



«صنوبر» فرصتی برای علاقه‌مندان مجری‌گری در تلویزیون

پروژه صنوبر یک پروژه ملی زیر نظر مرکز سمیرغ سینما قصد دارد پنجسره‌ای را به روی هنرمندان علاقه مند به هنر اجرا در سراسر کشور باز کند. امیر حسین خرمشاهی تهیه‌کننده پیشکسوت تلویزیون با اشاره به اینکه پروژه صنوبر یک پروژه ملی است گفت: این طرح زیر نظر مرکز سمیرغ سینما صورت می‌گیرد. در پی سیاست‌های عدالت گستری سازمان صدا و سیما برای حضور هنرمندان و جوانان مستعد حوزه اجرای تلویزیونی، طرح صنوبر با گستره سراسر کشور طراحی شده است و در حال اجرا می‌باشد.

او افزود: جوانان هنرمندی که در ده سنی ۲۲ تا ۴۵ سال هستند و حداقل مدرک تحصیلی‌شان لیسانس است اگر استعداد اجرا دارند یا سابقه اجرا در فضای مجازی یا در مجامع و محافل فرهنگی، ادبی، مذهبی شهر و دیو خود سابقه اجرا دارند می‌توانند در این طرح استعدادیابی ملی شرکت نمایند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق پیام رسان بله به شماره تلفن ۰۹۹۳ ۲۳۶۶۷۹۴ سوایق و مدارک مستند حوزه فعالیت خود را در اختیار دبیر خانه صنوبر قرار بدهند. افراد واجد شرایط به جلسه مصاحبه دعوت خواهند شد. در نهایت با نظر شورای داوروی مرکز سمیرغ، نخبگان این عرصه به همکاری با تلویزیون دعوت خواهند شد.

رهبر ار کستر سمفونیک تهران: منتظر یک اجرای جذاب و پر انرژی باشید

رهبر ار کستر سمفونیک تهران جزئیات انتخاب قطعات برای کنسرت «از دنیای نو» را شرح داد و گفت: ما کنسرت جذابی را تدارک دیده‌ایم. منوچهر صهبانی رهبر ارکستر سمفونیک تهران که شامگاه چهارشنبه ۳۰ خرداد با این ارکستر، کنسرت «از دنیای نو» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد در خصوص انتخاب این قطعات برای اجرا گفت: در بخش اول این کنسرت قطعه اورتور ایغزنی در آلیس اثر کریستف ویلیبالد گلوک نواخته می‌شود که اپرایی با فضای غم‌انگیز، ترازدیک و قهرمانی است. بعد از آن قطعه کنسرتو برای پیانو و ارکستر نمره ۵ در فامینو ساخته یوهان سباستین باخ را انتخاب کرد‌ام که همان فضای قبلی را تکرار می‌کند. در این قطعه هم سیلوش دمیریان به عنوان سولیسٔ پیانو ما را همراهی می‌کند.

صهبانی در خصوص بخش دوم نیز افزود: سمفونی شماره ۹ (از دنیای نو) اثر آنتونین دورژاک نیز که برای بخش دوم اجرا انتخاب شده است، اثری بسیار ارزنده و معروف است که می‌توانم بگویم از بهترین قطعاتی است که برای ارکستر سمفونیک‌ها نوشته شده است. بخش دوم این قطعه بسیار نوستالژیک است. وی در پایان افزود: ما کنسرت جذابی را تدارک دیده‌ایم و امیدوارم که مخاطبان بعد از اتمام این اجرا با اثری خوب سالن را ترک کنند.

محمد رضا ریاضی در گذشت

محمد رضا ریاضی از پژوهشگران سرشناس و پیشکسوت تاریخ هنر، بر اثر ایست قلبی درگذشت.
به گزارش جوان، روابط عمومی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران اعلام کرد: محمد رضا ریاضی پژوهشگر و استاد تاریخ هنر، در ۲۴ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.

محمد رضا ریاضی

محمد رضا ریاضی در کارنامه کاری و فعالیت‌های تحقیقاتی و پژوهشی خود، ریاست کتابخانه موزه ملی ایران، عضویت در شورای پژوهشی موزه ملی ایران، نماینده سازمان میراث فرهنگی در کمیته حافظه جهانی یونسکو و مدرس تاریخ هنر ایران و جهان در دانشکده‌های هنر دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، الزهراء شهید بهشتی، بنیاد ایرانشناسی، دانشگاه هنر، مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی و دانشگاه هنر اصفهان را دارد.
تالیف و ترجمه بیش از ۷۰ کتاب و مقاله در مورد هنر و تمدن ایران و جهان در کارنامه علمی و هنری محمد رضا ریاضی است.
خاطره هلاک‌های ایشان در ۴دهه گذشته همیشه با دانشجویان گرافیک خواهد بود.

مستند

یک تهیه‌کننده مستند معتقد است که بازسازی به شیوه‌های مختلف در تولیدات جدید مستند دنیا وجود دارد و یکی از راه‌هایی است که مخاطب را نسبت به دیدن یک اثر مستند ترغیب کند و تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد. پرویز فارس‌جینی مستندساز که این روزها به تهیه‌کنندگی یک اثر سینمایی و یک سریال هشت قسمته، با موضوع زندگی شهید مطهری مشغول است که کارگردانی آنها را محمد رضا کریمی‌اد برعهده دارد، درباره اثر سینمایی خود گفت: این اثر سینمایی با همکاری مرکز گسترش سینما، تجربه‌ی و پویانمایی در حال تولید است و در حال حاضر در مرحله پژوهش میدانی و نظری قرار داریم که با همکاری کتابخانه شهید مطهری، نهاده‌ها، مراکز مرتبط و افراد دارای اسناد و مدارک، کتاب‌های منتشر شده و آرشيوهای صوتی و تصویری مربوط به این شهید در حال انجام است. همچنین با خیلی از افراد گفت‌وگو انجام داده‌ایم و امیدوارم که به زودی بتوانیم کار را به پایان برسانیم.

او در پاسخ به این پرسش که این فیلم را برای حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» آماده می‌کند، بیان کرد: همه چیز به حمایت مادی مرکز گسترش بستگی دارد چراکه با توجه به هزینه‌های موجود نمی‌توان با بودجه اندک، یک کار بلند سینمایی را درباره چنین شخصیت بزرگی که نیازمند پژوهش در شهرستان‌های مختلف است، به پایان رساند. قرار بود که مرکز برای ساخت این مستند مشارکتی با نهادهایی داشته باشد تا کار تقویت شود که برای اتفاق افتاد، سعی داریم آن را برای جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» آماده کنیم درغیر این صورت باید منتظر ماند.

فارس‌جیانی با اشاره به اینکه این مستند در ۷۰ دقیقه تولید خواهد شد

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بهیقی	
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸	
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶- فکس:	
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۲۰۹۴۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۰۵۴ سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳ ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۶ غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ اذان مغرب: ۱۹:۴۴ شب‌شبه‌شروع: ۲۲:۱۲ اذان صبح فردا: ۰۲:۰۲ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸	

روزنامه جوان در روزهای تعطیل

حکمت



امیرالمؤمنین امام علی
 علیه السلام:
 والی نباید ستمگر و حیف
 و میل کننده اموال باشد و
 گروهی را بر گروه دیگری
 مقدم شمرد.
 نهج البلاغه الخطبه ۱۳۱

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام

تعامل گروه‌های سرود در «مهمونی غدیر»

حضور گروه‌های سرود در «مهمونی ده کیلومتری غدیر» می‌تواند آغازگر جریانی تازه برای تعامل و همدلی اهالی سرود با یکدیگر باشد تا در یک مسیر معین با کارهای هم آشنا شوند و به نقاط ضعف و قوت خود پی ببرند

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

شدن گروه‌های سرود می‌شود. فرآیندی که می‌تواند در طول سال نیز به عناوین مختلف پیش روی شهروندان قرار گیرد تا بهتر با تأثیرات سرود آشنا شوند.

■ **اجرای ۱۵۰ گروه سرود مختلف در ۵۰ صحنه**

اماد در مهمونی ده کیلومتری غدیر در تهران گروه‌های سرود مختلفی حضور خواهند داشت. مدیر بخش سرود مرکز هنری رسانه‌ای نهضت جزئیات اجرای ۱۵۰ گروه سرود مختلف در ۵۰ صحنه اجرای رویداد «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» را تشریح کرده است.

حسین صیامی با اشاره به جزئیات حضور گروه‌های سرود در رویداد بزرگ «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» به مهر می‌گوید: براساس برنامه ریزی‌های انجام گرفته بیش از ۱۵۰ گروه سرود فعال در تهران ساماندهی شده‌اند که قرار است در همراهی با پروژه ملی «ایران سرود» ویژه برنامه‌های مختلفی را در پنجاه صحنه تدارک دیده در مسیر رویداد «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» اجرا کنند.

به گفته وی محوریت موضوعی اجراهای زنده گروه‌های سرود «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» روی نکات بسیار ویژه‌ای برنامه‌ریزی شده که تصور می‌کنم می‌تواند شور و حال بسیار پرهیجان و انرژی را به شرکت‌کنندگان این رویداد عظیم منتقل کند. در این راستا

موضوع عید سعید غدیر خیم و کرامات ویژه حضرت علی (ع)، موضوعات مربوط به مبانی ظهور حضرت ولیعصر (عج) و موضوع ایران اسلامی با محوریت‌های ملی – میهنی و همچنین مسئله انتخابات از مهم‌ترین نکاتی است که در اجراهای گروه سرود مورد توجه قرار گرفته است.

■ **توجه به خلاقیت و تنوع اجراهای سرود**
مدیربخش سرود مرکز هنری رسانه‌ای نهضت گفت: یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که روی اجراهای گروه‌های سرود رویداد «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» تمرکز شده توجه به موضوع خلاقیت و تنوع اجراهای سرودی است که با محوریت گروه سنی نوجوان پیش روی شهروندان عزیز تهرانی قرار می‌گیرد. در این راستا قرار است میزبانی در موبک‌هایز با محوریت حضور نوجوانانی باشد که با محوریت اصلی عید سعید غدیر به اجرای برنامه‌های فرهنگی می‌پردازند.

صیامی در بخش پایانی صحبت‌های خود عنوان کرد: هم‌زمان با اجرای ۱۵۰ گروه سرود در ۵۰ صحنه تعبیه شده، مسیر برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر، ما در قالب سه ویژه برنامه تلویزیونی «ایران سرود» چهار ساعت پخش زنده داریم که می‌تواند دربرگیرنده نکات جالب توجهی باشد. توضیح اینکه برنامه «ایران سرود» از جمله ویژه برنامه‌های تلویزیونی رسانه ملی است که عوامل برنامه در آن به سراغ گروه‌های سرود در شهرهای مختلف می‌روند و ضمن معرفی فرهنگ هر شهر به معرفی گروه‌های فعال در حوزه سرود می‌پردازند.

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»



■ **نوید پارسا**

عید غدیر به اعتقاد شیعه مهم‌ترین روز در تاریخ بشریت است و طی سال‌های اخیر این روز بزرگ در ایران باشکوه‌تر از سال پیش در قالب جشنی با عنوان مهمونی غدیر برگزار می‌شود که یکی از جلوه‌های مهم این مراسم حضور گروه‌های هنری است و سرود در نقطه کانونی آن قرار دارد. مهمونی غدیر امسال هم در روز عید سعید غدیر در شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود، جشنی که چندسالی است جدی‌تر از سال پیش برای می‌شود و شاخصه اصلی آن نیز مردمی بودن آن است. در مراسمی که در شهرهای مختلف با عنوان مهمونی غدیر برگزار می‌شود گروه‌های سرود پیش‌از هنرند.

سرپرست گروه سرود «عشاق المهدی» که از شهر قزوین در پروژه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» حضور دارد در این باره به ارائه نظرآتش درباره این رویداد آیینی پایتخت پرداخته است. امید عسگری درباره جزئیات اجرایی این مجموعه موسیقایی در پروژه «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» می‌گوید: براساس

برنامه ریزی‌های انجام گرفته، روز پنجم تیر ماه و هم‌زمان با برگزاری پروژه بزرگ «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» از قزوین به تهران می‌آییم تا قطعاتی را در طول مسیر برپایی مراسم پیش روی شهروندان اجرا کنیم.

■ **۲ سرود برای مهمونی ۱۰ کیلومتری**
به گفته وی گروه سرود «عشاق المهدی» حدود سه سرود را برای این مراسم در نظر گرفته که محتوای قطعات نیز براساس مناسبت عیدسعید غدیر خیم، ایران و انتخابات ریاست جمهوری است. فرآیندی که با توجه به محتوایی که برای این اجراها در نظر گرفتیم می‌تواند برای شهروندان جالب توجه باشد.

سرپرست گروه سرود «عشاق المهدی» درباره پیشینه این گروه موسیقایی توضیح داد: خدارا هزار بار شکر می‌کنیم که از جمله مجموعه‌های هنری هستیم که همواره در برنامه‌های اصلی حرم مطهر امام رضا (ع) شرکت می‌کنیم و به نوعی توانسته‌ایم جزو اجراهای اصلی حرم رضوی در مناسبت‌هایی چون سال تحویل،

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

سازنده ۲ اثر با موضوع شهید مطهری عنوان کرد هوش مصنوعی می‌تواند قاب را دیدنی‌تر و جذاب‌تر کند



درباره شیوه روایت آن توضیح داد: این فیلم به صورت ترکیبی از مصاحبه، گزارش و موشن گرافای و روش‌های دیگری است که می‌تواند کار را جذاب‌تر کند، همچنین اگر مشارکت مالی در حد مناسبی به فیلم اضافه شود، سعی داریم که بخش‌هایی از فیلم را بازسازی کنیم.

تهیه‌کننده «گستره شریعت» درباره توجه مستندسازان به بازسازی در سال‌های اخیر، عنوان کرد: بازسازی به شیوه‌های مختلف در تولیدات جدید مستند دنیا وجود دارد و یکی از راه‌هایی است که مخاطب را نسبت به دیدن یک اثر مستند ترغیب کند و تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد. همچنین آرشيو و منابع دیگر ممکن است گوشه‌هایی از زندگی شخصیت مورد نظر را نشان ندهد یا اصلاً وجود نداشته باشد پس ما برای به تصویر کشیدن آن مجبور به بازسازی می‌شویم. از طرف دیگر ممکن است موضوع انقدر حساس باشد که برای تأثیرگذاری بر ذهن و جان مخاطب از ابزار بازسازی استفاده کنیم. ابزارهای جدید هوش مصنوعی نیز این روزها در

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»

گروه‌های سرود در مراسم «مهمونی ده کیلومتری غدیر»



نمایش خانگی

تدبیر جدید رئیس‌جمهور شهید به داد نمایش خانگی رسید

واحد تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر در جلسه ۸۸۳ این شورا بموقع به فریاد شبکه نمایش خانگی کشور رسید. معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا تصریح کرد: این مصوبه در درجه اول با تثبیت جایگاه قانونی ساترا در امر تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، به گرد و غبارهای ایجاد شده در حوزه افکار عمومی از سوی جریان وابسته به تفکر لیبرالیسم پایان داد و از سوی دیگر با تقسیم کار منطقی و درست‌میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما، زمینه‌های همکاری و هم‌افزایی دو نهاد تنظیم‌گر مهم کشور را فراهم کرد.

وی ادامه داد: حالا با گذشت نزدیک به یک سال از مصوبه مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی، نقش این مصوبه در ایجاد فضایی آرام برای امر تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر در جلسه ۸۸۳ خانگی بیشتر از گذشته آشکار شده است و همین امر باعث شد تا در یک سال گذشته شاهد تنظیم‌گری روان ساترا باشیم.

وی افزود: از همین رو به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین دستاوردهای ساترا در یک سال گذشته، ایجاد تحولی مهم و چشمگیر در نوع حکمرانی فرهنگی فضای مجازی خصوصاً شبکه نمایش خانگی با هدف تحقق فضای مجازی سالم، مفید و امن بود.

افراسیابی گفت: ناگفته نماند که قطعه نوع تعامل ساترا با سکوهای نمایش خانگی به اندازه مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مهم است و اگر تنظیم‌گری تعاملی ساترا نبود چه بسا مصوبه مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی در مقام اجرا، به شکل مطلوب اجرا نمی‌شد. نوع مدیریت و حکمرانی فرهنگی ساترا در این ایام ثابت کرد بدون عدول از اصول فرهنگ اسلامی ایران و اتخاذ راهبرد تعامل حداکثری با بخش خصوصی می‌توان شاهد شکوفایی صنعت صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به دور از حواشی و سر و صداهای تحمیلی بود.

وی ادامه داد: البته همچنان برخی دلسوزان انقلاب اسلامی ممکن است انتقاداتی نسبت به فیلم‌های تحت تنظیم‌گری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سریال‌های تحت تنظیم‌گری ساترا در شبکه نمایش خانگی داشته باشند.

وی ادامه داد: در پاسخ به این انتقادات باید گفت اولاً مروری بر گذشته نشان می‌دهد که در دو سال گذشته شاهد یک ارتقای جدی و غیرقابل مقایسه با گذشته در حوزه سلامت محتوایی شبکه نمایش خانگی شویم. بدینمیان تأیید تحقق کامل فضای مجازی سالم نیازمند همراهی و اهتمام ویژه قوه قضائیه و مجلس شورای اسلامی برای فراهم‌سازی امکان بر خورد باز، زنده با خلفه‌هاست و در این امر شرایط برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساترا یکسان است.

ادبیات

نویسنده و پژوهشگر ادبی عنوان کرد

تلاش سعدی در بوستان برای انتقال مفهوم مدارا با زیردستان

راهدمان با اعتقادات دیگران به خواندن این بیت شعر حافظ که می‌گوید «جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه / چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدن» پرداخت و افزود: با وجود این، حافظ گاهی اعتقادی خیلی جدی از خودش را اعلام می‌کند و برخی باورها را هم که دیگران گفته‌اند می‌گوید. ما با باید پیوسته بین وضعیت‌ها هروله و شک و یقین کنیم و تترسیم از اینکه بعضی از پندارهای مان در شود یا ضدپندارهای مان زمانی ثابت شود.

این استاد دانشگاه در ادامه بر آزادی‌گی روانی تأکید کرد و با خواندن شعر «کار مانیست شناسایی راز گل سرخ / کار ما شاید این است که در افسون گل سرخ شناور باشیم» از سهراب سپهری خاطر نشان کرد: حافظ هشتصد سال قبل از سهراب سپهری گفته است «با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که‌اند این همه خونین کفان / گیت حافظ من و تو محرم این راز ناایم / از ماعل حکایت کن و شیرین دهنان» آنچه امروز که ما امروز علم می‌پنداریم، ممکن است بعدها ثابت شود که علم نیست.

سهرامی به باب اول بوستان که درباره «عدل و تدبیر و رأی» است، پرداخت و با خواندن این بیت «منه بر جهان دل که بیگانه‌ای است اچو مطرب که هر روز در خانه‌ای است» اظهار کرد: سعدی می‌خواهد بگوید که دنیا دم به دم در حال تحول است اما این تحول، بی‌وفایی تلقی شده و این در صورتی است که دنیا همواره در حال دگرگونی است. آنچه سعدی از اول تا آخر بوستان می‌خواهد به حاکم روزگارش انتقال بدهد، این است که تا می‌توانی با زیردستان مدارا کن.



■ **سید مرتضی ذاکر**

آنچه سعدی از اول تا آخر بوستان می‌خواهد به حاکم روزگارش انتقال بدهد، این است که تا می‌توانی با زیردستان خودمدار کن. قدمعلی سهرامی نویسنده، شاعر و پژوهشگر ادبی در چهاردهمین جلسه از درس گفتارهای «سعدی‌خوانی» که به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری برگزار شد، با اشاره به شواهدی که شاعران و نویسندگان در ادبیات می‌آورند، گفت: شواهد ادبیات، هر چند در مواردی هم درست و منطقی باشند اما اموری قطعی نیستند. وقتی که ادبیات، به‌خصوص شعر را مطالعه می‌کنیم، فریفته کلام می‌شویم و این در صورتی است که شاعران خیلی اوقات برای خوشاندن آدم‌های معمولی خیلی از حرف‌ها را می‌زنند و گرنه خودشان هم در زندگی به سرا می‌با تأکید بر تأمل بیشتر در خوانده‌ها، عقلانی نگاه کردن به قضا یا و نپذیرفتن قطعی باورها و ناواری‌های دیگران و

سید مرتضی ذاکر در نشست با خبرنگاران

سید مرتضی ذاکر در نشست با خبرنگاران

سید مرتضی ذاکر در نشست با خبرنگاران

سید مرتضی ذاکر در نشست با خبرنگاران

سید مرتضی ذاکر در نشست با خبرنگاران