

عراق میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران شد

کشور عراق به عنوان میهمان ویژه در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت. به‌گزارش «جوان» در دیدار محسن جوادی،سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بااحمد فکاک البدرانی، وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری عراق، توافق شد که عراق در سی‌وششمین دوره این رویداد فرهنگی، به‌عنوان میهمان ویژه حضور داشته باشد. در این دیدار، طرفین بر تقویت تعاملات فرهنگی و گسترش همکاری‌های دوجانبه در حوزه نشر و کتاب تأکید کردند. بنابر اعلام روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی ایران، هر ساله میزبان ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب از سراسر جهان است و حضور عراق به عنوان میهمان ویژه می‌تواند زمینه‌ساز ارتباطات گسترده‌تر فرهنگی میان دو کشور باشد. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از هفدهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ در مصلاي امام‌خميني (ره) برگزار خواهد شد.

چکناواریان اپرای «رستم و سهراب» را به صحنه می‌برد

لوریس چکناواریان (آهنگساز و رهبر ارکستر) با انتشار یک ویدئو در فضای مجازی، از اجرای اپرای «رستم و سهراب» خود در ارمنستان خبر داد. به گزارش ایسنا، اجرای صحنه‌ای و کامل اپرای «رستم و سهراب» در سالن اپرای ایروان ارمنستان از ۱۱ تا ۱۳ فروردین سال آینده برگزار می‌شود. در همین راستا چکناواریان طی توضیحاتی گفت: «سلام دوستان گرامی. امروز تولد یکی از آثار من است؛ اپرای رستم و سهراب، شاهکار فردوسی که سال‌ها روی آن کار کردم تا این داستان زیبا را به صورت اپرا در بیاورم. امروز در اپرای ایروان برنامه‌ریزی کردم و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ فروردین اپرا اجرا می‌شود. برایم افتخار بزرگی است و خوشحالم که دوست عزیزم یارت یاران که هنرپیشه، کارگردان و شاعر بزرگی است، کارگردانی و طراحی این اپرا را بر عهده گرفته و کار فوق‌العاده‌ای انجام داد. امیدوارم شما دوستان عزیز تشریف بیاورید و این شاهکار ادبی رستم و سهراب فردوسی را با موسیقی من بشنوید. به امید دیدار.» رستم و سهراب اپرایی تک‌برده‌ای ساخته لوریس چکناواریان است که نخستین‌بار در سال ۱۳۸۳ در تالار فردوسی تهران روی صحنه رفت. چکناواریان کار روی این اپرا را پس از دریافت کمک‌هزینه‌ای از کارل ارف در زالتسبورگ، اتریش آغاز کرد. ساخت رستم و سهراب ۲۵ سال به طول انجامید و در نهایت، پس از ۵۱ سال از پایان تصنیف آن، به رهبری لوریس چکناواریان در مراد و شهریور ۱۳۸۱ در سالن همایش میلاد تهران اجرا شد.

«بیعی قهرمان» در پلتفرم‌های برتروسیه اکران شد

انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» در سه پلتفرم بر ترروسیه منتشر شد.

به گزارش «جوان» انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدهدی مشکوری که در ایران عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن سینمایی را گرفت، در سه پلتفرم بر ترروسیه اکران شد. پلتفرم IVI متعلق به شرکت اینترنت روسیه و رتبه اول، پلتفرم K nopoisk متعلق به یاندکس رتبه دوم، پلتفرم Wink متعلق به اپراتور تلفن همراه روس تلکام و شرکت NMG است و رتبه چهارم را در روسیه دارد. انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی ساخته‌شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. این انیمیشن محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت مؤسسه «قاب رؤیا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده‌است.

برنامه تماشاخانه سیار کانون در نمایشگاه قرآن کریم

تماشاخانه سییار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در روزهای پرگزاری سسی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلاي امام‌خمینی (ره) حضور دارد. این تماشاخانه سیار از ۱۵ تا ۲۶ تفروردین ۱۴۰۳ در فضای باز برنامه‌های متنوعی را اجرا خواهد کرد. برنامه تماشاخانه سیار که در روزهای نخست نمایشگاه قرآن کریم با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده، از ساعت ۱۶ تا ۲۲ تدارک دیده شده‌است. اجرای قهقه‌گویی، نقالی صافق کلبانی،مقدم، سرودخوانی، نمایش خلاق، اجرای مسابقه‌هایی با محتوای قرآنی، پخش انیمیشن‌های کوتاه و فیلم‌های سینمایی از جمله برنامه‌های تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نمایشگاه قرآن کریم است. غره‌ها و کارگاه‌های جدید پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران نیز در بخش‌های مختلف سسی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلاي امام‌خمینی (ره) سالن ششستان، ستون ۱۲۰ از ساعت ۱۶ تا ۲۳ پذیرای بازدیدکنندگان است.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲۸۸۷۳

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۶۶ | سه‌شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ | ۱۰ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | نیمه شب(شرعی): ۲۲:۰۴ | اذان صبح(رد): ۰۵:۵۶ | طلوع آفتاب(رد): ۰۶:۱۹

«جوان» تکرار حرمت‌شکنی‌ها در مراسم رسمی و برخی تولیدات شبکه نمایش خانگی را بررسی می‌کند

تقسیم کار حساب شده قبح‌شکنی‌های اتفاقی!

در سالن این مراسم اعمال خلاف اخلاق و عفت

عمومی انجام داده‌اند، خبر داد.

به فاصله یک روز بعد از انتشار این ویدئو و در آستانه روز ۸ مارس روز جهانی زن، تصاویری از مراسم اختتامیه سومین دوره روزنامه‌نگاری و افطاری انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آستان تهران که شامگاه روز پنج‌شنبه شانزدهم اسفند برگزار شده‌بود، منتشر شد که اتفاقاً در این مراسم هم برخی از میهمانان زن، بدون رعایت موازین شرعی و قانونی و به صورت بی‌حساب در آن حضور پیدا کرده بودند. البته در این مراسم به غیر از حضور بانوان بی‌حجاب، جایزه سومین دوره روزنامه‌نگاری «جراح» به مرضیه امیری خبرنگار سابق روزنامه شرق و سایت خبری روزیاد ۲۴ محکوم امنیتی که در جریان اغتشاشات سال ۱۴۰۱ بازداشت و زندانی شده‌بود، اهدا شد؛ نکته جالب اینکه علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور سخران اصلی این مراسم بود.

■ **کثرت اتفاقات ناموق!**

دو نکته قابل توجه در مورد این مراسم وجود دارد؛ یکی اینکه بافاصله بعد از بروز واکنش‌ها در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی فضای مجازی تلاش زیادی از سوی مرتبطان این مراسم صورت گرفت تا تصاویر این رویداد از صفحات خبرگزاری‌ها حذف شود؛ نکته دوم اینکه همه این جماعت از بودجه‌های رسمی نهاده‌ا و ارگان‌های جمهوری اسلامی از تراق می‌کنند و سه‌ساله صدها میلیارد تومان از بودجه‌های فرهنگی و رسانه‌ای کشور به شیوه‌های مختلف در اختیار رسانه‌های آنها و افراد حاضر در این رویداد صدف‌رنگی قرار می‌گیرد؛ پس از انتشار این تصاویر مجدداً قوه قضائیه اعلام کرد «با تمامی عوامل برگزاری برنامه و کسانی که بدون رعایت حجاب در مراسم حضور داشتند، بر خورد قضایی صورت گرفت.»

این اتفاقات در حالی می‌افتد که پیش از این هم قبح‌شکنی‌های مشابهی را شاهد بوده‌ایم. در حال تند شدن است، معمولاً بعد از انجام قبح‌شکنی و واپارل کردن تصاویر و ویدئوهای آن در فضای رسانه‌ای و مجازی مسئولان مرتبط با انتشار یک اطلاعیه چندخطی ضمن اعلام برائت از متخلفان و قانون‌شکنان بروز چنین خطاهای حاشیه‌ای را حاصل اتفاق یا عدم هماهنگی می‌خوانند. مسئله جالب اینکه بعد از هر بار بروز

البته اگر جر‌های دارند؛ مثلاً در قسمت چهارم سریال آبان که از سوسی پلتفرم (شیدا) متعلق به یک محکوم فساد اقتصادی) در حال پخش است، شاهد سکاسن‌هایی از مواجهه شهاب حسینی (ثابت) و لاله مرزبان (آبان) در زندان هستیم که شخصیت ثابت از آن می‌خواهد در قبل ۳ میلیارد تومان خودش را به او بفروشد؛ از سوسی دیگر، ماجرای لالا رفتن آمار و کثرت برگزاری مراسم رسمی از سوسی برخی دستگاه‌های دولتی، خصولتی و شبه‌دولتی است که میهمانان یا میزبانان آنها بدون مراعات دستورالعمل‌های قانونی و رعایت نکردن حداقل‌های حجاب عرفی و قانونی کشور در آنها حاضر می‌شوند. معمولاً



■ **مصطفی شاه کریمی**

اتفاقات ناخوشایندو غیر قابل چشم‌پوشی در سطوح مختلف فرهنگی و هنری کشورمان در حال رخ دادن است که افراد دارای کمترین ضریب هوشی هم می‌توانند از تباط و همپوشانی و تقسیم کار صورت گرفته در بین آنها را به خوبی تمیز و تشخیص دهند. این ماجراها که با تمرکز ویژه‌ای روی مسئله عادی‌سازی بی‌حجابی در قالب تولیدات تصویری اعم از سینمایی، سریال‌های شبکه نمایش خانگی و همچنین برنامه‌ها و مراسم رسمی و شبه‌رسمی در حال رخ دادن است، تداعی‌کننده سر نوشت عبرت آمیز حکومت اسلامی در «ندلس» و «وشیوه‌فروپاشی آن است. در ماه‌های اخیر شاهد بروز اتفاقات و انتشار تولیدات فرهنگی هنری در کشور بودیم که به مثابه دو لبه یک پیچی در صدد بریدن رشته‌های این گندها می‌گذرد، نابلی از واقعیات کف جامعه است که از خودشان سلب مسئولیت کنند.

■ **نواز قبح‌شکنی‌های اتفاقی**

طی چند ماه اخیر که شیب تکرار این اتفاقات در حال تند شدن است، معمولاً بعد از انجام قبح‌شکنی و واپارل کردن تصاویر و ویدئوهای آن در فضای رسانه‌ای و مجازی مسئولان مرتبط با انتشار یک اطلاعیه چندخطی ضمن اعلام برائت از متخلفان و قانون‌شکنان بروز چنین خطاهای حاشیه‌ای را حاصل اتفاق یا عدم هماهنگی می‌خوانند. مسئله جالب اینکه بعد از هر بار بروز چنین قبح‌شکنی‌هایی برخی از افرادی ربط با کم اثر ازاز پستی به پست دیگر جلب‌جامی‌کنند و بعد هم به سبک دوران کیوت‌های لاله‌مرز را بر خودر محکم و بدون اغماض با افسرد خاطلی برای تن لخت پادشاه قبا می‌دوزند و اصرار دارند بقیه هم برای این دروغ‌پردازی دست و هوار بکشند. چندروز پیش تصاویری از مراسم دوازدهمین جایزه طراحی داخلی ایران که در سالن همایش‌های کتبخانه ملی برگزار شد، در فضای مجازی منتشر شد که تعداد قابل توجهی از بانوان در آن مراسم بدون داشتن حجاب شرکت کرده‌بودند. با انتشار این تصاویر، دادستانی تهران از برخورد قضایی با کلیه عوامل برگزار کننده، مجریسان و افرادی که

کازوئو ایشی گورو، برنده جایزه نوبل ادبیات:

هوش مصنوعی منبع خوبی برای رشد ادبیات نیست!

ما در یک جامعه پساحقیقت با کمک هوش مصنوعی و الگوریتم‌ها قرار داریم که داستان‌ها قرار است احساسات را در خود جمع کنند ولی این احساسات برخاسته از هوش مصنوعی اگر نتواند منبع لذت و سرگرمی عمیق در خواننده باشد نمی‌تواند برای رشد ادبیات منبع خوبی باشد



اتفاق می‌افتد که در آن کودکان به منظور تأمین اعضای سالم برای افزایش عمر دیگران شبیه‌سازی می‌شوند، اما شایع‌ای در میان آنها پخش می‌شود که در برخی موارد – برای مثال اگر بتوانید ثابت کنید که واقعاً عاشق هستید – ممکن است از این روند معاف شوید و به شما اجازه زندگی داده شود. این باور بی‌اساس است که شاید وسیله‌ای برای فرار وجود داشته باشد که قلب عاطفی رمان را تقویت کند. ایشی گورو می‌گوید: «در جایی، به‌طور غیرمنطقی نمی‌توانیم بر نوشت خود را کاملاً بی‌نزیрим و ما مشتاق این دوره ویژه هستیم، من فکر می‌کنم این فقط به این دلیل نیست که ما می‌خواهیم به زندگی ادامه دهیم. فکر می‌کنم به این خاطر است که نمی‌خواهیم با درد و غم و تنهایی که با مرگ همراه است روبه‌رو شویم. ما از مردن عزیزانمان



«ذهن زیبا» طلیعه پرداختن به زندگی قهرمانان زنده و معاصر پرداخت هنرمندانه به ابعاد مختلف زندگی قهرمان قصه و لحاظ همه جزئیات و البته وفاداری به وقایع و مقاطع تاریخی که داستان در آنها روایت می‌شود از جمله الزامات ساخت سریال‌هایی مانند ذهن زیباست

همین موضوع فی‌نفسه می‌تواند یک امتیاز و نقطه قوت برای سریال محسوب شود. شوربخانه بسیاری از چهره‌ها و مفاخر علمی ایران معاصر بیشتر از آنکه در داخل کشور شناخته شده باشند، معرف حضور غیر ایرانی‌ها هستند و از سوسی آن طرف آبی‌ها راج و قرب بیشتری دارند. یکی از رسالت‌ها وظایف رسانه ملی معرفی همین مفاخر و بزرگان علمی و پزشکی کمتر شناخته شده به مخاطبان خود و به‌ویژه بینندگان نوجوان و جوان است. این رسالت البته در برنامه‌های مختلف غیرنمایشی پیگیری و عملیاتی شده است، اما در قالب آثار نمایشی به نوعی مغفول مانده و آنچنان که باید و شاید مورد توجه قرار نگرفته است. سریال ذهن زیبا می‌تواند یک نقطه شروع و طلیعه‌ای روشن برای این رویکرد و سیاست فرخنده باشد.

به‌طور قطع، قالب نمایش قصه‌گویی یکی از جذاب‌ترین قالب‌ها برای بیان و پرداخت به موضوعات و مباحث علمی است، از این بابت که بیننده علاوه بر تماشای یک سریال نمایشی و سرگرم شدن، با زندگی یکی از فاخر و چهره‌های محدود علمی نمایشی مبتنی بر زندگی دانشمندان ایرانی مانند ذهن زیبا، اما در توانایی نویسنده و کارگردان برای برنامه‌ریزی و تدوین اتفاقات و زندگی قهرمان اصلی داستان است. به عبارت بهتر، عنصر درام در فیلمنامه این نوع سریال‌ها باید بسیار برجسته و تأثیرگذار باشد تا همه اجزای قصه از یک فیلتر نمایشی عبور کند و در شمایلی جذاب در معرض دید مخاطب قرار گیرد. از سوی دیگر، پرداخت هنرمندانه به ابعاد مختلف زندگی قهرمان قصه و لحاظ همه جزئیات و البته وفاداری به وقایع و مقاطع تاریخی که داستان در آنها روایت می‌شود از دیگر الزامات ساخت سریال‌هایی مانند ذهن زیباست.

پرداخت به زندگی دانشمندان و چهره‌های شاخص معاصر ایران در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی، هنری و حتی سیاسی می‌تواند اتفاقی مبارک و جذاب در تلویزیون باشد که البته الزامات و باید و نبایدهای خودش را دارد. اتفاق مبارکی که کشید، دکتر بهاروند برای نخستین‌بار در ایران موفق به تولید سلول‌های بنیادی جنینی انسانی شده است. فیلمنامه سریال ذهن زیبا، دامنه زمانی از کودکی تا بزرگسالی دکتر بهاروند را بازتاب می‌دهد و البته به شکل ویژه و انعکاس خدمات علمی و پزشکی این دانشمند ایرانی می‌پردازد.

رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در گفت‌وگو با «جوان»:

انیمیشن ایران با وجود مشکلات می‌تواند با آثار خارجی رقابت کند

و در داخل کشور با وجود محدودیت‌ها و مشکلات اقتصادی با آنها رقابت می‌کنیم و واقعاً بسیاری از هنرمندان ما با این شرایط هم یک سر و گردن بالاتر هستند. نمونه‌اش همکاران مان که با دست خالی اسکار را برای ما به ارمان آوردند. کارگردان انیمیشن «گل‌های کافدی» در باره درخشش این اثر در سالی که گذشت، توضیح داد: تمام دوستان و همکاران ما می‌دانند که تکنیک اسلپ موشن عروسکی یکی از سخت‌ترین تکنیک‌ها در تولید پیک‌اثر است که نیروی کار آن کم، هزینه‌ها بالا و در مدت مثال عرض کنم یکی از کارهای خوبی که دیدیم، انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کارگردانی آقای صادق جوادی بود. رامک امین کاظمی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در باره انیمیشن «در سال طول کشید و امسال توانست در بخش مسابقه انیمیشن بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کنار آثاری از آرژانتین، روسیه، نیوزلند، قزاقستان، مصر، هند و عمان رقابت کند. به کار