

حرف حساب

قابلیت‌های انیمیشن ایران و کم‌کاری‌های ما



حسین پناهی
پخش‌کننده بین‌المللی انیمیشن

درباره وضعیت فعلی انیمیشن ایران در جهان با توجه به گسترش VOD در کشور های مختلف باید بگوییم که انیمیشن مادر دنیا به نسبت سینمایی لایو اکشن (LiveAction) یابه اصطلاح «رئال» ما خیلی کمتر شناخته شده‌است. این شناخت نداشتن هم دو دلیل دارد. اول آنکه خیلی از آثار ایرانی که به سمت بازار جهانی رفتند؛ اصلاً خودشان را ایرانی معرفی نکردند! در نتیجه آنها به عنوان محصول یک کشور ثالث معرفی شدند. دوم هم اینکه محصولات ایرانی حجم زیادی نداشتند که بتوانند خیرساز باشند.

باوجود اینکه مادر تولید انیمیشن کیفیت نسبتاً قابل قبولی در تولید برای برخی رده‌های سنی مثل خردسال و کودک داریم، اما توجه نداشتن به بازار جهانی، نیاز مخاطب بین‌المللی، نیاز خریداران شامل شبکه‌های تلویزیونی و پلتفرم‌ها برای آثار سریالی و همچنین نیاز خریداران سینمایی از جمله سینماهای زنجیره‌ای، موجب شده کارهای ایرانی زیاد در فضای بین‌الملل توفیق نداشته باشد؛ البته به جز تعداد معدودی از آنها. تولید مشترک بین‌استودیوپی‌می‌توآند برای انیمیشن ایران راهگشا باشد. ماهیت تولید انیمیشن به نوعی است که معمولاً همه یک تولید در یک استودیو به انجام نمی‌رسد. در حال حاضر، تولید یک انیمیشن یا در فضای تولید مشترک بین دو یا چند استودیو تولید می‌شود و هر بخش از سوی یکی از استودیوها به انجام می‌رسد یا یک استودیو که مالک و تهیه‌کننده کار است، تولید آن را به چندین استودیو دیگر برون‌سپاری یا اصطلاحاً outsourcing می‌کند که بتوانند هزینه‌های تولید را کنترل و بر مبنای خروجی پول پرداخت کنند؛ نه بر مبنای حقوق ماهانه. نکته مهم‌تر این است که این روش می‌تواند زمان تولید را کاهش دهد. به طور مثال اگر یک سریال ۵۲ قسمت ۱۱ دقیقه‌ای بخواهد تولید شود؛ بدیهی است که اگر تولید آن بین پنج استودیو سرویس دهنده تقسیم شود؛ سرعت تولید آن به طرز قابل توجهی افزایش پیدا می‌کند؛ مگر آنکه استودیو مالک اثر تعداد نیروی بسیار زیادی داشته که معمولاً این چنین نیست.

این ماهیت برون‌سپاری، کار را برای هنرمندان انیمیشن ایران چه به صورت فردی و چه به صورت استودیویی بسیار هموار کرده‌است و انیماتورها و استودیوها برای گرفتن اینچنین کارهایی به راحتی می‌توانند نمونه تولیداتشان را برای استودیوهای دیگر ارسال و شروع به همکاری کنند. این فرآیند همکاری اکثرأ به صورت آنلاین انجام می‌شود و حتی نیاز نیست کسی برای توافق، خانه یا محل کار خود را ترک کند و همه چیز از توافق تا مرحله پایانی کار به صورت اینترنتی انجام می‌شود.

کتاب

استقبال از کتابی که رهبری آن را «شگفتی‌ساز» خواند



صدونودوپنجمین چاپ از کتاب «تنها گریه کن» منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

کتاب «تنها گریه کن» را استقبال مردم به چاپ صدونودوپنجم رسید. این اثر که به قلم اکرم اسلامی نوشته شده، خاطرات مادر شهید محمد معماریان را روایت می‌کند. اشرف‌السادات منتظری، در این اثر نمادی است از زن ایرانی در دهه ۵۰ و ۶۰؛ زمانی که کشور در آستانه یک تحول بنیادی است که در نهایت به پیروزی انقلاب ختم می‌شود و پس از آن، در معرض یک بحران ملی به نام جنگ است. راوی این کتاب که فرزندش در جنگ تحمیلی به شهادت رسیده، تنها مادر یک شهید نیست. او خود کششگری اجتماعی و فعالی سیاسی است که بر محیط اطراف اثر گذاشت و دیگران را نیز در انجام امور داوطلبانه همراه می‌کند.

تبدیل خانه به یکی از مراکز پشتیبانی از جنگ در شهر قم، سبب شده تا کتاب در کنار پرداختن به دغدغه و آرمان‌های خانواده‌هایی که جوانان خود را عازم جبهه کرده و به اصطلاح داغ جوان دیده‌اند؛ به ابعاد اجتماعی این شهر مذهبی در دهه ۶۰ نیز بپردازد. اینکه چطور زنان ایرانی که در آن ایام عمدتاً تنها نقش خود را در خانه ایفا می‌کردند؛ توانستند در بستر انقلاب تحول یابند و به یک زن فعال اثر گذار تبدیل شوند، از جمله موضوعاتی است که می‌توان در کتاب‌های این چنینی به آن پرداخت.

رهبر معظم انقلاب در تقریظی بر این اثر فرموده‌اند: بسم الله الرحمن الرحیم/ با شوق و عطش، این کتاب شگفتی‌ساز را خواندم و چشم و دل را شست؛ و شادم. همه چیز در این

کتاب، عالی است؛ روایت، عالی؛ راوی، عالی؛ نگارش، عالی؛ سلیقه تدوین و گردآوری، عالی؛ و شهید و نگاه مرحمت سالار شهیدان به او و مادرش در نهایت علو و رفعت... هیچ سرمایه معنوی برای کشور و ملت و انقلاب برتر از اینها نیست. سرمایه بالارزش دیگر، قدرت نگارش لطیف و گویایی است که این ماجرای عاشقانه مادرانه به آن نیاز داشت.

میراث

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری:

نیمی از صنایع دستی شناسایی شده جهان در ایران است

معاون صنایع دستی، وزیر میراث فرهنگی با اشاره به معافیت صادر کنندگان صنایع دستی از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده گفت: از ۶۰۲ رشته صنایع دستی شناسایی شده در جهان حدود نیمی از آنها متعلق به ایران است. مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارتخانه میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در نشست با فعالان صنایع دستی اصفهان با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین راه‌کارهای حمایت اقتصادی از فعالان صنایع دستی تلاش برای ایجاد نظام آماری جامع است، اظهار کرد: این نظام آماری باید در جهت شناسایی فعالان بزرگ صنایع دستی و ارائه آن به ساختار مالیاتی کشور برای ایجاد معافیت‌های مالیاتی شکل بگیرد. جلالی که به مناسبت هفته صنایع دستی در بازار تاریخی حسن آباد و کارگاه‌های صنایع دستی این استان حاضر شده بود افزود: از ۶۰۲ رشته صنایع دستی شناسایی شده در جهان، ۲۹۹ مورد آن مربوط به ایران و از این تعداد نیز ۲۰۰ رشته مربوط به استان تاریخی و هنر پرور اصفهان است. بیش از ۷۰ هزار هنرمند صنایع دستی در استان اصفهان فعالیت می‌کنند که در چهار سال گذشته ۴ هزار نفر از آنها شناسایی و شناسنامه‌دار شده‌اند.



«عطر آلود»

ودست اندازهای یک قصه خانوادگی

سینما

افشین علیار

شخصیت‌های مقدم‌دوست، خیلی مهم‌تر از آثاری است که نوشته یا ساخته است این را کسانی که او را از نزدیک می‌شناسند می‌دانند که به چه اندازه شریف و محترم است؛ او فیلمنامه‌نویس خوبی است اما نکته عجیب فیلم عطر آلود این است که چرا فیلمنامه را شخص دیگری نوشته. ■■■

مقدم دوست که خودش از بهترین‌های فیلمنامه‌نویسان تلویزیون و سینمای ایران است ترجیح داده در دومین فیلم سینمایی‌اش تمرکز بیشتری در کارگردانی داشته باشد. عطر آلود در پرده اول با متنی به قاعده جلو می‌رود. تمامی عناصر در ست کنار هم چیده شده‌اند. شخصیت‌ها معرفی می‌شوند و ریتم تند قصه خللی به‌وجود نمی‌آورد. اساساً اینکه روابط علی و عاطفه خیلی زود شکل می‌گیرد می‌تواند به فرآیند فیلمنامه کمک کند و همین مسئله باعث شده مقدم دوست، از پرداختن به خرده بینگ‌ها فاصله بگیرد و این می‌تواند از نکات مهم فیلم باشد، اما از پرده دوم یعنی از مقطعی که علی دچار بیماری می‌شود و به پول نیاز دارد مبنای قصه مخاطب‌را به یاد فیلم بی‌پولی نعمت‌الله می‌اندازد که مقدم‌دوست، فیلمنامه‌اش را نوشته بود. یعنی دغدغه ایرج در فیلم بی‌پولی منتقل شده به علی فیلم عطر آلود. انگار موضوع فکر یک مرد در زندگی برای مقدم‌دوست اولویت داشته است.

اینکه او به عنوان کارگردان، شخصیت‌هایش را در تنگنای اقتصادی قرار دهد و منتظر واکنش‌های آنها باشد انگار اصل داستان بوده‌است. مقدم‌دوست به عنوان کارگردان و دانای کل با مخاطب جلو می‌رود و اطلاعات را طوری به مخاطب منتقل می‌کند که مخاطب بتواند با شرایط ایجاد شده همذات پندار شده است.

بازتاب

پس از انتشار یک‌باره بخشی از آلبوم عکس‌های کاخ گلستان در فضای مجازی، این مجموعه تاریخی در واکنش به این اقدام با تأکید بر اینکه «شی یا آلبومی از کاخ گلستان مفقود نشده است.» توضیح داد که بخش کوچکی از آلبوم عکس‌های تاریخی این کاخ منتشر شده و به‌زودی آلبوم‌های عکس بیشتری از عکاسخانه کاخ گلستان منتشر می‌شود.» ■■■

به تازگی یک فایل دیجیتالی شامل بیش از ۳ هزار قطعه عکس از مجموعه آلبوم‌خانه کاخ گلستان و از منبغی ناشناس در فضای مجازی منتشر شده است؛ مجموعه عکس‌هایی که بیشتر آنها برای نخستین بار است دیده می‌شود و تصویری واضح از زندگی مردم و دربار در دوره تاریخی قاجار را به نمایش می‌گذارد. انتشار این عکس‌ها که گفته می‌شود دسترسی به آنها برای بسیاری از پژوهشگران تا کنون دشوار بوده، با واکنش‌های مختلفی مواجه شده است.

اینک روابط‌عمومی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در یک پیاپیانه رسمی درباره انتشار این عکس‌ها توضیح داده است: اخیراً بخشی کوچکی از آلبوم عکس‌های تاریخی کاخ گلستان به صورت مجازی منتشر شده است که به «آلبوم‌های سایه» شهرت دارند.

آلبوم‌های سایه، در واقع آلبوم‌های اسکن‌شده از نسخه اصل هستند که به منظور خدمات‌دهی به پژوهشگران و دانشگاهیان تهیه شده است. بنابراین شی یا آلبومی مفقود نشده است؛ بلکه نسخه دیجیتالی آلبوم منتشر شده است.

برخی از این عکس‌ها، بارها با توجه به نقضاتی پژوهشگران داخلی و حتی خارجی، در اختیار آنان قرار گرفته است و موضوعی غیرقابل انتشار نبوده است.

در راستای خدمت‌رسانی بهتر به جامعه دانشگاهی و پژوهشی و در راستای شعار امسال ایکوم که «موزه‌ها برای آموزش و پژوهش» است؛ مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، تصمیم به انتشار عمومی «آلبوم‌های سایه» گرفته و مراحل دسته‌بندی عکس‌ها و تغییر نام پوشه‌ها در حال انجام است. به انتشار عمومی «آلبوم‌های سایه» گرفته و مراحل دسته‌بندی عکس‌ها و تغییر نام پوشه‌ها در حال انجام است. به انتشار عمومی «آلبوم‌های سایه» گرفته و مراحل دسته‌بندی عکس‌ها و تغییر نام پوشه‌ها در حال انجام است. به انتشار عمومی «آلبوم‌های سایه» گرفته و مراحل دسته‌بندی عکس‌ها و تغییر نام پوشه‌ها در حال انجام است.

اینکه مقدم‌دوست به عنوان کارگردان، شخصیت‌هایش را در تنگنای اقتصادی قرار دهد و منتظر واکنش‌های آنها باشد انگار اصل داستان بوده‌است. او به عنوان کارگردان و دانای کل با مخاطب جلو می‌رود. مقدم‌دوست، خانواده را درست ترسیم می‌کند و در این فیلم نقش زن در خانواده از مهم‌ترین ویژگی‌های اثر است و به موازات آن عشق علی و عاطفه است



نمای نزدیک

باشد. موضوع فقر اقتصادی همیشه برای بشر مورد اهمیت بوده و حالا در عطر آلود، علی دچار چالش سختی می‌شود. مقدم‌دوست، خانواده را درست ترسیم می‌کند و در این فیلم نقش زن در خانواده از مهم‌ترین ویژگی‌های اثر است و به موازات آن عشق علی و عاطفه است.

چه خوب که مقدم‌دوست در ابتدا میزان عشق و ایجاد رابطه علی و عاطفه را نشان نمی‌دهد. اما در کل فیلم کاملاً مشهود است که

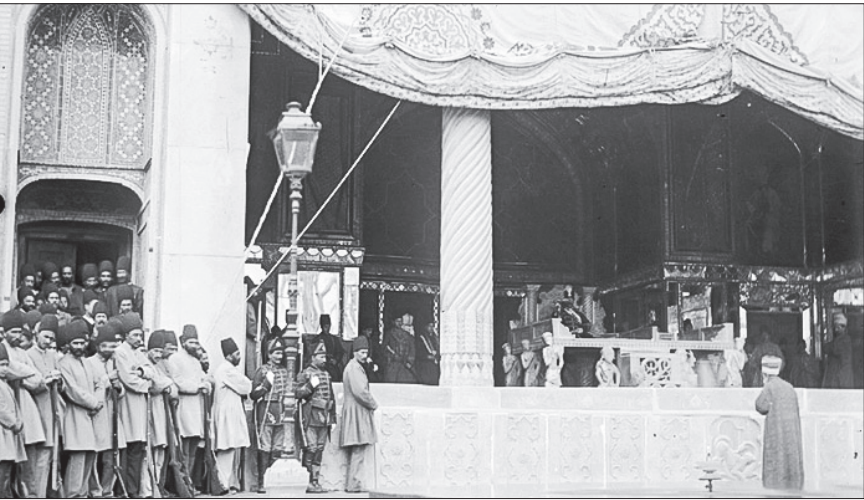
علی و عاطفه چگونه به عشق‌شان پایبند هستند. اگر در بی‌پولی، ایرج طلاها یا سکه‌های زنش را می‌فروشد اما علی در این فیلم نمی‌تواند برای به دست آوردن پول چنین کاری را (حتی با رضایت عاطفه) انجام دهد.

او حاضر است در تنگنای اقتصادی دست به کارهای خطرناک بزند اما طلاهای عاطفه را نفروشد. این یعنی میزان عشق و چقدر خوب و درست مقدم‌دوست این را نشان می‌دهد. زنی که با هر شرایطی کنار همسرش می‌ماند و مردی که برای خوشبختی دست به کارهایی می‌زند که احتمالاً عواقب خوشایندی ندارد.

مثل آشنایی فرامرز با شمس که اینجا شمس باز هم ما را یاد پرویز فیلم بی‌پولی می‌اندازد؛ مقدم‌دوست کوشیده است فضایی

ایجاد کند که به موازات زندگی عاشقانه فقر اقتصادی را هم نشان

«آلبوم‌های سایه» از دوران ناصری آزاد شدند!



نمای نزدیک

در راستای خدمت‌رسانی بهتر به جامعه دانشگاهی و پژوهشی و در راستای شعار امسال ایکوم که «موزه‌ها برای آموزش و پژوهش» است؛ مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، تصمیم به انتشار عمومی «آلبوم‌های سایه» گرفته و مراحل دسته‌بندی عکس‌ها و تغییر نام پوشه‌ها در حال انجام است. با این وجود، انتشار شتابزده و غیرتهایی بخشی از این آرشیو عظیم در دست بررسی است

یادآوری می‌شود در سالیان اخیر، انتشار دیجیتالی اسناد و تصاویر در موزه‌های دنیا رونق گرفته‌است و این موضوع، علاوه بر افزایش ارزش و اعتبار یک موزه نزد مخاطبان، افزایش بازدیدکنندگان آن را در پی دارد. آلبوم‌خانه کاخ گلستان، یکی از گنجینه‌های غنی عکس و فیلم به شمار می‌آید. در این مجموعه، عکس‌هایی از دوران سلطنت پادشاهان قاجار به انضمام آلبوم‌های اهدا شده به آنها وجود دارد و پیشینه آن به بیش از ۱۷۰ سال می‌رسد. براساس اطلاعاتی



چراغ سبز نتفلیکس به ساخت فیلم «پیکای بلایندرز»

از زمان پا یان فصل ششم و نهایی سریال محبوب «پیکای بلایندرز» طرفداران این اثر مشتاق تأیید اخباری بودند که پیش از این در خصوص ساخت یک فیلم سینمایی از این مجموعه تلویزیونی شنیده می‌شد؛ حالا نتفلیکس در توییتی با اعلام اینکه سازندگان این مجموعه تلویزیونی خبر داد.

نتفلیکس با به اشتراک گذاشتن تصویری از یک کار تأملی شلی با من تمام شده است.» با توجه به پایان‌بندی سریال هنوز هم می‌توان داستان‌هایی برای ادامه آن در نظر گرفت و ساخت یک فیلم به جای فصل هفتم ایده جالب و هوشمندانه‌ای به نظر می‌آید. این در حالی است که در پایان این مجموعه تلویزیونی انتخاب «شلی» برای گرفتن انتقام دشمنان یا زندگی در دنیایی که آنها او را در آن مرده می‌پندارد برای بیننده در ابهامی جذاب باقی می‌ماند و پیش‌بینی می‌شود فیلم به این دوراهی پاسخ قطعی دهد.

نایت، خالق سریال انگلیسی «پیکای بلایندرز»، پیش از این اعلام کرده بود که «مورفی قطعاً بازمی‌گردد.» اگرچه، مشارکت این بازیگر برنده جایزه اسکار در فیلم به دلیل اهمیت کار اکترش برای داستان تقریباً محتمل بود، اما تأیید بازگشت مورفی تا مارس ۲۰۲۴ اعلام نشده بود. اما حالا تأیید

حضور او با وجود پیشرفت اندک در ساخت این اثر، طرفداران سریال را خوشود ساخته است. پیش از این مورفی در صاحب‌های مختلف، با ستایش بازمی‌گردد.» اگرچه، مشارکت این بازیگر برنده جایزه اسکار در فیلم به دلیل اهمیت کار اکترش برای داستان تقریباً محتمل بود، اما تأیید بازگشت مورفی تا مارس ۲۰۲۴ اعلام نشده بود. اما حالا تأیید حضور او با وجود پیشرفت اندک در ساخت این اثر، طرفداران سریال را خوشود ساخته است. پیش از این مورفی در صاحب‌های مختلف، با ستایش بازمی‌گردد.» اگرچه، مشارکت این بازیگر برنده جایزه اسکار در فیلم به دلیل اهمیت کار اکترش برای داستان تقریباً محتمل بود، اما تأیید بازگشت مورفی تا مارس ۲۰۲۴ اعلام نشده بود. اما حالا تأیید حضور او با وجود پیشرفت اندک در ساخت این اثر، طرفداران سریال را خوشود ساخته است.



«خائن‌کشی»

به گیشه می‌آید

فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

در پی موفقیت پخش نسخه نمایش خانگی فیلم، نسخه سینمایی «خائن‌کشی» ساخته مسعود کیمیایی به زودی به‌وسیله فیلمیران در سینماهای سراسر کشور به نمایش در خواهد آمد.

پخش «خائن‌کشی» از بازی بازیگرانی همچون مه‌رآن مدیری، امیر آقایی، پولاد کیمیایی، پانته‌ا بهرام، فرهاد آئیش، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی و سارا بهرامی سال پیش در پلتفرم نماوا و در قالب مینی‌سریال انجام شد و صاحبان فیلم همان زمان اعلام کردند که فیلم حتماً در سینماها اکران خواهد شد.

در بهمن سال ۱۴۰۰ و در نشست خبری فیلم «خائن‌کشی» که بدون حضور مسعود کیمیایی برگزار شد، دست‌اندرکاران فیلم اعلام کردند که بیش از ۲۰۰ دقیقه برای «خائن‌کشی»

فیلمبرداری شده و از آن برای پخش در شبکه نمایش خانگی استفاده خواهد شد. البته در آن مقطع پیش‌بینی نمی‌شد که پخش در نمایش خانگی پیش از اکران سینمایی باشد. در آن نشست مه‌رآن مدیری، درباره تجربه همکاری با مسعود کیمیایی گفته بود: معتقدم هر بازیگری یک بار در عمرش باید با مسعود کیمیایی کار کند از بس که دانش عمیقی دارد. آدم خیلی از

او یاد می‌گیرد و من گاهی یواشکی کنار دوربین می‌رفتم تا قاب‌بندی یاد بگیرم. مسعود کیمیایی به شدت سینما را بلد است و از جنبه‌های مختلف مثل میزآسن‌نور و قاب‌بندی از او یاد می‌گیری. نسخه سینمایی خائن‌کشی، نخستین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و علاوه بر نامزدی در پنج بخش، در بخش بهترین طراحی لباس برنده سیمرغ بلورین شد.

فرمانرو

هنر فنی