روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲۹ | پنج‌شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۷ ذی‌القعده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۸ |

دیده‌بان

روز نکبت در دیوارنگاره میدان فلسطین

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین با شعار «روز پیدایش یک غده سرطانی» رونمایی شد.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، همزمان با سالروز فاجعه آواره شدن صدها هزار فلسطینی مظلوم از کشورشان، که به «یوم النکبه» شهرت دارد، تازه‌ترین دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با شعار «روز پیدایش یک غده سرطانی» رونمایی شد. شعار این دیوارنگاره به دو زبان عبری و فارسی حک شده است و بازگشت آوارگان مظلوم فلسطینی به سرزمینشان را با پایان یافتن رژیم دروغین صهیونیستی نوید می‌دهد.

شاهنامه همتافتی از اسطوره و تاریخ است

شاعر و پژوهشگر ادبی گفت: فردوسی همتافتی از اسطوره و تاریخ ساخته است که از آدم اساطیر ایرانی تا یزدگرد سوم ادامه دارد.

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر ادبی، در برنامه بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی گفت: هر قومی که اسطوره نداشته باشد تاریخ هم ندارد. فردوسی همتافتی از اسطوره و تاریخ ساخته است که از آدم اساطیر ایرانی تا یزدگرد سوم ادامه دارد. در این همتافت، تمام ویژگی‌ها، منش و بینش قوم ایرانی را نشان می‌دهد. میرشکاک یکی از این ویژگی‌ها را خاطره قومی سوگ و سوگواری عنوان کرد و گفت: روشنفکرنمایان می‌گویند اسلام برای ما سوگ و عزاداری آورده، حال آنکه در عربستان هیچ‌کس برای خلفای کشته شده عزاداری نکرده است و نمی‌کند، اما می‌بینیم در شاهنامه عزای سیامک یک‌سال به طول می‌انجامد. عزای ایرج بیش از سی‌سال است تا هنگامی که منوچهر انتقام او را بگیرد. اصلاً همین انتقام شهدا را گرفتن و منتقم خون ابا عبدالله‌الحسین علیه السلام بودن، به سرشت اساطیری ما برمی‌گردد. این شاهنامه‌شناس ادامه داد: فردوسی با در نظر گرفتن هویت مذهبی و دینی خود، چنان به سراغ اساطیر می‌رود که هویت قومی و دینی همتافت می‌شوند و هریک دیگری را اثبات می‌کند. وی بر لزوم آشنایی نوجوان و جوان ما با شاهنامه برای دریافتن این معنا که چه سرشتی دارد تأکید کرد و گفت: این آشنایی چه در خانواده و چه در مدارس و دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها و چه توسط رسانه‌های فراگیر باید فراهم شود و مورد تأکید و تعلیم باشد. میرشکاک در این باره ادامه داد: با گذشت دو قرن از ورودمان به مدرنیته، سرشت‌مان دگرگون نشده است و نباید فکر کنیم با دگرگونی سر و وضع یا ظواهر، باطنا هم غربی خواهیم شد. پاسداری و مراقبت از سرشت است که باعث حفظ منش و بینش ما خواهد شد.

آغاز پخش فصل دوم «آقای قاضی»

نمایش فصل دوم سریال «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» از امشب آغاز می‌شود و قرار است که هر هفته پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن شبکه دوم سیما برود.

سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» در ادامه فصل اول این مجموعه ساخته شده و قرار است همچون فصل گذشته به موضوع پرونده‌های قضایی و حل و فصل آن توسط بهزاد خلج شخصیت اول سریال و قاضی پرونده‌ها بپردازد.

تیزر منتشر شده از فصل دوم نشان می‌دهد که «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» با تفاوت‌هایی نسبت به فصل اول ساخته شده است. در بخشی از این تیزر به کلمه استعفا اشاره شده که ظاهراً شخصیت قاضی سریال تا مرز استعفا از این شغل پیش می‌رود. گویا در قسمت اول این سریال با حضور خود بهزاد خلج به عنوان قاضی و شخصیت اصلی سریال در دادگاه مواجه و با جنبه‌هایی از زندگی او آشنا خواهیم شد. یکی دیگر از تفاوت‌های فصل دوم «آقای قاضی» روایت رخدادهایی است که در راهروها و فضاهای پیرامونی صحن دادگاه شکل می‌گیرد. فصل دوم مجموعه نمایشی «آقای قاضی» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی سید حسام‌الدین حسینی ساخته شده و سید محمد حسینی سرپرستی گروه نویسندگان را برعهده دارد. «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» هر هفته پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

دریچه

محمدحسین رجبی دوانی رئیس بنیاد ایران‌شناسی عنوان کرد

جشنواره فیلم اقوام ایرانی آغاز نمایش عظیم‌ترین تمدن بشری

مصطفی شاه کرمی

«ایران با افتخار، دارای قدیم‌ترین و عظیم‌ترین تمدن بشری است، از شرق با چین آغاز می‌شود و تا مدیترانه ادامه دارد؛ از شمال تا سیبری و از جنوب تا شبه‌قاره هند و یمن. امیدواریم این جشنواره برای سال‌های آینده در سطح بین‌المللی برگزار شود و آغازی برای به تصویر کشیدن این عظمت‌ها، نه تنها در ایران بلکه سراسر جهان باشد».

اولین دوره جشنواره ملی فیلم «اقوام ایرانی» با حضور جمعی از هنرمندان، مدیران و اصحاب رسانه در بنیاد ایران‌شناسی شروع به کار کرد. محمدحسین رجبی دوانی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره در ابتدای این مراسم گفت: «بنیاد ایران‌شناسی مفتخر است در دهه کرامت و در آستانه سالروز ولادت خجسته ولی‌نعمت ما ایرانیان، حضرت امام رضا (ع) این جشنواره را برپا می‌کند و اختتامیه آن در روز ۳۰ اردیبهشت، روز ملی ایران‌شناسی است.»

■ جشنواره‌ای برای هویت بزرگ ایرانی و اسلامی

او گفت: «بنیاد ایران‌شناسی به‌عنوان مرکز و محوری برای معرفی و شناساندن هرچه بهتر ویژگی‌ها و عظمت و افتخارات و همه خوبی‌ها و زیبایی‌های ایران و ایران‌زمین در سطح ملی و بین‌المللی فعالیت می‌کند تا این جشنواره در راستای وحدت ملی و انسجام اقوام بزرگ و کهن ایرانی برپا شود.»

رجبی دوانی همچنین اظهار کرد: «امیدواریم جشنواره ملی اقوام ایرانی آغازی باشد برای هنرمندان، به‌خصوص جوانان که بتوانند با به نمایش گذاشتن عظمت‌های ایران‌زمین و زیبایی‌ها و افتخارات بزرگ ادوار تاریخ ایران، نقش بزرگ اقوام عظیم ایرانی در این عظمت‌ها را به نمایش بگذارند و به عرصه علم و دانش مملکت خدمت بزرگی کنند و مشوق و مؤیدی باشند برای وحدت ملی و هویت بزرگ ایرانی و اسلامی ما.»

رئیس بنیاد ایران‌شناسی با اشاره به اینکه ایران با افتخار، دارای قدیم‌ترین و عظیم‌ترین تمدن بشری است که در جغرافیای سیاسی فعلی کشور ما این عظمت، تنها نمی‌گنجد، گفت: «جغرافیای تمدنی ایران بس عظیم است، از شرق با چین آغاز می‌شود و تا مدیترانه ادامه دارد؛ از شمال تا سیبری و از جنوب تا شبه‌قاره هند و یمن این گستره وسیع ادامه پیدا می‌کند. امیدواریم این جشنواره برای سال‌های آینده در سطح بین‌المللی برگزار شود و هر جا که نشان از تمدن کهن ایرانی وجود دارد، دیده شود.»

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی قرار است آغازی باشد برای اینکه نشان دهد سینمای ما فقط سینمای تهران و پایتخت نیست، بلکه سینمایی برای ایران ما و برای تمام اقوام عزیز کشورمان است

او در پایان بیان کرد: «با افتخار مشاهده کردم در برخی مناطق، مردمان کشورهای دیگر به سابقه ایرانی بودن خود با عظمت نگاه و به آن افتخار می‌کنند. چه زیبا خواهد بود که آثار و تمدن ایران را در کشورهای دیگر به نمایش درآوریم. امیدوارم جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آغازی برای به تصویر کشیدن این عظمت‌ها نه تنها در ایران، بلکه سراسر جهان باشد.»

■ سینمای ما فقط تهران نیست

در بخش دیگری از این برنامه مهدی حیدری، مدیر جشنواره و قائم‌مقام شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی نیز گفت: «خدا را شاکرم، چراکه اتفاقی که در حال رخ دادن است. این یک قدم بزرگ در سینمای کشور است؛ یک رویداد جدید در سینمای کشور که به شکل تخصصی برای سینمای اقوام عزیز کشور در حال شکل‌گیری است. ما به جایی رسیدیم که این جشنواره در حال رشد است و از فردا خودش را نشان می‌دهد.»

او گفت: «این جشنواره متعلق به همه اقوام ایران است و دوست داریم هنرمندان و فیلمسازان حرفه‌ای و آماتور به آن اعتماد کنند، همان‌طور که اعتماد کردند و بیش از هزار اثر به دبیرخانه ارسال شد. جشنواره قرار بود در تبریز باشد که بنا به دلایلی این اتفاق رخ نداد، اما اکنون با حمایت بنیاد ایران‌شناسی برگزار و دیده می‌شود. ما چند ماه است که اینجا مهمان هستیم و از همه مدیران و عزیزان در بنیاد ایران‌شناسی تشکر می‌کنم، اگر حمایت این دوستان نبود جشنواره به سرانجام نمی‌رسید.»

دبیر جشنواره بیان کرد: «خیلی‌ها دوست داشتند جشنواره ملی اقوام ایرانی دیده و برگزار نشود، اما خدا را شاکرم که قرار است میزبان تمام هنرمندان کشورمان باشیم که آثارشان به بخش داوری رسیده است.»

حیدری همچنین با بیان اینکه این جشنواره قرار است به تقویم سینمایی کشور اضافه شود، افزود: «جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی قرار است آغازی باشد برای اینکه نشان دهد سینمای ما فقط سینمای تهران و پایتخت نیست، بلکه سینمایی برای ایران ما و برای تمام اقوام عزیز کشورمان است، جشنواره‌ای است که دوست دارد تمام هنرمندان عزیز کشور را نشان دهد و در عرصه حرفه‌ای سینما، آنها را وارد بازار کار کند. نیازی به معرفی زیاد نیست و همه‌چیز در خودش نهفته است. استادانی که کنار جشنواره ایستادند، داوران، ستاد اجرایی و همه عوامل بسیار خوب که از یکایک آنها تشکر می‌کنم.»

مدیرمسئول مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر در پایان اظهار کرد: «از مسعود نجفی و ابوالفضل جلیلی که با تمام دغدغه‌هایشان در کنار ما ایستادند، از مهرداد سلیمانی که کنار ما ایستاد و از همه بیشتر از برادرم، فرید حیدری که پابه‌پاهم‌قدم من بود، تشکر می‌کنم. مطمئنم جشنواره به‌شکلی برگزار خواهد شد که پس از اختتامیه به آن افتخار خواهیم کرد. زنده‌باد ایران، زنده‌باد اقوام.»

■ دیدار با «سینایی» کنار اروند

مراسم پاسداشت زنده‌یاد خسرو سینایی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فقید سینمای ایران که با نگاهی ناب به فرهنگ و جامعه ایران، لذت اثر سینمایی را به‌عنوان فردی خلاق برای هنردوستان به تصویر می‌کشید یکی از بخش‌های جنبی این مراسم بود. حبیب احمدزاده، رمان‌نویس، مستندساز و محقق که سابقه همکاری با زنده‌یاد سینایی را دارد طی سخنانی گفت: «ما از دو نسل متفاوت بودیم. من نسلی هستم که از ۱۵ سالگی تا ۲۳ سالگی در جنگ بود و پس‌از آن با خیلی از دوستانی که هنرمند و سینماگر بودند آشنا شدم و کار کردم. یکی از کارهایی که انجام دادم پژوهش درباره صادق هدایت بود. خسرو سینایی را کنار رود اروند دیدم و با او در این‌باره هم کلام شدم.»

او ادامه داد: فروردین سال ۱۳۸۰ متن تحقیق خود را به او دادم و آقای سینایی از من پرسید چرا درباره هدایت تحقیق کردم. من گفتم هدایت برای ما سد است، درصورتی که باید پل باشد و بتوانیم او را تجزیه و تحلیل کنیم. این شروع آشنایی ما دو نفر شد. ما ملت جواب هستیم، چراکه از سؤال کردن می‌ترسیم. اولین دلیل این است که تنبل هستیم و جواب‌های از پیش آماده داریم. دلیل رفاقت من با سینایی با ۲۵ سال تفاوت سن این بود که هر دو کنجکاو بودیم.

احمدزاده گفت: در این تعامل دو طرف به هم یاد دادیم، من از او گذشت و تأمل آموختم و از همه مهم‌تر اینکه کودک درونم را حفظ کنم و نگذارم دیگران آن را پیر کنند. این رویداد سینمایی با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین»، ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب برگزار می‌شود.

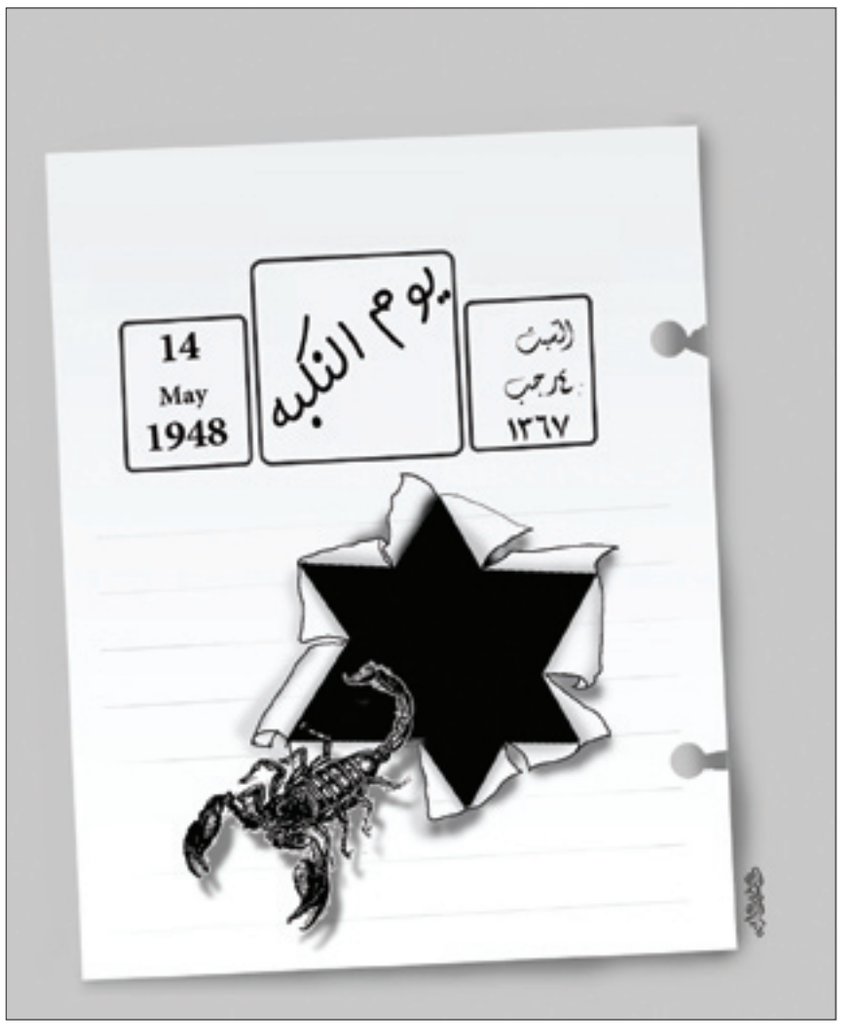
حکمت

امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام:

چه کور است نَفْس طمع‌ورز از دیدن فرجام دردآور طمع.

غرر الحکم: ح ۹۶۴۳

نما | حسین کشتکار



تجسمی

استاد یدالله کابلی در مراسم افتتاح نمایشگاه آثار رضا مافی عنوان کرد

نقش سترگ هنر خوشنویسی در ثبت مفاهیم ادبی، اخلاقی و اجتماعی

مصطفی محمدی

«هنر خوشنویسی یک هنر معنایی و مفهومی است و نقش سترگی را در ثبت و ضبط مفاهیم ادبی، اخلاقی و اجتماعی و حتی سیاسی کشور ما داشته است.»

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه آثار رضا مافی، با نمایش آثار خوشنویسی، نقاشی‌خط و سیاه‌مشق این هنرمند پس از گذشت ۴۱ سال در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. یدالله کابلی استاد پیشکسوت خوشنویسی در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با اشاره به اینکه هنر خوشنویسی یک هنر معنایی و مفهومی است و نقش سترگی را در ثبت و ضبط مفاهیم ادبی، اخلاقی و اجتماعی و حتی سیاسی کشور ما داشته است گفت: رضا مافی از نظر من مثل یک منشور چندوجهی است که هر وجه از وجودش سرشار از تابندگی و درخشندگی و خلاقیت است. میدان قلم رضا مافی یک صفحه کتابت نبود، گمان می‌کنم وقتی به چهار فصل زندگی رضا مافی نگاه می‌کنیم می‌بینیم هر گاه در هر فرازی حضور پیدا کرد حضور شایسته‌ای داشت و شور و عشق توصیف‌ناپذیری که داشت همواره یک‌دنیای تازه را پیشروی خود می‌دید.

کابلی گفت: یکی از نکاتی که در مورد شخصیت او می‌توان متذکر شد عشق به تنوع‌طلبی و نوجویی همواره او را برای خلق آثار تازه به یک فضای تازه می‌کشاند. او در سال‌های آخر مستغرق در دنیای سیاه‌مشق بود.

در ادامه این مراسم محمد خراسانی‌زاده مدیرکل اداره هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران نیز گفت: در حوزه خط اهمیت ماجرا آن‌قدر زیاد است که وقتی می‌خواهند تمدن‌ها را دسته‌بندی و معرفی کنند به خط رجوع می‌کنند. تمدن اسلامی و ایرانی ما را با خط می‌شناسند و این خوشنویسی است که همیشه حرف اول را در هنر ملی ما داشته است.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران بیان کرد: برخی معتقدند خوشنویسی را نمی‌توان هنر تجسمی دانست اما در پاسخ آنها باید گفت وقتی رضا مافی را داریم که هر خطش با خط قبلی متفاوت است و هر اثرش خلاقیت جدیدی دارد، وقتی استاد امیرخانی را داریم که ترکیب‌بندی بی‌نظیرش اتفاق تازه‌ای را در جریان خوشنویسی معاصر ما ایجاد کرد، چطور می‌شود این هنر را جزو هنرهای مهم تجسمی در نظر نگیریم و هنرجویان جوان را با رضا مافی به‌عنوان فردی صف‌شکن و کسی که جرئت آزمودن اتفاقات تازه را روی کاغذ با ورق خوشنویسی رقم زده، آشنا نکنیم. جفاست اگر امروز کسی درباره هنر تجسمی ایران سخن بگوید و پژوهش کند و ادعا کند که می‌شناسد اما نام رضا مافی را نشنیده باشد.

وی در پایان اظهار داشت: می‌تواند هر کدام رسانه‌ای باشد تا دیگران هم از نمایش آثار این هنرمند گرانبها که اتفاق کم‌نظیری است، مطلع شوند. از نزدیک شاهد بودم که این ماجرا از دل برآمده و لاجرم بر دل خواهد نشست.

در ادامه، محبوبه کاظمی پژوهشگر و مدیر نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی اسلامی ترانه باران با اشاره به اینکه این نمایشگاه از دید هنرمند برگزار شده است، گفت: ۱۰۴ اثر به همراه لوازم شخصی، عکس‌ها و مستندات مربوط به این هنرمند در نمایشگاه رضا مافی در معرض بازدید قرار گرفته است. چیدمان و تقسیم‌بندی آثار به‌گونه‌ای صورت گرفته که در مصاحبه‌های هنرمند به آنها اشاره شده است و همچنین نظریات و تکنیک‌هایی که این هنرمند در طول حیات خود به آنها اشاره کرده بود در مسیرهای بازدید مرور شده است.

مدیر نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی -اسلامی ترانه باران با اشاره به آخرین نمایشگاه رضا مافی که در سال ۱۳۵۸ با عنوان «آزادی در خط فارسی» برگزار شده گفت: اولین بزرگداشت رضا مافی در سال ۱۳۶۲ در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، ۴۱ سال می‌گذرد و تا به حال هیچ مراسمی برای معرفی و بزرگداشت این هنرمند و معرفی دیدگاه‌های او برگزار نشده است. اما امروز خوشحال هستم که توانستم با کمک دوستان و مجموعه‌داران و خانواده هنرمند آرشیو آثار او را کامل کنیم. امیدوارم این نمایشگاه باعث شود که این هنرمند متعهد در جایگاه اصلی خودش و از منظر اندیشه و بینش و نگرش‌های تمدنی معرفی شود.

رویداد

وزیر فرهنگ در بیست‌ویکمین اجلاس وزیران فرهنگ کشورهای عضو شانگهای:

دومین جشنواره فیلم شانگهای در تهران برگزار شود

باید در ابتدا قدرت خودمان را بشناسیم و سپس دنیا را متوجه عظمت‌مان کنیم. جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری با سابقه تمدنی چند هزار ساله آماده همکاری فرهنگی و هنری در قالب کشورهای شانگهای است

■ سید مرتضی ذاکر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به صورت برخط در بیست‌ویکمین اجلاس وزیران فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای سخنرانی می‌کرد، پیشنهاد داد که دومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در تهران برگزار شود.

به گزارش جوان، بیست‌ویکمین اجلاس وزیران فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای روز گذشته با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت برخط از محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

اسماعیلی در این ارتباط برخط گفت: امروز در حالی کنار هم جمع شدیم که دنیا با چالش‌های مختلف فرهنگی، انسانی و اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند که یکی از مهم‌ترین آنها چالش فرهنگی و انسانی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: تلاش غرب بر انحراف در فرهنگ تمدنی و پیشرفت در این امور است که با فرهنگ منحرفانه ناشی از غرب خود را جلوه دهند. این در حالی است که کشورهای عضو شانگهای که امروز نمایندگان آنها در این جلسه حضور داشتند، صاحب فرهنگ ریشه‌داری هستند که از پس همه این فراز و نشیب‌های فرهنگی جان سالم به در برده‌اند.

■ ظلم آشکار رژیم صهیونیستی

اسماعیلی ادامه داد: باید بکوشیم جلوه‌های فرهنگ والای با اصالت کشورهای مشرق زمین و عضو شانگهای را که از یک قدمت بالایی برخوردار است، درست و دقیق معرفی کنیم. منشور حقیقی ما قرآن است که می‌فرماید «ما شما را از یک مرد و زن قرار دادیم و گرامی‌ترین شما با تقواترین شماست».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: فرهنگ، سنن و آداب مشترک به عنوان رشته‌های ناگسستنی عامل وحدت و اشتراک بین ملت‌ها است و می‌تواند عامل نزدیکی و منشأ ثمرات نیکی باشد؛ چالشی که اکنون مردم جهان با آن مواجه‌اند ظلم رژیم صهیونیستی است که بر همگان آشکار شده و همه ما موظفیم در مقابل این هجمه از وحشی‌گری و قتل عام واکنش نشان دهیم و از تخریب ملت‌ها به دست این رژیم ممانعت کنیم.

اسماعیلی در عین حال تصریح کرد: برای این راهی بهتر از همکاری و تعامل بین کشورهای‌مان وجود ندارد؛ جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری با سابقه تمدنی چند هزار ساله آماده همکاری فرهنگی و هنری در قالب کشورهای شانگهای و دو جانبه است.

■ زدودن مظلومیت فرهنگی از کشورهای شانگهای

وی افزود: هر کدام از ما نقش مؤثری در تکمیل پازل فرهنگی داریم و هر کدام از ما می‌توانیم مهجوریت و مظلومیت را از سیمای فرهنگی سازمان شانگهای بزداییم. باید در ابتدا قدرت خودمان را بشناسیم و سپس دنیا را متوجه عظمت‌مان کنیم. امروز متأسفانه قدرت رسانه‌ای در دست کسانی است که برای منافع خود هر دروغی را منتشر می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دو پیشنهاد عملی را از طرف جمهوری اسلامی ایران برای ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری تقدیم می‌کنم؛ اول اینکه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سازمان همکاری شانگهای در تهران برگزار شود و دوم، پیشنهاد می‌کنم «اتحادیه فیلم سازمان همکاری‌های شانگهای» تشکیل شود، زیرا فیلم و اثر نمایشی همیشه حلقه وصل بوده و هست و می‌تواند اهداف فرهنگی مان را هرچه بهتر و مؤثرتر به نمایش درآورد.

رئیس دانشگاه صدا و سیما در نشست خبری همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین»:

صداوسیما نهاد حکمرانی فرهنگ و رسانه است نه خدمات‌رسانی

رئیس دانشگاه صدا و سیما در نشست همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه» با اشاره به شبهه تنظیم‌گری صداوسیما یادآوری کرد رسانه ملی، نهاد حکمرانی فرهنگ و رسانه است.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی دانشگاه صداوسیما، نشست خبری همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین» در دانشگاه صداوسیما برگزار شد. شهاب اسفندیاری رئیس همایش «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین» در ابتدای این نشست خبری گفت: در دهه نود میلادی که نظریه‌های جهانی شدن عمومیت پیدا کرده بود، گسترش شبکه‌های ارتباطی و فناوری اطلاعات و تسهیل ارتباط مردم نقاط مختلف جهان و انتقال داده‌ها از هر گوشه جهان به گوشه دیگر برجسته شد. این وضعیت جدید، بیم‌ها و امیدهایی را هم در پی داشت. رئیس دانشگاه صداوسیما عنوان کرد: در همان زمان یکی از پیشگامان طرح این نگرانی، مقام معظم رهبری بودند که بحث شبیخون فرهنگی و تهاجم فرهنگی را مطرح کردند و از حدود بیست سال پیش هم نسبت به گسترش فضای مجازی هشدار داده و وضعیت فعلی را پیش بینی کرده بودند. وی افزود: امروز فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی کارکردهایی دارد که حتی از دست اربابان قدرت و پایه گذاران این فضا هم خارج شده است. گذشت زمان نشان داد که چیرگی مطلق نظام سرمایه داری بر افکار عمومی و فضای مجازی محقق نشده است؛ وقایع این روزهای دانشگاه‌های امریکا و برخوردی که کنگره امریکا با شرکت «تیک تاک» داشت، گواهی بر این مدعا است. اسفندیاری عنوان کرد: در این بین، پرسش این است که ما چه کردیم؟ ما در همین بیست سال عملاً راه را برای همه شبکه‌های اجتماعی وابسته به دولت‌های متخاصم و کشورهای غربی باز گذاشتیم. شبکه‌هایی که کاملاً در پیوند با سرویس‌های امنیتی امریکا و کشورهای غربی قرار دارند. رئیس همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین» عنوان کرد: در این رویداد علمی تلاش می‌کنیم حساسیت و دغدغه مسئولان نسبت به رسانه‌های نوین و پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی بیشتر شود. این فضاها و ابزارها نباید قربانی اختلافات جناحی و نهادی بشود. اسفندیاری گفت: مدتی است که شبهه‌ای ایجاد شده که صداوسیما نباید در این عرصه تنظیم‌گری کند. این دوستان فراموش کرده‌اند که صداوسیما نهاد حکمرانی بخش فرهنگی و رسانه‌ای کشور است و نهاد خدمات رسانی نیست. این همایش اگر بتواند این نگرانی‌ها و دغدغه‌ها را در افکار عمومی و ذهن مسئولان مطرح کند قطعاً توانسته به برخی از اهداف خود برسد. همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین» هشتم و نهم خرداد ماه به دبیری کمال اکبری در قم و تهران برگزار خواهد شد.