

## انتشار فراخوان سوگواره «پیراهن عتیق»

فراخوان نخستین سوگواره نقالی و پرده خوانی «پیراهن عتیق» (پیراهن سیدالشهدا) در سه بخش بزرگسالان، نوجوانان و کودکان منتشر شد. نخستین سوگواره نقالی و پرده خوانی «پیراهن عتیق» (پیراهن سیدالشهدا) با هدف زنده نگه‌داشتن معارف ولایت علوی و واقعه عاشورا، استفاده از هنر اصیل نقالی در تبیین و ترویج فرهنگ اسلامی و علوی، احیا و ترویج اشعار و متون ادبی غنی ایرانی و اسلامی با محوریت سیدالشهدا و پیراهن معظم، بیان سبک زندگی، علم و عمل حضرت امام حسین (ع)، تقویت هنر نقالی و پرده خوانی و ایجاد انگیزه و پرورش نقالان و پرده خوانان جوان، تکریم و تعظیم ولایت علوی تاامام عصر (عج) نقش واقعه عاشورا و نشان شیعه (پیراهن عتیق) در زمانه معاصر تیرماه ۱۴۰۳ بر گزار خواهد شد. بر اساس گاهشمار سوگواره نقالی و پرده خوانی «پیراهن عتیق» علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا ۲۰ تیرماه فرصت دارند آثار خود را در پیام‌سان های بله و تلگرام به نشانی Pirahaneatigh@ به دبیر خانه این رویداد ارسال کنند. آثار راه یافته به این سوگواره به مدت زمان سه روز از ۲۷ تا ۲۹ تیرماه در شهر تهران به صورت میدانی اجرا خواهند شد. همچنین اختتامیه این رویداد هنری با معرفی برگزیدگان ۲۹ تیرماه بر گزار می شود.

## انتشار فراخوان جشنواره تلویزیونی مستند

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند با اعلام فراخوان در چهار بخش «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» آغاز به کار کرد. به گزارش جوان هشتمین دوره این رویداد در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان تا ۲۵ مردادماه فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند. در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از ابتدای سال ۱۴۰۰ به بعد را ارسال کنند. همچنین عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند. در بخش مستندنگاری نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالین رسانه‌ای خواهد بود. علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی www.festdoctv.ir یا صفحه آن در شبکه‌های اجتماعی به آدرس @festdoctv.ir مراجعه کنند.



## بخش مستند «راوی روح پارس» از شبکه ۴

مستند «راوی روح پارس» روایتگر زندگی و سلوک علمی و فرهنگی احمد تمیم داری استاد زبان و ادبیات فارسی است که پنج‌شنبه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. «راوی روح پارس» هجدهمین فیلم از مجموعه مستندهای «پینه عمر» است که درباره شخصیت علمی احمد تمیم داری و به کوش گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. رضا عباسی کارگردان مستند «راوی روح پارس» گفت:احمد تمیم‌داری ادیب، زبان‌شناس و فارسی‌پژوه متولد ۱۳۲۵ شمسی در تهران است.او دارای دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است و نزد استادان مشهوری چون شریف رضایی، سید علی شاه‌چراغی، سید جعفر شهیدی، احمد مهدوی دامغانی و… نیز تلمذ کرده است. وی اظهار کرد: تمیم داری عضو شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی و استاد بازنشسته دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبائی است و از گذشته تاکنون همواره سخنرانی‌های علمی و پژوهشی متعددی در حوزه زبان و ادب فارسی، تاریخ، حکمت، ادبیات عامه در مراکز علمی ایران و جهان ارائه کرده است. کارگردان مستند «راوی روح پارس» تصریح کرد:وقتی در آثار تمیم داری مدافه می‌کنیم؛ مراتب علمی و عمق فزاینگی‌اش هویدا و آشکار است. همچنین جنبه انصاف و اعتدال وی در بیان مطالب بدون هیچ گونه جانبداری نیز کاملاً روشن است. به عنوان نمونه وقتی درباره ادب و عرفان دوره صفویه و مکتب اصفهان نکاتی را از لایه لای تاریخ و مفاهیم و معانی آن روزگار بیان می‌کند، همه سعی و تلاشش بر این است که با رعایت انصاف روایت خود را بیان کند.

به همت انتشارات راه یار منتشر شد

## «ابتکار در کارزار» روایت خلاقیت‌های ساکنان کویر در دفاع مقدس



کتاب «ابتکار در کارزار» روایتگر ابتکارات و خلاقیت‌های ساکنان کویر در دفاع مقدس است؛ ابتکاراتی که از سرچشمه وجودی انسان کویرنشین جوشیده‌در جغرافیای جبهه‌سرسبز شده‌است؛ به گزارش جوان، کتاب «ابتکار در کارزار» نوشته علی اصغر مرتضایی‌راد به تازگی و همزمان با سالروز فرمان تاریخی امام خمینی (ره) برای تأسیس جهاد سازندگی، توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شده است. نام ابتکار و خلاقیت در جبهه و جنگ که می‌آید ناخودآگاه ذهن‌ها درگیر ابتکارات بزرگ در حوزه‌هایی چون موشکی، نظامی، مهندسی رزمی، پل سازی و غیره می‌شود این نوع نگاه چندان هم بی‌راه نیست چراکه قطعاً ابتکارات بزرگ زاییده اراده مردان بزرگی است که عظمت وجودیشان باعث شده تا خداوند آنها را به عنوان الگو در معرض دید ما قرار دهد.

به عبارت ساده‌تر این ابتکار ناشی از کار یا همان برکت ناشی از حرکت، صرفاً منحصر به انسان‌های بزرگی چون حسن تهرانی مقدم و ساخت موشک نیست بلکه به آن رزمندگانی که برای نجات



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۵ | چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ | ۱۲ صفحه | ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | ۱۹۴۴ | نیمه شب شرقی: ۲۲:۱۲ | ۱۲:۱۲ صبح فردا: ۰۲:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹ |

# نمایش‌های آیینی ایرانی را نمی‌شناسند نمایش غربی را تعلیم می‌دهند

نگاری ششمین جشنواره نقالان علوی خبر داد و گفت: این نمایشگاه به منظور معرفی و شناساندن پرده‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای و خیالی‌نگاری به نوجوانان و جوانان پس از یک دهه برپا می‌شود. همزمان با برگزاری ششمین جشنواره نقالان علوی نشست‌های تخصصی با حضور استادان برجسته کشور و شرکت کنندگان در این جشنواره که اغلب جوانان هستند، برگزار می‌شود.

دبیر ششمین جشنواره نقالان علوی تأکید کرد: در این جشنواره تمامی آثار مورد بررسی قرار گرفته و به لحاظ کیفی آثار تفاوت بهتری دارند و بر همین اساس کار آموزش در دبیرخانه با رویکرد توانمندسازی عز بران انجام می‌شود کلیت کار دبیرخانه علمی در حوزه طومارها با استاد به آموزش و پژوهش انجام می‌شود.

وی با اشاره به اینکه متأسفانه تیزیه و پرده خوانی مناسبتی شده است اظهار داشت: در شناخت نمایش ایرانی به نسل جوان ما با اقبال مواجه می‌شویم اما یکی از معضلات ما استادان سنتی است و استادان دانشگاهی نیز به دلیل عدم شناخت خودشان، نمایش‌های ایرانی و آیینی سنتی را انکار می‌کنند و دانشجویان را به سمت نمایش غربی سوق می‌دهند، در صورتی که ظرفیت‌های نمایش ایرانی به لحاظ تکنیکی و شیوه اجرایی بیشتر است.

**■ بین‌المللی شدن نقالان علوی**
در ادامه این نشست حجت الاسلام سید محمد جلالی، دبیر بخش علمی ششمین جشنواره نقالان علوی با اشاره به رانداغازی دبیرخانه دائمی این رویداد گفت: بخش علمی جشنواره نقالان علوی تشکیل شده است و در سال آینده حوزه جغرافیایی آن به گستره بین‌المللی می‌رسد و به علاقه‌مندان فرهنگ ایرانی و اسلامی حتماً ورود خواهد کرد و شبکه نقالان بین‌المللی را تشکیل خواهد داد. در بخش علمی نگاه به مقلوه پژوهش در هنر باعث جلوگیری از انحرافات و افراط و تفریط هم در خود هنر و هم معرفی است که از سوی هنرمندان منتقد می‌شود.

جلالی افزود: در دوره‌های گذشته این جشنواره پژوهش و آموزش به عنوان امری که سینه به سینه منتقل می‌شد مورد توجه بود اما با گسترش ارتباطات باید از این مرحله عبور کنیم و باید به میراث مکتوب هنر نقالی ادامه دهیم. امسال ضمن اینکه تمام مقالات حوزه پرده خوانی و نقالی احصا می‌شوند تا مجموعه‌ای مدون گردآوری شوند، ۲۰ مقاله جدید در حوزه پرده خوانی منتشر می‌شود. وی درباره بین‌المللی شدن این جشنواره گفت: برای حوزه بین‌الملل فکر شده است؛ هنر در بستر پژوهش خود را نشان می‌دهد. روح این هنر یک آموزش اولیه انجام شده است.

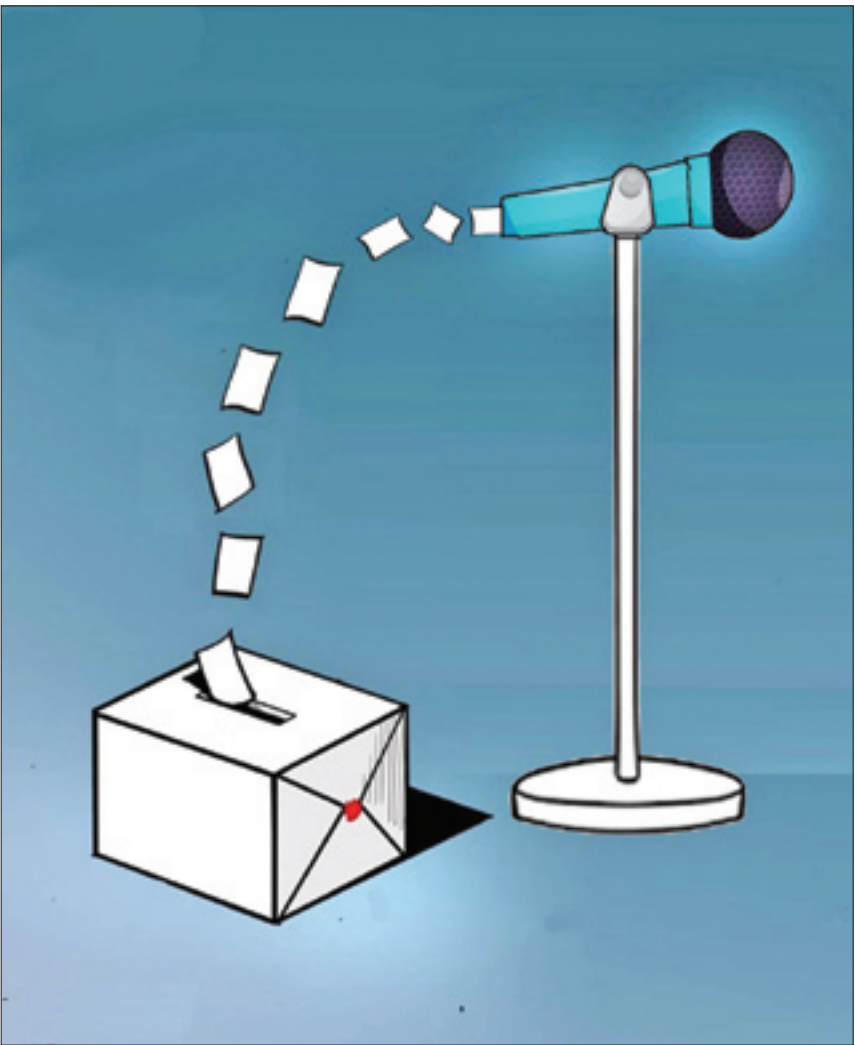
جلالی خاطر نشان کرد: سال آینده با یک برنامه‌ریزی بهتر کار را پیش می‌بریم، ما معتقدیم نقالی بستری برای انتقال فرهنگ ایرانی و اسلامی و بستری برای تعاملات فرهنگی با کشورهای همسایه است. دبیر ششمین جشنواره نقالان علوی با اشاره به تقویت بخش پژوهشی جشنواره تصریح کرد: در دوره‌های نگارش از دوره آموزش‌های سنتی گذر کردیم و از طرفی استادان سنتی رخ در نقاب خاک کشیدند و اکثر کسانی که مایل به کار در حوزه نقالی هستند، دانش‌آموز یا دانشجو هستند و زبان به دلیل آکادمیک بودن با شکل سنتی که استادان با شاگردان داشتند، متفاوت است و اینجا بحث پژوهش به میان می‌آید. بنابراین بخش مسابقه و مقالات و پایان‌نامه‌های دانشجویی را به جشنواره اضافه کردیم که پس از تأیید هیئت داورى آثار برگزیده چاپ می‌شود.

وی از برپایی نمایشگاه پرده‌های مکتب خیالی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر کس بدون فرجام‌نگری، خود را در کارها افکند با پیشامدهای رسواکننده روبه‌رو شود.

کتاب «گزیده تحف العقول»



## «خجالت‌نکش ۲»

## نه کمدی است نه خانوادگی

که انگار کارگردان هم می‌داند که مضمون کلی فیلم منسوخ است، شوخی‌های مقطعی‌اش کار نمی‌کند و نه تنها از مخاطب خنده نمی‌گیرد بلکه حتی باعث تبسم کوچک هم نمی‌شود. کارگردان سعی بر ایجاد کمدی داشته اما دیا لوگ محور بودن، فحش دادن یا کودن جلسه دادن کاراکتر نمی‌تواند کمدی را در بیاورد. کمدی نیاز مبرم به فیلمنامه دارد موقعیت‌ها باید فارغ از شوخی‌های دمدستی باشد. اما خجالت‌نکش ۲ فاقد قصه‌ای منسجم است که بتواند مخاطب را با خودش همراه کند چرا که آن قدر همه چیز سطحی و ناکارآمد است که مخاطب به سختی می‌تواند تا پایان فیلم در سالن سینما حضور داشته باشد. از مهم‌ترین ویژگی‌های کمدی با هم خندیدن در سالن سینماست اما در خجالت‌نکش (البته با تعداد مخاطب محدود در سالن) صدای خنده‌ای شنیده نمی‌شود. در چنین شرایطی چه انتظاری می‌توانیم از یک فیلم به اصطلاح خانوادگی – کمدی داشته باشیم؟ فیلمی که خانواده و سنت‌های ازدواج را زیر سؤال می‌برد. لوگدی و سخیف بودن تا کجا می‌خواهد برای فیلم قادر به خلق موقعیت‌های ساده هم نبوده، به همین جهت خجالت‌نکش ۲ مانند قسمت نسخه اول نقص‌های شدیدی در فیلمنامه دارد. اینکه از نو باز یگر کمدی برای ایجاد ژانر استفاده شود قطعاً کافی نیست، به این لحاظ که حتی شبنم مقدمی و احمدمهرانفر به عنوان زوج بازیگر در قسمت دوم شوخی‌های قسمت اول را تکرار می‌کنند و به همین دلیل انگار کارگردان نکته‌ای برای ارائه نداشته است. حتی نوع بازی مقدمی و مهرانفر هم نتوانسته کمدی را شکل بدهد. در خجالت‌نکش ۲ حتی طرح دو خطی هم احساس نمی‌شود، قصه لاغر و کم جانی دارد که به فیلمنامه نمی‌رسد.

کارگردان سعی دارد بگوید فیلم کمدی خانوادگی ساخته اما نه کمدی است و نه خانوادگی که اتفاقاً ضد خانواده است.

صد و سنت و ذره فرهنگ ایرانی است. اینکه قتیتر به عنوان یک مرد ایرانی به این اندازه لوده و کودن باشد با صمن به عنوان یک همسر یا زن ایرانی مدام حرص بخورد و فحش به شوهرش بدهد و دهمپایی به سمت او پرت کند کمدی نیست؛ سازد؛ مقصودی هیچ تلاشی برای ایجاد کمدی نکرده است به همین جهت شکل کلی فیلم به حدی منفعل است که درام و ایجاد رخداد هم نمی‌تواند ایجاد شود، به طوری

کارگردان سریال «رخنه» عنوان کرد

## برخی آثار نمایشی ما کسل‌کننده و یأس‌آلود هستند

در عصر نخبه‌گرایی و خرابکاری از سوی سرویس‌های بیگانه استفاده شده بود. این موضوع باعث شده است سریال رخنه به این سریال شباهت‌هایی پیدا کند، منتها این موضوع کمی گسترده‌تر بود. غفاری با بیان اینکه این سریال مورد توجه بسیاری از مخاطبان بوده، گفت: باز خوردهایی که گرفته می‌شود بسیار مثبت است، به هر حال باید به آماری که سازمان صداوسیما پس از پایان هر سریال انتشار می‌کند توجه کرد ولی تا به الان در مواجهه با مخاطب عمدتاً نگاه‌های مثبتی را داریم. وی درباره موضوع سریال «رخنه» خاطرنشان کرد: این سریال در درباره یک تلاش همگانی برای پیشرفت علمی کشور است. در واقع نقش اصلی این سریال افراد گمنام ناشناخته هستند، این کار یک کار مولدرام و خانوادگی است. همین‌طور کار امنیتی واگشن است. ترکیب این دو ژانر با هم، کارهای نمایشی ما به خدا را شکر انجام شد و نتیجه آن را مشاهده می‌کنیم.

این کارگردان ادامه داد: بنده به موضوعاتی که در آن قهرمان تأثیر گذار است و درواقع سال‌هاست در سینما و تلویزیون رخت بر تنه آثار کم‌کم کارهای کسل‌کننده و یأس‌آلود رفته است، موضوعات این چنینی مخاطب را به وجد می‌آورد و به عنوان یک ایرانی احساس غرور می‌کنند. غفاری در پایان سخنان خود اضافه کرد: اگر فیلمنامه خوبی چه در قالب سینما و چه سریال پیش آید به نظر من وظیفه است که ما به این نوع کارها بپردازیم، سازمان صداوسیما باید کمک کند که این بخش تقویت شود و تماشاگران ما شاهد کارهای بیشتر و بهتری باشند.



بنده به موضوعاتی که در آن قهرمان تأثیر گذار است و درواقع سال‌هاست در سینما و تلویزیون رخت بر تنه آثار کم‌کم کارهای کسل‌کننده و یأس‌آلود رفته است، موضوعات این چنینی مخاطب را به وجد می‌آورد و به عنوان یک ایرانی احساس غرور می‌کنند. غفاری در پایان سخنان خود اضافه کرد: اگر فیلمنامه خوبی چه در قالب سینما و چه سریال پیش آید به نظر من وظیفه است که ما به این نوع کارها بپردازیم، سازمان صداوسیما باید کمک کند که این بخش تقویت شود و تماشاگران ما شاهد کارهای بیشتر و بهتری باشند.