



پایان یک سه گانه

باز زندگی سیدمصطفی خمینی

با ساخت مستند زندگی آیت‌الله سیدمصطفی خمینی، فرزند امام خمینی(ره)، سه گانه خانواده امام را حل تکمیل می‌شود.

مستندی با موضوع زندگی «آیت‌الله سیدمصطفی خمینی»، فرزند بزرگ حضرت امام خمینی(ره) به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان ساخته می‌شود. این مستند در مرحله طرح قرار دارد و کارگردان آن مشخص نشده است. غلامعلی اصغریان پیش از این مستندهای «بانو قدس ایران» و «احمد» را تهیه‌کنندگی کرده و مستند زندگی سیدمصطفی خمینی، سومین فیلم از این سه گانه خواهد بود. مستند «بانو قدس ایران» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی، برنده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، روایت زندگی خدیجه ثقی، همسر امام خمینی(ره) بود. مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی درباره سیداحمد خمینی، فرزند دوم آیت‌الله خمینی(ره) است که در هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به نمایش درآمد و جایزه و تندیس نقره‌ای شهید اوینی را از آن خود کرد. طبق شنیده‌ها، مستند «احمد» به زودی از تلویزیون پخش می‌شود.

تمدید مهلت شرکت در دوسالانه «کارتون کتاب»

به‌دنبال درخواست متقاضیان، مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» تا ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ تمدید شد. به گزارش جوان از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، بنا بر اعلام دبیر خانه و به درخواست متقاضیان، مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» تا ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ تمدید شد. این دوره از جشنواره با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، دیجیتال» و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در دو بخش حرفه‌ای و مبتدی (هنرمندان ایرانی که تاکنون در مسابقات داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده‌اند) به ارسال اثر بپردازند. جوایز این دوره در بخش حرفه‌ای برگزیدگان این جشنواره (تفرات اول تا سوم)، علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی (به ترتیب مبلغ هزار، ۷۰۰ و ۵۰۰ پور) و سه نفر شایسته تقدیر علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی ۰۰۰میلیون ریالی دریافت خواهند. همچنین نفر شرف در بخش مبتدی لوح تقدیر و هدیه نقدی ۵۰میلیون ریالی دریافت می‌کنند. لازم به ذکر است، برگزیدگان ایرانی این جشنواره، معادل ریالی جایزه را دریافت خواهند کرد. علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب می‌توانند تا تاریخ ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ (۱۲۱گوست ۲۰۲۳) با عضویت در سامانه جشنواره به نشانی **www.booktoon.ir** آثار خود را ارسال کنند.

انیمیشن ایرانی بهترین اثر جشنواره امریکاشد

انیمیشن «در سایه سرو» موفق به کسب جایزه‌بهترین انیمیشن کوتاه‌از بیست‌وسومین جشنواره فیلم «ترانپیکا» امریکاشد. هفت فیلم کوتاه انیمیشن از کشورهای سوئد، هلند، امریکا، آلمان، چین و ایران نامزد دریافت جایزه بهترین انیمیشن کوتاه از بیست‌وسومین جشنواره فیلم «ترانپیکا» امریکا بودند که سرانجام جایزه بهترین فیلم انیمیشن به «در سایه سرو» تعلق گرفت. «در سایه سرو» از سوی شیرین سوهانی و حسین ملاطقی به مدت ۱۹ دقیقه و ۳۳ ثانیه برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است. جشنواره بین‌المللی «ترانپیکا» در سال ۲۰۰۱ از سوی «اِبرت دنیرو» و «جین رزنتال» تأسیس شده است و در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به انیمیشن‌های کوتاه جهان دارد. امسال بیش از هزار فیلم کوتاه به این جشنواره ارسال شده بود. پویانمایی «در سایه سرو» در مورد یک ناخداست که از اختلال استرس پس از سانحه رنج می‌برد، او با دخترش در خانه‌ای محقر در کنار دریاو در آن‌وا زندگی می‌کند. پیش از این «در سایه سرو» پس از کسب جایزه بزرگ و جایزه‌بهترین انیمیشن یوبعدی از نوزدهمین جشنواره انیمیشن «انیمایو» اسپانیا واجد شرایط رقابت در جوایز اسکار در شاخه‌بهترین انیمیشن کوتاه اسکار ۲۰۲۵ شده بود.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۵۳ | یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۳ | ۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | شب‌شبه‌شرعی: ۲۲:۱۲ | اذان صبح: مرداد ۲۰۲۰ | طلوع آفتاب: مرداد ۲۰۴۰

حاکمیت قانون با اجرای سند ملی موسیقی



مصطفی شاه‌کرمی

اجرای سند ملی موسیقی اگر تنها نمره‌داش این باشد که هیچ دستگاه و بخشی غیر از وزارت ارشاد مسئول تشخیص و صدور مجوز برای برنامه‌های موسیقایی نباشد، یک اتفاق تاریخی محسوب می‌شود و جلوی بسیاری از اتفاقات ناخوشایند و حاشیه‌ساز را می‌گیرد. هر چند محسّنات این سند ملی که اولین سند موسیقایی کشورمان لقب گرفته، خیلی زیاد است و حاصل آن جان‌بخشی به موسیقی ایرانی است، اما تحقق این مهم مشروط به اجرای دقیق آن و بدون اعمال سلبای شخصی است. تدوین و ابلاغ سند موسیقی کشور بعد از گذشت قریب به نیم‌قرن از پیروزی انقلاب اسلامی، اگر چه اقدامی تأخیری ک نبود، اما در نوع خود بی‌نظیر و الهام‌بخش است. فضای موسیقی کشورمان سال‌های زیادی بود که هر چند وقت یکبار با اوضاع نابسامان و حاشیه‌داری مواجه می‌شد. یکی از این حواشی که اتفاق‌آثرزی زیادی از مدیران، مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی می‌گرفت، بحث لغو کنسرت‌ها و رویدادهای موسیقایی بود که مجوز وزارت ارشاد را داشتند.

این مسئله نه‌تنها زمینه‌دخوری اصحاب فرهنگ و هنر و فعالان موسیقی را ایجاد کرده بود، بلکه برای برخی از افراد و جریان‌های رسانه‌ای که وجودشان را در ادامه‌دار بودن فضاهای متشنج فرهنگی و هنری می‌بینند، فرصت پمپاژ نفرت و سیاه‌نمایی علیه حاکمیت را فراهم می‌کرد. با ابلاغ این سند باب بسیاری از نق زدن‌های بدون اساس و همچنین دروغ‌پردازی‌های رسانه‌ای معاند و کسانی که با نشاط و شادی جامعه ایرانی مخالف هستند، بسته می‌شود، چه اینکه از این به بعد و بر اساس مفاد این سند ملی تنها مرجع قانونی صدور مجوز برای برنامه‌های موسیقایی وزارت ارشاد است.

حل ابهامات و کلا به‌ها

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در آیین رونمایی از «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» که مهم‌ترین سند موسیقایی کشورمان است، گفت: در وزارت فرهنگ در دولت سیزدهم بنای ما بر حل بسیاری از گرهمایی بود که در سالیان

پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله وسلم:

بار یختن اولین قطره خون قربانی ا به زمین ا، صاحب قربانی آمرزیده می‌شود.

کتاب من لایحضره الفقیه

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۵۳ | یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۳ | ۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | شب‌شبه‌شرعی: ۲۲:۱۲ | اذان صبح: مرداد ۲۰۲۰ | طلوع آفتاب: مرداد ۲۰۴۰



پس از تنفلیکس هالیوود هم پهلوی را سوژه می‌کند!

بی‌نظیری در شکل دهی به نظرات و اعتقادات دارد. فیلم‌ها می‌توانند ما را به تأمل وادارند و حتی نظرآتمان را تغییر دهند.» همین کارایی است که سینما را برای دولت‌ها مهم جلوه می‌دهد، ابزاری برای نشان دادن آن چیزی که می‌خواهند به آن توجه شود.

«تولد یک ملت»، ساخته دی‌دلیو گریفیث شاید شروعی بر مسیر فیلم‌های سیاسی بود. فیلمی با موضوع جنگ داخلی امریکا و دوران بازسازی بعد از آنکه به شدت بحث‌برانگیز بود و به دلیل نمایش ژنادرستی و حمایت از تفکرات بر تری طلبانه سیدیوپوستان، انتقادات زیادی را به دنبال داشت. بعدها هالیوود به‌عنوان غول بزرگ فیلمسازی جهان مسیرش را مبتنی بر تفکرات دولت امریکا ادامه داد.

ساخت مستندهایی از این دست باعث شگفتی مخاطب نخواهد بود، چرا که اهمیت ایران در تفکرات واشینگتن باعث شده ایران به یکی از موضوعات فیلم‌های سینمای امریکا تبدیل شود و بیش از ۱۰ فیلم سینمایی هالیوودی به شکل مستقیم و غیرمستقیم به ایران اشاره کنند.

فیلم سینمایی My Daughter Not Without ساخته سال ۱۹۹۱ به‌نوعی اولین فیلم هالیوودی با محوریت ایران است. این فیلم داستان زنی امریکایی را به تصویر کشیده که به همراه دخترش از ایران فرار می‌کند. اوج ساخته‌های ضدایرانی هالیوود مربوط به فیلم ۳۰۰ است، ساخته سال ۲۰۰۶ که داستانی غیرواقعی، ایرانی‌ستیز و توهین‌آمیز را در نبرد ترموپیل و مبارزه بین سپاه ایران و یونان نشان می‌دهد.

روایت‌های توهین‌آمیز و غیرواقعی از تاریخ ایران چندین بار در هالیوود تکرار شده است. سینمایی Alexander از رباتا مستقیمی با ایران ندارد، اما بخشی از فیلم مربوط به لشکر کنسی اسکندر مقدونی به ایران است.

مربلا زارعی، بازیگر ایرانی در یک مصاحبه به انتقاد از سینمای هالیوود پرداخت و اعلام کرد: «فیلم‌های ضدایرانی بسیاری در هالیوود تولید شده‌اند که به‌طور غیرواقعی تصویری منفی از ایران ارائه می‌دهند».

او تأکید داشت این تصویرسازی‌ها بر برداشت‌های جهانی تأثیر می‌گذارد و به‌افزایش ایران‌هراسی دامن می‌زند. قبل از زمزمه‌های ساخت مستند فرح دیبا نیز اخباری مینی بر تولید سریالی پهلوی در دست عنوان «آخرین شاه» براساس زندگی محمدرضا پهلوی در دست ساخت منتشر شده بود، سریالی که از مجموعه تلویزیونی «تاج» از شبکه تنفلیکس که درباره خاندان سلطنتی بریتانیاست، الهام گرفته شده است. ساخت این سریال نیز مورد استقبال خانواده پهلوی واقع شده است.

مدیرمسئول روزنامه جوان:

بر خورد شهید رئیسی با رسانه‌ها بر مبنای اخلاق بود

مدیر مسئول روزنامه جوان در ادامه با اشاره به اینکه این رسانه‌ها در حوزه‌های آگهی و یارانه حمایت شدند، اظهار کرد: با آنکه علیه او مطالبی منتشر می‌کردند و تیرهای می‌زند که گاه به سمت تمسخر می‌رفت، اما با سعه‌صدر با آنها برخورد می‌کرد و با آرامش مباحث را می‌شنید، به گونه‌ای که می‌توان گفت بر خورد شهید رئیسی با رسانه‌ها بر مبنای اخلاق صورت گرفت.

اخوان با تأکید بر اینکه ایشان وعده‌ای در راستای آزادی مطبوعات نداد، عنوان کرد: در این دولت بسیار بیشتر از افرادی که با چنین وعده‌هایی آمدند در حوزه مطبوعات آزادی را شاهد بودیم.

وی به مواجهه رسانه‌ها در دولت سیزدهم اشاره کرد و گفت: فقط در چند مورد خاص و انگشت‌شمار توقیف رسانه‌ها را شاهد بودیم که چند مورد از آنها براساس مصوبات شورای عالی امنیت ملی رخ داده بود و پس از چند روز نیز نسبت به بازگشایی آنها اقدام شد. مدیرمسئول روزنامه جوان خاطرنشان کرد: هیئت نظارت بر مطبوعات از جهت بر خورد سلبی با مطبوعات فعالیت نکرد. در دوره‌های پیشین مصادق زیادی را شاهد بودیم که حتی از شخص رئیس‌جمهور تا وزارت ارشاد در مواجهه با منتقدان چسکی بر خورد می‌کردند و حمایت از رسانه‌های منتقد را به حداقل می‌رساندند و گاه حذف می‌کردند.

اخوان در پایان خاطرنشان کرد: در آن دوران برخی از رسانه‌های خاص که از تباطات قوی‌تری داشتند، حمایت‌های ویژه‌ای دریافت کردند و در عین حال رسانه‌های منتقد دولت از منظر مالی، آگهی و دریافت پلارانه‌ها به شدت تضعیف شدند و این موارد قابل اثبات هستند.



مدیرمسئول روزنامه جوان بر خورد دولت شهید رئیسی با رسانه‌ها را بر مبنای اخلاق و آرامش خواند و از تضعیف رسانه‌های منتقد دولت پیشین از منظر مالی، آگهی و دریافت پلارانه‌ها سخن به میان آورد.
محمّدجواد اخوان، مدیرمسئول روزنامه جوان در گفت‌وگو با هنر آنلاین، وضعیت آزادی مطبوعات در دولت سیزدهم را تشریح و خاطرنشان کرد: به‌غم آنکه شعار شهید رئیسی، آزادی مطبوعات و منتقدان نبود، بر خلاف دولت آقای روحانی که با شعار «پناه به‌خدا! بستن دهان منتقدان» در انتخابات رأی کسب کرد، در عمل پذیرش انتقاد را اثبات کرد.

وی با بیان اینکه شهید رئیسی نسبت به جریان انتقادی در رسانه‌ها گشوده عمل کرد، گفت: به‌اذعان چهره‌ها و رسانه‌های اصلاح‌طلب، رئیس‌جمهور پیشین نسبت به روزنامه‌ها و رسانه‌ها انعطاف‌پذیر بود و تا همین اواخر بیشترین حمایت‌های مادی و معنوی را رسانه‌های اصلاح‌طلب دریافت کردند.