



روایت بی‌قراری

روایت بی‌قراری عنوان کتابی است که انتشارات ستاره‌ها به قلم بتسول پادام آن را منتشر کرده است. در بخشی از کتاب روایت بی‌قراری به قلم بتسول پادام می‌خوانیم: مهلا که کوچک بود با همان موتور توی زمستان هیبت می‌رفتم. توی راه، حسین طوری رانندگی می‌کرد که پشت اتوبوس‌ها باشم، این‌طور به باد کمتری می‌خوردیم هم گرمای اندکی از دود آگزوز نصیبمان می‌شد.

اتوبوس سر هر ایستگاه که می‌ایستاد ما هم توقف می‌کردیم تا باز اتوبوس راه بیفتد. بعد از هیبت و کمی موتور سواری، آخر شب که به خانه می‌رسیدیم، خسته و هلاک بودیم.

ما اغلب تا نزدیک ظهر خواب بودیم ولی حسین صبح زود

راهی کار می‌شد.

غرفه انتشارات ستاره‌ها در نمایشگاه کتاب تهران راهرو

۱۸غرفه ۱۳۷۲است.

■ همسایه ماهی‌ها

کتاب همسایه ماهی‌ها منتشر شده از سوی انتشارات ستارگان در خشان به قلم بهزاد دانشگر است.

در برشی از کتاب همسایه ماهی‌ها به قلم بهزاد دانشگر که در غرفه ۳۴۹ راهرو ۱۷ نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود می‌خوانیم:

تا به حال کنار کمز قدم زده‌ای؟ نه آن مرزهایی که با یک رشته سیم خاردار وسط دشت کشیده شده، مرز هایی که می‌دانی کجایش ایستاده‌ای و داری زمین را تماشا می‌کنی و به کدام سمت می‌روی.

من از مرز هایی حرف می‌زنم که از وسط یک شتر یا از وسط دریاو رودخانه رده شده و به نظر بی‌پایان می‌آید.برهونی سیال که مدام جا می‌جا می‌شود و تو در هر گامت شک می‌کنی که کدام ور مرزی.

من دو هفته در این شرایط نفس کشیدم. مرزی میان مرگ و زندگی! در حالی که تردید هر لحظه روحم را می‌بلعید و نمی‌دانستم کدام طرف هستم!طرف مرگ یا طرف زندگی؟



راه خون

کتاب **راه خون**، یادداشت‌های روزانه سرلشکر پاسدار شهید غلام‌رضا صالحی یسه قلم احمد دهقان از سوی انتشاران فاطنان منتشر شده است. کتاب راه خون در غرفه ۱۶۴۱، ۲۰ در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

در ساعت ۱۲ ظهر به اتفاق برادران [محمد ابراهیم سنجعی، مصطفی ایزدی و علیرضا افشار] هدایت [هدایت لطیفان] آمده‌بود. آگاه در دفتر کار ایشان خدمت رئیس‌جمهور رسیدیم. پس از احوال پرسى نقشه و کالک منطقه را باز کردیم و همگی دور آن نشستیم. ابتدا آقای [آیت الله سید علی] خامنه‌ای فرمود من از ساعت ۵/۱۰ تا به حال منتظر شما بودم ولی فعلاً به علت خستگی و کمی وقت و با رسیدن وقت نماز شما مطالب خود را به طور خلاصه و جمع بندی شده، ظرف ۱۵ الی ۲۰ دقیقه بفرمایید. طبق قرأ قبلی، بنده شروع به صحبت کردم. سپس آقای آیت الله سید علی خامنه‌ای پس از حدود نیم ساعت صحبت بنده، فرمود چون مطالب مهمی را طرح کردید و لازم به شنیدن بیشتر است و من هم بر این سؤالاتی پیش آمده، لازم است که یک ساعت دیگر صحبت داشته باشیم، فعلاً نماز را بخوانیم و شما ساعت ۵/۵ تا ۶/۵ عصر بیاید تا بیشتر صحبت کنیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۳ | شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۹ دی‌الفقهه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۵:۱۹۰۵ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان صبح‌جده: ۲:۱۶ | طلوع آفتاب‌جده: ۵:۰۴

«جوان» جنبش اعتراضی موسوم به «**Blockout2024**» را بررسی می‌کند

«بلاک سلبریتی‌ها» تیری که به سمت غرب کمانه کرد



■ مصطفی‌شاه کرمی

جنبش اعتراضی موسوم به «**Blockout2024**» از سوی فعالان فضای مجازی برای بایکوت کردن سلبریتی‌ها و اینفلوئنسرهایی که در مقابل کشتار مردم مظلوم غزه سکوت کرده‌اند، در شبکه اجتماعی تیک تاک ایجاد شده‌است. این جنبش که به «گیوتین مجازی» هم شناخته می‌شود باعث شده تا درآمدهای اقتصادی این چهره‌های معروف تحت تأثیر قرار بگیرد. این اتفاق در حالی می‌افتد که بخشی از همین سلبریتی‌های غربی در جریان فتنه سال ۱۴۰۱ ایران سعی کردند با گیس بریدن و همییدن در آتش فتنه زمینه تجزیه و فروپاشی کشورمان را فراهم کنند. حالا خیاط در کوزه افتاده و خودشان گرفتار.

همان کابوسی هستند که برای ما دیده بودند. شهیدمصطفی چمران جمله مشهوری دارد که می‌گوید: «هنگامی که شیپور جنگ نواخته می‌شود، شناخت مرد از نامرد آسان می‌شود!» دقیقاً در روزگار سختی و شدت است که زمینه شناخت دوست از دشمن و انسانیت و شرافت از سبعبت و خوی حیوانی ایجاد می‌شود؛ در ست ماننداتفاقاتی که کشتار مظلومانه زنان و کودکان غزه و فلسطین به دست سربازان رژیم صهیونیستی رقم زده است یا در مقیاسی کوچک‌تر و متفاوت مانند جبهه‌بندی‌ای که فتنه زنانه سال ۱۴۰۱ داخل و خارج از کشورمان تولید کرد.

■ ایجاد یک جنبش مردمی

کشتار بیرحمانه کودکان و زنان فلسطین ریخته شدن دهن‌ها هزار از زن و کودک بیگناه در طول هفت ماه اخیر به دست رژیم صهیونیستی جریان بیداری و ضد ظلمی را در بین مردم دنیا متولد کرده‌است. راه‌آفتان جنبش‌های مجازی و جمع‌ات راهیمیایی‌های اعتراضی انسانی در کف خیابان بسیاری از کشورهای دنیا به جشن‌ها و فستیوال هایی که اساس وجودی آنها بر مبنای اصالت لذت و دنیاپرستی بوده، راه پیدا کرده و آنها را تحت تأثیر خودش قرار داده‌است.

تا نزدیک زمین نومه در ادامه تیسعیر فستیوال‌ها از سوی فعالان فضای مجازی مخالف جنگ رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه، جنبش موسوم به «**Blockout 2024**» است. جنبش بایکوت سلبریتی‌هایی است که نسبت به وقوع جنایات

امیر المومنین امام علی علیه‌السلام:

مردانگی یعنی در نهان، کاری نکنی که در عیان از آن شرم می‌کنی.

کتاب «گزیده تحف العقول»

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۳ | شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۹ دی‌الفقهه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۵:۱۹۰۵ | اذان صبح‌جده: ۲:۱۶ | طلوع آفتاب‌جده: ۵:۰۴



ثروتمندی را که از منابع خود برای کمک به افراد نیازمند استفاده نمی‌کنند، بلاک کنیم. ما این سکو‌ها را به آنها دادیم. حالا وقت آن است که نظرات (کامنت‌ها)، لایک‌ها، و پول‌هایمان را از آنها پس بگیریم.»
ظاهراً کاربران رسانه‌های اجتماعی فهرستی از افراد مشهور را برای مسدود کردن با یکدیگر به اشتراک می‌گذارند که منجر به از دست دادن قابل توجه تعداد دنبال‌کنندگان (فالوئر‌ها) چندین چهره مشهور در اینستاگرام و سایر پلتفرم‌ها شده‌است.

در پی ایجاد جنبش اعتراضی موسوم به «**Blockout 2024**» مشهورترین ستارگان

سیمنما و تلویزیون و موسیقی در کشورهای غربی که شهرت و درآمد افسانه‌ای آنها از بستر فضای مجازی فراهم آمده، با موج گسترده‌ای از

بایکوت و لغو دنبال کردن روبه‌رو شده‌اند و به نظر می‌رسد این پوشش بین‌المللی تا پایان بی‌تفاوتی و شکستن سکوت آنها تاووم داشته باشد.

■ خیاط در کوزه افتاد

هر آنچه دشمنان مردم ایران طی سال‌های اخیر برای به‌اضمحلال کشاندن فرهنگ و تمدن و ارزش‌های ایرانی تدبیر کرده بودند، نه تنها محقق نشد بلکه آتش این فتنه‌ها دامان خودشان را گرفت؛ از سلبریتی‌هایی که گیس بریدند تا مزدوران رسانه‌ای که جای جلال و شهید را باهم عوض می‌کردند. حالا همسان‌هایی که در مورد فتنه زنانه کشورمان از هیچ اقدام و کلامی فروگذار نمی‌کردند در مقابل جنایت‌های رژیم

صهیونیستی و دیگر تروریست‌های کت و شلوار ی به این بهانه که چنین مسائلی به آنها مربوط نمی‌شود، لب از لب زانمی‌کنند! این جریان بلاک و انفالو کردن امروز سلبریتی‌های ساکت در مورد غزه و فلسطین همان خوابی است که آنها برای کشورمان دیده بودند؛ چه آن جریان عفت زدایی و هرزه‌انگاری در مورد زنان کشورمان که به بهانه جنبش «می‌تویم»(من هم همین‌طور) می‌خواستند راه‌پیکار بندازند و چه اقداماتی که در جریان نبرد اسرائیل فلسطین صورت می‌پذیرفت. اقدامی که طی آن با لشکر سایبری مزدوران شان به چهره‌های معروف کشورمان که حقیقت روشن فتنه را می‌دیدند یا نمی‌خواستند با دشمنان درگیر ملت، چه اینکه خوراندن خمصا و همراه شوند، حمله می‌کردند تا با تهدید و ارعاب و حتی تطمع هم که شده آنها را وادار به واکنش علیه حاکمیت کنند، در واقع ما برای چندمین بار شاهد جنبش کلام‌الاهی بودیم که می‌فرماید:«آی‌بی اسرائیل یا خدا مکر کردند و خدام هم در مقابل با آنها مکر کرد، و خدا بهترین مکرکنندگان است» (۵۴آل عمران). هر آنچه برای ایران می‌خواستند دامن‌شان را گرفت، چه اینکه خوراندن خمصا و مظلومان است و مکرر دیده‌ایم و خواهیم دید که «چه بسیار شده که گروهی اندک به باری خدا بر سپاهی بسیار غالب آمده، و خدا با صابران است» (۲۴۹ بقره). آنچه امروز اتفاق عمومی دنیا و آزادگان و ظلم‌ستیزان جهان تحت‌الشکل مختلف و به جهت حمایت از مردم مظلوم فلسطین و زنان و کودکان بی‌دفاع انجام می‌دهند همه از نشانه‌های آشکار بیداری وجدانی انسان‌مس است.



رئیس کارگروه مد و لباس کشور از انتقال دبیرخانه دائمی بخش بین‌الملل جشنواره مد و لباس فجر، «مد موقر» به شیراز خبر داد.

مجید امامی، رئیس کارگروه مد و لباس کشور رونمایی از پروژه جشنواره ه هفته مد شیراز را اتفاق خوبی ذکر کرد و افزود: این رویداد مهر ماه سال جاری برگزار خواهد شد. امامی گفت: در این جلسه که با حضور و حمایت دستگاه‌ها و هنرمندان مختلف برگزار شده‌است، در خصوص حضور ۵۰ رویداد از ۳۰ کشور مختلف جهان بحث و بررسی صورت گرفت. او با اشاره به توضیحات نماینده ولی فقیه در تبیین دیدگاه و نظریه در عرصه لباس، آراستگی و وقار، تصریح کرد: این رویداد اتفاق بسپار بزرگی در جشنواره مد و لباس فجر، به‌ویژه در بخش بین‌الملل آن بوده و بین‌المللی‌ترین و جهانی‌ترین رویداد پوشاک ایران است که می‌خواهد ما را از رویکرد انفعالی به رویکرد فرصت‌گرا و مطالبه‌گر در عرصه صنعت هنر مد تبدیل کند.

از سوی دیگر بخش بین‌المللی جشنواره مد و لباس فجر با عنوان «رویداد مد موقر شیراز» باینبه خود را با هدف «آکاوی مفهوم مد موقر» منتشر کرد. بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بیانیه آمده است:

«مد موقر در فرهنگ اصیل ایرانی – اسلامی حضوری دی‌پرا داشته و دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظر به مفاد قانون ساماندهی مد و لباس کشور و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی نسبت به ترویج پوششش ایرانی – اسلامی در گستره بین‌الملل تلاش دارد با برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره مد و لباس فجر، به‌منابه فراگیرترین رویداد تخصصی مرتبط با سبک پوشش ایرانی – اسلامی به تعالی هنر- صنعت پوشاک در سطح جهانی بپردازد.

تبیین رویکردهای نوین و سپس اقدامات راهبردی همسو با این اهداف، می‌تواند سبک ساخت ادبیات غنی مبتنی بر تفکر داخلی

درجه

انتقال دبیر خانه «مد موقر» به شیراز

در حال انتقال از رویکرد انفعالی به رویکرد فرصت‌گرا و مطالبه‌گر در عرصه صنعت- هنر مد هستیم

گردد. مد موقر، نوعی رسانه بیان عقاید است که در لباس زنانه و مردانه، جهت مناساز نمودن پوشش ارائه می‌گردد. نوعی نگرش سلامت‌محور و اخلاقی مدار که می‌تواند نقشی میجانی در جامعه کنونی ایفا نماید. مفاهیم آن با تأمین نیازهای بشری و با عنایت به تغییرات در جامعه معاصر، روند رو به اعتلایی را می‌پیماید.

هنر– صنعت مد موقر با حضور طراحان، هنرمندان، و سرمایه‌گذاران و رسانه‌ها و رسمیت یافتن آن در زیست‌بوم مد و لباس کشور در عرصه رقابتی قابل پیشرفت است و با ارزش‌گذاری بر آن، می‌توان پوشش را از سطح صرف لباس

بالتر برده و معنا فرینی نمود. جریان مناسازی در مد موقر در جهت صعود و استعلاعی شدن پیش می‌رود. تلاش کارگروه مد و لباس کشور بر آن است تا بارانه تعاریف صحیح از مد موقر و بومی‌سازی آن با فرهنگ ایرانی – اسلامی و پارانه ویژگی‌های روزناری آن، سبب ایجاد مدی با رعایت هنجارها و بر مبنای یک انتخاب مسئولانه و اخلاقی مدارا باشد.

ویژگی‌های مد موقر را می‌توان این‌گونه برشمرد:

- پوشیدگی که عنصر مناساز مد موقر ایرانی است.

- اخلاق‌مند بودن پوشاک

- کاربردی میان لباس در عین زیبایی آفرینی

- توجه به امنیت خاطر فردی و اجتماعی پوشنده لباس -زیباشناسی مخاطب در موفقیت‌های مختلف زمانی و مکانی -توجه به اصالت لباس در تلقیق سنت‌ها و رویکردهای مدرن -توجه به مفاهیم زیبایی از نظر ساختاری، جامعه‌شناسی، فقه شده ایرانی در مد موقر، بسا ارائه یک زبان بصری، بتوانند روایتگر تفکر ایرانی در سطح بین‌المللی باشند تا علاوه بر دارا بودن مفاهیم زیبایی از نظر ساختاری، بتوانند گویای هویت ایرانی – اسلامی باشند. بدین سبب تلاش بر آن است تا در ادبیات غنی در این حوزه از منظر اقتصادی، روانشناسی، فلسفی، مردم‌شناسی، زیبایی‌شناسی، جامعه‌شناسی، فقه و سیاستگذاری پرداخت، همچنین با توانمندسازی طراحان اخلاق با مبانی فکری مد موقر با رویکرد آموزشی، به بیان فرم‌های متعدد بصری در قالب پوشاک و نیز تربیت نسلی مؤثر در زیست‌بوم مد و لباس کشور دست یابیم.

کتاب نشر

در جشن امضای «آبَنیَات لیُمویی» عنوان شد

صدقی: مرادی کرمانی چراغ راهم در نویسندگی است

آزاد دهنده نیستند. او در ادامه گفت‌وگو افزود: تلاش کردم ضمن اینکه مخاطب با یک روایت کاملاً ایرانی مواجه می‌شود، روایت به گونه‌ای باشد که کام روح مخاطب شاد شود. صدقی درباره وزن طنز داستانی گفت: با وجود اینکه آثار در این زمینه مانند کارگردانی مرغان بیات که در اولین روز برگزاری جشنواره فیلم اقوام ایرانی در پردیس سینمایی باغ کتاب، بر گزار شد عنوان کرد: «شوماه از فیلم‌های بسیار مهم در حوزه دفاع مقدس خواهد بود. من در یک خانواده نظامی بزرگ شدم و در سال‌های جنگ در بوشهر بودم. بسیاری از هم‌زمان بدر من در آن زمان به شهادت رسیدند. ما همیشه می‌خواهیم بدانیم که در آن لحظات چه بر این عزیزان گذشت که جانشان را در کف دست گرفتند و به مبارزه پرداختند. حال پس از سال‌ها دانستن اینکه همسر آن شهید چه حسی داشته نیز آرزوشند است.»

این بازیگر با بیان اینکه همه این افرادی که رفتند و جنگیدند عاشق بودند، گفت: «پیام فیلم می‌شود است، چرا که تئری دهنده عشق است. در حالی که امروز ما نفرت را تئسری می‌دهیم، به‌خصوص با توجه به اتفاقاتی که در

این فیلم دلشکسته است.»
این فیلم دربارہ سختی‌های تولید این فیلم نیز اظهار کرد: «ما در زمستان فیلم را ساختیم، چراکه باید به حال و هوای غواصان در آن زمان نزدیک می‌شدیم و این کار بسیار سختی بود. قرار بود همه چیز شبیه به واقعیت باشد. در سکشن شهادت به‌جابه بسیاری از عوامل پشت صحنه است. می‌ریختند و ما در بازسازی تحمل این موضوع را نداشتیم، حال فکر کنید در واقعیت چه اتفاقی رخ داده است.» او در پایان به حمایت از آثار دفاع مقدسی اشاره کرد و گفت: «باید به‌جبه‌ها این وطن پرستی را آموزش دهیم، چرا که سرمایه سینماست و سینما سفیر فرهنگی است که باید حمایت شود. بسیاری از فیلم‌ها قصه کلیشه‌ای دارند و



از هوشنگ مرادی کرمانی بسیار تأثیر گرفته‌ام و به خاطر او محسن(شخصیت اصلی آبنیات‌ها) را روانه کرمان کردم. مهرداد صدقی نویسنده «آبنیات لیُمویی» در جشن امضای این اثر در نمایشگاه کتاب تهران گفت: از سال ۱۳۹۰ که نوشتن کتاب «آبنیات هل دار» را شروع کردم، طرح پنج جلدی بودن داستان بگنجانم، مجموعه آبنیات‌ها راویگنر زندگی «محسن» به زبان طنز است اما این روند بهانه‌ای است تا در کنار ماجراها چشم‌اندازی به «تاریخ‌شغاهی» و روابط بین مردم در مقاطع مختلف زمانی داشته باشیم. بعضی مخاطبان فکر می‌کنند این داستان‌ها خاطرات زندگی شخصی‌ام هستند اما تمام داستان‌ها و شخصیت‌های کتاب ساختگی هستند. صدقی تصریح کرد: در نوشتن این مجموعه‌ام سعی بر این بود تا تصویر غیرواقعی از زندگی به مخاطب ارائه نشود. اگر چه در داستان‌ها شکست و چالش داریم اما شاهد عبور از رنج هم هستیم و مشکلات مطرح‌شده در کتاب‌ها



اتفاقات از آنها حمایت صورت می‌گیرد، اما اجرا فیلم‌های دفاع مقدس برخی مواقع از سوی مخاطب جوان پس زده شده‌است، علت این است که ما تاریخ را از نگاه خود روایت و تحریف می‌کنیم و همین مضره بزرگ فرهنگی به کشور است. شوماه یک فیلم صادق با نگاه عاشقانه از سوی یک زن به همسرش است.» در ادامه مرغان بیات، کارگردان شوماه درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این فیلم بیان کرد: «زمانی که پیکر شهدای غواص پیدا شد حس خاصی داشتم و احساس کردم ترآزدی عمیقی در جنگ اتفاق افتاده که کسی به آن نپرداخته است. کار در ژانر جنگی برای من به‌عنوان فیلم اول سخت و دشوار بود، اما تصمیم گرفتم این ترآزدی را به تصویر بکشم، به‌خصوص که مردم خودمان اطلاع دارند، اما جهان از آن مطلع نیست. در کشورهای دیگر آثاری از جنگ جهانی دوم یا دیگر جنگ‌ها ساخته شده‌است، اما کسی از جبهه‌های جبهه و جنگ و کربلا ی ۴ در ایران خبر ندارد. ما هشت ماه زمان برای نگارش فیلمنامه پشت سر گذاشتیم. پس‌از آن برای دریافت مجوزها تلاش بسیار کردیم، چرا که از سوی مدیران همراهی نداشتیم و چرایی اینکه یک فیلمساز زن می‌خواهد فیلم جنگی بسازد و چرایی انتخاب این موضوع را پیش رو داشتیم. در نهایت از همه این مشکلات عبور کردیم و نهایت تلاش