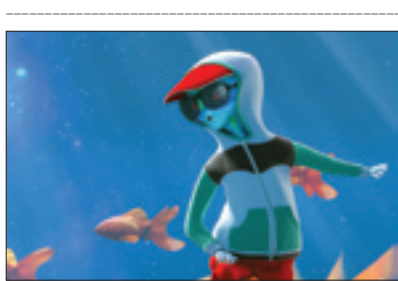


آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی از زبان پزشک معالج

محمد رضا هاشمیان، پزشک معالج استاد محمدعلی بهمنی توضیحاتی دربارهٔ آخرین وضعیت این شاعر پیشکسوت و روند درمان وی ارائه کرد. محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت و ترانه‌سرای نام‌آشنا در اثر سکته مغزی در بیمارستان تندیس در جردن بستری است. محمد رضا هاشمیان، پزشک معالج در تازه‌ترین مطلبی که صفحه شخصی بهمنی در فضای مجازی منتشر کرده، توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این شاعر ارائه کرده است. هاشمیان با بیان اینکه حال استاد بهمنی رو به بهبود است، گفت: قرار شده ی‌تی آنژیو مغزی در کنار داروهای که تجویز شده است، جهت بررسی بیشتر انجام شود. امیدوار هستیم تا ۴۸ ساعت آینده عمده آسیب‌هایی که ایجاد شده کمتر شود و مداخلات جنبی نیز نیاز نباشد. وی با بیان اینکه در چند ساعت گذشته حال استاد بهمنی بهتر شده است، افزود: با توجه به داروهای که از قبل مصرف می‌کرده و داروهای جدیدی که تجویز شده است، امیدواریم وضعیت ایشان تا ۴۸ ساعت آینده بهتر شود و بتوانیم فشارخون را کنترل کنیم که نه خیلی پایین بیاید و نه افزایش یابد و از نظر نورولوژی و عصبی بهتر شود. محمدعلی بهمنی متولد سال ۱۳۳۱ در دزفول است و «باغ لال»، «در بی‌زویی»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود»، «این خانه واژه‌های نسوزی دارد»، «شاعر شنیدنی است»، «چتر برای چه، خیال که خیس نمی‌شود» و «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم» از دفترهای شعر او هستند.

پویش «هیس» هیچی نیس!» راه‌اندازی شد

سرریال «هیس» هیچی نیس!» که مدتی است بخش آن از شبکه‌های ۲ و امید آغاز شده‌است، هم‌زمان با تعطیلات تابستانه پویش نوجوانانه خود را آغاز کرد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به اپلیکیشن «شاد» و بخش رویدادها، وارد پویش و کانال مسابقه شده و با تماشای سرریال «هیس» هیچی نیس!» به سوالات هر قسمت پاسخ دهند. همچنین علاقه‌مندان در بخش‌های دیگری از این پویش می‌توانند خودشان سؤال طراحی کرده و در مسابقه لب‌آهنگ تیتراژ شرکت کنند تا با دریافت جوایز نقدی و غیرنقدی جزو برندگان مسابقه باشند. این پویش با شعار «چیزایی هست که خیلیا نمی‌خوانن شو بدونی» آغاز به کار کرده‌است و در ابتدای شروع بیش از ۱۲ هزار نفر از نوجوانان و دانش‌آموزان در آن ثبت‌نام کرده‌اند. «هیس» هیچی نیس!» با اقتباسی از مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار» ساخته شده‌است.



آغاز اکران آنلاین انیمیشن «مسافری از گانورا»

اکران آنلاین انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به‌کارگردانی سیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمداراز فردا آغاز می‌شود. این فیلم به زودی در اپلیکیشن «شاد» نیز اکران آنلاین می‌شود. «مسافری از گانورا» که محصول مرکز انیمیشن سوره است، توسط بخش بهمن سبز در دی‌ماه ۱۴۰۲ اکران سینمایی شد و مدت سه ماه اکران توانست با جذب بیش از ۴۲۰ هزار مخاطب به فروش ۱۴ میلیارد تومانی دست یابد.

اکران آنلاین این انیمیشن سینمایی از امروز (سه‌شنبه) ساعت ۲۰ آغاز می‌شود. پس از آن این فیلم برای اولین‌بار در برنامه کارگردی «شاد» نیز اکران آنلاین خواهد شد. اپلیکیشن «شاد» با حضور بیش از ۹۰ درصد کادر مدارس و ۸۶ درصد دانش‌آموزان سراسر کشور، بیش از ۲۳ میلیون کاربر یکتا دارد.

«مسافری از گانورا» داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می‌کند و با کمک پسرکی معلول و دوستانش به جستجوی فرمانروای گمشده سیاره گانورا می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند. «مسافری از گانورا» اولین اثر بلند سینمایی رویداد «رویزی» (نخستین رویداد «پیچینگ» تخصصی انیمیشن ایران) است. این انیمیشن سینمایی با مشارکت بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری مؤسسه فرهنگی تصویر هنر پاسارگاد شرق، صندوق پژوهش و فناوری دانشگاه تهران، صندوق پژوهش و فناوری سپهر و سازمان سینمایی سوره توسط مرکز انیمیشن سوره تولید شده‌است.

تولیزویون

نوید پارسا

درباره توقف پخش سریال بدل در برخی افواه موضوع برجسته کردن طرب ایرانی – اسلامی که حول یک عطاری و خانواده آن می‌گذرد به عنوان یکی از دلالت‌ال مطرح شده است.

پخش سریال تولیزویون بدل به کارگردانی علی مشهدی که چندین قسمت پیش‌رفته بود با ماجرای شهادت رئیس‌جمهور و هیئت همراه متوقف شد، اما پس از پنج روز عزای عمومی نیز این سریال به آنتن تلویزیون بازگشت تا گمانه‌ها درباره دلایل آن قوت بگیرد. گفته می‌شود برخی محافظان نمایندگان پیش‌کش‌های خصوصی طب ایرانی – اسلامی رضایت نداشته‌اند و همین سبب شده پخش سریال بدل به‌طور کامل متوقف شود!

این در حالی است که رهبر معظم انقلاب سال‌ها پیش در سخنانی صریح خواهان احیای طب ایرانی – اسلامی در جامعه شده بودند و اگر یک سریال تولیزویونی باچنین رویکردی در سیما تولید شده باشد باید به‌طور عادی مورد حمایت ویژه مدیران سازمان قرار بگیرد. هر چند این موضوع به‌طور رسمی از سوی هیچ‌کدام از عوامل سریال و مدیران رسانه ملی عنوان نشده، اما توقف کامل پخش آن گمانه‌ها را به این سمت سوق داده است.

پخش هم‌زمان ۲ سریال طنز از سیما

در دلایل دیگری که به این گمانه‌زنی‌ها دامن زده، پخش هم‌زمان دو سریال طنز دیگر است که شاهد توقف هیچ‌کدام از آنها نبودیم. درنهایت، سرریالی کم‌دی به کارگردانی حسن لقالیان است که بازگردانی چون هومن



روزنامه جوان | شماره ۷۰۹۱ | سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ | ۴ دی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | مغرب: ۱۹:۴۱ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌خورد: ۲۰:۲۰ | طلوع آفتاب:۰۴:۴۸

«جوان» سابقه و حواشی حذف و اضافه شدن سیمبرغ مردمی به جشنواره فیلم فجر را بررسی می‌کند

رفت و آمد سیمرغ پر حاشیه به جشنواره فجر



مصطفی شاه کرمی

خبیر جالب این است که از روزگار کنار گذاشتن سیمبرغ بهترین فیلم از نگاه مردم، برای احترام به رأی مردم و جلوگیری از ضایع شدن حق فیلمسازان به دوران بازگشت مجدد این جایزه به خاطر احترام به رأی مخاطبان و کمک به فیلمسازان رسید؛ایم: قدرت منطقی و توان بالای اقتناعی استدلال چنین تصمیماتی در هیچ جای دنیا نظیر ندارد، دقیقاً مثل استدلال‌های که زمانی مسئولان برای جدایی و ادغام دو وزارتخانه بازرگانی و صنایع ارائه کرده بودند. روز گذشته فراخوان بخش ملی چهل و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سوی دبیرخانه این رویداد سینمایی منتشر شد. این فراخوان با تغییراتی در بخش جوایز، مستند و کوتاه منتشر شده که مهم‌ترین آنها بازگشت دوباره جایزه جنجالی و پر حرف و حدیث سیمرغ مردمی است؛ جایزه‌ای که در هیچ‌کدام از جشنواره‌های حرفه‌ای و سطح بالای دنیا نظیر و مشابهی ندارد، چه اینکه به نوعی نقض‌کننده رویکرد حرفه‌ای آنها محسوب می‌شود، به‌خصوص زمانی که با رأی داوران آن جشنواره متفاوت باشد.

شروع یک سیمبرغ

جایزه سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر بعد از گذشت سه سال از حذف شدنش قرار است امسال مجدداً به این جشنواره برگردد. مسئولان جشنواره فیلم فجر دقیقاً با همان استدلالی که سیمبرغ مردمی را حذف کردند، مجدداً با همان استدلال می‌خواهند آن را برگردانند؛احترام به رأی مردم، سیمرغ بلورین «بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» از سال ۷۶ و هم‌زمان با شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر بود که به عنوان جدیدترین جایزه این رویداد سینمایی به فهرست جوایز آن اضافه شد. در آن سال آژانس شیشه‌ای به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا اولین فیلمی بود که موفق به کسب سیمرغ مردمی از جشنواره فجر گردید، رفته‌رفته دریافت این جایزه برای فیلمسازان به چند دلیل اهمیت پیدا کرد تا جایی که این جایزه به عنضاتی یکی از مهم‌ترین جوایزه جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شد. تجربه سال‌های گذشته نشان می‌دهد که یکی از دلایل اهمیت این جایزه آن است که قبل از قرار گرفتن فیلم در صف اکران عمومی، عیار آن مشخص

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۰۹۱ | سه‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۳ | ۴ دی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | مغرب: ۱۹:۴۱ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌خورد: ۲۰:۲۰ | طلوع آفتاب:۰۴:۴۸

«جوان» سابقه و حواشی حذف و اضافه شدن سیمبرغ مردمی

به جشنواره فیلم فجر را بررسی می‌کند

رفت و آمد سیمرغ پر حاشیه به جشنواره فجر

که بساط این سیمبرغ بلورین را جمع کنند. دقیقاً یک روز قبل از برگزاری مراسم اختتامیه ستاد برگزاری اعلام کرد جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف می‌شود و مسعود نقاش‌زاده، دبیر آن دوره عنوان کرد: «بررسی تیم‌های کارشناسی نشان می‌دهد به دلیل پیامک که باعث شده‌است بعضی از مخاطبان دریافت‌کنند و نیز قطعی و اختلال اینترنت در بعضی سینماها، نتایج نظرسنجی مردمی برای ستاد جشنواره اطمینان‌بخش نیست.»

بازگشت حاشیه

بعد از این اتفاق مجتبی امینی به عنوان دبیر دو دوره بعدی جشنواره فجر نیز با این استدلال که سازوکار صیانت از آرای مردمی وجود ندارد، حاضر به برگرداندن این سیمبرغ به جمع جوایز جشنواره نشد. سال گذشته روز ۱۵ بهمن‌ماه هم‌زمان با چهارمین روز چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی که به مرکز همایش‌های برج میلاد (محل برگزاری جشنواره فجر برای اهالی رسانه) آمده بود، گفت: «سال ۱۴۰۰ رأی‌گیری مردمی در جشنواره در حال برگزاری بود که یکسری دوستان اعتراض‌هایی داشتند و بعد از اینکه اعتراض آنها را بررسی کردم، واقعاً متوجه شدم تقبل انجام شده‌است. آقای امینی امسال برای این کار پیگیری می‌کردند. حتی ات‌سود زده‌شد، چند کارشناس دعوت شدند تا رأی‌گیری مردمی را داشته باشیم، ولی دوستانی که آمدند گفتند تر‌آمیزی که می‌خواهند طراحی کنند، به این دوره نمی‌رسد. آن‌شاه‌الله سال آینده مطمئن باشید، رأی‌گیری مردمی در جشنواره خواهد بود.»

چهار ماه بعد از وعده رئیس سازمان سینمایی در مورد بازگرداندن سیمبرغ مردمی به جمع جوایز جشنواره فیلم فجر روز گذشته، چهارم خرداد، بخش ملی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد، شاهد این اتفاق بودیم. شده است. فیلمنامه این سریال بر اساس داستانی واقعی نوشته شده است. سریال «رخنه» به کارگردانی علی غفاری هر شب ساعت ۲۲ از شبکه اول سیما در حال پخش است.

این بازیگر به ایستنا می‌گوید: «رخنه» سریال خوش‌ساختی است و قصه جذابی هم دارد. شخصاً از این کار راضی‌بودم واکنون به همه همکارانم خسته‌ناشدی می‌گویم که با زحمت و دشواری، این سریال را برای مردم آماده کردند. امیدوارم مردم هم از کار راضی باشند. نورایی در توضیح اینکه چرا اغلب در سریال‌های پلیسی – امنیتی دیده می‌شود و آیا این اتفاق به علاوه شخصی‌اش برمی‌گردد یا پیشنهادها را به این سمت برده است، اینگونه پاسخ می‌دهد:«منظورم که در جریان هستی‌قبل‌از سرهال «هفت سرزدها»، من در کارهای پلیسی –امنیتی دیگری هم مثل «حرم‌نامه»، «گاندو»، «وضعیت‌زره» و «هاتلور» بازی داشتم، اما اصل‌علاقه شخصی‌ام به زان اکتش و در کنار زان تاریخی است. این دوژانر مرا بیشتر مجاب می‌کنند، ضمن اینکه کارهای اکتشی هم که در این سال‌ها ساخته می‌شود اصولاً تم امنیتی دارند، یعنی دیگر کار پلیسی خشن ساخته نمی‌شود. در مجموع اینگونه‌نقش‌ها هم زیاد به من پیشنهاد می‌شود که خودم علاقه دارم و اولویت انتخابی‌ام است. از طرفی تلاش‌هایی هم در این زمینه کرده‌ام تا مهارت‌هایی را کسب کنم و همین باعث شده به‌زاتر پلیسی – امنیتی علاقه‌مند شوم.

باز یگر سریال «رخنه» در بی این صحبت‌ها در واکنش به این به نظر نمی‌رسد.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
هیج کنه‌کاری را ناامید مکن.چه‌بسیار گناه‌آوده‌ای که عاقبتی نیکو یافته‌است.

«گزیده تحف‌العقول»

«جوان» سابقه و حواشی حذف و اضافه شدن سیمبرغ مردمی

به جشنواره فیلم فجر را بررسی می‌کند

رفت و آمد سیمرغ پر حاشیه به جشنواره فجر

که بساط این سیمبرغ بلورین را جمع کنند. دقیقاً یک روز قبل از برگزاری مراسم اختتامیه ستاد برگزاری اعلام کرد جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف می‌شود و مسعود نقاش‌زاده، دبیر آن دوره عنوان کرد: «بررسی تیم‌های کارشناسی نشان می‌دهد به دلیل پیامک که باعث شده‌است بعضی از مخاطبان دریافت‌کنند و نیز قطعی و اختلال اینترنت در بعضی سینماها، نتایج نظرسنجی مردمی برای ستاد جشنواره اطمینان‌بخش نیست.»

بازگشت حاشیه

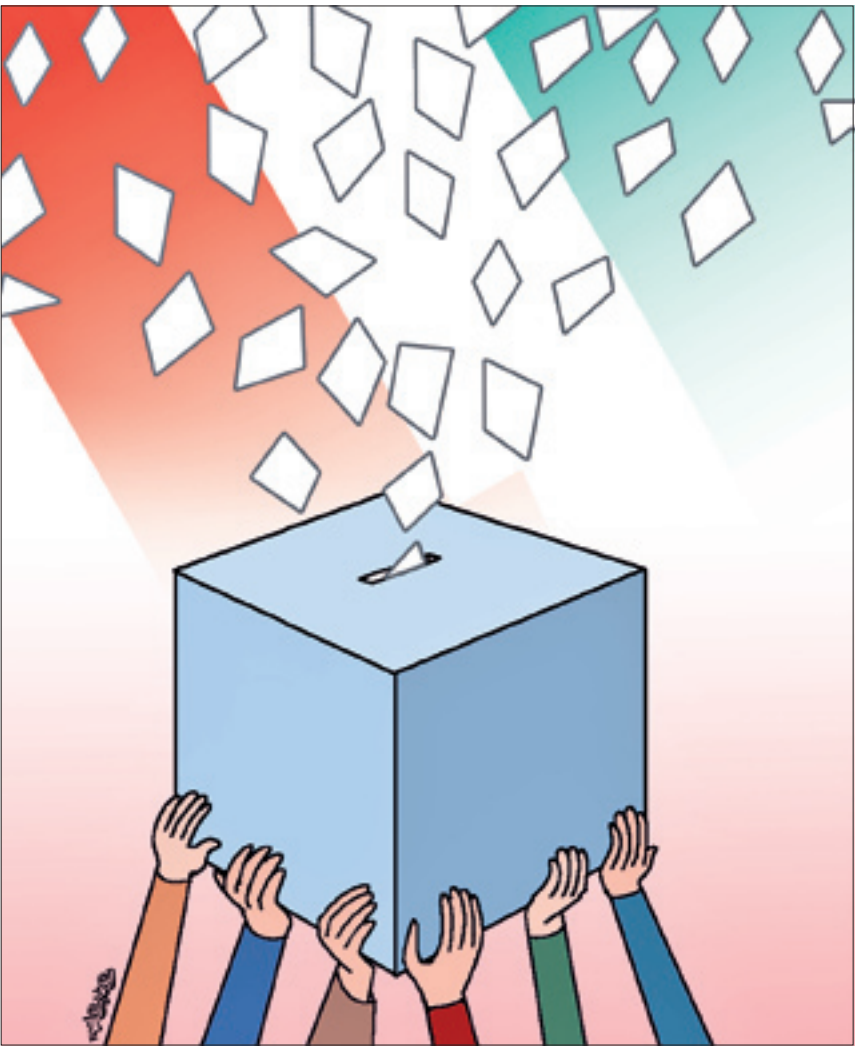
بعد از این اتفاق مجتبی امینی به عنوان دبیر دو دوره بعدی جشنواره فجر نیز با این استدلال که سازوکار صیانت از آرای مردمی وجود ندارد، حاضر به برگرداندن این سیمبرغ به جمع جوایز جشنواره نشد. سال گذشته روز ۱۵ بهمن‌ماه هم‌زمان با چهارمین روز چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی که به مرکز همایش‌های برج میلاد (محل برگزاری جشنواره فجر برای اهالی رسانه) آمده بود، گفت: «سال ۱۴۰۰ رأی‌گیری مردمی در جشنواره در حال برگزاری بود که یکسری دوستان اعتراض‌هایی داشتند و بعد از اینکه اعتراض آنها را بررسی کردم، واقعاً متوجه شدم تقبل انجام شده‌است. آقای امینی امسال برای این کار پیگیری می‌کردند. حتی ات‌سود زده‌شد، چند کارشناس دعوت شدند تا رأی‌گیری مردمی را داشته باشیم، ولی دوستانی که آمدند گفتند تر‌آمیزی که می‌خواهند طراحی کنند، به این دوره نمی‌رسد. آن‌شاه‌الله سال آینده مطمئن باشید، رأی‌گیری مردمی در جشنواره خواهد بود.»

چهار ماه بعد از وعده رئیس سازمان سینمایی در مورد بازگرداندن سیمبرغ مردمی به جمع جوایز جشنواره فیلم فجر روز گذشته، چهارم خرداد، بخش ملی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد، شاهد این اتفاق بودیم. شده است. فیلمنامه این سریال بر اساس داستانی واقعی نوشته شده است. سریال «رخنه» به کارگردانی علی غفاری هر شب ساعت ۲۲ از شبکه اول سیما در حال پخش است.

این بازیگر به ایستنا می‌گوید: «رخنه» سریال خوش‌ساختی است و قصه جذابی هم دارد. شخصاً از این کار راضی‌بودم واکنون به همه همکارانم خسته‌ناشدی می‌گویم که با زحمت و دشواری، این سریال را برای مردم آماده کردند. امیدوارم مردم هم از کار راضی باشند. نورایی در توضیح اینکه چرا اغلب در سریال‌های پلیسی – امنیتی دیده می‌شود و آیا این اتفاق به علاوه شخصی‌اش برمی‌گردد یا پیشنهادها را به این سمت برده است، اینگونه پاسخ می‌دهد:«منظورم که در جریان هستی‌قبل‌از سرهال «هفت سرزدها»، من در کارهای پلیسی –امنیتی دیگری هم مثل «حرم‌نامه»، «گاندو»، «وضعیت‌زره» و «هاتلور» بازی داشتم، اما اصل‌علاقه شخصی‌ام به زان اکتش و در کنار زان تاریخی است. این دوژانر مرا بیشتر مجاب می‌کنند، ضمن اینکه کارهای اکتشی هم که در این سال‌ها ساخته می‌شود اصولاً تم امنیتی دارند، یعنی دیگر کار پلیسی خشن ساخته نمی‌شود. در مجموع اینگونه‌نقش‌ها هم زیاد به من پیشنهاد می‌شود که خودم علاقه دارم و اولویت انتخابی‌ام است. از طرفی تلاش‌هایی هم در این زمینه کرده‌ام تا مهارت‌هایی را کسب کنم و همین باعث شده به‌زاتر پلیسی – امنیتی علاقه‌مند شوم.

باز یگر سریال «رخنه» در بی این صحبت‌ها در واکنش به این به نظر نمی‌رسد.

نما حسین کشنگار



چهره

علیرام نورایی:

به ناچار با «مافیا» خداحافظی کردم

دیدگاه که وقتی یک بازیگر در زانری می‌شود دیگر همه پیشنهادها به همان سبک و سیاق پیش می‌رود، آیا تمایلی به شکستن این فضا دار، تا کنید من این کار را انجام داده‌ام و در ژانرهای مختلفی هم حضور داشته‌ام، اما فکر می‌کنم اینکه کارها با توجه به موضوعات جذابی که دارند و داستانی که شاید اکثر مردم اطلاعات چندانی از آن نداشته باشند، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، و گر نه من به عنوان بازیگر کارهای متفاوت زیادی انجام داده‌ام. به عنوان مثال در سریال «جاده چالوس» یک نقش عجیب و غریب و متفاوتی را بازی کردم که شاید آن سریال آن زمان کمتر دیده شد، ولی سریال‌های این چنینی در ژانر امنیتی بیشتر مورد توجه مخاطب عام قرار می‌گیرد.

وی در عین حال عنوان می‌کند:اینکه مدام به بازیگرانی که در یکسری نقش‌ها جا افتاده‌اند پیشنهادهای تکراری می‌شود، کمی به تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها برمی‌گردد. اغلب این افراد خیلی ریسک‌پذیر نیستند و این را کاملاً قبول دارم. به‌نظرم بهتر است این سؤال را از خودشان و کسانی که کار کستینگ (انتخاب عوامل) انجام می‌دهند پرسیده شود، چون ماه به‌تازگی این‌گونه اتفاقات خیلی تأثیرگذار نیستیم و اساساً با انتخاب می‌کنیم یا انتخاب می‌شویم.

نورایی در بخش‌دی دیگر از صحبت‌هایش درباره ادامه مسابقه «شهروند و مافیا» در شبکه نسیم می‌گوید: سال گذشته ما ضبط‌ناشدیم و این مسابقه متوقف شد، چون شبکه نسیم یکسری سفارش داشت و دیگر خبری نشد. من هم در یک پست اینستاگرامی خداحافظی کردم، چون خبری نبود. او درباره جذابیت‌های بازی مافیا که مدت‌هاست به پلنفرها با حضور بازیگران هم‌راه یافته و تفاوت آنها با «شهروند و مافیا» خاطر نشان می‌کند: من خیلی به بحث مقایسه ورود نمی‌کنم، اما تنها فرقی که مسابقه «شهروند و مافیا» داشت، این بود که مردم عادی و کسانی که حرفه‌ای این بازی بودند در آن شرکت می‌کردند. ما فقط مورد اقبال عمومی قرار گرفت و کم‌کم داغ شد. اکنون هم مدتی است در پلنفرها، هم‌کاران خودم و هنرمندان بازی می‌کنند و فکر می‌کنم آنها هم جذابیت خاص خودشان را دارند و قطعاً مردم استقبال می‌کنند که با این حجم در پلنفرها در حال ساخت است. نورایی سپس در پاسخ به اینکه شما در حوزه اجرا هم حضور داشتید، خودتان را بیشتر مجری می‌دانید یا بازیگر می‌گوید: در ایام توروز در حوزه اجرا، مسابقه «ردان اهتین» را داشتم، اما حقیقتاً در بحث اجرا خیلی جدیت ندارم و دفعه‌های اصلی‌ام بازیگری است، چون واقعاً این کار را دوست دارم.

رادویو

دبیر ستاد انتخابات معاونت صدا خبر داد

مناظرات رادیویی در شبکه‌های ایران و انتخاب

ایران و رادیو انتخاب پخش خواهد شد. دبیر ستاد انتخابات معاونت صدا هدف از راه‌اندازی رادیو انتخاب را برگزاری انتخابات پر شور و با مشارکت بالا دانست و افزود: اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی جزو رویکردهای اصلی رادیو انتخاب است. رسانه‌های معاند با به راه‌انداختن جنگ‌های ترکیبی و شناختی به دنبال ایجاد یأس و ناامیدی هستند، ما تلاش کردیم اهداف رسانه‌های معاند را خنثی کنیم. یکی از راهبردهای محوری رادیو انتخاب امیدافزایی و ایجاد نشاط اجتماعی در جامعه با هدف مشارکت پرشور انتخاباتی است. کوچک‌زاده همتن درباره ساختار برنامه‌ها برای پوشش انتخابات توضیح داد: هفت عنوان برنامه کمربندی برای رادیو انتخاب تعریف کردیم، که از ۶:۳۰ صبح شروع شده و تا ۱۲ شب ادامه دارد. در برخی از برنامه‌های شبکه گفت‌وگو محور بوده‌است. تلاش کردیم از ظرفیت‌های جذاب برنامه‌سازی در رادیو انتخاب استفاده کنیم. برنامه‌های گفت‌وگو محور در پنج سر فصل کلان همچون فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و علم و فناوری است، است، تا بتوانیم انتظارات نظام کارشناسی کشور و مردم را از دولت آینده داشته‌باشیم.

سید مرتضی ذاکر

دبیر ستاد انتخابات معاونت صدا با اشاره به اینکه اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی جزو رویکردهای اصلی رادیو انتخاب است، گفت: بر نامه‌های مناظراتی سیما به صورت زنده و هم‌زمان از رادیو ایران و انتخاب پخش خواهد شد. رضا کوچک‌زاده همتن، دبیر ستاد انتخابات معاونت صدا و مدیر رادیو انتخاب در نشست خبری معرفی برنامه‌های انتخاباتی معاونت صدای رسانه ملی گفت: از پنج خرداد شاهد راه‌اندازی رادیو انتخاب بودیم و این رادیو تا یک روز بعد از برگزاری انتخابات (۹ تیر) ادامه خواهد داشت. تجربه چند دوره برگزاری رادیو انتخاب ما را به سطح جدیدی از ارتباط‌گیری مخاطب رسانده، که شامل ارتباط مردم با مردم، مردم با مسئولان، مسئولان با مسئولان و مسئولان با مردم است. تلاش کردیم در سطح مردم با مردم و مردم با مسئولان تصویری از آنچه مردم از رئیس‌جمهورشان انتظار دارند، طراحی کنیم. برنامه‌های مناظراتی سیما به صورت زنده و هم‌زمان از رادیو

دبیر ستاد انتخابات معاونت صدا درباره دو مستند رادیویی به مدت ۲۰ دقیقه که برای نامزدها در نظر گرفته شده، گفت:

پایمان بر این بود از دو مستند تلویزیونی در شبکه‌های رادیویی استفاده کنیم، اما پخش مستند تلویزیونی در رادیو ممکن است پیام مردم را کامل منتقل نکند. هر کدام از نامزدها دو مستند رادیویی تولید می‌کنند و بر اساس جدول بخششی که ستاد انتخابات سازمان مشخص می‌کند، در اختیار شبکه‌ها می‌گذارند.