار در ایران در سال ۲۰۲۲ هزینه کرده‌اند که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۳۷/۵ درصد رشد داشته‌است. در حالی که خارجی‌ها در سال ۲۰۲۱ بیش از ۲/۵ میلیارد دلار در ایران خرج کرده‌بودند، رقمی حدود ۸۷ میلیارد دلار طی دو سال. البته هزینه‌کرد گردشگران داخلی‌ها هم باید به این ارقام اضافه شود. مطابق آنچه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده‌است ایرانی‌ها در سال ۲۰۲۱ برای سفرهای داخلی ۲۲/۵ هزار میلیارد تومان و در سال ۲۰۲۲ بیش از ۳۱۶ هزار میلیارد تومان خرج کردند که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۴۰/۱ درصد رشد مواجه شده‌است. رئیس‌جمهور فقید همواره بر لزوم پهم‌مندی از همه ظرفیت‌های بالقوه ایران و رسیدن جذب گردشگران خارجی به ۱۵ میلیون نفر در سال تأکید داشت، اقداماتی از جمله گردشگری خانوادمحور، لغوروادید گردشگری با کشورهای هدف و تسهیل و حمایت از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در بخش گردشگری از جمله مهم‌ترین محورهای مورد تأکید او و سرلوحه دولت سیزدهم در صنعت گردشگری بود.

سهیم ایران از سفرهای جهان و خاور میانه

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه این گزارش، با استناد به داده‌های سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، در سال ۲۰۲۲ اعلام کرد که ورود گردشگران خارجی به ایران در آن رشد قابل توجهی داشته است. در این سال ۴/۱ میلیون سفر توسط گردشگران خارجی به مقصد ایران انجام شده‌است که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۳۱/۵ درصد رشد داشته، یعنی بیش از چهار برابر شده‌است. با وجود این، سهم ایران از جذب گردشگران خارجی همچنان اندک‌است و تنها ۰/۴ درصد از کل سفرهای گردشگری خارجی در سال ۲۰۲۲ به مقصد ایران انجام شده است. رشد ۳۱/۵ درصدی ورود گردشگران خارجی به ایران در سال ۲۰۲۲ در حالی ثبت شده‌است، که سال ۲۰۲۱ نیز شاهد با شیوع کرونا شاهد افت ۸۳ درصدی و در سال ۲۰۲۱ نیز شاهد افت حدود ۲۰ درصدی ورود گردشگران خارجی به ایران بودیم.

این در حالی‌است که کل سفرهای گردشگری خارجی به مقصد خاورمیانه در سال ۲۰۲۲ نیز بالغ بر ۶۶ میلیون سفر بوده‌است که این رقم با رشد ۱۶۳ درصدی نسبت به سال قبل از آن مواجه و



نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

نگاره‌ای از خانه ملک‌التجار در تهران

رشد ۱۸ برابری سرمایه‌گذاری خارجی گردشگری در دولت رئیس‌جمهور شهید

گزارش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از کارنامه دولت سیزدهم در حوزه سرمایه‌گذاری خارجی در گردشگری حاکی از این است که این بخش از ابتدای دولت سیزدهم ۱۸ برابر رشد داشته و تا پایان سال ۱۴۰۲ به رقم ۲۵۶ میلیون دلار رسیده‌است

سهم ایران از کل گردشگران خارجی ورودی به این منطقه حدود ۶ درصد برآورد شده‌است. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نمایشگاه «روایت خدمت» در شهریور سال گذشته (۱۴۰۲)، گزارشی آاماری و مقایسه‌ای از اقدامات دو سال گذشته خود را ارائه کرد که علاوه بر افزایش ۳۱۳ هتل در کشور (بدون احتساب مناطق آزاد) برای فعالیت ۸۲۹۹ اقامتگاه بوم‌گردی مجوز صادر کرده‌است.

۲۵۶ میلیون دلار سرمایه‌گذاری خارجی در گردشگری ایران

گزارش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از کارنامه دولت سیزدهم در حوزه سرمایه‌گذاری خارجی در گردشگری حاکی از این است که این بخش از ابتدای دولت سیزدهم ۱۸ برابر رشد داشته و تا پایان سال ۱۴۰۲ به رقم ۲۵۶ میلیون دلار رسیده‌است. این گزارش همچنین اقدامات دولت سیزدهم در حوزه میراث فرهنگی را «بسیار خوب» ارزیابی کرده‌است. ۳۴۲ اثر منقول، ۵۹۵ اثر غیرمنقول، ۳۰ اثر طبیعی و ۴۷۶ اثر ناملموس و نواختن ساز خود، پرورش کرم ابریشم و آثار ملی ثبت شده‌است. بر این اساس، در سال ۱۴۰۲ پرونده برنامه ملی «حفاظت از خوشنویسی» در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد. مهارت ساختن و نواختن ساز خود، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی و هنر سوزن‌دوزی در تکم در اجلاس شهر رباط کشور مغرب، مهر تأیید گرفت، که به ارتقای جهانی ایران به رتبه ششم در فهرست جهانی ناملموس یونسکو منجر شد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از این اتفاق با عنوان «جهشی کهنپنزی» نام برده‌است

جشن مهرگان، رباب و تولید سنتی گلاب در نوبت ثبت جهانی
هیئت بر اساس برنامه ۱۰ ساله، در حوزه میراث ملموس دو پرونده جهانی میراث فرهنگی ملموس منظر فرهنگی ماسوله و هگمتانه و مرکز تاریخی همدان تدوین و ارسال شد. همچنین ارزیابی میدانی یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های ثبت سریالی جهان با عنوان ۵۶ کاروانسرای ایرانی انجام شد، هفت پرونده میراث فرهنگی ناملموس شامل اقطاری و باورهای اجتماعی و فرهنگی، هنر تذهیب، برنامه ملی دیارت رضوی و جشن سده در سال میلادی ۲۰۲۲ ثبت شد و جشن مهرگان، هنر ساختن و نواختن رباب و تولید سنتی گلاب و باورهای اجتماعی- فرهنگی وابسته به آن نیز برای سال میلادی ۲۰۲۴ به یونسکو ارسال شده‌است که در فرآیند اقدامات برای ثبت آثار و عناصر فرهنگی در یونسکو قرار دارد.

تمرکز بر برنامه‌های ثبت‌های ملی و جهانی در دولت سیزدهم شباب بیشتری گرفت، در گام اول وزارت میراث فرهنگی سند چشم‌انداز ۱۰ سالانه ثبت جهانی میراث ناملموس را تدوین کرد، در گام دوم شورای سیاست‌گذاری ثبت جهانی با حضور خبرگان، پیشکسوتان میراث فرهنگی و متخصصین بار تشکیل شد، نتایج این دو اقدام، بررسی، اولویت‌بندی و تشکیل ۲۰۰ پرونده میراث فرهنگی برای ثبت جهانی است.

سال ۱۴۰۰ پرونده برنامه پاسداری از خوشنویسی در یونسکو ثبت شد، در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ از دو سال متوالی، با ثبت جهانی هفت پرونده در فهرست جهانی میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در دولت سیزدهم، ایران در این فهرست با دو رتبه صعود اکنون در جایگاه پنجم ثبت آثار جهانی قرار گرفت. امسال سه پرونده هنر تذهیب، اقطار و سنت‌های فرهنگی اجتماعی آن و جشن سده در اجلاس جمهوری بوتسوانا در آفریقا، به صورت بین‌المللی و مشترک ک تصویب و در فهرست جهانی قرار گرفت. با ثبت این سه پرونده، مجموع آثار میراث جهانی ایران که در فهرست جهانی میراث فرهنگی ناملموس یونسکو ثبت شده‌است ۲۴ شاخص رسید و جایگاه ایران را در میان ۱۸۲ کشور عضو این کنوانسیون، با یک رتبه ارتقا از ششم در سال ۲۰۲۲ به پنجم جهان در ۲۰۲۳ رساند، سال گذشته ایران در رتبه هفتم جهان قرار داشت که با ثبت جهانی چهار پرونده (شب بلدای ایرانیان، هنر سوزن‌دوزی در تکم، هنر ساختن و نواختن عود، مهارت پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی) رتبه ایران به ششم جهان ارتقا یافت.