روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۲۵ | یک‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ | ۳ ذی‌القعده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | اذان مغرب: ۱۹:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۱ |

دیده‌بان

با شهادت بهاء عکاشه تعداد شهدای خبرنگار در غزه به ۱۴۳ نفر رسید

با شهادت بهاء عکاشه پس از بمباران خانه او در اردوگاه جبالیا، تعداد شهدای خبرنگار از ابتدای حملات ارتش رژیم اشغالگر قدس در غزه به ۱۴۳ نفر رسید.

بر اساس گزارش مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین، بر اثر بمباران خانه‌ای در اردوگاه جبالیا در شمال نوار غزه، بهاء عکاشه، خبرنگار فلسطینی همراه با همسر و فرزندش به شهادت رسید. با شهادت این خبرنگار، شمار شهدای رسانه در غزه از آغاز جنگ به ۱۴۳ نفر افزایش یافت. تاکنون دهها خبرنگار دیگر نیز در جریان پوشش خبری جنگ علیه غزه زخمی شدند. نظامیان اشغالگر اسرائیلی شمار زیادی از خبرنگاران را هم بازداشت کردند. گزارشگران بدون مرز، نوار غزه را قبرستان خبرنگاران توصیف و اعلام کرده‌اند اسرائیل عمداً خبرنگاران را هدف قرار می‌دهد.

آغاز پخش سریالی با موضوع دفاع مقدس در شبکه ۳

سریال تلویزیونی «روزی روزگاری برادر» به کارگردانی محمدرضا آهنج با موضوع شهدای مفقودالاثر از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود.

سریال «روزی روزگاری برادر» به تهیه‌کنندگی سجاد اسدی و با مشارکت مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. داستان سریال «روزی روزگاری برادر» درباره شهدای مفقودالاثر هشت سال دفاع مقدس و عنایت حضرت رضا(ع) پیرامون آنهاست. شخصیت اصلی سریال، دکتر تدین برادر یکی از فرماندهان جنگ است که سال‌هاست مفقودالاثر است و از آنجا که پشت سر این فرمانده حرف و حدیث‌های زیادی وجود دارد، دکتر نام فامیلی خود را تغییر داده است. تدین که دکترای ژنتیک دارد در آستانه مهاجرت باخبر می‌شود انگشتری متعلق به برادرش توسط کمیته مفقودین پیدا شده و او به‌خاطر اینکه هویت خانوادگی خود را بفهمد از مهاجرت صرف‌نظر می‌کند و پیگیر انگشتر می‌شود. این سریال در قالب هشت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به نویسندگی یزدان محمدکاظمی ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

گیشه ۳۱۲ میلیاردی سینماها

آمار گیشه سینما به بیش از ۳۱۲ میلیارد تومان رسیده که ۴۴ میلیارد تومان آن با ادامه فروش دو فیلم «تمساح خونی» و «مست عشق» حاصل شده‌است.

همزمان با آغاز اکران دو فیلم جدی «نیلگون» و «تاوان» که از چهارشنبه هفته گذشته روی پرده سینماها رفتند، تعداد تماشاگران سینما به بیش از ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر رسیده و فروش کلی هم ۳۱۲ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان است. از این میزان فروش، سهم فیلم‌های در حال اکران از ۱۵ تا ۲۱ اردیبهشت‌ماه بیش از ۴۴ میلیارد و ۳۴۴ میلیون تومان بود و در این مدت ۸۴۶ هزار و ۲۴۰ نفر نیز به تماشای فیلم‌ها نشستند. طبق اعلام مؤسسه سینماشهر، فیلم‌های سینمایی «مست عشق» با فروش بیش از ۲۳ میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۱۶ میلیون تومان، «سال گربه» با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان، «بی‌بدن» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۵۷ میلیون تومان و «آسمان غرب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۲۳۵ میلیون تومان همانند هفته گذشته، به ترتیب رتبه‌های اول تا پنجم و فروش میلیاردی جدول فروش هفتگی را به خود اختصاص دادند.

نقد و بررسی «آبادانی‌ها» در موزه سینما

نسخه اصلاح و مرمت‌شده فیلم سینمایی «آبادانی‌ها» ساخته کیانوش عیاری در موزه سینما نمایش داده‌می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه سینما، موزه سینما با همکاری فیلمخانه ملی ایران نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «آبادانی‌ها» را نمایش می‌دهد. این فیلم ساعت ۱۷ امروز (یک‌شنبه) در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده‌می‌شود و بعد از نمایش فیلم جلسه نقد و بررسی این اثر با حضور فریدون جیرانی، امید روحانی، دکتر رضا رضایی و دکتر امید رضایی برگزار می‌شود. خلاصه فیلم: اتومبیل یک مهاجر جنگی مقیم تهران به سرقت می‌رود. او همراه پسرش جست‌وجویی ناامیدکننده را برای یافتن تنها دارایی‌اش آغاز می‌کنند. در این بین او با مردی آشنا می‌شود که به اقتضای حرفه‌اش می‌تواند وی را در ردیابی اتومبیل مسروقه کمک کند. این جست‌وجوی همزمان پدر و پسر مسائلی را ایجاد می‌کند.

دیدگاه

روایت گلعلی بابایی از موانع نوشتن کتابی درباره کانال کمیل

روایت‌های متفاوت از عملیات والفجر مقدماتی کار را سخت کرده‌بود. بیش از ۱۰۰ نفر مصاحبه کردند و مدعی بودند تنها بازمانده کانال کمیل هستند.

گلعلی بابایی، نویسنده کتاب «زمین‌های مسلح» در نشست نقد و بررسی این کتاب که در غرفه مجمع ناشران دفاع مقدس در نمایشگاه کتاب برگزار شد، گفت: این اثر چهارمین جلد از ۱۰ جلد حماسه ۲۷ است که به عملیات‌های والفجر(۱) و مقدماتی می‌پردازد.

وی با اشاره به همکاری ارتش و سپاه در جنگ تحمیلی گفت: قبل از اینکه بنی‌صدر برود، عدم هماهنگی و ناسازگاری بین ارتش و سپاه به چشم می‌آمد، اما وقتی بنی‌صدر رفت، هماهنگی بین سپاه و ارتش خیلی بیشتر و یک وفاق ملی ایجاد شد، البته از طرفی در آن زمان صیاد شیرازی نیز فرمانده نیروی زمینی ارتش شد و این ارتباط بهتر شد. اولین نتیجه همکاری ارتش و سپاه و بهبود ارتباط این دو و هماهنگی بین آنها، شکست حصر آبادان بود و اوج آن عملیات آزادسازی خرمشهر بود و بعد از آن نیز خیلی عملیات‌های نزدیکی داشتند و بعضاً ادغام می‌شدند، اما شهید صیاد می‌گفت که دچار غرور شدیم.

بابایی خاطر نشان کرد: از دلایل عدم موفقیت در والفجر مقدماتی چاق‌شدن بی‌رویه سازمان رزم به دلیل تبلیغات متعدد بود، به همین دلیل نیروی زیادی به منطقه آمده‌بود، ۲۴ گردان فقط در لشکر ۲۷ فعالیت داشت، وقتی یک تیپ به لشکر ارتقا پیدا می‌کند باید نیروهای باسابقه کار ستادی انجام می‌دادند، یکی از ضعف‌ها در والفجر مقدماتی کم‌تجربگی و ضعف مدیریتی در بدنه بود. این دو عملیات بسیار پرحاشیه بود و نوشتن درباره آن یک دل شیر می‌خواست؛ باید اشاره کنم که این کتاب ۲۰ سال بعد از اثر قبلی من منتشر شد و یک اثر زمان‌بر بود. نویسنده کتاب «زمین‌های مسلح» با اشاره به سختی‌های تحقیق و پژوهش در این اثر گفت: یکی از موانع نوشتن کتاب، روایت‌های متفاوت از عملیات والفجر مقدماتی بود. بیش از ۱۰۰ نفر مصاحبه کردند که همه مدعی بودند تنها بازمانده کانال کمیل هستند. رسیدن به مجموعه‌ای که بتوان حرف حق را بدون تحریف گفت کار بسیار سختی بود و لازم است در خصوص کانال کمیل کار بیشتری شود. برای نوشتن در خصوص کانال کمیل هر چه زمان می‌گذرد کار سخت‌تر می‌شود، زیرا حافظه راویان ضعیف‌تر می‌شود.

بابایی درباره برنامه خود برای کتاب بعدی‌اش گفت: برنامه بعدی کتابی در خصوص عملیات بدر است. اخیراً در جمع‌آوری اطلاعات عملیات بدر تلاش کردیم که با فرماندهان عراقی صدام ارتباط بگیریم که آنها روایت کنند. عملیات بدر را باید یکی از بهترین عملیات‌های ایران دانست که درست انجام نشد.

صادق وفایی در بخش دیگری از این نشست اظهار کرد: خوبی کتاب‌های گلعلی بابایی این است که یک دید واقعی به جوانان می‌دهد. یک دید غلط از سوی جوانان از سمت رسانه‌ها وجود دارد که ما خواستار ادامه جنگ بودیم، اما این گونه نبود. عملیات والفجر مقدماتی قرار بود پایان‌دهنده جنگ باشد و ما زمین‌های نفتی را آزاد کنیم و وارد مذاکره شویم. وی افزود: کتاب مربوط به زمستان ۱۳۶۱ بعد از عملیات رمضان است و به خوبی آن زمان را روایت می‌کند. عملیات والفجر مقدماتی قرار بود پایان‌دهنده جنگ باشد، درک جنگ برای ما که آن زمان نبودیم، سخت است، به مردم می‌گفتند عملیات والفجر پایان‌دهنده جنگ است و شادی و شعف و غروری بین مردم و رزمندگان بود. آن زمانی بود که اردن، یمن شمالی، سودان به عراق کمک می‌کرد و صدام سعی می‌کرد با امریکا ارتباط برقرار کند و اروپا نیز به کمک عراق آمد.

این منتقد ادبی خاطر نشان کرد: در کتاب زمین‌های مسلح، حال و هوای زمان جنگ به خوبی نشان داده‌شد، این کتاب شاید ۸۰ سال آینده دیده‌شود، حال و هوای جنگ در این کتاب به نوعی بیان شده‌است که به خوبی درک شود، به شخصه حال جنگ را با این کتاب به خوبی فهمیدم. در عملیات‌های مختلف به خصوص عملیات والفجر نیروهای نفوذی ضربه محکمی زدند و به همین دلیل عملیات لو رفت. موانع عجیبی در مسیر گذاشته بودند که بی‌سابقه بود و چندین رده موانع گذاشتند. جالب است بدانید در مقابل هر گلوله توپ در والفجر ۱ از سوی کشور ما، ۱۰ گلوله از سوی عراقی‌ها زده می‌شد، یعنی امکانات عراقی‌ها ۱۰ برابر ما بود، همه این واقعیات باید گفته‌شود، عملیات والفجر مقدماتی ناموفق بود، اما شکست خورده نبود.

«جوان» اتفاقات چهارمین روز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را بررسی می‌کند

فروش ۱۴۲ میلیاردی نمایشگاه کتاب

محمدمهدی صافی | جوان

■ مصطفی شاه کرمی

چهارمین روز برپایی نمایشگاه کتاب تهران با اعلام دو خبر همراه بود؛ یکی بازدید دو ساعته رئیس‌جمهور از نمایشگاه و اعلام خبر خودکفایی در تولید کاغذ و دیگری خبر سخنگوی نمایشگاه کتاب در رابطه با مجموع فروش ۱۴۲ میلیارد تومانی تا پایان سومین روز در دو بخش مجازی و فیزیکی.

چهارمین روز برپایی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با رویدادهای ویژه‌ای سپری شد که یکی از مهم‌ترین اتفاقات این روز، بازدید رئیس‌جمهور از برخی غرفه‌های عرضه کتاب بود. آیت‌الله رئیسی در طول این بازدید دو ساعته در غرفه‌های مختلف نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلی امام خمینی(ره) حضور یافت و از نزدیک در جریان مشکلات و مسائل ناشران و غرفه‌داران قرار گرفت.

■ **خودکفایی در تولید کاغذ**

رئیس‌جمهور حمایت از نویسندگان، ناشران و کتابخوانان را زنجیره‌ای توصیف کرد که باید همه حلقه‌های آن به خوبی مورد توجه و حمایت قرار گیرند و تصریح کرد: دولت مردمی تلاش کرده در راستای تسهیل دسترسی عموم مردم در سراسر کشور به کتاب، سیاست احداث کتابخانه و توزیع کتاب را براساس سند آمایش سرزمینی پیش ببرد و بر همین اساس در سفر استانی دولت به کردستان در دیداری که با اهالی فرهنگ داشتم از اقدامات دولت در این زمینه ابراز رضایت می‌کردند.

رئیسی افزود: دولت مردمی در همین راستا حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار جلد کتاب به استان‌های مختلف ارسال کرد تا کسانی که به هر دلیل امکان حضور و دسترسی به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را نداشتند، بتوانند از این کتاب‌ها استفاده کنند. یکی دیگر از محورهای سیاست‌های فرهنگی دولت در زمینه انتشار و توزیع کتاب، تأمین کاغذ است که امروز با رسیدن ظرفیت توزیع کاغذ از ۵ به ۸۰ هزار تن در سال می‌توانیم اعلام کنیم در تولید این محصول خودکفا و مستقل شده‌ایم.

رئیس‌جمهور با اشاره به سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نویسندگان، ناشران و اهالی کتاب گفت: نمایشگاه کتاب یک رویداد فرهنگی بزرگ و زمینه‌ای برای برقراری ارتباط مفید و مؤثر بین نویسندگان، ناشران و کتابخوانان و بستری برای تبادل افکار است. به برکت انقلاب اسلامی عرصه نشر و توزیع کتاب به خوبی مورد توجه قرار گرفته و در حالی که پیش از انقلاب نمایشگاه کتاب تهران به ایجاد فضایی در قالب دو چادر در کنار دانشگاه تهران خلاصه می‌شد، امروز با حمایت‌ها و تشویق‌هایی که بانی اصلی آن رهبر معظم انقلاب است، نمایشگاهی به این وسعت و کیفیت برای کتاب برگزار می‌شود که شوق و علاقه همگان را برای کتابخوانی ارتقا می‌بخشد.

رییسی: دولت تلاش کرده در راستای تسهیل دسترسی عموم مردم در سراسر کشور به کتاب، سیاست احداث کتابخانه و توزیع کتاب را براساس سند آمایش سرزمینی پیش ببرد

رئیسی در پایان با اشاره به حضور خود در غرفه مشترک دانشجویان فلسطینی در ایران، نویسندگان، هنرمندان و اهالی فرهنگ را به توجه بیشتر به مسائل فراملی به ویژه موضوع فلسطین و غزه فرا خواند و گفت: در جریان حضور در این غرفه نیز توضیح دادم که امروز غزه به تابلویی تبدیل شده که یک وجه آن صفحه روشن شرافت، مقاومت و دلدادگی به خداست و صفحه تاریک آن نیز نمایش اوج رذالت، جنایت و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی و حامیان او و در رأس آنها امریکایی‌ها است که این صفحه پرده از نفاق و چهره واقعی تمدن غربی برانداخته و لازم است این دو صفحه با ابزارهای فرهنگی و هنری از جمله کتاب و فیلم ثبت‌شده و برای عصرها و نسل‌ها به نمایش درآید.

■ **راه‌اندازی میز صنایع فرهنگی**

بازدید دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از نمایشگاه و اعلام این خبر که چندین سند تازه با موضوع‌های نوشت‌افزار، بازی‌های رایانه‌ای و فناوری‌های نوین در حوزه صنایع فرهنگی منتشر می‌شود، جزو رویدادهای مهم چهارمین روز نمایشگاه بود.

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه در حاشیه سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به اقدامات اخیر این شورا اشاره کرد و گفت: یکی از اقدامات مهمی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی انجام شده‌است، راه‌اندازی میز صنایع فرهنگی است، این میز در گذشته وجود نداشت.

وی افزود: اسنادی در حوزه نوشت‌افزاری، بازی‌های رایانه‌ای و فناوری‌های نوین در حال تدوین است، چراکه معتقدیم اگر برای این موضوعات تدبیر سیاستی مناسبی نداشته‌باشیم، ممکن است شاهد تبعات منفی باشیم. این اسناد قرار است اتفاقات مثبتی را در حوزه‌هایی همچون نوشت‌افزار و بازی‌های رایانه‌ای رقم بزنند. در میز صنایع فرهنگی همه این عرصه‌ها دنبال می‌شود و ان‌شاءالله در آینده‌ای نزدیک اسناد مؤثر و اثر بخشی را از سوی میز شاهد خواهیم بود.

■ **فروش ۱۴۲ میلیارد تومانی**

دیگر اتفاق مهم چهارمین روز نمایشگاه برگزاری سومین نشست خبری این رویداد با حضور علی رمضانی، سخنگو و قائم‌مقام رئیس نمایشگاه بود که در محل ستاد اجرایی برگزار شد. رمضانی در ابتدای این نشست با اشاره به فعالیت چهارمین روز نمایشگاه کتاب تهران، گفت: ناشران پس از پشت سر گذاشتن یک پنج‌شنبه و جمعه شلوغ، مشغول عرصه کتاب به مردم هستند.

وی با اشاره به حضور رئیس‌جمهور در نمایشگاه کتاب گفت: آیت‌الله رئیسی، چهارمین روز از نمایشگاه کتاب، با حضور در مصلای امام‌خمینی(ره) ضمن بازدید از برخی غرفه‌ها، با تعداد از ناشران گفت‌وگو کردند. حضور در غرفه «کاغذ ایرانی» از نکات بارز بازدید رئیس‌جمهور بود. در این غرفه کتاب‌های تولید شده ناشران با کاغذ ایرانی در معرض دید قرار داشت. حضور رئیس‌جمهور برای ناشران طیف‌های مختلف و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دلگرم‌کننده بود.

رمضانی با اشاره به آمار فروش کتاب تا پایان روز سوم نمایشگاه کتاب تهران گفت: در بخش حضوری در مجموع، ۱۰۴ میلیارد تومان کتاب خریداری شده که ۷۳ میلیارد تومان از درگاه‌های رسمی و ۳۱ میلیارد تومان از درگاه‌های غیررسمی خرید شده‌است. در بخش مجازی نیز ۳۸ میلیارد تومان کتاب خریداری شده که ۲۵ میلیارد تومان سهم ناشران و سهم کتابفروشان ۱۸ میلیارد تومان است. همچنین در بخش مجازی ۲۵۰ هزار نسخه فروخته شده که در قالب ۱۱۲ هزار بسته از سوی شرکت ملی پست، توزیع خواهد شد و به طور کلی در مجموع فروش نمایشگاه در دو بخش مجازی و فیزیکی ۱۴۲ میلیارد تومان است.

رمضانی در ادامه به فعالیت هیئت رسیدگی به تخلفات نمایشگاه کتاب تهران اشاره کرد و گفت: در این هیئت ۹ پرونده بررسی شد که هشت پرونده مربوط به ناشران داخلی و یک پرونده مربوط به نشر خارجی است. در این زمینه احکام ناشران داخلی به محرومیت یک‌ساله از تسهیلات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توبیخ کتبی، درج در پرونده، اخذ تعهد و عدم تکرار، تعطیلی غرفه برای یک روز و تعطیلی پنل مجازی به مدت سه روز و یک ناشر خارجی نیز به توبیخ و درج در پرونده و عدم تکرار محکوم شده‌است.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» تا ۲۹ اردیبهشت در محل مصلای امام‌خمینی(ره) ادامه دارد.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

رعایت حق کسی هرگز نباید مانع شما از اقامه حق بر او شود.

غررالحکم: ح ۱۰۳۲۸

نما | حسین کشتکار

فراسو

چالش کن با اعتصاب گسترده کارمندانش

نزدیک به ۳۰۰ متخصص سینما از سراسر اروپا و جهان حمایت خود را از گروهی که خواستار اعتصاب برای مختل کردن جشنواره آتی فیلم کن هستند، اعلام کردند

■ نوید پارسا

جشنواره فیلم کن به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی غرب، امسال با چالشی درونی روبه‌رو شده است و در جریان آن صدها کارمند خود را مقابل خود می‌بینند.

جشنواره کن که طی سال‌های اخیر گرایش‌های سیاسی خود را شدت بخشیده و از فیلم‌های سیاسی علیه برخی کشورها جانبداری کرده و امسال نیز به‌طور مشخص میزبان محمد رسول اف، فیلمساز آثار ضدایرانی با فیلم دانه مقدس انجیر است، خود با چالشی درونی روبه‌رو شده تا حدی که سخن از مختل شدن این رویداد نیز به میان آمده است.

در واقع جشنواره فیلم کن در این دوره به‌طور مشخص در حال دست و پنجه نرم کردن برای حفظ اعتبارش است، اعتباری که از سوی کارمندان خود این رویداد مورد چالش قرار می‌گیرد. داستان از این قرار است که ۳۰۰ سینماگر از سراسر اروپا و جهان طوماری را امضا کرده‌اند که از خواسته‌های جمعی به نمایندگی از منافع کارگران جشنواره فیلم فرانسه حمایت و ادعا می‌کنند تغییرات در قوانین، کارکنان در کن و جشنواره‌های دیگر را در موقعیت مخاطره‌آمیزی قرار داده و معیشت آنها را تهدید می‌کند.

«لویی گارل» بازیگر فرانسوی و «میگل گومز» کارگردان پرتغالی از جمله سینماگرانی هستند که امسال در کن فیلم دارند و با اعتراض گروهی کارکنان جشنواره کن و دیگر جشنوارهای فرانسه موسوم به «ورشکسته‌های پشت پرده سینما» اعلام همبستگی کردند و در حال آماده شدن برای اعتراض به اصلاحات کارگری هستند که مزایای بیکاری آنها را کاهش می‌دهد، حرکتی که به طور بالقوه می‌تواند برگزاری دوره آتی جشنواره کن را که حدود یک هفته به آغاز آن مانده با تهدیدی جدی روبه‌رو کند. سازمانی که نماینده کارکنان قراردادی جشنواره‌ها از جمله آپاراتچی‌ها، رانندگان، تیم رسانه‌ای و سایر کارکنان اداری در جشنواره کن و سایر جشنواره‌های این کشور است، روز سه‌شنبه (هفتم می) نامه‌ای سرگشاده نوشت و اعلام کرد که هیئت مدیره آنها اقدام به اعتصاب را تصویب کرده‌است و دلیل این تصمیم را بی‌ثباتی فزاینده کارکنان جشنواره‌ها عنوان کرده و رسماً خواستار اعتصاب همه کارکنان جشنواره فیلم کن و بخش‌های جنبی آن شدند. این گروه هم در مورد حقوق ناکافی که ساعت‌های طولانی و اضافه‌کاری را به حساب نمی‌آورد و همچنین عدم بهره‌مندی از برنامه بیمه بیکاری منحصر به فرد فرانسه برای متخصصان صنعت سرگرمی در فاصله زمانی میان پروژه‌ها و انعقاد قراردادهای کوتاه‌مدت اعتراض دارند. همچنین اصلاحات از سوی دولت فرانسه در زمینه مزایای بیکاری که قرار است در ماه جولای به اجرا گذاشته شود هم باعث بدتر شدن شرایط آنها خواهد شد. به گزارش هالیوود ریپورتر، این گروه در نامه سرگشاده خود نوشتند: «این اصلاحات، کارکنان جشنواره را در چنان شرایط بی‌ثباتی قرار می‌دهد که اکثریت ما مجبور به ترک شغل خود خواهیم شد و در نتیجه رویدادهایی را که در آن شرکت می‌کنیم به خطر می‌افتند.»

در واکنش به این تهدیدات، جشنواره فیلم کن و بخش‌های جنبی آن شامل دو هفته کارگردانان، هفته منتقدان و «ACID» در بیانیه‌ای مشترک در پاسخ به فراخوان برای اعتصاب اعلام کردند از مشکلاتی که برخی از کارکنان خود با آن مواجه هستند و همچنین تأثیرات اصلاحات طرح بیمه بیکاری فرانسه و کاهش مزایای این کارکنان آگاهند و امیدوارند راه‌حل‌هایی پیدا شود و آماده‌اند تا شرایط گفت‌وگوی پایدار را برای حمایت از آنها فراهم کنند. این گروه از کارکنان معترض جشنواره‌های سینمایی پیش از این اعلام کردند که به‌رغم درخواست‌های مکرر از مقامات، درخواست‌های آنها توسط مرکز ملی سینمای فرانسه (CNC) و وزارت فرهنگ فرانسه شنیده نشده‌است. بنابراین آنها مجبور شده‌اند در مقابل کسانی که در سراسر جهان چشم به برگزاری جشنواره کن دارند، تصمیم به اعتصاب فراگیر بگیرند. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن که قرار است از ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۲۴ (۲۵ اردیبهشت‌ماه تا ۵ خردادماه) برگزار شود، در حالی با تهدید گروهی از کارکنان خود مواجه شده که امسال این رویداد ۱۲ روزه شامل نمایش فیلم‌های مورد انتظار و مطرحی چون «فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه» ساخته جورج میلر، «مگالوپولیس» اثر فرانسیس فورد کاپولا و وسترن کوین کاستنر با عنوان «افق: یک حماسه آمریکایی» و حضور «جورج لوکاس» و «مریل استریپ» به عنوان میهمانان افتخاری خواهد بود.

دریچه

روزهای جنجالی مکرون در مواجهه با بازیگر متجاوز

رئیس‌جمهور فرانسه که سال گذشته به دلیل حمایت از ژرار دپاردیو که به آزار و اذیت جنسی دهها زن متهم شده است، مورد هجمه قرار گرفته بود در یک مصاحبه به شکلی تلویحی سخنان خود را پس گرفت.

امانوئل مکرون در مصاحبه با مجله فرانسوی Elle مدعی شد اظهاراتش اشتباه تفسیر شده و او درباره مسائل مربوط به آزار و اذیت جنسی و تجاوز «بی‌خیال» نیست. او گفته است: «من فقط می‌خواهم به مبادی و اصول، نظیر اصل برائت احترام گذاشته شود.» این سخنان چند روز پس از آن بیان شد که ژرار دپاردیو، هنرپیشه مشهور فرانسوی به دلیل اتهاماتی جدید مبنی بر آزار و اذیت جنسی دو تن از همکاران سابق خود در پاریس بازداشت شد. این شمایل سینمای فرانسه با حدود ۲۰۰ نقش‌آفرینی با اتهامات جنسی متعددی از سوی گروهی از زنان روبه‌روست که برخی از آنها به دهه‌ها قبل برمی‌گردد. جنجال در مورد دپاردیو، حتی به کاخ الیزه نیز کشیده شده است. اواخر سال گذشته، مکرون پس از اعلام حمایت از او با واکنش‌های منفی فراوانی مواجه شد. پس از اینکه وزیر فرهنگ فرانسه، ریما عبدالمالک، رفتار دپاردیو را باعث شرمساری این کشور اروپایی خواند و اعلام کرد که ممکن است جایزه لژیون دونور، بالاترین جایزه دولتی فرانسه که در سال ۱۹۹۶ به این بازیگر اهدا شد از وی پس گرفته شود، مکرون با تحسین این بازیگر، آتشی از خشم را در فرانسه برانگیخت. مکرون که خود را از طرفداران دپاردیو معرفی می‌کند در پاسخ به سؤالی در مورد اینکه آیا او باعث شرمساری فرانسه شده است یا خیر، گفت: «او باعث افتخار فرانسه است.» او همچنین در مصاحبه با شبکه تلویزیونی فرانس۵، در پاسخ به این سؤال که آیا این نشان باید از دپاردیو پس گرفته شود یا خیر، گفت: «من در شکار تبهکار شرکت نمی‌کنم. این جایزه ابزاری اخلاقی نیست و نمی‌توان براساس یک گزارش آن را از شخصی پس گرفت.» مکرون در این مصاحبه گفت: «من از عبارت شکار تبهکار به گونه‌ای بی‌طرفانه و فراجنسیتی استفاده کردم. به‌طور کلی، محاکمه‌های رسانه‌ای و عدالت از طریق توئیتر را نمی‌پسندم. ما در جامعه‌ای زیست می‌کنیم که در پی کشتن یک فرد ظرف چند روز و سپس فراموش کردن اوست.» مکرون افزود: «مواضع او در مورد برخورد با مسئله «تجاوز جنسی»، «سلطه‌گری» و آنچه او «فرهنگ سبعیت» می‌خواند، «سازش‌ناپذیر و غیرقابل انعطاف» و «بدون مماشات» است.» او گفت: «اولویت من همیشه حمایت از قربانیان بوده و این امر درباره ماجرای دپاردیو نیز صادق است.» عقب‌نشینی مکرون چند روز پس از موافقت پارلمان فرانسه با تشکیل یک کارگروه تحقیق برای بررسی تجاوز و خشونت جنسی در صنعت سینما و موسیقی و همچنین هنرهای نمایشی، تبلیغات و مد اتفاق افتاد.