



## دیوار نگاره میدان ولیعصر (ع) انتخاباتی شد

در آستانه انتخابات ریاست جمهوری جدید ترین دیوار نگاره میدان ولیعصر(عج) رونمایی شد. دیوارنگاره انتخاباتی میدان ولیعصر(عج) روز گذشته در آستانه برگزاری چهار هفمین دوره انتخابات ریاست جمهوری رونمایی شد. امام خمینی (ره) فرمودند: انتخابات در انحصار هیچ کس نیست، نه در انحصار روحانیون است، نه در انحصار احزاب است و نه در انحصار گروه‌هاست. انتخابات مال همه مردم است. مردم سر نوشت خودشان دست خودشان است و انتخابات برای تأثیر سر نوشت شما ملت است.

## آغاز به کار دبیر خانه جشنواره ملی رسانه‌های ایران

دبیر خانه بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با شعار «فر دا خبریست» و با ادای احترام به «شهدای خدمت» آغاز به کار کرد.

جشنواره ملی رسانه‌های ایران که سال گذشته بعد از وقعه‌ای ۱۰ ساله فعالیت خود را از سر گرفته بود، بیست و دومین دوره خود را با آغاز به کار دبیر خانه‌این رویداد و با ادای احترام به روح بلند شهید آیت‌الله ابراهیم رئیسی و همراهان شهیدش در حادثه سقوط بالگرد برگزار می کند. بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با شعار «فر دا خبریست» برگزار خواهد شد و ایده کلی آن انگیزه‌بخشی برای حرکت از قالب و محتواهای سنتی اطلاع‌رسانی به سمت تعهدات نوین رسانه است. دبیری این رویداد را مهدی عرفاتی بر عهده دارد و زمان برگزاری اختتامیه آن نیز ۱۷ مردادماه ۱۴۰۳ همزمان با روز خبرنگار خواهد بود.

## کار تونیست‌ها برای داغ رفح نقش زدند

بر خلاف سکوت سیاستمداران خارجی در مقابل جنایات رژیم صهیونیستی، هنرمندان کاریکا تور بیست و کار تونیست نسبت به این جنایات بی تفاوت نیستند و واکنش‌های خود را در قالب طرح‌ها نشان منتشر می کنند. پس از حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی به اردوگاه آوارگان در رفح که یادآور حمله به اردوگاه آوارگان و کشتار صبرا و شیتلایست، موجب رسانه‌ای وسیعی در محکومیت این جنایت صهیونیست‌ها و حمایت از فلسطین به راه افتاده است. در این راستا، پویش «همه نگاه‌ها به رفح است»، به راه افتاد که تصاویری خلق شده توسط هنر ش مصنوعی از اردوگاه رفح و عکسی از نتایج‌ها غرق در خون طول چندین ساعت اولیه این جنایت واپراش شد و تاکنون بیش از ۵۰ میلیون مخاطب آنها را باز نشر کردند. در این مورد، سهیم قابل توجهی از این باز نشرها توسط هنرمندان صورت گرفته است. این حمله رژیم غاصب صهیونیست به رفح، قلب ملت ایران و جهان را به درد آورد و بر برخی هنرمندان طراح ایرانی و خارجی نیز دست به قلم شدند و اثری را خلق کردند. در این میان هنرمندان عرب‌زبان همچون محمود عباس و وقفا بیسونی و کاریکاتور بیست‌های برزیلی همچون کارلوس لتوف، لوئیز کارلوس فرناندز و کارلوس آموریو نیز اثری را با موضوعات ضدصهیونیستی و داغ رفح منتشر کردند. این هنرمندان در طرح‌هایشان، داغ رفح را با اشک و نشتر های مادران فلسطینی تصویر کرده‌اند

## «آقای رئیس جمهور» در رادیو فر هنگ

برنامه «آقای رئیس جمهور» که از ۱۵ خردادماه پخش خود را از رادیو فرهنگ آغاز می کند به بیان ویژگی‌های شخصیتی

رئیس جمهور از زبان مردم می پردازد. رئیس‌های موسوی‌نژاد، تهیه کننده برنامه انتخاباتی «آقای رئیس جمهور» گفت: برنامه «آقای رئیس جمهور» با هدف حضور حداکثری مردم بی‌اشک و صدق‌های رای از ۱۵ خردادماه به مدت یک ساعت از شبکه رادیویی فرهنگ پخش می شود. تکرار برنامه، فرای آن روز از ساعت ۱۷ تا ۱۸ شبیده می شود. وی افزود، این برنامه شامل سه بخش با دانشجویان، پیام‌ها و دیدگاه‌های این قشر تحصیلکرده و نخبه جوان اجتماعی در حوزه ریاست جمهوری آینده، به‌خصوص در چالش‌های فرهنگ است. دانشجویان خود درباره این مبحث صحبت می کنند و مطالبات فرهنگی خود را پیگیری خواهند کرد. موسوی نژاد تصریح کرد: در بخش دیگری، مطالبات عمومی مردم در قالب بخش گزارش‌های مردمی پیگیری خواهد شد. مردم نظرات خود را در خصوص ریاست جمهوری بیان می کنند. علاوه بر آن در بخشی دیگر با متخصصان فرهنگی و کارشناسان فرهنگی و دست‌اندرکاران حوزه سیاست‌های فرهنگی گفت‌وگو می شود. این تهیه کننده برنامه جوان انتخاباتی ریاست جمهوری ادامه داد: در بخش ویژه‌ای به نام «رئیس‌ی مثل ابراهیم» به خصوصیات و ویژگی‌های شخصیت آیت‌الله ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور شهید می پردازیم. سعی می کنیم از این‌منظر به مردم بگوییم که به شخصی مثل رئیس‌جمهوری آینده که حاضر ویژگی‌هایی همچون ولایت پذیری، خستگی ناپذیری و اخلاص بود.

## اکران رایگان مستندهای «احمد»، «عیدوک» و «فرشته‌ها»

به مناسبت ایام سالگرد ارتحال امام خمینی(ره)، مستندهای «احمد»، «عیدوک» و «فرشته‌ها» در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اکران برای عموم مردم به نمایش گذاشته می شوند.

همزمان با سالگرد ارتحال امام خمینی و در ادامه طرح «اکران حقیقت» به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قصد دارد به مستند را به صورت رایگان برای مخاطبان خود روی پرده ببرد؛ مستند «احمد» ساخته مصطفی زراق کریمی، مستند «عیدوک» به کارگردانی امیر عسگری و مستند «فرشته‌ها» اثری از مهدی زامپور کیاسری.

این سه مستند از جدیدترین تولیدات سینمای مستند ایران هستند که برای اولین بار در هفدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت (آذرماه ۱۴۰۲) رونمایی شدند. این مستندها در ادامه طرح «اکران حقیقت»، امروز (کشنبه ۱۳ خردادماه) ساعت ۱۶ در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای عموم مردم به نمایش گذاشته می شوند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۴ | یک‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۳ | ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۵ | اذان مغرب: ۱۹:۳۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۱۲۳:۱۰ | اذان صبح: ۵:۵۰ | طلوع آفتاب: ۵:۴۹

## در گفت‌وگوی «جوان» با حسین بانکی‌بور نماینده مجلس و عضو ثابت شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان شد

## شورا، بازوی رسانه‌ای لازم دارد



**■ معصومه طاهری**

لایحه حجاب و عفاف که پس از فتنه ۱۴۰۱

از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان راهکاری برای حل مسئله حجاب و عفاف در کشور مطرح شد هنوز به سرانجام نرسیده‌است. یبا امیرحسین بانکی‌بور، نماینده مجلس و عضو ثابت شورای عالی انقلاب فرهنگی در این‌باره گفت و گو کرد.ه‌ایم.

**چرا با وجود اینکه در رأس هرم شورای عالی انقلاب فرهنگی، شخص مقام‌معلم رهبری است مصوبات‌شورا در دستگاه‌ها به شکلی که باید اجرایی شود؟**

بارها ایشان تأکید داشته‌اند که شورای عالی انقلاب فرهنگی در رأس فعالیت‌ها و امور فرهنگی است، در سیاستگذاری‌ها مشکلی نیوده‌است و من فکر می‌کنم خوب هم عمل شده و شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اساس توصیه‌های ایشان پیش رفته‌است. برآیندها که نگاه می‌کنیم، انصافا

گزاره‌های مورد نیاز جامعه را در عرصه فرهنگ ایجاد کرده‌اند. ولی اینکه چرا تاکنون مصوبات‌شورا پیشرفت لازم را نداشت، شاید در ماهیت آن باید دیده‌شکل را بررسی کردیم دیدیم شأن قرارگاه فرهنگی در مذهب و حضرت با براس آن هستند. سه سال پیش با تعیین تیمی از اعضای شورای انقلاب فرهنگی حکم جدید درآوردند تا طرح تحول‌شورا را دنبال کنند، براسان آن هم سند قرارگهی شورای عالی انقلاب فرهنگی را نوشتم. وقتی تیم تعیین شده از طرف آقا کار خود را شروع کرد طرح را به‌شور بردیم، اما با انتقاد شدید سایر اعضا مواجه شد و در اجرا ماند.

**چرا؟**

شورا شأن سیاستگذاری و قرارگهی دارد. در شأن سیاستگذاری کسی مخالفتی نداشته و خوب هم اجرا شده و استادی که شورای عالی انقلاب بیرون داده خط‌مشی گذاری‌های مورد نیاز جامعه در عرصه فرهنگ را به شکل مناسبی پدید برده اما شأن قرار گهی حالت فرماندهی دارد. باید استم وقتی رهبری حکم جدید زد، زمیودند، در پیوست آن ۱۰ دستور نوشته‌بودند، شوروا در مأموریت، اعضا و ساختار نوشته‌شود، چون تصمیم‌گیری دست قرارگاه است، اما وقتی متن خواسته‌شده را نوشته و به‌شورا ارائه کردیم همه اعضای‌شورا مخالفت کردند برای همین همان متن را بر اساس صحبت‌های رهبر انقلاب آوردیم که پذیرفتند. منتها وقتی متن از شوروا بیرون رفت یک عده صف‌آرایی شدیدی علیه متن داشتند. در نتیجه تصمیم گرفته شد در بیت، محضر آقا جلسله‌ای باشد و ایرادات برطرف شود. حضرت آقا چهار نکته اصلی مطرح می‌کردند، ولی در آخر گفتند هر تصمیمی که‌شورا بگیرد، قبول است البته در نامه‌ای به‌شورا تأکید کرد‌ند شئونات دستگاه حفظ شود.

**توصیه‌های رهبری چه بود؟**

یکی دو مورد درباره حوزه بود که البته ماره‌ایت کرده‌بودیم. ایشان فرمودند شورای عالی در مسائل حوزه بدون اذن شورای مدیریتی حوزه ورود پیدا نکند و به‌خانه‌واد، زن نگاه ویژه‌شود. ما طبق توصیه ایشان رعایت کردیم. **بیشتر انتقادات از سوی کدام‌ارگان بود؟**

مجلس بیشتر انتقاد داشت، رئیس مجلس می‌گفت چرا شورای انقلاب فرهنگی قانون‌گذاری کرده، قانون تنها در شأن مجلس است و در جلسه بیت هم می‌خواستند این اختلافات رفع شود. آنجا متوجه شدم اختلافات عقبه دارد و از سال‌ها پیش بوده‌است. نکته اینجاست که در قانون اساسی آمده مجلس می‌تواند در تمام زمینه‌ها مگر چیزی که قانون اساسی اجازه نداده قانونگذاری کند، اما این دوسنان اشتباه کردند که قانونگذاری فقط به‌عهده مجلس است؛ در صورتی که این اصلا در متن قانون نیست، بنابراین خیلی از موارد را تحت قانونگذاری مجلس می‌دانستند و اینکه شورائمی‌توانند در مقام قرارگاه قانونگذاری



## امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام: سعی و کوشش کنید و حاضر و آماده شوید و در سرای توشه آگرفتن‌ا، توشه برگیرید.

نهج البلاغه: خطبه ۲۳۰

فرستادن تاین مسئله را در لایحه حل کنند. زمانی

که دولت می‌خواست لایحه را به مجلس بفرستد، حدود دو ماه بحث‌هایی صورت گرفت که لایحه ضعف‌هایی دارد و نیازمند تقویت است، به همین دلیل لایحه تغییرات اساسی پیدا کرد و قوه قضائیه اعلام کرد، اگر لایحه تغییرات زیادی پیدا کند از نظر قانون اساسی می‌توانم آن را پس بگیرم. همین امر سبب شد که دولت حداقل تغییرات ممکن را در نظر بگیرد و لایحه را به مجلس ارسال کند. همین اتفاق نیز محقق شد و لایحه با کمترین تغییر به مجلس آمد. زمانی که لایحه به مجلس آمد، جو رسانه‌ای شدیدی علیه آن ایجاد شد که بسیار ضعیف است. این جو به حدی شدید بود که روز بعد اعلام کردند لایحه از مجلس به دولت برگشت خورده‌است و اصلاح شود، اما در نهایت بدون اصلاح جدی، دوباره به مجلس بازگشت.

**تفاوت لایحه حجاب و عفاف با طرح نور در چیست؟**

طرح نور طبق وظیفه قانونی فراجاد در حال انجام است و تا زمانی که قانون جدید نیامده فراجا کار خود را به درستی انجام می‌دهد. در طرح نور یک مرحله این است که تذکر می‌دهند در قانون حجاب هم فراج‌ا می‌تواند تذکر دهد. ما در قانون تصریح کرده‌ایم امر به معروف و نهی از منکر وظیفه همگانی است و هیچ کس حق ندارد مانع آن شود، بلکه باید حمایت هم شود. در شورای عالی انقلاب فرهنگ زمانی که طرح نور را توضیح دادند، گفتند موارد بسیار فجع نیاز داشت می‌شوند که اتفاقا در قانون حجاب نیز به همین صورت است و گفته شده که فراجا در موارد بسیار فגיע یعنی نیمه‌برهنه، برهنه، سازمان‌یافته، مرتبط با خارج کشور، افراد متعرض به یک خاتم با حجاب و آن اتباع خارجی بدون به همراه داشتن اسناد هویتی باید فرد را بازداشت کند، اما فراجا در طرح نور صرفا تذکر می‌دهد یا بازداشت می‌کند و بعد از آن دیگر مربوط به فراجا نیست. گاهی فرد با همذ آزد می‌شود و گاهی به قوه قضائیه می‌رود که در مواردی منع تعقیب می‌خورد، اما در طرح ما فراجا باید در لحظه فرد را جریمه کند. هر جا پلیس به صورت فیزیکی حضور داشته‌باشد، این اتفاق می‌افتد و هر جا حضور فیزیکی نداشته‌باشد خیر، اما در طرح، ما به این صورت نیستیم و گفته‌ایم از طریق سامانه‌ها دوربین‌ها می‌تواند اذن هویت انجام دهد و جریمه صورت بگیرد، آن هم نه فقط از طریق دوربین‌های فراجا بلکه دوربین‌های تمامی اماکن خصوصی و دولتی که موظفند آن را در اختیار پلیس قرار بدهند و اگر امتناع کنند، مجازات آن

مخاطبان «جریان» اهل فکر، منطق و تحلیل هستند و تقریبا در همراه کردن آنها به هدف مدنظر مان رسیدیم. بخش خبری عوامل برنامه «جریان» روز گذشته در سازمان صداوسما بر گزار شد. محسن فراهانی، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیما در ابتدای این نشست در خصوص بازداشت‌های برنامه جریا نام گفت: از زمانی که وارد برنامه کارشناسان برنامه جریا هم گفت: از زمانی که وارد برنامه جریا نام شد، در مواجهه روزانه مردم شاهد باز خودهای جالبی هستیم که از طریق جریان با من آشنا شدند. تصور نمی‌کردم شاهد چنین باز خودها و واکنش‌های خوبی از سوی مخاطبان برنامه باشیم. مردم بسیار پیگیر و جدی هستند و راجع به مباحث برنامه، تحلیل و نقد دارند. زرشاس در خصوص انتخابات پیش‌رو گفت: اکنون که در آستانه انتخابات ریاست جمهوری هستیم، معتقدم با دامنه تأثیر گذرایی که رسانه دارد، دو طرف مخاطبان جریا در انتخابات شرکت می‌کنند. در هیچ برنامه‌ای چنین تأثیر و تجربه‌ای را ندیده‌ام و این را مروه اتاق فکر دغدغه‌مند و همکاری تیمی هستیم.

این استاد دانشگاه درباره موفقیت برنامه جریا نام گفت:از موفقیت‌های این برنامه به زمان و شرایط پخش برمی‌گردد. فضای خالی شبکه یک از چنین برنامه‌ای این فرصت را به جریا داد تا جریان سازی کند. یکی دیگر از رموز موفقیت جریا نام به ترکیب مخاطب و کارشناسان آن برمی‌گردد.

مصطفی مژه‌هی، تهیه کننده «جریان» عنوان کرد: از نخستین روزهای شروع برنامه دغدغه داشتیم تا برنامه متفاوتی برای ارائه داشته باشیم و در جلساتی که با دوسنان سفرا ضا زادبر، مجری برنامه «جریان» نیز در بخش دیگری از این نشست گفت: در ۱۰۸ قسمتی که از این برنامه پخش شده است، شاهد پیام‌هایی با محتوای لطف، پیشنهاد و انتقاد بودیم و به احترام این همراهی، جریا این روزها



طرح حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما» در راستای غنابخشی و تقویت هر چه بیشتر سینمای استانی از مرحله تولید تا اکران تدوین شده و آیین‌نامه اجرایی آن ابلاغ شده‌است. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی از ابلاغ طرح حمایت و ترس و بودجه برای این برنامه‌ها خبر داد و گفت: سینمای استانی یکی از خاستگاه‌های بکری است که در دهه‌های گذشته مورد غفلت واقع شده و در این شرایط با لاجبار بسیاری از سینماگران استان‌ها ناچار به مهاجرت به پایتخت شده‌اند، در حالی که به شکل ذاتی این توانمندی و ظرفیت را دارد که بیش از اینها، در سطح ملی و فراملی مطرح شود. وی افزود: طرح حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما» در راستای غنابخشی و تقویت هر چه بیشتر سینمای استانی از مرحله تولید تا اکران تدوین شده و آیین‌نامه اجرایی آن ابلاغ شده‌است. اولویت در این طرح حمایت جامع، هدفتند، متمرکز و مستمر از تهیه‌کنندگان مستعد استانی است تا با استفاده از ظرفیت نیروهای بومی و نیز، بهره‌گیری از منابع



### رویداد

علیرضا زادبر مجری برنامه جریان در یک نشست خبری مطرح کرد

### «جریان» کوشید گره‌های ذهنی مخاطب را باز کند

چند لایه را دنبال می‌کند؛ لایه نخست رابط بودن برنامه بین نخبگان و توده است. معتقدم اتصال نخبگان با توده مردم کار آسانی نیست و جریان ثابت کرد که در این لایه موفق عمل کرده است. زادبر درباره اهداف برنامه جریا نام گفت: یکی از اهداف برنامه این بود که پشت پرده حوادث را تحلیل کند و در این اتفاق شریین، بنده به‌عنوان دانشجو از کارشناس سؤال می‌کنم تا گره‌ی باز نشده باقی نماند. جریا نام به مخاطبان خود می‌گوید که به برنامه‌های دیگر نیز دقت‌نظر داشته باشند و حرف جریا نام بپوشند.

وی در خصوص حضور دو طیف سیاسی در برنامه جریا نام گفت: در این برنامه از دو طیف سیاسی دعوت می‌شود و در آینده هم دعوت می‌کنیم، منتها برخی می‌آیند و برخی نیز قبول نمی‌کنند. درخواست می‌کنم این امر را پوشش دهید تا مخاطبان برنامه از عدم حضور مخالفان در برنامه آگاه شوند و از ما دلگیر نشوند.

شهریار زرشان، پژوهشگر، استاد دانشگاه و یکی از کارشناسان برنامه جریا نام گفت: از زمانی که وارد برنامه جریا نام شد، در مواجهه روزانه مردم شاهد باز خودهای جالبی هستیم که از طریق جریان با من آشنا شدند. تصور نمی‌کردم شاهد چنین باز خودها و واکنش‌های خوبی از سوی مخاطبان برنامه باشیم. مردم بسیار پیگیر و جدی هستند و راجع به مباحث برنامه، تحلیل و نقد دارند.

زرشاس در خصوص انتخابات پیش‌رو گفت: اکنون که در آستانه انتخابات ریاست جمهوری هستیم، معتقدم با دامنه تأثیر گذرایی که رسانه دارد، دو طرف مخاطبان جریا در انتخابات شرکت می‌کنند. در هیچ برنامه‌ای چنین تأثیر و تجربه‌ای را ندیده‌ام و این را مروه اتاق فکر دغدغه‌مند و همکاری تیمی هستیم.

این استاد دانشگاه درباره موفقیت برنامه جریا نام گفت:از موفقیت‌های این برنامه به زمان و شرایط پخش برمی‌گردد. فضای خالی شبکه یک از چنین برنامه‌ای این فرصت را به جریا داد تا جریان سازی کند. یکی دیگر از رموز موفقیت جریا نام به ترکیب مخاطب و کارشناسان آن برمی‌گردد.

مصطفی مژه‌هی، تهیه کننده «جریان» عنوان کرد: از نخستین روزهای شروع برنامه دغدغه داشتیم تا برنامه متفاوتی برای ارائه داشته باشیم و در جلساتی که با دوسنان سفرا ضا زادبر، مجری برنامه «جریان» نیز در بخش دیگری از این نشست گفت: در ۱۰۸ قسمتی که از این برنامه پخش شده است، شاهد پیام‌هایی با محتوای لطف، پیشنهاد و انتقاد بودیم و به احترام این همراهی، جریا این روزها

### رئیس سازمان سینمایی خیر داد

### حمایت از «تهیه‌کنندگی استانی سینما»

استانی در جهت طرح مسائل و موضوعات بومی و منطقه‌ای، آثار سینمایی تولید کنند. رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه پیش‌شانی می‌شود این حرکت بیش از گذشته، منجر به تقویت سینمای بومی و هنرمندان استانی شود، ادامه داد: جای خالی چنین طرحی مدت‌هاست که احساس می‌شود، در سرفه‌ای استانی این نیاز به صورت مطالبه جدی از سوی بسیاری از فعالان سینمایی به ویژه پیشکسوتان و سینماگران با سابقه که امکان حضور و تردد به پایتخت را ندارند مطرح و درخواست شده‌ود. وی تصریح کرد: با توجه به جغرافیای گسترده و حضور اقوام گوناگون در ایران عزیز ضروری است از این ظرفیت برای حمایت از سینماگران بومی در جهت بازروایی و معرفی میراث فرهنگی واجتماعی و مسائل ودغدغه‌های متبلا به مناطق مختلف کشور عملیاتی و اجرایی شود.

خزاعی اظهار داشت: انتظار می‌رود در صورت تولید آثار مقتضی و مورد علاقه مخاطبان استانی، طیف وسیعی از مخاطبان در شهرستان‌ها بتوانند مسائل و دغدغه‌های خود را بر پرده سینما ببینند و از این آثار استقبال کنند. همچنین واگذاری این امتیاز به سینماگران استانی می‌تواند کمک کند تا ضمن تقویت موضوع اشتغال و تولید، منابع و تسهیلات اقتصادی این استان‌ها نیز در اختیار سینماگران استانی قرار گیرد. وی اظهار امیدواری کرد که با ابلاغ این طرح، سینمای بومی و استانی جان تازه‌ای گرفته و موانع اعتزلی سینمای بومی مرتفع شود و سینمای با کیفیت، دغدغه‌مند و استاندارد و در خدمت جغرافیای متنوع و وسیع کشور و اقوام، تمدن، آثار فرهنگی و خرده‌فرهنگ و زیبایی‌شناسی بومی مبتنی بر هویت ملی در این حوزه شکل گیرد.