

حرف حساب

نوشتن از جنگ

یک سنت دیرینه در جهان



■ مر ترضی سرهنگی نویسنده کتاب نامزد گلوله‌ها

جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، نسبت به سایر جنگ‌های جهان کاملاً متفاوت بود. ذات جنگ برای ما جنبه دفاعی داشت و ذات جنگ‌های دفاعی، امرلا بودن آن است.

افسران عراقی می‌گفتند همه محاسبه ما برای حمله به ایران درست بود، زیرا ما از ۱۵ کشور خدمات و سرباز می‌گرفتیم، ولی اصلاً فکرش را نمی‌کردیم که اینگونه مردم به میدان جنگ بیایند.

دنیا روی سرباز شدن ما حساب نکرده بودو و شاهد ارتش دیگری که مردم و بسیج به آن پیوسته بودند، همدیگر را بر صدر می‌زدند و برای یکدیگر فداکاری می‌کردند. پس از آن، این فداکاری‌های نظامی جای خودش را به فداکاری‌های اجتماعی داد. نوشتن بعد از هر جنگ سنت دیرینه‌ای در جهان است. توپ و تانک‌ها به پادگان‌ها می‌روند و اسیران و رزمنده‌ها به خانه برمی‌گردند و روزی یک کاغذ و قلم به دست می‌گیرند و از آنچه بر آنها گذشت، می‌نویسند.

درباره کتاب «نامزد گلوله‌ها» (روایت زندگی حاج‌قاسم سلیمانی) که به تازگی چاپ شده بود خود را رد کرده است، باید بگویم که ما پیش از این حدود ۶۰ صفحه درباره حاج قاسم نوشته بودیم و بعد دیدیم که این روایات مستند نیستند و بعضاً صحت ندارند، به همین دلیل به «قاتل ملک» محل تولد حاج قاسم رفتیم و با دوستان و آشنایان ایشان به گفتوگو پرداختیم.

در شرح کتاب «نامزد گلوله‌ها» نیز باید به این موضوع اشاره کنم که این کتاب از صبح تولد حاج‌قاسم در قنات ملک شروع می‌شود و تا ساعت ۱۰:۲۰ در فردگاه بغداد ادامه می‌یابد. دقت روی شروع و خروج متن و میانه بسیار زیاد بود، ما در این کتاب با یک متن ادبی مواجه هستیم که این امر به درک مطلب کمک می‌کند. حاج‌قاسم شخصیت دلپذیری داشت و باید درباره ایشان دلپذیری می‌نوشتیم.

«نامزد گلوله‌ها» یک اثر مشارکتی است که با همکاری مجبویه عزیزی و محمدعلی آقامیرزایی تدوین شده و در اختیار علاقه‌مندان و مخاطبان قرار گرفته است.

کتاب

استقبال از خاطرات رهبر معظم انقلاب در نمایشگاه کتاب



کتاب‌های «گزیده احادیث مکارم الاخلاق» از مجموعه «حدیث زندگی» و «خون دلی که لعل شد» در صدر آثار پرفروش انتشارات انقلاب اسلامی در نمایشگاه کتاب تهران بودند. به گزارش «جوان»، انتشارات انقلاب اسلامی ۱۰ عنوان پرفروش خود در روزهای گذشته نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را اعلام کرد. کتاب‌های «گزیده احادیث مکارم‌الاخلاق»، به‌انتخاب و شرح حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، «خون دالی که لعل شد»، رمان نوجوان «خاکسپاری دوم بانوی مرگ»، «آقای ایرانشهر»، «گزیده احادیث النوار»، به‌انتخاب و شرح حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای، «موسیقی»، «همرزمان حسین(ع)»، «درآمدی بر نظریه تعلیم و تربیت در بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای»، «گزیده احادیث امالی الصدوق، به‌انتخاب و شرح حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای»، «بازسازی انقلابی در ساختار فرهنگی در اندیشه حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای» عناوین پرفروش‌های انتشارات انقلاب اسلامی هستند. انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مد ظله‌العالی) با ۲۰۷ عنوان کتاب در سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشت که از این تعداد، ۴۰ عنوان از کتاب‌هایی بود که در طول سال منتشر شده و ۱۴ عنوان برای نخستین‌بار در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

تلویزیون

«پشت پرده» بازگشت شفيعی جم به تلویزیون



سریال یزدی «پشت پرده» اثر هنرترک شبکه دو سیما و مرکز هنری رسانه‌ای نهفت، روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. سریال «پشت پرده» کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهفت با همکاری شبکه دو سیماست که با رویکرد معرفی سبک زندگی، فرهنگ و هویت یزدی‌ها به تولید رسیده است. هدف‌گذاری اصلی این سریال، پرداختن به موضوع فرزندآوری و بحران کاهش جمعیت است، به طوری که در این سریال تلاش شده مخاطب با مسئله فرزندآوری درگیر شود. این سریال داستان و چالش دو خانواده است که یکی برای انجام عمل آی‌وی‌اف و دیگری برای یک سفر تفریحی در آلام روزی به یزد سفر کرده‌اند. خانواده معلم، نماینده قشر معلم‌هاست و در مسیر ایفای نقش‌های خود به موضوعاتی نظیر عدالت آموزشی، مسائل معلمان و نقش معلم در چرخه حکمرانی می‌پردازد. در خلال داستان‌های هر قسمت به موضوعات مختلف اجتماعی نیز اشاره شده و با توجه به اینکه سریال، کم‌دی موقعیت است به سوزه‌های روز پرداخته و با آنها شوخی شده است. در این سریال، رضا شفيعی‌جم، مریم کاویانی، جواد خواجه و برخی بازیگران استانی یزد به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال «پشت پرده» به کارگردانی و حضور جمعی از بازیگران یزدی و ملی تولید شده است. این سریال ۲۸ قسمتی به کارگردانی حاجی غلامی و تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۱:۱۵ به‌روی آنتن شبکه دوم سیما می‌رود.

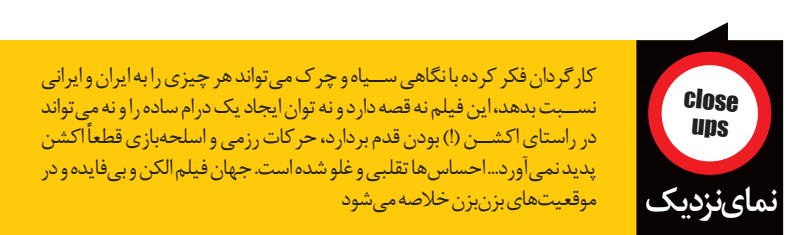
فرهنگی

سرویس فرهنگی ۶۰۴۰۲۳۸۵



«لایه‌های دروغ»

تاوان نابلدی اش را می‌دهد



کارگردان فکر کرده با نگاهی سیاه و چرک می‌تواند هر چیزی را به ایران و ایرانی نسبت بدهد، این فیلم نه قصه دارد و نه توان ایجاد یک درام ساده را و نه می‌تواند در راستای اکشن (!) بودن قدم بردارد، حرکات رزمی و اسلحه‌بازی قطعاً اکشن پدید نمی‌آورد… احساس‌ها تقلبی و غلو شده است. جهان فیلم الکن و بی‌فایده و در موقعیت‌های بزبن بزبن خلاصه می‌شود

یک فاجعه بزرگ شده که با هر متر و معیاری سخیف و مبتذل است. کارگردان فکر کرده با نگاهی سیاه و چرک می‌تواند هر چیزی را به ایران و ایرانی نسبت بدهد، این فیلم نه قصه دارد و نه توان ایجاد یک درام ساده را و نه می‌تواند در راستای اکشن (!) بودن قدم بردارد، حرکات رزمی و اسلحه‌بازی قطعاً اکشن پدید نمی‌آورد. اینکه کارگردان از اسقامت بدنی خوبی برخوردار است و حالا فکر کرده می‌تواند با این داشته‌های محدودش فیلم اکشن بسازد فیلم‌را به یک کم‌دی تبدیل کرده تا جایی که حتی مخاطب عادی سینما هم به نماهای این فیلم می‌خندد، دیالوگ‌ها دم‌دستی و مبتدیانه گفته می‌شود. احساس‌ها تقلبی و غلو شده است. جهان فیلم الکن و بی‌فایده و در موقعیت‌های بزبن بزبن خلاصه می‌شود. این همه خرج کردن برای تولید چنین فیلمی چه از زشی می‌تواند داشته باشد؟ فیلمی که حتی نمی‌تواند یک نمای درست و استاندارد حداقلی داشته باشد، کارگردان فکر کرده با داشته‌های ناچیز و تجربه‌های اندکش که

حاصل تقلید از فیلم‌های غربی است، می‌تواند یک فیلم ایرانی اکشن بسازد، اما او مختصات ژانری و ایجاد درام را هم نمی‌داند. او حتی سعی نکرده است فیلمش را در اکران عمومی تغییر بدهد تا مخاطب از دیدن این فیلم سرخورده نشود. زمانی که یک فیلم به این اندازه دچار هجو است، چه انتظاری می‌شود از آن داشت؟ کارگردان حتی سعی نکرده از بازیگرش بازی درست بگیرد، در یک نمای کوتاه چند کارگردانی دیده می‌شود حتی بی‌توجهی به خط فرضی که ساده‌ترین نکته در کارگردانی است. همان سال تعجب‌آور بود که این فیلم چگونه به جشنواره فیلم فجر رسیده و حالا عجیب‌تر است که کارگردان با تغییر یک نام چگونه این فاجعه را اکران کرده و شورای صنفی نمایش یا سازمان سینمایی ضعف‌های این فیلم را به کارگردانش گوشزد نکرده‌اند؟ به هر حال تاوان یا همان لایه‌های دروغ اثری که میان هالیوود و بالیوود در یک تعلیق بی‌حاصل است و هیچ ربطی به سینمای ایران ندارد.

آواز ادامه‌دار نفرت از اسرائیل در یوروویژن



پیش از مراسم، «اولی الکساندر» شرکت‌کننده بریتانیایی مخاطب یک نامه سرگشاده شد و ۴۵۰ هنرمند بریتانیایی از او خواستند در اعتراض به مداخله این کشور در جنگ جاری در غزه از اجرا در این مسابقات خودداری کند، اما در نهایت تصمیم به ادامه شرکت در این رویداد گرفت و در نهایت در رتبه هجدهم قرار گرفت و تنها ۴۶ امتیاز برای آهنگ «سرگیجه» دریافت کرد

رتزیم صهیونیستی همراه بود و همزمان که گروهی از حامیان فلسطین به خاطر جنگ در غزه خواستار تحریم یوروویژن شدند و درخواست‌هایی نیز برای حذف اسرائیل از این رقابت مطرح شده بود، نماینده این رتزم در حین تمرین اجرای نیمه‌نهایی از سوی تماشاگران هو شد. فیلم‌های منتشر شده از این اجرا نشان می‌دهد که این خواننده اسرائیلی هنگام ورود به صحنه از سوی تماشاگران هو می‌شود و برخی از حاضران نیز واژه «فلسطین آزاد» را فریاد می‌زدند. بخش نیمه نهایی مسابقات یوروویژن امسال با جنجال‌ها بر سر چغیفه دور میج دست «اریک ساعد»، نوازنده میهمان این رویداد که اصالتاً فلسطینی است، آغاز شد. او از سوی برگزارکنندگان این مسابقات به دلیل بستن چغیفه به دور



حمله موشکی به امریکا

موضوع فیلم جدید

کاترین بیگلو که پیشتر علاقه خود به آثاری در رابطه با سیاست خارجه امریکا و حضور نظامی کشورش در خاورمیانه را با «مهلکه» و «۴۰ دقیقه پس از نیمه‌شب» نشان داده بود، به زودی با فیلمنامه‌ای از نوآ اوپنهایم، مدیر پیشین شبکه خبری ان‌بی‌سی، می‌نویسد. فیلمی درباره حمله موشکی به امریکارا برای انتقالیکس کارگردانی خواهد کرد.

متیو بلونی از ملاقات بیگلو با دن لین، مدیر جدید تولید محتوای نتفلیکس، درباره این پروژه جدید خبر داد و گفت: این کارگردان پشت دوربین خواهد رفت و این پروژه کنجکاوی‌برانگیز را برای این غول استریم خواهد ساخت. جزئیات اندکی از داستان فیلم به بیرون درز پیدا کرده، اما ظاهراً موضوع فیلم درباره چگونگی واکنش کاخ سفید در زمان پرتاب موشک بالستیک به سمت امریکاست. لین در گفتوگو با بیگلو علاوه بر مدت زمان طولانی فیلم، هزینه پروژه را نیز بیش از حد زیاد ارزیابی کرده و در پی آن محبت پایین آوردن بودجه و تأثیر اثرا مطرح کرده است. پس از آن منابع بلونی گزارش داده‌اند که مشکل بودجه رفع شده و بیگلو رسماً قرار داد ساخت فیلم را به عنوان یکی از اولین چراغ سبزهای لین در مقام جدیدش در شبکه امضا کرده است. اخیراً فیلم «شفق قطبی» به کارگردانی بیگلو که قرار بود، تصویربرداری‌اش شروع شود، به دلیل محدودیت‌های مربوط به تأمین بودجه‌از سوی نتفلیکس رد شد. ظاهراً بیگلو از سال ۲۰۲۲ با این شبکه درصدد آماده‌سازی «شفق قطبی» بوده، اما رویکرد جدید لین و تمرکزش روی ساخت فیلم‌های پربیننده و عدم توجه به نام‌های بزرگ، وضعیت نامعلومی برای این فیلم رقم زده است. از انتشار آخرین فیلم بیگلو، «دیترویت» که در سال ۲۰۱۷ ساخته شد، هفت سال می‌گذرد. این کارگردان امریکایی با «مهلکه» برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد.



«کتاب غزه» نوشته عاطف ابوسیف با ترجمه سسمانه کدخدایی مرغزار از سوی انتشارات اندیشه مولانا منتشر و عرضه شد.

کتاب غزه از مجموعه شهر در داستان‌های کوتاه نوشته عاطف ابوسیف به تازگی با ترجمه سمانه کدخدایی مرغزار از سوی اندیشه مولانا عرضه شده است. این کتاب مجموعه‌ای از یک کتاب بوده که از سوی انتشارات «کما پرس» در لندن منتشر شده است. این انتشارات در دوران همه‌گیری ویروس کرونا تصمیم گرفت داستان‌های کوتاه شهرهای مختلف جهان را جمع‌آوری کند. پس از جمع‌آوری داستان‌ها، به صورت مستقل از سوی هر سردبیر ویراستاری شد. هدفشان این بود تا مردم در دوران همه‌گیری بتوانند از راه دور با فرهنگ و حال و هوای شهرهای یکدیگر آشنا شوند. مجموعه داستان غزه یکی از عناوین مجموعه داستان‌های یک شهر انتشارات کمپرس است. این کتاب در سال ۲۰۲۲ جایزه بین انگلیس را دریافت کرد. در فرازی از این کتاب می‌خوانیم:
حسام ترسیده خوایش برد، روز درازی گذرانده و حسایی خسته بود، ولی لبخندی به لب داشت. چیزی در خواب می‌دید، یعنی هنوز داوود در خواب دنبالش بود؟ تو نه پسر، تو دیگر پیش منی و دیگر هر چه پیش آید و من داشتم از حال می‌رفتم و جیغ می‌زدم و بعدش گفتم گور باباش از لای لنگ‌هاش در رفته! نفس حیفاً پس رفت و باشکی که روی گونه‌هایش راه می‌کشید، چشم ناخواسته بسته شدند: حسام خیلی مثل توته محمود. سرش را فرو کرد توی سینمام، مرا بوید و دست‌ها را حلقه کرد زیر بنلم، صدایش سخت بود: این پسرها شیطون مجسمه‌اند. راستش رو بخوای اینها بچه‌های حکومت نظامی‌اند. توی دلم گلوله شد. سرم را بردم بالا، رو به سقف سرمیکی که یک جایش را گلوله‌ای سوراخ کرده بود. حیفاً توی همان سوراخ را با نایلون پوشانده بود. مرا نیشگون گرفت و باشکی که روی گونه‌هایش راه می‌کشید، گفت: تو هم به این فکر می‌کنی که زدی کلاهش رو شکستی؟ پس حسام چی؟ این کتاب با ۱۰۴ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

سینما

افشین علیار

در چهلمین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد فیلمی به نام لایه‌های دروغ به نمایش در آمد. اثری محصول ایران و فنلاند که سعی داشت فیلمی اکشن باشد، اما در اوج درام و جدی بودن تبدیل به یک کم‌دی ناخواسته شده بود تا حدی که اغلب مخاطبان حاضر در سالن به فیلم می‌خندیدند و در ادامه کارگردان که خودش نقش اول فیلم را بازی می‌کرد در نشست خبری گفت که این فیلم را اکران عمومی نخواهم کرد و دیگر در ایران فیلم نخواهم ساخت. چند روز بعد خبرگزاری مهر اعلام کرد که این کارگردان برای همیشه از ایران رفت.

این مقدمه برای این یادداشت لازم بود، چراکه یک هفته‌ای است فیلمی به نام تاوان اکران شده که همان لایه‌های دروغ است. در واقع تهیه‌کننده نام فیلم را تغییر داده و بی‌سروصدا فارغ از آنونس و تبلیغ شهری فیلمش را اکران کرده است. دوباره فیلم را دیدم، اما هیچ چیز در فیلم تغییر نکرده بود جز همان نام فیلم و تغییر اندک در پوستر، انگار حواشی که برای لایه‌های دروغ در جشنواره چهلیم پیش آمد، دلیلی شده برای تغییر نام فیلم؛ فیلمی که می‌توانیم آن را یک شبه فیلم بدانیتم حتی تغییرت از یک تله فیلم استانی. رامین سهراب سعی کرده اثری اکشن به شکل محصول مشترک بسازد، اما قطعاً او نه کارگردانی می‌داند و نه فیلمنامه‌نویسی، به همین دلیل فیلم تبدیل به

رویداد

یوروویژن که امسال در کشور سوئد برگزار شد بیش از هر چیزی دچار فضای نفرت از اسرائیل در حاشیه و متن خود بود.

چند روز پس از برگزاری مسابقات آواز یوروویژن، رسانه‌ها گزارش دادند که علاوه بر حواشایی زمان برگزاری این رویداد، تحریم بر نامه‌ریزی شده مسابقات به دلیل شرکت‌کردن رتزم صهیونیستی، شمار مخاطبان این رویداد سالانه آواز را به شدت کاهش داده است!

این مسابقه سالانه که در نهایت با برنده‌شدن نماینده سوئیس همراه بود، پس از ماه‌ها بحث و جدل برگزار شد که در آن طرفداران این مسابقات از سازمان‌های مخالفان خواستند تا از مشارکت رتزم صهیونیستی در ببحوجه جنگ جاری در غزه جلوگیری کنند. یک‌سال پس از ممنوعیت حضور روسیه در یوروویژن به دلیل جنگ این کشور در اوکراین، اسرائیل پس از راهیابی به مرحله نیمه‌نهایی اجازه یافت در فینال رقابت یوروویژن شرکت کند، تصمیمی که با نظاهرات هزاران معترض طرفدار فلسطین در مالمو سوئد، جایی که مسابقه امسال برگزار شد، روبه‌رو شد.

حالا چند روز پس از برگزاری این مسابقات، رسانه‌ها گزارش داده‌اند که تحریم این رقابت به دلیل حضور اسرائیل به وضوح نتیجه داد و اعلام میزبان مخاطبان یوروویژن امسال نشان‌دهنده افت قابل توجهی نسبت به با رقم سال ۲۰۲۳ که رکورد پربیننده‌ترین یوروویژن از زمان شروع این رویداد بود، ثبت شده است.

طبق گزارش آژانس «Digital. i»، مسابقه امسال که از شبکه بی‌بی‌سی وان پخش شد، به طور متوسط ۶۴۷ میلیون تماشاگر داشت و این در مقایسه با رویداد سال گذشته که این مسابقات برای اولین بار در ۲۵ دهه گذشته در بریتانیا برگزار شده بود، به ۱۱ میلیون نفر رسید که یک افت چشمگیر را نشان می‌دهد.

پیش از مراسم، «اولی الکساندر» شرکت‌کننده بریتانیایی مخاطب یک نامه سرگشاده شد و ۴۵۰ هنرمند بریتانیایی از او خواستند در اعتراض به مداخله این کشور در جنگ جاری در غزه از اجرا در این مسابقات خودداری کند، اما در نهایت تصمیم به ادامه شرکت در این رویداد گرفت و در نهایت در رتبه هجدهم قرار گرفت و تنها ۴۶ امتیاز برای آهنگ «سرگیجه» دریافت کرد. او در رأی‌گیری عمومی تلویزیون صفر امتیاز گرفت. این رویداد امسال با جنجال‌هایی دیگری بر سر شرکت