جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۵۴ | چهارشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۳ | ۲۷ شعبان ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷ |

دیده‌بان

تجلیل از ۶ اثر روایت فتح در جایزه کتاب سال دفاع مقدس

شش اثر از بنیاد فرهنگی روایت فتح در بیست و دومین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس شایسته تقدیر و یک اثر نیز برگزیده شد.

در این مراسم از محمدحسین حیدری، مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس برای کتاب کاظم اخوان از آثار انتشارات انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس تجلیل شد. همچنین مهدی محمدخانی، مدیر انتشارات روایت فتح، نیز برای سه عنوان کتاب صوتی «نیمه پنهان ماه؛ شهید چمران»، «نیمه پنهان ماه؛ شهید همت» و کتاب «او مرگ را کشت» از سوی هیئت داوران شایسته تقدیر شناخته شد.

در این مراسم همچنین از «سودابه آقاجانیان» برای گویندگی کتاب «نیمه پنهان ماه؛ شهید همت»، «تینا میر کریمی» برای امور فنی و هنری مجموعه کتاب‌های صوتی «نیمه پنهان ماه»، «داود اسدی» برای تولید کتاب صوتی «نیمه پنهان ماه؛ شهید همت» و «الناز عباسیان» برای نگارش کتاب «راز بی‌بی جان» تقدیر به عمل آمد. همچنین در این مراسم، کتاب پس از دیوار به قلم سیدمحمدفاطمی به عنوان اثر برگزیده و منتخب بخش زندگینامه داستانی این دوره از جایزه شناخته شد.

بازگشت محمد اصفهانی به تلویزیون

محمد اصفهانی با اجرای تیتراژ «پناه»، ویژه‌برنامه افطار شبکه ۲ سیما به تلویزیون می‌آید. این برنامه که همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان پخش می‌شود با فضایی معنوی و آیتم‌هایی ویژه، لحظاتی دنشین را برای مخاطبان رقم خواهد زد.

«پناه» ویژه‌برنامه‌ای است که هر روز حوالی ساعت ۱۷ به‌صورت زنده از حرم مطهر امام رضا(ع) روی آنتن می‌رود. این برنامه که لحظاتی قبل از اذان مغرب پخش می‌شود با حضور میهمانان ویژه و روایت‌های شنیدنی از زائران امام رضا(ع)، لحظات دلنشینی را برای مخاطبان رقم خواهد زد. «پناه»، محصول گروه معارف شبکه ۲ سیما، به تهیه‌کنندگی حسام جمارانی، کارگردانی محمد خندان و سردبیری محمد حقی، با مشارکت آستان قدس رضوی در ۳۰ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای تولید شده و از یک‌شنبه ۱۲ اسفند، حوالی ساعت ۱۷ از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد.

رونمایی از پوستر «موسی کلیم‌الله» در آستانه اکران

پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)؛ به‌وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در آستانه اکران گسترده در سینماهای ایران منتشر شد.

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)؛ به وقت طلوع»، جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و محصول سیمافیلم است که با استقبال گسترده‌ای در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد و بیشترین سیمرغ و مخاطب را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داد.

اکران این فیلم از چهارشنبه هشتم اسفندماه آغاز می‌شود و پخش و تبلیغات آن برعهده مؤسسه شهرفرنگ است. پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله(ع)» را محمد روح‌الامین طراحی کرده است. فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله(ع)» روایتگر داستان تولد حضرت موسی(ع) است.

۱۱ اثر طبیعی استان اصفهان در فهرست میراث ملی

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان از ثبت ۱۱ اثر طبیعی اصفهان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

روح‌الله سیدالعسکری گفت: آبشار پونه‌زار و آبشار دورک، رویشگاه لاله‌های واژگون در شهرستان فریدون شهر در فهرست میراث طبیعی کشور قرار گرفتند. به گفته وی، درختان توت کهنسال سرهنگ، سردار مصداقی و حاج‌دانه روستای سرآسیاب بخش امامزاده بادرود شهرستان نطنز و باغ گیاه‌شناسی شهر تاریخی کاشان نیز ثبت میراث ملی و طبیعی کشور شدند. سیدالعسگری افزود: درخت کهنسال چنار شهرستان لنجان، درخت کهنسال توت شهر چرمهین از توابع همین شهرستان و درخت چنار کجان شهر تاریخی نایین نیز از دیگر آثار ثبتی استان اصفهان در میراث طبیعی کشور هستند. معاون میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: با ثبت ملی ۱۱ اثر طبیعی، تعداد آثار طبیعی ملی استان اصفهان به ۶۰ مورد افزایش یافت.

رویداد

رؤیافروشی تاسیان و گردنکشی فیلیمو

مصطفی شاه کرمی

پخش سریال تاسیان به دلیل نداشتن مجوز تولید و پخش از سوی قوه قضائیه متوقف شده‌است. کارگردان این سریال در گفت‌وگو با رسانه‌های همسو بدون اینکه به نداشتن مجوز تولید و پخش غیرقانونی اثرش بپردازد، مدعی شده‌است که چرا ساترا باید بر فضای شبکه نمایش خانگی نظارت کند! مدیر پلتفرم فیلیمو هم که سابقه طولانی در انجام اقدامات غیرقانونی دارد با سر و صدا و شلوغ‌کاری که در مورد توقیف سریال بدون مجوز تاسیان در فضای مجازی و رسانه‌ای به راه انداخته به دنبال این هدف است که هم بتواند به تخلفاتی مانند تولید و پخش سریال تاسیان ادامه بدهد و هم اینکه دستگاه‌های نظارتی مانند ساترا و قوه قضائیه را مرعوب کند؛ تو همی که با سرعت بخشیدن نمایندگان مجلس به روند طولانی تصویب ماده واحده درخواستی ساترا برای قانونمند کردن نظارت و ایجاد بازدارندگی نسبت به تخلفات مجرمانه در فضای مجازی و نمایش خانگی برای همیشه از بین می‌رود.

چند روزی است که موضوع محتوای مجعول و موهن سریال «تاسیان» و نداشتن مجوز تولید و انتشار این سریال به کارگردانی تینا پاکروان زمینه حمله‌های موج‌دار برخی جریانات خاص و لشکر سایبری و قلم‌فروش آنها به تنها دستگاه نظارتی و البته قانونی جمهوری اسلامی بر عرصه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی را فراهم کرده‌است.

■ تاسیان پاکروان و فیلیمو

سریال تاسیان با نام قبلی برای آخرین‌بار نام یک مجموعه نمایش خانگی به نویسندگی و کارگردانی تینا پاکروان و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده است. این سریال که دومین سریال از سه‌گانه تینا پاکروان پس از خاتون و قبل از ماهدخت است، داستانش از مهر ماه سال ۱۳۵۶ شروع می‌شود و پیرنگ اصلی آن عشقی است که بین یک ساواکی به نام امیر (با بازی هوتن شکیبا) و دختر جوانی به نام شیرین (با بازی مهسا حجازی) شکل می‌گیرد.

قوه قضائیه سریال تاسیان را به دلیل نداشتن مجوز تولید و پخش متوقف کرده و در جلسه‌ای با حضور تهیه‌کننده سریال و مسئول سکوی پخش‌کننده (فیلیمو) به آنها گفته‌شده که سریال دارای ایراداتی است و عوامل سریال باید ضمن کسب مجوز تولید و پخش ایرادات سریال را نیز اصلاح کنند. این مسئله تبدیل به بهانه‌ای شده تا جریانی خودش را در مقابل قانون و دستگاه‌های نظارتی تعریف کند و با گردنکشی و استنکاف از قوانین برای آنها خط و نشان بکشد.

نمایندگان محترم مجلس باید هرچه‌زودتر تکلیف ماده واحده درخواستی ساترا از مجلس شورای اسلامی را مشخص کنند وگرنه باید همچنان شاهد پخش آثار بدون مجوز و اقدامات غیرقانونی سکوها باشیم

تاسیان به دنبال رؤیافروشی سمی و مجعول به نسل جوانی است که همه اطلاع و دانسته‌هایش از دوران سیاه پهلوی و دستگاه مخوف ساواک صرفاً پست‌های اینستاگرامی و توهمات کانال‌های تلگرامی است. کارگردان سریال مجعول و موهن «تاسیان» در گفت‌وگو با برخی رسانه‌های همسو با خودش مدعی می‌شود که چرا باید ساترا بر شبکه نمایش خانگی نظارت کند! یک روی دیگر این ماجرا، اقدامات سلسله‌وار پلتفرم متخلف فیلیمو است که با انتشار آثار بدون مجوز در حال انجام یک کودتای نرم علیه تنها دستگاه نظارتی کشور در عرصه شبکه نمایش خانگی و وی او دی‌ها است تا با نقش‌آفرینی امثال تینا پاکروان آن را از میدان به در کنند و با قلدری فضا را برای یکه‌تازی هر چه بیشتر خودش آماده کند. این در حالی است که اگر همین تحرکات نصفه و نیمه قوه قضائیه در جلوگیری از پخش چنین آثاری نباشد، معلوم نیست که تکلیف خانواده‌ها و جامعه با بمباران اطلاعات دروغ روی اذهان جوانان و نوجوانان چه خواهد بود؟! سریال تاسیان سعی دارد هر آنچه را جماعت فرشگرد و من و کالت می‌دهم در کف خیابان‌های تهران در جریان فتنه زن، زندگی، آزادی به آن نرسیدند، از دریچه یک پلتفرم داخلی که در توهم گردن‌کلفتی و فراتر از قانون بودن غوطه می‌خورد و البته با سوءاستفاده از ظرفیت ابزارهای نظام، محقق کند.

افرادی که به بهانه توقیف سریال تاسیان از سوی قوه قضائیه در حال تولید محتواهای جانبدارانه هستند، سعی می‌کنند ضمن ارائه روایت ناقص و جهت‌دار این ماجرا و فضا را به سمت کودتا علیه ساترا و دستگاه‌های نظارتی حاکمیت هدایت کنند. واقعیت ماجرا در مورد تاسیان این است که تینا پاکروان صرفاً مجوز طرح این سریال را از ساترا گرفته‌است و باید برای فیلمنامه و پخش آن مجوز جداگانه می‌گرفت، اما با این همه دستگاهی که این سریال را توقیف کرده‌است، دادستانی قوه قضائیه است نه ساترا.

■ فریب یا تغافل

یکی از اتفاقات جالب‌توجه و عجیب در مورد سریال بدون مجوز تاسیان، انجام تبلیغات گسترده در تابلوهای شهری است در واقع بر اساس تقسیم وظایف قانونی بین ساترا و وزارت ارشاد، صدور مجوز انجام تبلیغات محیطی و شهری برای هر محتوایی منوط به صدور مجوز تولید آن از سوی ساترا است و وزارت ارشاد بعد از صدور این مجوز به آن اثر باید اجازه تبلیغات بدهد، این در حالی است که سریال تاسیان چنین مجوزی را کسب نکرده و احتمالاً فیلیمو با ارائه مجوز طرح اولیه این سریال که ساترا آن را صادر کرده مسئولان ارشاد را مجاب به صدور مجوز تبلیغات محیطی و شهری کرده‌است. چه اینکه غیر از این نمی‌تواند باشد، چون تنها مجوز صادر شده از سوی ساترا برای سریال تاسیان صرفا تأیید طرح اولیه آن است نه تولید و پخش.

مهم‌ترین اشکال سریال موهن و مجعول تاسیان در کنار سفیدنمایی از دوران استبداد پهلوی و نمایش چهره‌ای فرهیخته و متمدنانه از سازمان مخوف ساواک و جلادان آن صرف‌نظر از نداشتن مجوز تولید برای تاسیان و ارائه چهره‌ای مثبت از دوران پهلوی، این است که می‌خواهد حرف‌های کف تایم لاین توئیتر و تاکسی‌ها را در ذهن مخاطبان دهه هشتادی و نودی که هیچ تصویری از آن دوران جز برخی دروغ‌های اینستاگرامی و مجازی و تعاریف متوهمانه بعضی اشخاص کم‌اطلاع، به عنوان فکت و سند القا کند.

■ ورود پروژه‌بگیرها به ماجرا

همه این عجز و لابه‌های مدافعان این سریال مجعول که چند روزی است به شکلی اگزجره برای قالب کردن این گروتسک با هوار زدن‌های پر دامنه در حال تظلم و دروغ‌پردازی هستند، بر دو محور استوار است؛ یک دسته که عموماً از آنها به عنوان لشکر قلم‌فروش‌ها و سایبری‌های پروژه محور یاد می‌شود، به خاطر انتفاعی است که برای‌شان تعریف‌شده و باید فرمانبردار کارفرما باشند. دسته‌ای دیگر به دنبال باز کردن راهی هستند تا از این به بعد هر توهم و دروغی که دلشان خواست به ریش انقلاب ببندند و فضا و زمینه را برای عادی‌سازی رقاصی و خوانندگی زنان و همچنین قبح‌شکنی از عرق‌خوری در جامعه و بین نسل‌های جوان‌تر فراهم کنند؛ البته این مسیر خیلی وقت است با سریال‌های مجعول و میدان‌داری فیلیمو که با اقدامات خلاف قانون و رادیکال خودش را فراتر از قوانین تعریف کرده، شروع شده است.

به نظر می‌رسد که نمایندگان محترم مجلس باید هر چه زودتر تکلیف ماده واحده درخواستی ساترا از مجلس شورای اسلامی را مشخص کنند وگرنه باید همچنان شاهد جار و جنجال‌های رسانه‌ای و فضاسازی‌های جهت‌دار در مورد آثار بدون مجوز و پخش غیرقانونی آنها از سوی سکوی فیلیمو باشیم که در حال تبدیل شدن به رویه است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

ریشه دلاوری، توانمندی و میوه‌اش پیروزی است.

میزان‌الحکمه، ح ۱۱۳۵۴

نما | حسین کشتکار

نشر

پزشکیان در آیین چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران:

می‌توانیم با کمک کتاب و دانشمندان دردها را درمان کنیم

آیین اختتامیه چهل و دومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حضور رئیس جمهور برگزار شد.

به گزارش «جوان»، مسعود پزشکیان در آیین اختتامیه چهل و دومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران اظهار داشت: خیلی خوشحالم در حضور شما نویسندگان، هنرمندان و ادیبان هستم. حرف زدن نزد شما زیره به کرمان بردن است. علم و عالم و کتاب در اعتقاد ما جایگاه ویژه‌ای دارد. از نظر اعتقادی نیز یک حدیث قدسی است که می‌گوید، حیات‌الارض بالانسان و حیات انسان به علم و حیات علم به عمل و حیات عمل به اخلاص است. این نگاه و این باور اگر در هر انسانی باشد، تصور اینکه این هستی با این عظمت برای این بوده که انسانی خلق شود. خلق انسان برای علم بوده و این علم وقتی با عمل توأم شود، می‌تواند نتیجه دهد. این عمل اگر با اخلاص برای خدا به عبارت دیگر کار برای مردم باشد، مشکلی باقی نخواهد بود. وی اظهار کرد: انسان برای این خلق شده تا عالم باشد و بتواند عمل کند و در عمل خلوص داشته باشد. این کتاب‌ها که نوشته می‌شود، خیلی‌ها گلایه از وضعیت اقتصادی می‌کردند. برای برون‌رفت از هر مشکلی راه‌حلی وجود دارد. تجربه و علم این را مشخص کرده است. اگر ما نمی‌توانیم از وضعیت فعلی بیرون بیاییم، در وهله اول دلیل، نوع نگاه ماست. اگر آگاه باشیم اراده برای اجرا پیدا خواهیم کرد. کتاب‌ها تجربه و راه‌ها را می‌توانند به ما منتقل کنند تا به جایگاه بهتری برسیم.

وی تصریح کرد: اینگونه نیست که فقط یک راه وجود داشته باشد، حتماً راه‌های مختلفی وجود دارد. افرادی که تجربه دارند، می‌توانند آن را به مدیران و جوانان ما منتقل کنند. اینکه تصور کنیم حتماً از یک راه باید به نتیجه برسیم، اگر نکنیم یعنی بن‌بست. انسان در قبال تمام موانع و مشکلات توانسته‌اند راه برون‌رفتی پیدا کنند.

رئیس‌جمهور تأکید کرد: ما باید این آگاهی‌ها و باورها و دانایی‌ها را انتقال دهیم. اینکه تصور کنیم فقط از یک راه برویم، از قبل باید خود را شکست‌خورده بدانیم. در روند تصمیم‌گیری و حل مسئله یک راه وجود ندارد. کسی که تصور می‌کند فقط یک راه است، هیچگاه به اهداف خود نمی‌رسد. برای رسیدن به یک هدف صدها راه وجود دارد. کسانی در راهبردها موفق هستند که می‌توانند مسیرها مختلف برای رسیدن به هدف طراحی کنند. اگر یک راه باشد، می‌روی و به مانع می‌رسی، اما راه‌های مختلف و الگوهای مختلف وجود دارد.

وی افزود: کتاب و تجربه می‌تواند این راه‌ها را به انسان منتقل کند. اینکه چه مطلبی به چه مخاطبی با چه کیفیتی ارائه کنیم، نیاز به برنامه دارد. سالی چندین میلیون مقاله در حوزه پزشکی بیرون می‌آید. شما عزیزان نقش مهمی در انتخاب کتاب‌ها دارید که می‌تواند برای افرادی که به دنبال علم هستند، راهگشا باشد.

پزشکیان بیان کرد: یک فرد از روی عادت کاری را انجام می‌دهد و وقتی به او گفته شود که دیگر انجام ندهد، گوش نمی‌کند، اما وقتی از کتاب می‌خواند، می‌فهمد درست گفته است. اگر در جامعه فرهنگ و هنر وجود داشته و انسان‌ها با اخلاق و منصف هستند به برکت کتاب است. اینکه چه کتابی بخوانیم و به چه شکلی از آن استفاده کنیم، مهم است.

وی خاطرنشان کرد: این خیلی مهم است که نوع صحبت با نسل‌های مختلف را یاد بگیریم. نوشته‌اند مشکل مملکت ساخت مدرسه نیست، مشکل مملکت نوع آموزش درون مدرسه است. اگر قادر باشیم به بچه‌ها نوع گفت‌وگو و حل مسئله و نوع تعامل و تفکر سیستمی را آموزش دهیم و آنها را از تک‌بعدی و یک‌سونگری بیرون بیاوریم، ما برنده شده‌ایم.

وی افزود: امروز به افتتاح بیمارستان و دستگاه افتخار می‌کنیم، غافل از اینکه همین بچه‌ها و نیروی انسانی آن را خلق می‌کنند. اگر می‌خواهیم مشکلات مملکت حل شود باید از فرزندان و مدرسه شروع کنیم. باید نوع تعامل و گفت‌وگو با هم را یاد بگیریم. امروز با هم دعوا می‌کنیم، چون من نمی‌گذارم شما کار کنید یا شما نمی‌گذارید من کار کنم. باید مشکل را بشناسیم تا بتوانیم از آن بیرون بیاییم. علم و دانایی و کتاب، راه‌حل را به انسان برای خروج از گرفتاری‌ها ارائه کرده است.

رئیس‌جمهور در پایان بیان کرد: ما هر کاری بتوانیم در این مسیر انجام می‌دهیم. شما می‌توانید در حل مشکلات به ما کمک کنید. قادر هستیم با کمک کتاب، عالمان و دانشمندان برای همه دردها درمانی پیدا کنیم.

فراسو

برگزیدگان کتاب سال دفاع مقدس تقدیر شدند

در اختتامیه بیست و دومین کتاب سال دفاع مقدس، از برگزیدگان این جشنواره تقدیر شد.

به گزارش «جوان»، اختتامیه بیست و دومین کتاب سال دفاع مقدس که با حضور سید عباس صالحی، وزیر ارشاد، سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و حمیدرضا حاج بابایی، نایب رئیس اول مجلس شورای اسلامی همراه بود، برگزیدگان خود را شناخت.

صالحی وزیر ارشاد به کارکردهای دفاع مقدس اشاره کرد و چهار کارکرد برجسته برای آن برشمرد و گفت: اولین کارکرد دفاع مقدس، ایجاد انسجام و همبستگی ملی بی‌نظیر در تاریخ ایران بود. در طول هشت سال جنگ تحمیلی، تمام طبقات، اصناف، اقوام، ادیان و مذاهب در کنار یکدیگر برای دفاع از کشور ایستادند که این همبستگی در هیچ دوره دیگری از تاریخ ایران دیده نشده‌بود. وزیر ارشاد گفت: دومین کارکرد دفاع مقدس، اقتدار ملی بود. در شرایطی که تقریباً تمام جهان با ایران درگیر بودند، ایران توانست با ایستادگی، حتی یک وجب از خاک خود را واگذار نکند، امری که در ۲۰۰ سال اخیر بی‌سابقه بود. در گذشته، ایران هم در حملات و هم در مقابل تهدیدها، بخش‌هایی از میهن خود را از دست داده بود. صالحی سومین کارکرد دفاع مقدس را رشد فضایل انسانی دانست و افزود: ارزش‌هایی که پیش از این در حد توصیه یا اسطوره بودند، در این دوره عینیت یافتند. نمونه‌های فراوانی از فضایل انسانی در میان شهدا و ایثارگران وجود داشت که در کتاب‌های خاطرات دفاع مقدس به تصویر کشیده شده‌اند. دفاع مقدس به مثابه دانشگاهی برای تربیت فضایل انسانی عمل کرد.

وی افزود: چهارمین کارکرد دفاع مقدس، سلوک معنوی و عرفانی بود. در کنار فضایل انسانی، بعد توحیدی وجود انسان تقویت شد و انسان به دنبال اتصال به حضرت حق بود. این حرکت وجودی خاص، اغلب مورد غفلت قرار می‌گیرد، اما یکی از کارکردهای مهم دفاع مقدس بود. سردار کارگر گفت: پیشنهادهایی برای توسعه فرهنگ کتابخوانی ارائه کرد و گفت: چه اشکالی دارد که ما کتاب برای مسجد بنویسیم؟ چه اشکالی دارد ما کتاب برای محله بنویسیم؟ چه اشکالی دارد ما یک کتاب برای خانواده شهید بنویسیم؟ چه اشکالی دارد ما کتاب برای روستا بنویسیم؟ چه اشکالی دارد ما کتاب برای طایفه بنویسیم؟

وی با اشاره به اینکه نباید اسیر رونمایی‌های پرزرق و برق و تأییدیه افراد خاص برای کتاب‌ها باشیم، افزود: کتاب‌های کم‌حجم و به قول امروزی‌ها پالتویی باید در اختیار مردم قرار بگیرد و قصه داشته‌باشد. سردار کارگر ابراز امیدواری کرد که با رویکرد جدید، شاهد جریان‌سازی فرهنگی گسترده‌تری با استفاده از ظرفیت کتاب در جامعه باشیم. در انتهای این مراسم از برگزیدگان کتاب سال دفاع مقدس به شرح ذیل تقدیر شد:

■ گروه خاطرات:

برگزیده: «پروازهای بی‌بازگشت» اثر مصطفی رحیمی

■ گروه مستند:

برگزیده: «راه خون» تألیف مشترک خانواده شهید غلامرضا صالحی و احمد دهقان

■ شعر و نثر ادبی:

برگزیده: «صخره و خاکستر» اثر عباس باقری از زابل

پژوهش نظامی، سیاسی، حقوقی (مسائل اساسی جنگ):

برگزیده: مجموعه پنج جلدی اثر سردار محمد درودیان

تقدیر: روزشمار جنگ: سقوط شاه اثر یدالله ایزدی

■ تاریخ شفاهی:

برگزیده: «تاریخ شفاهی دفاع مقدس» اثر مشترک حسین علایی، مهدی حاجی خداوردیان و حسین احمدی

تقدیر: «تاریخ شفایی دفاع مقدس به روایت عبدالله حاجی صادقی» اثر حجت‌الاسلام عبدالله حاجی صادقی (به نمایندگی اسماعیل حاج علیان)

■ داستان (زندگینامه داستانی):

برگزیده: «رخت شور» اثر محمد حنیف

■ داستان:

برگزیده: «پس از دیوار» اثر سید محمد فاطمی

کتاب ماه تمام نوشته سردار گلعلی بابایی

■ تقدیر ویژه:

* علی محمد نائینی، مدیر سابق مرکز اسناد و تحقیق دفاع مقدس (مدیر نشر فعال و اثرگذار)
* امیر سرتیپ دکتر حمدالله نصراللهی (سازمان‌بخشی و راه‌اندازی میز تخصصی ناشرین ارتش در بخش مرجع و منابع)
* جلیل عرب خردمند (شناسایی سلامت دفاعی دوره جنگ ایران و عراق، مجموعه چهار جلدی)
* گروه مجازی مروج کتاب مادران شریف (نشر و ترویج کتاب، به نمایندگی خانم رجبی لطیفی)
* جواد کلاته (نشر ۲۷ بعثت، عاشق برتر دولتی پادگان)

درهای کاخ سفید به روی آسوشیتدپرس بسته ماند

قاضی منصوب دونالد ترامپ با وجود آنکه تصمیم دولت در برابر مطبوعات را اقدامی دانست که «هیچ کمکی به کاخ سفید نمی‌کند»، اما درخواست آسوشیتدپرس برای صدور حکم موقت و بازگشت به گروه خبری ریاست‌جمهوری را رد کرد.

قاضی ترروور مک‌فادن روز دوشنبه با رد درخواست آسوشیتدپرس تأکید کرد اقدام دولت امریکا در حذف یک رسانه خاص «مشکل‌ساز» است. این تصمیم در حالی اتخاذ شد که آسوشیتدپرس و ترامپ بر سر تغییر نام «خلیج مکزیک» درگیر مناقشه هستند. پس از آنکه آسوشیتدپرس از پذیرش نام «خلیج امریکا» به جای «خلیج مکزیک» در رسم‌الخط خبری خود سر باز زد، کاخ سفید خبرنگاران این خبرگزاری را از حضور در رویدادهای دفتر بیضی و سالن شرقی کاخ سفید منع کرد. اگرچه اعتبارنامه‌های خبری آسوشیتدپرس لغو نشده، اما خبرنگاران این خبرگزاری از پوشش رویدادهای تحت پوشش گروه ۱۳ نفره خبرنگاران کاخ سفید از جمله سفرهای همراه با هواپیمای ریاست‌جمهوری ایرفورس وان محروم شده‌اند. ترامپ ۲۰ ژانویه با صدور یک فرمان اجرایی، نام خلیج مکزیک را به «خلیج امریکا» تغییر داد. آسوشیتدپرس اعلام کرد دیگر کشورهای اطراف این خلیج از این نام استفاده نکرده‌اند و این پهنه آبی بیش از ۴۰۰ سال به‌عنوان خلیج مکزیک شناخته شده است و آنها همچنان از نام اصلی آن [خلیج مکزیک] استفاده خواهد کرد، درحالی که به نام جدیدی که ترامپ انتخاب کرده نیز اشاره می‌کند. این خبرگزاری جمعه گذشته شکایتی را تنظیم کرد و استدلال کرد که اقدام کاخ سفید نوعی انتقامجویی بابت امتناع آسوشیتدپرس از پذیرش نام جدید خلیج مکزیک است. این سازمان خبری افزود ترامپ در تلاش است این رسانه را وادار به بیان عباراتی کند که خلاف متمم اول قانون اساسی امریکاست. متمم اول قانون اساسی این کشور از آزادی بیان و مطبوعات حمایت می‌کند. پس از این حکم، کاخ سفید با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد در برابر آسوشیتدپرس «پیروز» شده است، اما آسوشیتدپرس نیز ساکت نماند. این خبرگزاری اعلام کرد به مبارزه حقوقی خود که «یک آزادی اساسی امریکایی است» ادامه خواهد داد. لورین ایستون، سخنگوی آسوشیتدپرس گفت: منتظر جلسه بعدی دادگاه در ۲۰ مارس هستیم، جایی که همچنان برای حق مطبوعات و مردم برای سخن گفتن آزادانه بدون انتقامجویی دولتی خواهیم ایستاد. درحالی که همیشه انجمن خبرنگاران کاخ سفید وظیفه تعیین گروه خبرنگاران را برعهده داشته است - که شامل یک خبرنگار و یک عکاس از آسوشیتدپرس می‌شد - وکلای وزارت دادگستری در استدلال خود برای رد درخواست حکم موقت آسوشیتدپرس عنوان کردند که «رئیس‌جمهور اختیار دارد که به چه خبرنگارانی دسترسی ویژه بدهد.»