



آغاز بلیت فروشی جشنواره فیلم فجر از چهارشنبه

فروش بلیت فیلم‌های چهل و سومین جشنواره فجر، از ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۰ بهمن آغاز می‌شود.

میلاد شکر خواه، مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر درباره شروع بلیت‌فروشی جشنواره فیلم فجر گفت:بر اساس هماهنگی‌های انجام شده در «کمیته امور نمایش»، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره، از ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۳ به صورت اینترنتی آغاز می شود. وی ادامه داد:طبق اعلام آمادگی سامانه‌های فروشی بلیت و بر نامه‌ریزی‌های انجام شده، مخاطبان می‌توانند با مراجعه به سسکوهای فروش آی تی‌تیکت (iticket.ir)، ایران تیک (cinematicom)، سینماتیکت (cinematicket.org) و گیشه هفت (gisheh7.ir) نسبت به خرید بلیت فیلم مورد نظر خود اقدام کنند. شکر خواه با اشاره به فرآیند خرید بلیت توسط هر مخاطب تأکید کرد: هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید چهار قطعه بلیت از هر فیلم است؛ بنابراین تماشاگران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید، نسبت به انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش اقدام نمایند.شایان ذکر است،بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض نخواهد داشت.

مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر خاطر نشان کرد: همزمان با آغاز جشنواره، علاوه بر خرید بلیت به صورت اینترنتی، متقاضیانی که بعد از ۱۲ بهمن به سینماهای مردمی مراجعه کنند، می‌توانند مشروط به وجود ظرفیت باقیمانده از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما خریداری کنند. او تصریح کرد: به منظور سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به تماشاگران، مرکز تماس سکوهای فروش بلیت روزانه از ساعت ۱۰ الی ۲۳ پاسخ‌گوی تماس‌های مخاطبان خواهد بود. شکر خواه در خاتمه اظهار داشت:زمان فروش بلیت فیلم‌های جشنواره در استان‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۴ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری منوچهر شاهشواری بر گزار می‌شود.

بازگشت «سلام صبح بخیر» بعد از ۲ سال

برنامه «سلام صبح بخیر» بعد از دو سال توقف بار دیگر به آنتن بازمی‌گردد.

به گزارش جوان فصل جدید بر نامه صبحگاهی «سلام صبح بخیر» با حضور حامد سلطانی و زیلا صادقی روی آنتن ۳ می‌رود.

این بر نامه شبیه تا پنج شنبه حوالی ساعت ۸ از شبکه ۳ سیما پخش می شود.

«سلام صبح بخیر» با محوریت انتقال شادی به مخاطبانش، موضوعات و بخش‌های مختلف خانواده‌گی، ورزشی، سیاسی، فرهنگی و هنری را در دستور کار دارد.

آثار استانی رکورددار جذب مخاطب در جشنواره تئاتر فجر

مدیر سایت ایران نمایش با اعلام تکمیل ظرفیت شش نمایش در چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر، آثار استانی را رکورددار فروش نمایش‌ها اعلام کرد.

علیرضا کریمی مدیر سایت ایران نمایش درباره آمار فروش بلیت‌های نمایش تانیم بهمن ماه و دومین روز از جشنواره، بیان کرد: تا امروز (جمعه) نزدیک به ۴۷۲ میلیون تومان آمار فروش بلیت‌های نمایش در جشنواره تئاتر فجر بود است و تا این لحظه بلیت‌های شش نمایش به صورت کلی تا پایان جشنواره فروخته شده است. یعنی دومین روز از جشنواره ۲۷۰ بلیت توسط دانشجویان و نزدیک به سه هزار بلیت نیز توسط مخاطبان تئاتر دانشجویان و نزدیک به ده هزار بلیت نیز توسط مخاطبان تئاتر فروخته شده است. او درباره نمایش‌هایی که تا روز دوم جشنواره نتوانسته‌اند تمامی بلیت‌های خود را بفروش برسانند، عنوان کرد: نمایش‌های «دو کانی کوژ کین» به کارگردانی باقر سروش که با زبان کردی روی صحنه می‌رود، «هنگی» به کارگردانی امین سعدی، «کاتالونیا» به کارگردانی مصطفی ذوقی، «چند داستان دیگر» به کارگردانی محمدامین ارد، «این دنیا به کسرت... به من بدهکار» به کارگردانی سهند خیرآبادی و در چهار سانس و «سار» به کارگردانی حسن شیخ‌زاده که به زبان ترکی روی صحنه می‌رود، تمامی بلیت‌های خود را به صورت کلی تا پایان جشنواره فروخته‌اند. مدیر سایت ایران نمایش افزود: همچنین بلیت‌های یک سانس نمایش «وی‌ای پی با طعم مرگ» به کارگردانی علی صادقی‌زاده به صورت کامل فروخته شده و از سانس دوم آن نیز تنها چند بلیت در دسترس برای خرید است. امین‌اومر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به خوبی بر گزار شود و مادر ایران نمایش تمام سعی و تلاش خود را کردیم تا حداکثر امکانات را برای مردم و دانشجویان فراهم کنیم. چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری ابوالحسن تقیانی پور در تهران در حال بر گزاری است.



معرفی برگزیدگان جشنواره ققنوس

ششمین جشنواره هنری دانشجویی ققنوس با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

اختتامیه ششمین جشنواره هنری دانشجویی ققنوس، با حضور جمعی از هنرمندان، استادان دانشگاه و دانشجویان و به همت سازمان بسیج دانشجویی کشور در تالار فردوسی دانشگاه تهران برگزار شد. ۱۰ هزار اثر در هفت بخش از دانشگاه‌های سراسر کشور به این جشنواره ارسال شده بود که ۹۳ اثر برگزیده در مراسم اختتامیه معرفی و از برگزیدگان قدردانی شد. جشنواره ققنوس در ۶۰ روز میزبان آثار هنری دانشجویان در رشته‌های مختلف از جمله فیلم، مستند، هنرهای نمایشی، موسیقی، صدا و اجرا، هنر‌های‌های تجسمی، ادبیات و شعر بود. جشنواره هنری دانشجویی ققنوس، به عنوان یک رویداد مهم فرهنگی و هنری در سطح دانشگاه‌ها، هرساله فرصتی را برای بروز استعدادهای دانشجویی و ایجاد تعامل بین هنرمندان جوان فراهم می‌کند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 	
 صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir 	
 روزنامه جوان شماره ۷۲۲۸ شنبه ۶ بهمن ۱۴۰۳ ۲۴ رجب ۱۴۴۶ اذان ظهر: ۱۲:۱۷ غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ اذان مغرب: ۱۷:۴۴ شب‌شبه‌شرعی: ۲۲:۲۳ اذان صبح فردا: ۵:۴۲ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹	



آیا تازه‌نفس‌ها می‌توانند سینمای دفاع مقدس را به روز کنند؟ چراغ سینمای دفاع مقدس روشن می‌ماند

به‌طور مشخص حماسه دفاع از خرمشهر باشد. نتیجه کار اما مطلوب نیست. انتخاب بازیگران به درستی انجام نشده، لهجه‌ها روی نقش‌ها نشسته، روابط واقعی نیست، روایت قصه ناقص است و... دسته‌دختران فیلمی نشده که باید باشد. با این حال، فیلم دوم قیدی به لحاظ جلوه‌های ویژه و میدانی عالی است و رها کردن محتوا و تمرکز بر اجراء، دست کم در این زمینه نتایج و برکاتی داشته. بی‌تعارف دسته‌دختران در قیاس با ویلایی‌ها فیلم ضعیفی است. با این حال، چه ویلایی‌ها و چه دسته‌دختران مودی‌بر این ادعای می‌توانند باشند که منبر قیدی راه‌خود را در ژانر دفاع مقدس پیدا کرده و اگر امکانات ادامه فعالیتش در این عرصه وجود داشته‌باشد می‌تواند فیلم‌های بهتری بسازد.

■ محمدحسین مهدویان، متهور و جنجالی
مهدویان مهم‌ترین و البته جنجالی‌ترین کارگردان جوان متعلق به نسل سوم فیلم‌سازان دفاع مقدس است. با «ایستاده در غبار» و «بالارنه یک سبک روایی مستند- داستانی به زندگی احمد متوسلیان پرداخت، با «هاجرای نیمروز» نوری تاباند بر مجهولات تاریخی و سایه روشن‌های سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی و عملکرد سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در این مقطع زمانی، با «هاجرای نیمروز، رد خون» خیانت‌پرگ‌ترین سازمان در همراهی با دشمن و حمله به ایران و سرنوشت شوم آن او را کوی کرد و در «درخت گردو» به متأثرین از جنگ، خاصه بازماندگان و جان‌بهدر بردگان از حملات شیمیایی متمرکز شد.فیلم‌هایی که موجی از تقدیرها، تشویق‌ها و سپاس‌های جشنواره فیلم فجر را برای سازنده‌اش به دنبال داشت. شاخصه و ویژگی اصلی مهدویان در جسارت و بی‌روایی اوست. خلاقیت زمانی می‌تواند به منصفه ظهور برسد و در ختش میوه دهد که منصف به جسارت و تهور باشد. مهدویان که دستی بر آتش نویسندگی هم دارد و فیلمنامه آثارش را خودش می‌نویسد، نشان داده که جدی‌ترین و قابل اعتناترین فیلم‌ساز متعلق به نسل سوم کارگردانان سینمای دفاع مقدس است. شاید این تصور در میان باشد که حامیان حکومتی دولتی مهدویان، دل این فیلم‌ساز را چنین قرصی کرده‌اند که روی سوزهای حسلس دست‌نگذارده می‌حیلا فیلم بسازد؛ که البته شاید تصور و فرضیه اشتباهی هم نباشد! اما این نکته

را نیز نباید از نظر دور داشت که کارگردانان دیگری بودند که حتی حمایت‌های بیشتری داشتند، اما نه جسارتش را داشتند که به سوی سوزهای جذاب اما انسانی، دیگری بزنند و نه ذکاوت و استعدادهای مهدویان اما نشان داده که مرد میدان‌های سخت است و ایایی ندارد از ورود به عرصه‌های حساسیت‌برانگیز و قدم زدن حوالی خطوط قرمز. البته رفت و آمدهای این کارگردان جوان از ژانر دفاع مقدس به گونه‌های دیگر سینمایی و ساخت فیلم‌هایی مانند لاتاری، شیشلیک و مردبازنده نشان می‌دهد که کار در عرصه دفاع مقدس آن قدر سخت است که حتی فیلم‌سازی مانند محمدحسین مهدویان هم می‌تواند کم‌بیابورد و دست کم برای مدتی عرصه‌های دیگر را تجربه کند. نکته مهم آخر اینکه به فیلم‌های انقلابی و دفاع مقدسی مهدویان ایراداتی نیز وارد است که در این مقال نمی‌گنجد.

■ هادی حجازی‌فر، نجیب و محترم
بازیگری که تجربه حضور در جلوی دوربین را بانقش کوتاهی در فیلم «مزرعه پدری» مرحوم رسول ملاقلی‌پور آغاز کرد و در ادامه در آثار متعلق به ژانر دفاع مقدس و مقاومت از جمله ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، ۲۸۸۸ و به وقت شام به ایفای نقش پرداخت، در سوادای کارگردانی اولین فیلمش به سراغ دفاع مقدس و یکی از فرماندهان شاخص و کاریزما تیکیش رفت و فیلم «موقعیت مهدی» را با محوریت زندگی شهید مهدی باکری، فرمانده لشکر عاشورا ساخت. موقعیت مهدی فیلمی محترم و نجیب است، همانند سازنده‌اش دست گذاشتن حجازی‌فر روی چنین سوزه حساسی، آن‌هم در اولین اولین تجربه فیلم‌سازی، نشان از دو چیز دارد، اول، اعتقاد او به مفاهیم والای متعلق به دفاع مقدس و دوم، اعتماد به نفس بالا و اطمینان از توانایی‌های خود. حجازی‌فر در فیلم موقعیت مهدی و در چهار پرده، نگاهی هنرمندانه و پر از مناسبات انسانی و دراماتیک به زندگی شهید باکری در همه ابعاد و وجوه دارد. این کارگردان تا زانفلس شهید باکری را در مقام یکی از فرماندهان شاخص دفاع مقدس، انسانی زمینی و قابل درک و لمسه به نمایش می‌گذارد که مخاطب می‌تواند نهایت همراهی و همدلی را با او داشته باشد. حجازی‌فر اگر چه در اولین تجربه کارگردانی اش، آن‌هم در سینمای دفاع مقدس نمره قبولی می‌گیرد و فیلمی را به روی پرده می‌فرستد که تحسین توأمان مخاطبان عام و کارشناسان و منتقدان سینما را به دنبال دارد، اما بارها و بارها درباره دشواری‌های ساخت این فیلم صحبت کرده و گفته از هزار معبر عبور کرده‌است و دیگر با پول دولتی کار دفاع مقدسی نمی‌سازد. همین دو جمله آخر نشان می‌دهد که فعالیت در عرصه سینمای دفاع مقدس چه‌قدر سخت و چگانه است و باعث می‌شود بسیاری از فیلمسازان حتی دغدغه‌مند و متعهد، دعای کار در این حوزه را به لافش ببخشند و در دیگر ژانرهای سینمایی تمرکز کنند. با این حال، حجازی ثابت کرده که سینمای دفاع مقدس را خوب می‌شناسد و می‌تواند فیلم‌های بر خردار و ماندگاری را خلق و از خود به یادگار بگذارد.



سهم وفاق معاون هنری به تئاتر فجر نرسید! لجبازی و نادیده گرفتن هنرمندان نه تنها گرهی از فضای این روزهای فرهنگ و هنر کشور باز نمی‌کند، بلکه قفل‌ی بر کارها می‌زند و حاشیه‌ها را بیشتر می‌کند



■ احمد محمدتبریزی
در حالی که نخستین روز جشنواره تئاتر فجر می‌توانست با اجرای «آیچی مظفر» در تئاتر شهر به یک جشن باشکوه تبدیل شود، برخی سوسمدبیریت‌ها سبب شد تا همه چیز به حاشیه‌بهرود و تماشاگران در کمال بهت و ناباوری، شاهد ناآرایی و اعتراض قطب‌الدین صادقی به نحوه عملکرد معاون هنری باشند. خیلی به پس و پیش ماجرای اختلاف و دعوای پیش آمده میان کارگردان نمایش «آیچی مظفر» و معاون هنری وزارت ارشاد کاری نداریم و آن چیزی که اینجا حائز اهمیت است، نحوه مدیریت یک بحران در معاونت هنری است. اختلافی که از همان اول می‌شد جلوی آن را گرفت، حالا تبدیل به دعوایی شده که مخاطبان عادی تئاتر هم نظاره‌گرش هستند و با این شکل مدیریت، بعدیاست به شکلی منطقی حل شود. قطب‌الدین صادقی در میان اعتراض‌هایش پس از پایان نمایش «آیچی مظفر» حرف مهمی زد که جای تأمل دارد. صادقی با فریاد و ناراحتی می‌گفت که مسئول در بحران مسئول است و گر نه مدیریت در شرایط عادی کاری ندارد. حرف درستی است و در شرایطی که الان بحرانی پیش آمده باید معاون هنری و سرپرست اداره کل هنرهای نمایش واکنش بهتری به این مسئله نشان می‌دادند.

تعلل و سوسمدیریت نادره رضایی را به برقراری ارتباط و صحبت با قطب‌الدین صادقی وضعیت‌برنجی را به وجودآورده که کلیت جشنواره تئاتر را زیر سؤال برده است. آن چیزی که بیش از همه موجب ناراحتی صادقی شده این است که پس از تماس با دفتر معاونت هنری، دیگر هیچ تماسی با او بابت مشکل پیش آمده صورت نگرفته تا وضعیت شکل پیچیده‌تری پیدا کند.

این صحبت نکردن و تماس نگرفتن معاون هنری در حالی صورت می‌گیرد که او از روز اول مسئولیتش جلسات مختلفی را با چهره‌های هنری حوزه‌های مختلف بر گزار و سعی کرده‌این

علی غفاری، کارگردان سینمای مقاومت:



علی غفاری که با فیلمی تحت عنوان «پیشمرگ» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد در گفت‌وگویی درباره تأکید رهبر انقلاب درباره ارائه خبرهای خوش از موقعیت‌ها، پیروزی‌ها و امیدآفرینی‌ها و نقش رسانه در این زمینه، درباره پیشنهاد خود به عرصه رسانه و به‌ویژه سازمان صداوسیما گفت: من خیلی غمگینم از این بابت که وقتی رهبرمان می‌گویند دغدغه‌هاشان فرهنگ و هنر است و عین عبارت نشان که سال‌ها قبل فرمودند حتی نیمه‌های شب از نگرانی برای رسانه و فرهنگ از خواب بیدار می‌شوند، ولی متأسفانه ما هنوز در این زمینه در جاده درست و مستقیم نیفتاده‌ایم. علی غفاری فیلمساز، با اشاره به نقش سازمان صداوسیما در زمینه به تصویر کشیدن پیشرفت‌ها و ارائه آن به جوانان، بر لزوم قهرمان‌سازی تأکید کرد و گفت: پیشنهادم به مدیران سازمان صداوسیما این است که قهرمان معرفی کنیم. همان‌گونه که در برخی فیلم‌ها دیدیم و همه دنیا به این نتیجه رسیده‌اند که



سهم وفاق معاون هنری به تئاتر فجر نرسید! لجبازی و نادیده گرفتن هنرمندان نه تنها گرهی از فضای این روزهای فرهنگ و هنر کشور باز نمی‌کند، بلکه قفل‌ی بر کارها می‌زند و حاشیه‌ها را بیشتر می‌کند

جلسات را به طرق مختلف رسانه‌ای کند اما حالا که شرایطی حساس پیش آمده از گفت‌وگو و صحبت امتناع می‌کند!

و باز عجیب‌تر اینکه در همان روز اجرای نمایش «آیچی مظفر»، نادره رضایی به تئاتر شهر می‌رود ولی باز هم هیچ صحبتی با صادقی نمی‌کند. به نظر می‌رسد اگر همان روز نادره رضایی کمی برنامه‌های خود را جابه‌جا می‌کرد و جلسه‌ای حتی کوتاه باقطب‌الدین صادقی برگزار می‌کرد و صحبت‌ها همان‌جا انجام می‌شد دیگر کار به اعتراض این کارگردان پس از پایان نمایش نمی‌کشید.

قطب‌الدین صادقی از پیشکوتان و بزرگان تئاتر کشور است و به هیچ عنوان نباید این چهره‌ها را در وضعیتی قرار داد تا مجبور شوند به این شکل در مواجهه با مسائل واکنش نشان دهند. اگر از نظر معاون هنری درخواست کارگردان «آیچی مظفر» بحق نیست باز هم باید با او صحبت کرد نه اینکه تمام درهای گفت‌وگو را بست و بعد ادعای وفای قافی کرد.

اگر واقعاً قرار است تعامل و گفت‌وگویی در عالم هنر این مملکت صورت بگیرد باید در مواقع اینچنینی خودش را نشان بدهد و گر نه صحبت‌های کلی در شرایط عادی که کار مهمی به حساب نمی‌آید، بی‌تجربگی و ناعادلان بودن معاون هنری به مسائل هنری در چنین مواقعی خودش را بیشتر نشان می‌دهد

و باعث می‌شود جشنواره تئاتر فجر در همان اولین روز دچار حاشیه شود. قطب‌الدین صادقی در کنار چهره‌هایی مثل دکتر علی رفیعی، بهروز غربی‌پور و اکبر زنجان باور بخشی

از گنجینه تئاتر ایران هستند که چندین دهه نمایش به روی صحنه برده‌اند و باید با احتیاط و احترام بیشتری با این چهره‌ها بر خورد کرد. نادره رضایی از مشاوران مختلفی در کنارش

فساهی هنری و روحیات هنرمندان را به خوبی شناسند تا در دست‌را به او نمی‌دهند تا مشکل پیش آمده پیچیده‌تر از قبل شود. اتاکی‌نادری نیز که در نشست خبری جشنواره گفته بود

اجازه حاشیه‌سازی به کسی نمی‌دهد باید با تدبیر بیشتری وارد عمل می‌شد و به عنوان میانیج مشکل را قبل از علنی شدن

مقابل چشم مردم، حل می‌کرد.

به هیچ عنوان برای جشنواره تئاتر فجر زبینه‌د نیست که شاهد این اختلافات باشد. معاونت هنری به چهره‌هایی نیاز دارد که

چیزی که مادر بزرگ‌های ما می‌گفتند، الان متأسفانه انگار کسی دوست ندارد به این نوع روایت‌ها بپردازد و اینها همه از اتاق فکر ها

شروع می‌شود، ما و سیما، وزارت ارشاد و حوزه هنری و همه اقسام مراکز فرهنگی به وجود قهرمان و قهرمان‌سازی اهمیت

نمی‌دهند. این کارگردان افروز،د معنی قهرمان‌سازی این نیست که

برویم و فقط قصه در عرصه دفاع مقدس بسازیم. قهرمان می‌تواند

در ورزش ما، معلم و صنعت ما و در مقوله دانش‌بنیان‌ها باشد؛ همه این موارد در هر میکروفونی عنوان می‌شوند ولی نمی‌دانیم چرا

اتفاق نمی‌افتد. این کارگردان سینما و تلویزیون سپس گفت:مادر تاریخ این کشور شخصیت‌های واقعی بسیاری داریم، از قصه‌های

کهن گرفته تا قصه‌های معاصر، شخصیت‌هایی که جاودانه شدند

و در ذهن مخاطبان هستند ولی در آثار نمایشی‌مان جایشان

خالی است و ما می‌توانیم به آنها بپردازیم. این همه کتاب، رمان

و حتی افسانه داریم اما کشورهایی که این میزان تاریخ را ندارند،

برای خود هویت‌سازی می‌کنند. غفاری در پاسخ به اینکه با چه

آثاری می‌توان جوان را برای دیدن پیشرفت‌های کشور ترغیب

کرد، اظهار کرد: ما تا زمانی که در داستان‌هایمان قهرمان نسازیم،

جوانان ترغیب نمی‌شوند. در عرصه اقتصاد، علم و دانش، هنر و

ورزش، دفاع مقدس و خیلی از شاخه‌های دیگر تا قهرمان و الگو

ندیم‌یم این ارتباط شکل نخواهد گرفت.