



فروش ۲۰ میلیاردی «دایناسور» در ۶ روز

فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برداران که از هشتم اسفندماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، از همان روز نخست صدرنشین اکران نوروزی شد. این کم‌دی متفاوت که دومین همکاری مشترک مسعود اطیابی و محمد شایسته پس از کم‌دی سینمایی «هتل» محسوب می‌شود با جذب ۲۵۰هزار مخاطب و ثبت فروش ۲۰ میلیارد تومان طی شش روز نخست، رکورد فروش افتتاحیه اکران نوروزی سینمای ایران را جابه‌جا کرد و با اختلاف از سایر رقبای خود در سید نوروزی ۱۴۰۴ گیشه سینماها، پیشتاز است. در این فیلم پیمان جمشیدی، امیر جعفری، حامد و کیلی، نگار فروزنده، سها نیاستی، یوسف تیموری، رضا ناجی، سوسن پرور و فرزانه قاسم‌زاده نقش آفرینی کرده‌اند.

پویش بین‌المللی «هر گردشگر، یک درخت» آغاز به کار کرد

دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی و گردشگری سبیز از آغاز به‌کار پویش بین‌المللی «هر گردشگر، یک درخت» با هدف کاشت بیش از یک میلیون اصله درخت توسط خانواده‌های بزرگ صنعت گردشگری کشور خبر داد.

دبیر کمیته ملی طبیعت‌گردی و گردشگری سبز وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: هم‌زمان با ۱۵ اسفندماه وروز ملی درختکاری، پویش بین‌المللی «هر گردشگر، یک درخت» باهدف کاشت بیش از یک میلیون اصله درخت توسط خانواده‌های صنعت گردشگری کشور آغاز شد.محمد جهانشاهی‌بابیان این خبر گفت: راه‌اندازی پویش بین‌المللی هر گردشگر، یک درخت به‌عنوان مسئولیت‌اجتماعی خانواده‌بزرگ صنعت گردشگری کشور انجام خواهد شد که نتایج‌متخلف‌گردشگری از جمله‌اقامتگاه‌های بوم‌گردی، هتل‌ها، دفاتر خدمات مسافرتی و همچنین روستاهای کاندیدی‌چغانی، مناطق آزاد و دیگر علاقه‌مندان در این حرکت جمعی مشارکت خواهند داشت. به‌واسطه این پویش، زمینه‌جهت کاشت درختان برای کاشت درخت‌فراهم‌شده است. او افزود: بر مبنای این پویش از ۱۵ اسفندماه متناسب با اقلیم هر منطقه، مشارکت‌کنندگان در محدوده‌محیط‌هاومقاصد گردشگری اقدام‌به کاشت درختان بومی یا تأیید‌شده‌انگهدای متولی خواهند کرد.

دفتر دوم «نظام سخن» منتشر شد

دفتر دوم کتاب «نظام سخن» مایع مجموعه مقالات همایش ملی حکیم نظامی روانه بازار نشر شد.

در بخشی از مقدمه این اثر به قلم محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آمده است: «در باره منظومه فکری نظامی سخن بسیار است و شناخت اندیشه‌های ژرف او مجال گسترده‌ای طلبد که قلم را یاری توصیف تمامی آن نیست. بااین حال به پاس بزرگداشت این فرزانه پارسای سزومین پارس، مجموعه‌ای پیش‌رو گرد آمده از پاره‌ای از ابعاد فکری و اقتصادی او را کنار زند و پرتوی از انوار اندیشه‌ورزی‌های درخشانی را بازتاب دهد.» دفتر دوم کتاب «نظام سخن»، مجموعه مقالات همایش ملی حکیم نظامی با گردآوری، تهیه و تنظیم کاوه خورباغه، امید ذاکری کیش و فاطمه بستان‌دوست نیکو، زیر نظر محمود شالویی رئیس انجمن به همت معاونت علمی پژوهشی و انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شده است.

«دیپلماسی نوروز» و «اهدای نشان نوروز» به نیابوران رسید

پنجمین رویداد بین‌المللی «دیپلماسی نوروز» و «اهدای نشان نوروز» روز شنبه ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۳ در فرهنگسرای نیابوران برگزار می‌شود.

پنجمین همایش بین‌المللی «دیپلماسی نوروز» و «اهدای نشان نوروز» توسط مؤسسه فرهنگی نشان نوروز با همکاری صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیابوران و با حضور مقامات دولتی، سفرا، هیئت‌های دیپلماتیک، هنرمندان بین‌المللی و اهالی رسانه برگزار می‌شود. اعطای نشان نوروز، اجرای موسیقی محلی و بین‌المللی، نتایج نوروز، سخنرانی فعالان حوزه‌های تمدنی نوروز و… از جمله برنامه‌های این رویداد است. همچنین در حاشیه این رویداد از ساعت ۱۶ پیل تخصصی «صلح نوروزی» به دبیری شیرین تاجیک‌نیز برگزار خواهدشد که در آن نغمت‌اله قاضی با موضوع «صلح نوروزی» و مهتاب حاجی‌محمدی با موضوع «بین‌های نوروزی و آموزش صلح به کودکان» به سخنرانی و گفت‌وگویی می‌پردازند. این رویداد، شنبه ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای نیابوران برگزار می‌شود و پروای عموم آزاد است.

رویداد



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۶۱ | پنج‌شنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۳ | ۵ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۴:۱۸۰۰ | مغرب آفتاب: ۱۸:۲۲ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶

«جوان» حواشی و علل پخش سریال معاویه را بررسی می‌کند

سعودی با «معاویه» دنبال چه تغییری در منطقه است

عربستان قصد دارد با استفاده از عناصری مانند رسانه و بسرگرمی به اختلافات قومی دامن بزند تا بتواند در خاورمیانه جدیدی که غرب مدعی آن است دست‌بالا ترا داشته‌باشد

برخی از ناظران معتقدند، محتوای این مجموعه، ضدایرانی- شیعی است و تمرکز آن بر این نکته است که فارس‌ها علت اصلی نبرد صفین هستند و جعل تاریخی ایرانی بودن صحنه‌گردان جنگ صفین، مهم‌ترین پیام انحرافی آن است. مجموعه تلویزیونی «معاویه» با پخش قطعاتی از قتل عثمان (۱۸ ذی‌الحجه ۳۵قمری) آغاز و جنگ جمل، نبرد صفین، شهادت حضرت علی(ع)، صلح و شهادت امام حسن(ع) و شهادت امام حسین(ع) را به تصویر کشیده است.

واکنش کشورهای مسلمان

انتشار و پخش این سریال تلویزیونی که گران‌ترین و پرخرج‌ترین سریال نه‌تنها در خاورمیانه، بلکه در سراسر جهان است، در برخی کشورهای مسلمان منطقه مانند عراق، مصر و فراتر از آن جنجال زیادی به پا کرده است، تاجایی‌که به‌دلیل احتمال بروزه و تعمیق شکاف‌های ضدوحدت بین شیعیان و اهل تسنن دستور ممنوعیت پخش آن در این کشورها صادر شده است.

سبعیون رسانه و ارتباطات عراق اعلام کرده است: «پخش محتوای تاریخی بخصبر انگیز ممکن است منجر به ایجاد تنش‌های مذهبی شود که می‌تواند وحدت اجتماعی را تهدید کند و ساختار جامعه را به‌ویژه در ماه رمضان برهم زند.» این در حالی است که رضا عبدالواجد، رئیس دانشکده رسانه در دانشگاه الازهر مصر و سخنگوی مؤسسه دارالافتای این کشور اعلام کرده که الازهر به‌عنوان یک نهاد نظارتی عمل نمی‌کند، اما ما به‌تصور کشیدن یازان پیامبر(ص) مخالف است. در سال ۲۰۱۲ نیز سریالی درباره زندگی عمربن خطاب از همین شبکه سعودی پخش شد که با اعتراض شخصیت‌های مذهبی مواجه شد.

در ایران نیز بسا توجه به مکاتبه‌ای که از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با شبکه‌های دارای مجوز از این سازمان در تاریخ ۱۳ اسفندماه (دوشنبه) صادر شده است، دوبله و هر نوع انتشار این محتوا ممنوع اعلام شده است. همچنین برخی رسانه‌های کاربرمحور که از چند روز قبل نسبت به انتشار نسخه زبان اصلی قسمت‌های اول و دوم آن اقدام کرده بودند با همکاری دادستانی کل کشور نسبت به حذف دو قسمت یادشده از تمام رسانه‌های کاربرمحور اقدام کردند.

عوامل سریال معاویه چه کسانی هستند؟

این سریال که در شبکه MBC متعلق به عربستان سعودی تولید شده، طبق گزارش‌ها حدود ۱۰۰ میلیون دلار هزینه داشته و در کشور تونس فیلمبرداری شده است. نویسندگی آن برعهده خالد صلاح، روزنامه‌نگار مصری و کارگردانی آن نیز برعهده طارق العریان، فیلمساز فلسطینی- امریکایی بوده است. این اقدامات نشان می‌دهد کشورهای عربی تصمیم گرفته‌اند برای عقب‌نماندن از قافله تبلیغات رسانه‌ای دست به تولید و ساخت سریال بزنند.

دو سال پیش به دلیل هراس از واکنش برخی کشورهای مسلمان منطقه از پخش این سریال جلوگیری شده بود. حتی شایعاتی در فضای مجازی پخش‌شده که مقتدی صدر از رهبران سیاسی شیعه عراق از مقامات عربستان خواسته بود برای جلوگیری از تفرقه میان امت اسلامی از پخش این سرال خودداری کنند. سؤال این است که امروز در منطقه و به‌خصوص کشورهای جهان اسلام چه اتفاقی افتاده که سعودی‌ها بعد از دو سال به این نتیجه‌رسیده‌اند که این سریال را پخش کنند؟!

خالد صلاح، نویسنده این سریال در واکنش به انتقادهای مطرح‌شده، گفته است: «ما تاریخ را سیاه و سفید ننوشته‌ایم. معاویه فقط یک فرمانروا نبود، بلکه انسانی بود که زندگی، رنج کشید، پیروز شد، اشتباه کرد و سرانجام مانند همه انسان‌ها به‌سرنوشت خود رسید.»

سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن افتتاح شد

این نمایشگاه با شعار «قرآن، راه زندگی» به مدت ۱۲ روز تا یک‌شنبه ۲۶ اسفند برگزار می‌شود که ساعت‌های بازدید هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۲ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۲ خواهد بود.



ماندگار تا قیامت است و الان نیز اعجازی است که باید از این ساخت به آن نزدیک شویم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: نمایشگاه قرآن یک فرصت است و باید ما را با این جنبه‌های اعجاز آشنا کند و حساب را بردارد و ما را با بخش‌های مختلف آن به‌ویژه اعجاز معرفتی و باطنی نزدیک‌تر کند.

حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی، رئیس سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم نیز گفت: گاهی گفته می‌شود زمان فناوری‌های جدید است و نیازی به کارهای تکراری مثل برگزاری نمایشگاه نیست، در حالی که گاهی برخی کارهای تکراری آثار وضعی دارد و هر نمایشگاه می‌تواند متفاوت با نمایشگاه‌های قبلی باشد. وی افزود: البته بنده معتقدم برگزاری نمایشگاه کار تکراری نیست، بلکه مثل تزیینات است که با گامی که روی هر پله می‌گذاریم، در واقع رو به صعود حرکت می‌کنیم.

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

با اندرز هاست که پرده غفلت کنار می‌رود.

غررالحکم، ج۱۹۱



فضای مجازی



دبیر دومین جشنواره ملی تولیدات فضای مجازی «آسمون» در نشست خبری عنوان کرد

جشنواره «آسمون»

مسیر درست انتشار تولیدات فضای مجازی نوجوانان

رئیس هیئت داوران جشنواره ملی «آسمون»: نوجوانان در این جشنواره مانند ساخت فیلم و سریال زمان کافی ندارند و تولید محتواهایی که صورت می‌گیرد باید هشداردهنده و تأثیرگذار باشد

سید مرتضی ذاکر

نوجوانان تحت‌هدایت دو داور، آثار را بررسی می‌کنند و صد اثر برای داورى نهایی به داوران اصلی ارسال خواهد شد. دبیر جشنواره ملی «آسمون» درباره همکاری با آموزش و پرورش اظهار داشت: آموزش و پرورش تا حدی همکاری کرده‌است، اما ممکن است برخی سیاست‌های ما را قبول نداشته باشند؛ سمیه‌سادات ابراهیمی، مدیر کل امور تربیتی، مشاوره و آسیب‌های اجتماعی آموزش و پرورش، در شورای سیاست‌گذاری حضور دارند و تلاش خواهیم کرد تعامل بیشتری برقرار کنیم. همچنین، صداوسیما و اپلیکیشن‌شان نیز همکاری کرده‌اند.

امامی درباره تبلیغات پیرامون جشنواره «آسمون» و تأثیر فیلترینگ بر این رویداد نیز خاطر نشان کرد: تبلیغات بر عهده پلتفرم‌های صداوسیما، رویکا و شاد گذاشته شده است و بااینکه برخی اپلیکیشن‌ها نظیر یوتیوب و اینستاگرام فیلتر هستند، همچنان تلاش می‌کنیم با توجه به مشکلات موجود، برای استفاده صحیح نوجوانان از فضای مجازی برنامه‌ریزی کنیم و مسئولان را در جریان بگذاریم که می‌توان استفاده‌های درستی هم از این اپلیکیشن‌ها کرد.

ارزبایی تولیدات با ملاک‌های سینما

در بخش دیگری از این نشست خبری محمدرضا شریفی‌نیا، دبیر هیئت داوران، نیز ضمن اعلام آسامی داوران این رویداد ملی گفت: هنرمندان فعال در حوزه کودکان و نوجوانان برای داورى این دوره انتخاب شدند که همه با آنها آشنا هستند. رسول صدرعاملی، ایرج طهماسب، آزتا حاجیان، بهرام عظیمی، شیدا خداداد و امین زندگانی داوران این دوره خواهند بود و مهرابه شریفی‌نیا و گلاره عباسی نیز هیئت انتخاب دومین دوره جشنواره «آسمون» را تشکیل می‌دهند.

در ادامه شریفی‌نیا، معیار ارزیابی تولیدات فضای مجازی را مانند ملاک‌های سینما دانست و تصریح کرد: در این جشنواره نیز ایده و فیلمنامه اهمیت بالایی دارد و ساختار پس از آن حائز اهمیت است. نوجوانان در این جشنواره مانند ساخت فیلم و سریال زمان کافی ندارند و اهمیت دارد که تولید محتواهایی که صورت می‌گیرد باید هشداردهنده و تأثیرگذار باشد.

وی خاطر نشان کرد: من معلم هستم و قصه‌نویسی کرده‌ام و دنیای کودکان را می‌شناسم و استعدادیابی باید جدی‌تر پیگیری شود، چراکه بزرگ‌ترین مشکل ماست و شناسایی افراد علاقه‌مند به هنر و تصویرسازی ضروری است.

شریفی‌نیا درباره هوش مصنوعی گفت: موضوع پیچیده‌ای نیست و بارها تأکید می‌کنم که ابزار است و ما فقط نیاز داریم مخاطب محتوا را ببیند و توجه کند.

در پایان رهرا محسنی‌فر، عضو شورای سیاستگذاری درباره رویکرد این شورا در دومین جشنواره «آسمون» اظهار کرد: سعی کردیم محدود به یک نوع خاص از نوجوان باشیم، بلکه تنوع انواع مختلف نوجوانی را مدنظر قرار دهیم. نگاه ما مبتنی بر ظرفیت خود نوجوانان است و هدف ما ایجاد فضایی مناسب برای فعالیت‌های مثبت آنان خواهد بود. اولین نوجوانان و جوانان زیر ۲۰سال هستند و داورى ما توسط خود نوجوانان در پلتفرم‌های شاد، رویکا و دیدیمون انجام می‌شود. پس از انتخاب هزار اثر، بخشی از