

استقبال از «آسمون» بیش از حدانتظار بود

دبیر جشنواره تولیدات فضای مجازی «آسمون» با اعلام خبر رسیدن بیش از ۴هزار اثر به این جشنواره گفت: توقع این استقبال در دوره اول جشنواره را نداشتیم، اما حقیقت این است که نوجوانان بااستعداد زیادی در کشور حضور دارند که از جشنواره استقبال کرده‌اند. جشنواره آسمون که با محوریت حمایت از تولیدات فضای مجازی نوجوانان شکل گرفته، فعالیت خود را از ابتدای فروردین‌ماه سال جاری شروع کرده‌است.

سیدحمید امامی، دبیر «آسمون» با تشریح جزئیات این جشنواره گفت: ۲۹ فروردین‌ماه متن فراخوان جشنواره «آسمون» منتشر و فرآیند دریافت آثار در دبیرخانه شروع شد. از همان ابتدا با توجه به اینکه جشنواره اولین دوره خود را تجربه می‌کرد برای نشان دادن ویژگی‌های یک اثر مطلوب به مخاطبان تلاش کردیم.

وی ادامه داد: طبیعتاً آثاری که در ابتدای راه به مارسیدند مبتنی بر سلیقه مخاطب بودند، اما رفته‌رفته و با شکل‌گیری کمپین جشنواره در «دیدیمون» آثار نوجوانان به دست ما رسید و تاکنون بیش از ۴هزار اثر توسط مخاطبان ما آپلود شده‌است. دبیر جشنواره آسمون در پایان خاطر‌نشان کرد: تماشای آثار رسیده به این جشنواره بیشتر از قبل به ما ثابت کرد که استعداد نوجوانان در فضای مجازی منبعی است که در صورت تقویت و آموزش به نتیجه خوبی می‌رسد. جشنواره تولیدات نوجوانان در فضای مجازی «آسمون» از فروردین‌ماه شروع شده و فرصت ارسال آثار به آن تا پایان اردیبهشت‌ماه باقی است، اختتامیه این جشنواره نیز در ایدام عید بزرگ غدیر خم برگزار خواهد شد.

حضور جامعه‌المصطفی با هزار عنوان در نمایشگاه کتاب

مرکز ترجمه و نشر بین‌المللی جامعه‌المصطفی با هزار عنوان کتابت در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا کرد. حجت‌الاسلام مصطفی نوبخت، مدیر مرکز ترجمه و نشر بین‌المللی جامعه‌المصطفی در گفت‌وگو با مهر گفت: مرکز ترجمه و نشر بین‌المللی جامعه‌المصطفی تاکنون بیش از ۴هزار عنوان کتاب به ۵۰ زبان زنده دنیا در ۲۴ موضوع تخصصی ترجمه، تألیف و به سراسر عالم نشر داده است.

وی افزود: این مرکز در بخش ناشران عمومی با ۷۰۰ عنوان کتاب و در بخش ناشران بین‌الملل با بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد. مدیر مرکز ترجمه و نشر بین‌المللی جامعه‌المصطفی در ادامه سخنان خود گفت: از سراسر عالم تمام کسانی که به علوم اسلامی علاقه‌مند هستند به دانشگاه المصطفی می‌آیند، درس می‌خوانند و به کشور خودشان بازمی‌گردند.

رونمایی از نخستین کتاب تاریخ کامل ایران بر اساس شاهنامه

در آستانه روز بزرگداشت حکیم سخن ابوالقاسم فردوسی نشست خبری «بزرگداشت فردوسی و بررسی شاهنامه» و «رونمایی از نخستین کتاب تاریخ کامل ایران بر اساس شاهنامه» با حضور و سخنرانی استاید برجسته تاریخ و فرهنگ ایران برگزار شد. دکتر محمد رسولی در باب شاهنامه از منظر حقوقی و تاریخی سخن گفت و به نهاد انجمن در تاریخ کهن آثار اشاره کرد که ناظر و محدودکننده قدرت حاکمان و شاهان بوده و در شاهنامه بارها به آن اشاره شده است. سپس به دانش جغرافیا و نجوم و مباحث حقوق کودک، زنان و سالمندان در شاهنامه اشاره کرد و افزود: به علت گستردگی مفاهیم و حوزه‌های مطرح شده در شاهنامه، فعالان و پژوهشگران میان‌رشته‌ای در درک این مفاهیم و به‌کارگیری آنها موفقیت بیشتری دارند.

سپس دکتر هوشنگ طالع به این نکته اشاره کرد که شاهنامه تاریخ ایران کهن است و بازمانده اوستایی که گفته می‌شود روی ۱۲ هزار پوست گاو به خط ز نوشته شده و این کتاب دانشنامه ما ایرانیان است، همچنین از نظر تبارشناسی، جانورشناسی، پزشکی، جغرافیا، زمین‌شناسی دارای ارزش بوده است. این گنجینه در منابع شاهنامه مورد استفاده قرار گرفته و حفظ شده و به دست ما رسیده است.

در پایان استاد علیقلی محمودی‌بختیارلی از منظر زبان‌شناسی درباره شاهنامه سخن گفت و ضمن اشاره به کتاب شاهنامه آبخشور: عارفان افزود: هر واژه مانند یک انسان هویتی برای خود دارد و کاربرد واژه‌ها توسط فردوسی در شاهنامه بسیار دقیق و پرمعناست. وی به اهمیت شاهنامه خواندن برای ایجاد وحدت و پرورش خرد در نسل بین‌ها اشاره کرد. سپس از طرح جلد کتاب تاریخ کامل ایران براساس شاهنامه برده‌داری شد.

ادبیات



| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲۸ | چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۶ ذی‌القعده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌خورد: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۸ |

«جوان» موضوع تولید فیلم‌های بدون مجوز و راهکار متوقف کردن آن را بررسی می‌کند

یک پایان بسته برای زیرزمینی‌سازها



■ **مصطفی‌شاه کرمی**

زیرزمینی‌سازهای سینمایی فکر می‌کنند این آغاز یک راه تازه است، اما حقیقت ماجرا این است که اولین فیلم زیرزمینی آنها آخرین فیلم آنها خواهد بود که می‌توانند آن را در جشنواره‌های خارجی میهم جلوه دهند. از معضلاتی که سازمان سینمایی در چند سال اخیر با آن مواجه بوده بحث‌ساخت فیلم‌های بدون مجوز و حضورشان در جشنواره‌های خارجی است که به تازگی تولید آثاری با حضور بازیگران بدون حجاب قانونی هم به این مسئله اضافه شده است. جدیدترین نمونه تخلفات سینمایی تولید فیلم سینمایی زیرزمینی است که پایه‌گذار آن جعفر پناهی بود. تازه‌ترین مورد «دانه انجیر مقدس» به کارگردانی محمد رسول‌اف است. البته در چند سال اخیر شاهد قانون شکنی افرادی مثل فرهاد دل آرام، سیدفرشاد هاشمی، مریم‌مقدم و بهتاش صناعی‌ها در عرصه تولید فیلم‌های بدون مجوز بودیم، روندی که باید با نقشی آفرینی جدی مسئولان فرهنگی و حقوقدانان برچیده شود.

■ **جامعه سینمایی متغیر می‌شود**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیراً در پاسخ به سؤالی درباره تولید فیلم‌های بدون مجوز وزارت ارشاد و به صورت زیرزمینی در ایران و شرکت آنها در جشنواره‌های خارجی گفت: تولید و انتشار چنین فیلم‌هایی خلاف قانون است. هر کجا در جریان باشیم، جلوی آن‌رامی‌گیریم؛ هم ما چنین کاری می‌کنیم و هم نهادهای قانونی که وظیفه دار‌ند. این تخلفات، تخلفات آزاردهنده‌ای است که ضرر آن را جامعه سینمایی بیش از دیگران متحمل می‌شوند. در وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی خود را تنظیم‌گر و نظهبان قانون می‌دانیم و از این مرزهای قانونی به خوبی صیانت می‌شود.

اسماعیلی درباره احتمال برخورد با محمد رسول‌اف برای تولید فیلم بدون مجوزی به نام «دانه انجیر مقدس» که در جشنواره کن پذیرفته شده، گفت: به هر حال این تخلف‌محرضی است و حتماً در سازمان سینمایی طبق قانون برخورد خواهیم کرد تا دیگر شاهد چنین اتفاقاتی نباشیم. با این حال دو روز پیش خبر رسید رسول‌اف ایران را ترک کرده و در اروپا به سر می‌برد. این در حالی رقم خورده که رسول‌اف طبق حکم دادگاه، ممنوع‌الخروج بوده و نمی‌توانسته از طرق قانونی از کشور خارج شده باشد. رسول‌اف اشاره‌ای نکرده که در حال حاضر در کدام کشور است، اما

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲۸ | چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۶ ذی‌القعده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌خورد: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۸ |

حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه و آله وسلم:

تمامی خوبی‌ها با خدا

به دست آید و کسی که

خردمند نیست، دین

ندارد.

تحف‌العقول: ۵۴

می‌شود و در خلع‌اش تدابیر سختگیرانه‌ای را اعمال می‌کند که باعث تنش در خانه می‌شود.

اسکرین مدعی شده محمد رسول‌اف همراه امین صدرایی، مانی تیلگنر، زینتا هندپچانیان و ژان کریستف سیمون و دو شرکت آلمانی و فرانسوی با مشارکت شبکته تلویزیونی آر‌ته و Moin Filmforderung هامبورگ، تهیه‌کننده‌های فیلم «دانه انجیر مقدس» هستند. ظاهراً شرکت «بوتیک فیلم» مستقر در شهر برلین آلمان با به دست آوردن حق فروش جهانی فیلم پیش از نمایش آن در رقابت کن، قرارداد توزیع آن را در فرانسه بسته است. در این فیلم، سهیلا گلستانی، میثاق زارع، مهسارستمی و ستاره ملکی بازی کرده‌اند.

البته نکته جالب این است که محمد رسول‌اف در سال‌های قبل نیز با فیلم‌های بدون مجوز «شیطان وجود ندارد»، «دست‌نوشته‌هایی سوزند»، «لرد» و «جزیره آهنی» در جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشته و برخورد فرهنگی مسئولان نیز باعث نشده این مجرم امنیتی دست از تولید فیلم‌های ضدایرانی بکشد.

■ **تولید فیلم‌های بدون حجاب از زنان**

تخلف جدیدی که در حال‌الصاق به مسئله تولید فیلم‌های بدون مجوز است، بحث آثاری است که برای مقابله با مسئله حجاب قانونی تولید می‌شوند. فیلم سینمایی «هن، مریم، بچه‌ها و ۲۶ نفر دیگر» به کارگردانی سیدفرشاد هاشمی و تهیه‌کنندگی مشترک او با فرزاد پاک که قبلاً در مقام تهیه‌کنندگی فیلم «شیطان وجود ندارد» با محمد رسول‌اف و کاوه فرام‌شارکت داشته، اولین فیلم ایرانی بود که در هفتادوششمین جشنواره سینمایی کن بازیگرانش بدون حجاب جلوی دوربین رفتند.

از منظری دیگر «دانه انجیر مقدس» سومین فیلم سینمایی ایرانی حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی است که به‌رغم فیلمبرداری در ایران، بازیگران آن بدون حجاب هستند. پیش‌تر نیز فیلم سینمایی «هن، مریم، بچه‌ها و ۲۶ نفر دیگر» به کارگردانی سیدفرشادهاشمی و همچنین فیلم «کیک‌محبوب من» به‌نویسندگی و کارگردانی مریم‌مقدم و بهتاش صناعی‌ها و تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی با بازی لی‌لی فرهادپور و اسماعیل حجابی‌ها به‌بازیگرانش بدون حجاب قانونی در آنها ایفای نقش کرده بودند. در جشنواره‌های خارجی حاضر شده‌بودند.

متأسفانه تعلق محاسباتی اشتباه موجب شده پس از فتنه زن، زندگی، آزادی چند فیلمساز درجه‌چندم روند تولید فیلم‌هایی از این دست را آغاز کنند. غافل از اینکه‌ها این کار صرفاً پهنری قطعی بر پایان فعالیت هنری خود می‌زنند و ادامه‌قابلیت آنها در خارج از ایران نیز برای چنین فیلمسازان خانگی میسر نخواهد بود، چراکه امکان وطن‌پرورشی برای این افراد فقط از طریق حضور در ایران میسر است. به نظر می‌رسد مسئولان فرهنگی برای همکاری حقوقدانان باید فکری برای چنین اقداماتی بکنند. از آنجایی که

با حل شاهد نقض قوانین کشورهای اروپایی و امریکایی از سوی این جشنواره‌ها نبودیم، روشن است که راهکار قانونی برای پاسخگو کردن آنها در حوزه حقوق بین‌الملل وجود دارد و حل این مشکل فقط همت و تلاش مسئولان رami‌طبلت‌تا دیگر این اشتباه‌های محاسباتی رخ ندهد.

نما | حسین کشنگار



مخفل

در نشست نقد فیلم «شیخ کزدم» در موزه سینما مطرح شد

نگاه اجتماعی عیاری به فیلم‌هایش الصاقی نیست

حسن رضایی: من تاکنون با ۱۵۰ کارگردان کار کرده‌ام و ریزه‌کاری‌هایی را که عیاری به کار می‌برد، تاکنون از فرد دیگری ندیدم

عبور و در عین حال نگاه مستقل خود را حفظ می‌کند. فیلم‌های او شامل حدیث نفسی شخصی هستند. طوسی با بیان اینکه «شیخ کزدم» یکی از موفق‌ترین فیلم‌های کارنامه عیاری به شمار می‌رود، ادامه داد: فیلمساز به شکلی متفانه دو شخصیت فیلم را به نمایش می‌گذارد. عیاری یک فیلمساز امروزی است که به مضمون گرایی صرف روی نمی‌آورد. او اجتماعی‌نگری خود را به‌اثر الصاق نمی‌کند و چنین موضوعاتی را به‌های زیربن آثارش به چشم می‌خورد. حسن رضایی، بازیگر فیلم «شیخ کزدم» نیز گفت: این فیلم با مشکلات زیادی ساخته‌شد و عیاری همگی آنها را تاب آورد. زمانی که برای اولین‌بار این فیلمساز را دیدم، او به دفتر ما آمد و خود را معرفی کرد و گفت که قصه‌ای دارم و می‌خواهم که شما در آن بازی کنید. به عیاری گفتیم من برای صدابرداری سر صحنه مناسب نیستم، اما او همچنان مشتاق همکاری بود و بر این موضوع اصرار داشت. من تا آن زمان صدابرداری سر صحنه را قبول نداشتیم. کیانوش عیاری گفت که این اتفاق قرار است برای اولین‌بار در سینمای ایران بیفتد. من علاقه‌ای به حضور در این فیلم نداشتم، اما عیاری از شیبی در دوران نوجوانی خود در سال ۱۳۴۷ تعریف کرد و گفت که از نیمه‌شب تا هنگام صبح سر صحنه فیلم «صخره سیاه» که در اهواز فیلمبرداری می‌شد، حضور داشتم و تمام مدت بازی من را تماشا کرده‌است. آنجا بود که فهمیدم او بسیار به سینما علاقه‌مند است و پیشنهاد او را پذیرفتم.

رضایی بیان کرد: سینمای ایران دیگر هیچ‌گاه مانند عیاری را به خود نخواهد دید. او موجودیتی منحصر به فرد دارد. زمانی که «شیخ کزدم» را بازی کردم، حضور در بیش از ۱۷۰ فیلم را در کارنامه داشتم و با فیلمسازان مختلفی کار کرده‌بودم، اما هیچ‌گاه مانند او ندیدم. عیاری برای من در حکم یک اسطوره است و این اتفاق را داشتم تا در پنج فیلم با او همکاری کنم. سینمای این کارگردان در حکم یک دانشگاه برای افراد تازه‌کار است. کیانوش عیاری ادب و اخلاقی حرفه‌ای دارد.

رضایی عنوان کرد: «شیخ کزدم» برای من یک تولد بود و به خود یادهاخت. او موجودیتی منحصر به فرد دارد. زمانی که «شیخ کزدم» را بازی کردم، حضور در بیش از ۱۷۰ فیلم را در کارنامه داشتم و با فیلمسازان مختلفی کار کرده‌بودم، اما هیچ‌گاه مانند او ندیدم. عیاری برای من در حکم یک اسطوره است و این اتفاق را داشتم تا در پنج فیلم با او همکاری کنم. سینمای این کارگردان در حکم یک دانشگاه برای افراد تازه‌کار است. کیانوش عیاری ادب و اخلاقی حرفه‌ای دارد.

رضایی بیان کرد: سینمای ایران دیگر هیچ‌گاه مانند عیاری را به خود نخواهد دید. او موجودیتی منحصر به فرد دارد. زمانی که «شیخ کزدم» را بازی کردم، حضور در بیش از ۱۷۰ فیلم را در کارنامه داشتم و با فیلمسازان مختلفی کار کرده‌بودم، اما هیچ‌گاه مانند او ندیدم. عیاری برای من در حکم یک اسطوره است و این اتفاق را داشتم تا در پنج فیلم با او همکاری کنم. سینمای این کارگردان در حکم یک دانشگاه برای افراد تازه‌کار است. کیانوش عیاری ادب و اخلاقی حرفه‌ای دارد.

رضایی عنوان کرد: «شیخ کزدم» برای من یک تولد بود و به خود یادهاخت. او موجودیتی منحصر به فرد دارد. زمانی که «شیخ کزدم» را بازی کردم، حضور در بیش از ۱۷۰ فیلم را در کارنامه داشتم و با فیلمسازان مختلفی کار کرده‌بودم، اما هیچ‌گاه مانند او ندیدم. عیاری برای من در حکم یک اسطوره است و این اتفاق را داشتم تا در پنج فیلم با او همکاری کنم. سینمای این کارگردان در حکم یک دانشگاه برای افراد تازه‌کار است. کیانوش عیاری ادب و اخلاقی حرفه‌ای دارد.

رویداد

در شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

خرزاعی باز هم خروج سینمای کودک از انفعال را وعده داد

که جشنواره به دلیلی بر گزار نشده یا با کیفیت حداقلی برگزار شده، به همان میزان سینمای کودک هم تضعیف شده و هر وقت جشنواره با کیفیت برگزار شده به همان اندازه سینمای کودک رشد داشته‌است. خرزاعی با تأکید بر خروج سینمای کودک و نهادهای متولی با فعال حوزه کودک از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان صدا و سیما، وزارت آموزش و پرورش، حوزه هنری این مهم متعلق می‌شود. وی اظهار داشت: سازمان سینمایی در حد توان خود تلاش کرده تا بیشترین حمایت را از سینمای کودک و نوجوان به عمل آورد و خوشبختانه امسال نیز تاکنون تعداد مناسبی فیلم کودک در بخش‌های مختلف صدور پروانه ساخت، پیش تولید و آماده نمایش در فهرست تولیدات سینمای ایران وجود دارد. رئیس سازمان سینمایی گفت: با همکاری دست اندرکاران مدیریت شهری اصفهان خواست به ظرفیت فیلمسازان اصفهانی برای تولید فیلم‌های کوتاه و بلند توجه جدی شود و سینماگران اصفهانی نقش مؤثرتری در برگزاری جشنواره داشته‌باشند. در بخش دیگری از این نشست مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره هم با اشاره به راهاندازی دبیرخانه دائمی جشنواره در محل بنیاد سینمایی فارابی، از تشکیل شوراهای مشورتی و تخصصی سینمای کودک و نوجوان با هدف کمک راهبردی و عملیاتی در حوزه تولید آثار کن و بهره‌گیری از تجارب فیلمسازان فعالان سینمای کودک و نوجوان خبر داد. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، مهرماه امسال با دبیری مجید زین‌العابدین در شهر اصفهان برگزار می‌شود.



رئیس سازمان سینمایی با اشاره به عزم جدی سازمان سینمایی برای حمایت از تولیدات سینمای کودک، بر ضرورت هم‌افزایی نهادهای مختلف فرهنگی و سینماگران برای خروج سینمای کودک از انفعال و بازگشت رونق به حوزه تولید و اکران تأکید کرد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، نخستین نشست شورای سیاستگذاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور رئیس سازمان سینمایی، دبیر جشنواره و اعضای این شورا برگزار شد. محمد خرزاعی با اشاره به عزم جدی سازمان سینمایی برای حمایت از تولیدات سینمای کودک گفت: برگزاری پرشور و شکوه این جشنواره، سینمای کودکان و نوجوان را از انفعال خارج می‌کند. وی با اشاره به اهمیت جشنواره فیلم کودک و نوجوان به عنوان یک رویداد معتبر شناخته‌شده بین‌المللی سینمایی و تأثیر آن در سینمای کودک گفت: براساس بررسی کارشناسی هر زمانی

■ **کتابی درباره واژه گزینی به نمایشگاه کتاب رسید**

حداد عادل تأکید کرد: همه ساله واژه‌های مصوب سال قبل فرهنگستان در یک کتاب فرهنگ مستقل منتشر می‌شود. امسال نوزدهمین فرهنگ واژه‌های مصوب در نمایشگاه کتاب عرضه کردیم. واژه‌های مصوب ما به هزار واژه برسد ما یک فرهنگ تخصصی از مصوبات فرهنگستان برای آن رشته منتشر می‌کنیم. این فرهنگ‌های تخصصی را هزار واژه می‌نامند. علاوه بر این ما در گروه واژه گزینی یک پژوهشکده واژه‌گزینی هم داریم که یکی از کارهای آن تربیت کارشناسان ارشد در دوره واژه‌گزینی است. تاکنون هشت دوره دانشجوی ارشد که اینها متخصص واژه‌گزینی می‌شوند و از همکاری بعضی از آنها در فرهنگستان هم‌اکنون بهره‌مند هستیم. پایان‌نامه‌ای آنها هم سرمایه‌ای برای این کار واژه‌گزینی است.

■ **انتقاد از صداوسیما**

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: در صداوسیما با آنکه در سه، چهار سال اخیر حساسیت قابل‌سنایشی نسبت به استفاده از واژه‌های بیگانه در سخنرانی‌ها و بیانات مسئولان دیده می‌شود و مایه تشکر است. همچنان دیده می‌شود در تبلیغات کالاها متأسفانه کلمات و اصطلاحات بیگانه از طرق خارجی استفاده می‌شد و این خلاف قانون است. انتظار داریم صداوسیما پاسداری بیشتری از زبان و ادبیات فارسی کند. همچنان تشکر می‌کنیم در سال‌های اخیر بهتر شده‌است. وی با اشاره به موفقیت درباره واژه‌گزینی در ایران خاطر نشان کرد: ما موفق شده‌ایم که واژه‌گزینی را در ایران به صورت یک علم در آوریم و یک بن‌مایه آموزشی از این علم استخراج و اجرا کنیم. ما مؤسسات جهانی واژه‌گزینی همکاری نزدیک داریم. ایران در آسیایکی از کشورهای فعال در دستیابی به زبان بومی علمی است.

در صدا و سیما همچنان دیده می‌شود در تبلیغات کالاها متأسفانه اصطلاحات و الفاظ خارجی استفاده می‌شود و این خلاف قانون است. انتظار داریم صداوسیما پاسداری بیشتری از زبان و ادب فارسی کند. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در آیین پاسداشت زبان فارسی هم‌زمانی این رویداد را با نمایشگاه کتاب تهران مبارک دانست و عنوان کرد: هم‌زمانی این روز با ایام برگزاری نمایشگاه بین‌المللی در ایران تأییدی بر اهمیت پاسداشت زبان فارسی و نشانه‌ای از قوت و گسترش این زبان ارزشمند است. از این فرصت استفاده می‌کنیم و گزارش به ملت ایران و علاقه‌مندان به زبان فارسی درباره فعالیت‌های فرهنگستان و وضع زبان فارسی در ایران و فرصت‌های پدید آمده برای تقویت این زبان همین‌طور تهدیدها و خطراتی بر سر راه است، ارائه می‌دهیم.

■ **زبان فارسی شناسنامه ایران است**

وی افزود: نخست‌اشاره‌ای به اهمیت زبان فارسی و جایگاه این زبان در نظر ملت ایران ضروری است. زبان فارسی رکن مهمی از هویت ملی ماست. تا زبان فارسی بوده ایران بوده و تا زبان فارسی خواهد بود، ایران هم خواهد بود. این طور سرنوشته ایران و ایرانی بودن با زبان فارسی گره خورده‌است. زبان فارسی شناسنامه ملی ما مردم ایران است و در جهان بیش از هر چیز ایران را با ادبیات فاخر و گرانسنگ فارسی می‌شناسند. این زبان به برکت لطف سخن و معانی آن، آفاق را در نور دیده و پیام مردم ایران را به سراسر جهان در طول تاریخ رسانده است و امروز زبان فارسی گره خورده‌است. حدادعادل تأکید کرد: در سال ۱۳۶۹ شورای عالی انقلاب فرهنگی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی را تأسیس کرد و سومین بار فرهنگستان در طول ۹۰ سال گذشته احیا شد و تاکنون ۳۴ سال از عمر این فرهنگستان