این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

بالا بیایید

آیت‌الله جوادی آملی (حفظه‌الله):

معمولاً همه ما از نزدیک هم شهر را دیدیم، هم روستا را دیدیم؛ بخش وسیع کشاورزی و دامداری در این روستاهاست. این روستاها دو قسم است؛ یک قسم دامنه کوه است که آنجا خانه‌ها را در دامنه کوه می‌زنند، یک مقدار دشت است که دشت برای کشاورزی و دامداری است. اگر اینها در دشت خانه بسازند، سینه کوه که جا برای کشاورزی نیست! حتماً دیدید؛ غالباً این روستاهایی که دامنه کوه است؛ ساختمان‌های‌شان در سینه کوه است، کشاورزی‌های‌شان در دشت است. این جوان‌ها و بچه‌های‌شان صبح که می‌شد از این خانه‌ها پایین می‌آمدند در دشت و مشغول کشاورزی بودند. شامگاه که می‌شد، پدر و مادر می‌گفتند: (تعال)، (تعال)؛ یعنی بیا بالا! اگر هم‌سطح باشند، می‌گویند: (الی)، پیش من بیا. اما اگر یک کسی بالا باشد، دیگری پایین باشد؛ می‌گویند: (تعال)، (تعال). انبیا آمدند، گفتند: (تعال)، (تعال)، ...؛ بیایید بالا، بیایید بالا. «تعالوا الی کلمه سواء...»، نفرمودند «الی!» «تعالوا الی کلمه سواء بیننا و بینکم الّا نعبد الّا الله». این جهان را نه جنگ جهانی اول اداره کرد، نه جنگ جهانی دوم، نه جنگ نیابتی، نه این بی‌حرمتی‌هایی که می‌کنند؛ هیچ‌چیز جهان را اداره نمی‌کند الا همین «تعال»! بیایید! با مسیحی‌ها اینجور است، با یهودی‌ها اینجور است؛ «یا اهل الکتاب تعالوا الی کلمه سواء بیننا و بینکم الّا نعبد الّا الله و لا نشرک به شیئاً و لا یتّخذ بعضنا بعضاً اربابا من دون الله» (سوره آل‌عمران / آیه ۶۴). کسی، کسی را تحریم نکند؛ کسی مزاحم کسی نشود؛ این است که جهان را اداره می‌کند.

منبع: کانال تلگرامی «آیت‌الله‌العظمی جوادی آملی»

اشک و لبخند

کانال تلگرامی «آیت‌الله حائری شیرازی(ره)» جمله‌ای از ایشان را به اشتراک گذاشت. ایشان فرموده‌اند: گاهی گناه انسان با اشک آمرزیده می‌شود، گاهی هم با لبخند. بعضی‌ها می‌توانند با یک تبسم، خودشان را پاک کنند، اما از کج‌سلیقگی این کار را نمی‌کنند! نمی‌دانند خالق گریه، خالق خنده هم است! «وَ أَنَّهُ هُوَ أَضْحَکَ وَ أَبْکَی». گاهی خدا یک لبخند را به قیمت اشک می‌خرد. مثلاً برادر خود را در آغوش بگیر و لبخندی بزن تا گناهانت پاک شوند! مردم هم نگاه می‌کنند و می‌گویند دین اینها، دین نشاط است.

برانداز‌ها نمی‌توانند رئیس‌جمهور بشوند

امیرعلی صفا در توییتی نوشت: مشکل و تعارض اساسی برخی‌ها اینه که انتظار دارند و می‌خوان فردی «رئیس‌جمهور» بشه که هم‌زمان نقش «برانداز» رو برای نظام ایفا کنه! وقتی چنین توقع عجیبی برآورده نمیشه میگن عه پس این سیرکه نه انتخابات. دیدید فلانی هم اینجوری نیست! منافع ملی در اینه که چنین توقع ماورایی، پایان پیدا کنه.

گرمای زمین نسل فوک‌ها را می‌سوزاند

کانال تلگرامی «نشنال جئوگرافی» خبر داد: از خطراتی که جمعیت فوک‌ها را تهدید می‌کند گرم شدن زمین است. زیستگاه و محل اصلی فرزندآوری فوک‌ها در آب‌های قطبی است که با تغییرات اقلیم شدیداً دستخوش تخریب است.

قدیمی‌ترین عکس تاریخ فوتبال ایران

کانال تلگرامی «عجایب جهان» با انتشار تصویر فوق نوشت: قدیمی‌ترین عکس تاریخ فوتبال ایران، مربوط به تیم فوتبال رویین‌تن آبادان در سال‌های ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷.

کاربران شبکه‌های اجتماعی با فریاد «مرگ بر اسرائیل» آیین رمی جمرات را به جا آوردند

صدای آزادی‌خواهان جهان: مرگ بر اسرائیل

صفحه توییتری «Khamenei.ir» هم‌زمان با ایام حج ابراهیمی و آیین رمی جمرات در توییتی با هشتگ‌های پرمعنا و دقیق «#حج_برائت»، «#برائت_از_جلادان» و «#رمی_اسرائیل» نوشت: «لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل.» این توییت بلافاصله با واکنش‌های بسیاری از کاربران در سراسر جهان همراه بود. کاربران نیز به پیروی از فریادهای رهبر معظم انقلاب اسلامی فریاد زدند «مرگ بر اسرائیل» و این را «صدای آزادی‌خواهان جهان» نامیدند.

حمید صنیعی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل. #حج_برائت #رمی_اسرائیل

سمیه ابراهیمی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

ایمان ملکوتی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل. #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

احمد کارآمد:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل. #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

نرگس رضوی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل. #حج_برائت #رمی_اسرائیل

م.مسعودی:
لبیک اللهمّ لبّیک لا شریک لک لبیک، إن الحمد و النّعمة لک و الملک، لا شریک لک لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل... #برائت_از_مشرکین

حدیث فرهادی:
مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل.

محمداکبرزاده:
این صدای آزادی‌خواهان جهان است: لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل.

سمیه مرادی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

عباس علی بیگی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

حمید نورزاده:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

احمد روستایی:
خدایا به مظلومیت مردم غزه؛ لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

امیرحسین مرتضی‌زاده میمند:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

علی توسلی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

زهرا حیدری:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

کیان مهزاد:
به پاسداشت خون کودکان شهید فلسطین؛ لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ براسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ براسرائیل؛ #حج_برائت #رمی_اسرائیل

محمد نصوحی:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ‌براسرائیل. #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

امیر عبدزاده:
لبیک؛ اللهم لبیک... مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل؛ مرگ بر اسرائیل. #حج_برائت #برائت_از_جلادان #رمی_اسرائیل

چرا به موسیقی‌هایی که دوست‌شان داریم بارها و بارها گوش می‌دهیم؟

کانال تلگرامی «ترجمان» خلاصه‌ای از مطلب «چرا به موسیقی‌هایی که دوست‌شان داریم بارها و بارها گوش می‌دهیم؟» را به اشتراک گذاشت. اصل این نوشته اثر الیزابت هلموث مارگولیس می‌باشد که عرفانه محبی، آن را ترجمه کرده است. در این مطلب می‌خوانیم: همه ما این تجربه را داریم که در تاکسی، کافه یا خانه دوست و آشنا، قطعه‌ای موسیقی به گوش‌مان می‌رسد و آن اول اصلاً از آن خوش‌مان نمی‌آید، اما چند دقیقه که می‌گذرد، می‌بینیم ناخودآگاه آن آهنگ دارد توی سرمان می‌چرخد و چه بسا خودمان با آن ضرب گرفته‌ایم و کلماتش را تکرار می‌کنیم. چرا چنین اتفاقی می‌افتد؟ چه رازی در این ریتم‌های تکراری وجود دارد که ما را به وجد می‌آورد و با خود همراه می‌کند. فیلسوفان زیادی در طول تاریخ کوشیده‌اند موسیقی را تعریف کنند، اما به نظر می‌رسد برای فهمیدن موسیقی ابتدا لازم است بفهمیم «تکرار» با مغز ما چه می‌کند.

روان‌شناسان دریافته‌اند که انسان چیزهایی را ترجیح می‌دهد که قبلاً تجربه کرده است. رابرت زایونس، روان‌شناس مشهور، در آزمایش‌هایش نشان داد آدم‌ها بعد از آنکه چند بار چیزی را می‌بینند یا می‌شنوند، بیشتر از آن خوش‌شان می‌آید. در واقع دلیل این اتفاق آن است که ما چیزهایی را که قبلاً با آنها مواجه شده‌ایم راحت‌تر درک می‌کنیم، اما توانایی‌مان در پردازش بهتر آنها را به خصوصیتی در خود اشیا نسبت می‌دهیم، نه به قوه شناخت خودمان. مثلاً فکر می‌کنیم «حتماً چیزی دوست‌داشتنی و عالی در این قطعه موسیقی وجود دارد که با آن بهتر ارتباط می‌گیرم.»

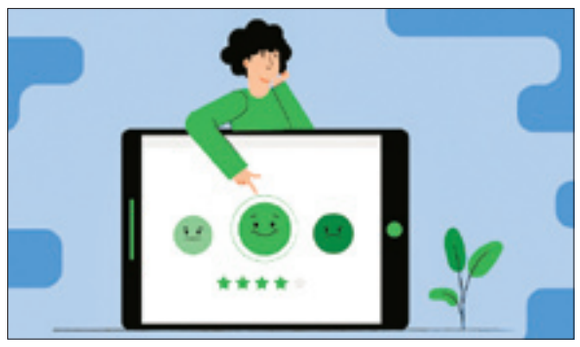
برونو نتل، قوم‌موسیقی‌شناسی که عمرش را صرف شناخت نظام‌های موسیقایی مختلف کرده است، می‌گوید: «تکرارشوندگی یکی از معدود ویژگی‌های موسیقی در فرهنگ‌های سراسر جهان است.»

علاوه بر این، تحقیقات زیادی نشان می‌دهد که آدم‌ها میل بسیار شدیدی به شنیدن دوباره موسیقی‌هایی دارند که قبلاً از آنها خوششان آمده. دیوید هیوران، موسیقی‌شناس دانشگاه اوهایو، برآورد کرده است که افراد، بیش از ۹۰درصد از زمانی که به موسیقی گوش می‌دهند؛ در واقع به قطعه‌هایی گوش می‌دهند که قبلاً هم گوش داده‌اند. تکرار پیوند بسیار محکمی با موسیقایی‌بودن دارد به‌طوری که با به کارگیری آن می‌توان مواد ظاهراً غیرموسیقایی را به آهنگ تبدیل کرد. روان‌شناسی به نام دیانا دویچ برای این ادعا مصداقی قدرتمند کشف کرد: گفتار آوازپنداری.

گفتار آوازپنداری وقتی رخ می‌دهد که یک شنونده طی آزمایش، جمله‌ای را گوش می‌کند که بخشی از آن چندین بار تکرار می‌شود. در مرحله بعدی، بار دیگر آن جمله را بدون تکرار برای او پخش می‌کنند. و شنونده همین که به آن بخش تکرار شونده می‌رسد، ناگهان حس می‌کند گوینده زده است زیر آواز.

حتی وقتی در یک جمله برخی اصوات تکرار می‌شوند، نوعی حس زیبایی‌شناختی در ذهن خواننده ایجاد می‌کنند. این خطاهای ادراکی نشان می‌دهد که موسیقایی شنیدن به چه معناست. «موسیقایی‌شدن» توجه ما را از معنای کلمه‌ها به شیوه خوانش (الگوهای زیر و بمی صدا) و ضرباهنگ آنها (الگوی طول زمان‌های کوتاه و طولانی) جلب می‌کند و دقیقاً به این ترتیب ما را دعوت می‌کند که به همراه آن زمزمه کنیم یا ضرب بگیریم. در واقع بخشی از گوش‌دادن به یک امر موسیقایی به معنای مشارکت کردن خلاقانه در آن است.

تکرار، با گیرانداختن ما در دایره‌های متوالی احساسی باعث می‌شود موسیقی مثل چیزی باشد که «انجامش می‌دهیم» نه چیزی که «درک می‌کنیم». این احساس همراهی که با موسیقی داریم، یعنی احساس گوش‌دادن «با» آن به‌جای گوش‌دادن «به» آن تا حد زیادی مرهون مواجهه مکرر است. درحقیقت تکراری‌بودن به آن نوع از گوش‌دادن فرامی‌خواند که ما آن را موسیقایی می‌دانیم. و مسیری آشنا و لذت‌بخش را در ذهن‌مان هموار می‌کند که به ما اجازه می‌دهد حین شنیدن موسیقی، با هر عبارت هم‌آواز شویم و عبارت بعدی را پیش‌بینی کنیم.



فریب نظرسنجی‌های مجازی را نخورید

میکائیل دیانی، در توییتی هشدار داد: مستحضر باشید نظرسنجی‌های ایتایی و تلگرامی قابلیت دستکاری‌شدن روباتیک را دارند و فاقد کمترین اعتبار در حوزه نظرسنجی اجتماعی می‌باشند. ستادهای انتخاباتی بعضاً برای بالا بردن مقبولیت نامزد مد نظر خود، از این مدل نظرسازی‌ها به کانال‌ها سفارش می‌دهند!

بدون ثبات مدیریت رشد اقتصادی مقدور نیست

حجت‌الاسلام سیدحسن عاملی، امام جمعه اردبیل، در توییتی نوشت: یک دولت سر کار می‌آید و تمام مدیران را عوض می‌کند. وقتی دو سال گذشت، انتخابات مجلس شروع می‌شود. اینبار نماینده‌ها مدیران را عوض می‌کنند! دو سال دیگر خود دولت عوض می‌شود باز مدیران عوض می‌شوند. با این ساختار رشد ۸درصد در اقتصاد مقدور نیست!

پیروزی بزرگ ایران برابر سوئد

علیرضا تقوی‌نیا، در کانال تلگرامی خود نوشت: دولت سوئد در ۲۶ خرداد ۱۴۰۳ در نهایت مجبور شد حمید نوری شهروند ایران که به دلایل واهی بازداشت و به حبس ابد محکوم کرده بود را آزاد کند. نوری در آبان‌ماه سال ۹۸ با محض ورود به سوئد با شکایت اعضای سازمان منافقین بازداشت شده بود اما درنهایت در یک مبادله با جاسوسان سوئدی آزاد شد. در این خصوص چند نکته باید ذکر شود:

۱) حمید نوری با وجود داشتن حکم حبس ابد، در نهایت با فشار جمهوری اسلامی آزاد شد که نشان می‌دهد اراده سیاسی دولت‌ها بر احکام قضایی غلبه دارد و شعار دولت‌های اروپایی در خصوص استقلال دستگاه قضایی آنها و رعایت تفکیک قوا یک دروغ بزرگ است.

۲) دولت سوئد ادعا می‌کرد حکم حمید نوری قطعی است و تغییر نخواهد کرد اما در پایان مجبور شد تحت فشار جمهوری اسلامی و برای آزادی جاسوسانش به این تبادل تن دهد.

۳) دیپلماسی قوی دولت جمهوری اسلامی در این موضوع به‌وضوح هویداست و دولت سوئد به اذعان رسانه‌های ضدانقلاب و معاند، در برابر تهران کوتاه آمد.

۴) آزادی حمید نوری برای اپوزیسیون جمهوری اسلامی می‌تواند یک عبرت باشد زیرا مشخص شد که نمی‌توان به دولت‌های اروپایی تکیه کرد و این کشورها پای منافع و شهروندانشان که برسد، به‌راحتی به بقیه پشت می‌کنند.

۵) ایران نشان داد برای شهروندانش ارزش قائل است و از حمایت آنها دست برنمی‌دارد و در بالاترین سطح دیپلماتیک برای آزادی حمید نوری تلاش کرد با اقتدار شهروند خود را به کشور بازگرداند.

هیپ‌هاپ از کجا آمده است؟

صفحه توییتری «اندیشه آینده» در رشته توییتی نوشت: هیپ‌هاپ مربوط می‌شود به اوایل دهه ۱۹۷۰ میلادی که از سوی سیاه‌پوستان محله «برانکس» واقع در شهر نیویورک ابداع شد. دلیل اصلی به‌وجودآمدن فرهنگ هیپ‌هاپ در جامعه سیاه‌پوستان امریکا که آفریقایی تبارانی بودند که در گذشته برای بردگی به قاره امریکا آورده شده بودند، بیشتر به‌خاطر ظلم و خشونت و مسائل تبعیض نژادی بود که از طرف دولت امریکا در آن زمان بر آنان رواج داشت... هیپ‌هاپ را نوعی سبک موسیقی هم معرفی می‌کنند و به آن موسیقی رپ گفته می‌شود. به نوشته راجر کیمی‌ین: طی دهه ۱۹۸۰ جوانان سیاه‌پوست شهری رپ را به‌وجود آوردند. این موسیقی ابتدا نوعی گفتار ریتمیک تکیه‌دار بود که یک صفحه‌چی (دی جی) آن را با دو گرامافون، برای ساختن کلاژی از کوبش‌ها و جلوه‌های موسیقایی، همراهی می‌کردند. رپ ابتدا در محله‌های سیاه‌پوست‌نشین شهرهای شرق امریکا با ترانه‌هایی مانند Rappers delight از گروه «شوگرهیل گنگ» و سپس وسیله‌ای برای بیان خشم و سرخوردگی جوانان شهری شد. با بررسی شناختی کلی‌تر از موسیقی هیپ‌هاپ، ارائه تحلیلی بهتر از گفتمان اعتراض در این موسیقی، فراهم می‌شود. «کی آر اس وان» می‌نویسد: نخست هیپ‌هاپ به‌عنوان هنری در چهار صورت در دسترس بود: بی‌بوینگ (بِرِک دنس)، ام‌سی (رپ)، هنر آئروسل (گرافیتی) و دی جی. اینها به چهار هسته اصلی هیپ‌هاپ معروف‌اند. گذشته از این چهار تا، این چهار هسته عناصر خاص و یکتایی را در بر می‌گیرند مانند نوع لباس‌ها، طرز صحبت کردن و تکنیک‌های بازرگانی که مجموعه‌ای به‌هم‌پیوسته از دانش کلی است.

باید در نظر گرفت که هیپ‌هاپ یک خرده فرهنگ است که موسیقی رپ یکی از عناصر این خرده فرهنگ محسوب می‌شود که همان اجرای کلمات ریتمیک است.

تفاوت در سیب یا توت‌فرنگی نیست!

کانال تلگرامی «برنامه‌ریزی و مدیریت زمان» به اشتراک گذاشت: معلمی به یک پسر هفت ساله ریاضی درس می‌داد. یک روز که پسر پیش معلم آمده بود، معلم می‌خواست شمارش و جمع را به پسرک آموزش دهد. معلم از پسر پرسید: «اگر من یک سیب با یک سیب دیگه و یک سیب دیگه به تو بدهم، چند تا سیب داری؟» پسرک کمی فکر کرد و با اطمینان گفت: «چهار!» معلم که نگران شده بود با ناامیدی با خود فکر کرد: «شاید بچه درست گوش نکرده باشه.» او به پسر گفت: «پسرم، با دقت گوش کن. اگر من یک سیب با یک سیب دیگه و دوباره یک سیب دیگه به تو بدم، تو چند تا سیب داری؟» پسر ناامیدی را در چشمان معلم می‌دید. او اینبار با انگشتانش حساب کرد. پسر سعی داشت جواب مورد نظر معلم را پیدا کند تا بلکه خوشحالی را در صورت او ببیند اما جواب باز هم جواب چهار بود و این بار با شک و تردید جواب داد: «چهار.» یأس بر صورت معلم باقی ماند. او به خاطر آورد که پسرک توت‌فرنگی خیلی دوست دارد. با خودش فکر کرد شاید او سیب دوست ندارد و این باعث می‌شود نتواند در شمارش تمرکز کند. معلم با این فکر، مشتاق و هیجان‌زده از پسر پرسید: «اگر من یک توت فرنگی و یک توت فرنگی دیگه و یک توت فرنگی دیگه به تو بدم، چند تا توت فرنگی داری؟» پسر که خوشحالی را بر صورت معلم می‌دید و دوست داشت این خوشحالی ادامه یابد دوباره با انگشتانش حساب کرد و با لبخندی از روی شک و تردید گفت: «سه؟» معلم لبخند پیروزمندانه‌ای بر چهره داشت. او موفق شده بود. اما برای اطمینان، دوباره پرسید: «حالا اگه من یک سیب و یک سیب دیگه و یک سیب دیگه به تو بدم، چند تا سیب داری؟» پسر بدون مکث جواب داد: «چهار!» معلم مات و مبهوت مانده بود. با عصبانیت پرسید: «چرا چهار سیب؟» پسر با صدایی ضعیف و مردد گفت: «آخه من یک سیب هم تو کیفم دارم! وقتی کسی جوابی به شما می‌دهد که متفاوت از آنچه می‌باشد که شما انتظار دارید، سریع نتیجه‌گیری نکنید که او اشتباه می‌کند. شاید ابعاد و زوایایی از موضوع وجود دارد که شما درباره آنها هنوز فکر نکرده‌اید یا شناخت ندارید.

به تأخیر انداختن کارها، عامل استرس

کانال تلگرامی «آموزه‌های سازمانی» نوشت: هر چقدر بیشتر کارها را به تأخیر بیندازیم، بیشتر دچار استرس می‌شویم. در نمودار آبی، کار به موقع انجام شده و تنها یک قله برای دچار استرس شدن وجود دارد؛ اما در نمودار قرمز به سبب به تأخیر افتادن انجام کار چندین بار استرس خودش را نشان داده است. تقریباً برای همه کارهای سخت همین رویه وجود دارد و اگر به موقع انجام نشود، اضطراب آن کار موقتاً کم می‌شود، ولی مجدد زیاد شده و به مرور بیشتر هم خواهد شد. بهترین کار این است که با مدیریت درست در اولین زمان تعیین شده، کار سخت انجام شود و به پایان برسد تا از ذهنی آرام‌تر برخوردار باشیم.

تصویر منتخب

تو پر قو بزرگ شده به روایت تصویر
از صفحه توییتری کاربری با نام «مهیار»