



پاسخ مدیر جایزه مردمی جشنواره فیلم فجر به شبهات

«پیشمرگ» و «رها» تاروز آخر جشنواره فاصله بسیار کمی باهم داشتند

علی آشتیانی‌پور، مدیر جایزه مردمی جشنواره فیلم فجر به شبهات درباره اعطای سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران پاسخ داد.

در شب اختتامیه جشنواره چهل و سوم فیلم فجر وقتی در پایان مراسم بهترین فیلم از نگاه تماشاگران معرفی شد، نام فیلم برنده به دلایل مختلف برای خیلی‌ها تعجب‌برانگیز بود و کمتر کسی پیش‌بینی می‌کرد که فیلم «پیشمرگ» بدون ستاره‌های معروف سینما، سیمرغ مردمی جشنواره را به خانه ببرد.

آشتیانی‌پور درباره روند رأی‌دادن به فیلم‌ها گفت: امسال فرایند رأی‌گیری از سینماهای مردمی توسط خانه سینما و همچون گذشته براساس نرم‌افزاری که در سال‌های قبل استفاده می‌شد، انجام گرفته است، منتها با این تفاوت که سمفا (سامانه مدیریت و فروش اکران) با تجربه و قدرت بیشتری توانست فروش بلیت و ارائه‌کد به خریداران را مدیریت کند.

وی ادامه داد: در چند سال گذشته خانه سینما دخالتی در رأی‌گیری مردمی نداشت و بعد هم این پروسه با حاشیه‌هایی که در جریان جزئیاتش نیستم، متوقف شد. امسال هم فیلم «پیشمرگ» با همان برنامه و طبق همان روال گذشته در خانه سینما، عنوان بهترین فیلم تماشاگران را به دست آورد.

آشتیانی‌پور یادآوری کرد: امسال تمام بلیت‌هایی که توسط ارگان‌ها و صاحبان آثار توزیع شد و همچنین بلیت‌هایی که در اختیار صاحبان سینماها قرار داده می‌شد، در آرای مردمی قرار نمی‌گرفت. ضمن اینکه هیچ سانس فوق‌العاده‌ای در آرای مردم لحاظ نمی‌شد. بنابراین رأی‌های ما‌خوذه فقط براساس بلیت‌هایی بود که توسط مردم (هر شماره تلفن حداکثر چهار بلیت) خریداری شده و در سمفا ثبت شده بود و راه‌ایکنه کسی بخواهد جریانی را در خرید بلیت ایجاد کند، کاملاً بسته شده بود. البته اگر کسی تصور می‌کند که گروهی می‌توانستند افرادی را به سینما بفرستند که بلیت یک فیلم خاص را بخرند، باید گفت که این امکان برای همه وجود داشت. آشتیانی‌پور ادامه داد: با پنج گزینه اصلاً نپسندیدم، نپسندیدم، میانه، نپسندیدم و خیلی نپسندیدم، جدولی را براساس اطلاعات و فیلم‌های جشنواره تهیه کردیم و حداقل ظرفیت را برای همه فیلم‌ها با بررسی سانس‌ها در نظر گرفتیم و نوعی همسان‌سازی برای همه فیلم‌ها ایجاد کردیم.

وی با بیان اینکه فیلم‌های «پیشمرگ»، «رها» و «هوسسی کلیم‌الله» در روزهای آخر و بنا به تغییر ظرفیت سالن‌های نمایش دهنده فیلم، جایه‌جایی‌هایی در رتبه داشتند، ولی تا روز آخر به لحاظ ظرفیت به شرایط برابر رسیدند»، گفت: درباره این نگرانی که الان برای بعضی صاحبان آثار به وجود آمده می‌گویند که فیلمشان چند سانس فوق‌العاده داشته یا سالن‌ها با ظرفیت پر فیلم را کرده، پس چطور یک فیلم دیگر برنده سیمرغ مردمی شده است باید بگویم که براساس نظر کارشناسان آمار، اینها هیچ کدام تأثیری در روند سیستم رأی‌گیری ندارد. اگر یک فیلم با ۱۰۰ نفر مخاطب به یک امتیاز برسد با هزار مخاطب هم به همان امتیاز می‌رسد، چون پنج گزینه برای رأی‌گیری وجود دارد که با هم به یک نسبت رشد می‌کنند، در نتیجه کثرت جمعیت تأثیری در نتیجه کلی ندارد، یعنی تأثیر آمار در امتیاز است، ما فیلم‌های زیادی داریم که مخاطب زیادی داشتند، اما نسبت رأی‌های اخذ شده آنها نسبت به یک فیلم دیگر پایین‌تر بود. بیشترین گزینه‌هایی هم که در امتیاز یک فیلم تأثیر گذار بودند و باعث جابه‌جایی آرمی شدند دو گزینه «نپسندیدم» و «خیلی نپسندیدم» است که امتیازهای بالایی دارند.

آشتیانی‌پور افزود: برنده امسال هم از فیلم‌های مظلومی بود که نه صاحبش به دنبال این ماجرا بود و نه حتی در مراسم اختتامیه حضور داشت. وقتی با صاحب فیلم گفت‌وگو کردم، می‌گفت که اصلاً چنین تصویری نداشته است. درباره این فیلم می‌توان گفت که میزان رأی‌های «نپسندیدم» آن بسیار بالاتر بود و شاید به تعداد کمتر تماشاگرش غلبه کرد. ناگفته نماند که فیلم‌های «رها» و «پیشمرگ» فاصله بسیار کمی باهم داشتند و قبلاً هم اعلام کردیم که همه صاحبان فیلم حان دارند جایگاه فیلم خود را از روزاول تا روز آخر بپذیرند و این را یک تقاضای کنتی قابل دسترس است. امتیازهای هفت فیلم برتر جشنواره فجر به ترتیب زیر (از آخر به اول) است: «خدای جنگ»، ۲/۳۷، «صدیایم کن»، ۲/۳۹، «چه مردم»، ۳/۴۴، «قاتر دشت»، ۳/۴۵، «هوسی کلیم‌الله»، ۲/۴۶، «رها»، ۲/۵۲ و «پیشمرگ»، ۲/۵۴.

تودیع و معارفه مدیران سابق و جدید مجموعه نیابوران

اخلاق محوری، و ویژگی مشترک مدیران قبلی و جدید مجموعه نیابوران، آقایان بیژن مقدم و شهرود امیرانتخابی است و برای آیین عزیزان، آرزوی موفقیت دارم. قائممقام‌وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در آیین تکریم بیژن مقدم و معارفه مدیر مجموعه فرهنگی نیابوران گفت: مقدم یک مدیر موفق در حوزه فرهنگ و رسانه است و در مدت بیش از دو سالی که مسئولیت مجموعه نیابوران را بر عهده داشته کارهای عقب‌مانده بسیاری را به سرانجام رسانده‌است و ما خوشحالیم که در میراث فرهنگی چنین مدیران ارزنده، مفید و مؤثری را داریم. قائممقام‌وزیر میراث فرهنگی افزود: اخلاق محوری، ویژگی مشترک مدیران قبلی و جدید مجموعه نیابوران، آقایان بیژن مقدم و شهرود امیرانتخابی است و برای این عزیزان آرزوی موفقیت دارم و امیدوارم بتوانیم در شورا‌های راهبردی میراث و موزه‌ها از این تجربیات و شایستگی‌ها استفاده کنیم.

به گفته داریی، مرمت کاخ صاحبزادیه، راه‌اندازی موزه «عصر نیابوران» که کارهای مطالعاتی آن انجام شده و ایجاد مرکز تخصصی پهلوی‌شناسی و راه‌اندازی موزه اسناد و سالن معرفی مجموعه‌ا از جمله برنامه‌های مهم مجموعه فرهنگی –تاریخی نیابوران است که همچنان در دستور کار قرار دارد. در ادامه کتر شهرود امیر انتخابی به عنوان مدیر جدید مجموعه فرهنگی نیابورن معرفی گردید. امیرانتخابی، دانش آموخته مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی در مقطع دکتری است و مدیر کلی میراث فرهنگی، کانونی‌دستی و گردشگری استان گیلان را در کارنامه دارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶-فکس:
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۴۸ | چهارشنبه اول اسفند ۱۴۰۳ | ۲۰ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه شب: ۲۳:۴۶ | اذان صبح: فرد ۵:۲۳ | طلوع آفتاب: فرد ۶:۴۷

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
راستی طلبی و دوری کردن از دروغ، زیباترین خصلت و برترین ادب است.
غررالحکم: ج ۳، ص ۲۸۲، ۴۴۸۸

گفت‌وگوی «جوان» با دکتر محمد حسن قدیری ایبانه رازین
اسبق مطبوعات ایران در ایتالیا

مبلغ فرهنگی باید مخاطب‌شناس و نباید محافظه‌کار باشد

که امام در نوفل لوشاتو بود، توفیق داشتم دو بار خدمت ایشان رسیدم. یکبار سه روزه و بار دیگر یک ماهه. در آن دوران اخباری منتشر شده‌بود که دولت فرانسه امام را تحت فشار قرار داده‌است و صحبت از تهدید و اخراج امام از فرانسه‌بود. خدمت ایشان عرض کردم اگر اینجا فشار زیاد است و خواستید کشور دیگری را انتخاب کنید، اگر ایتالیا را انتخاب کنید، ما آمادگی داریم تا آنجا را خدمت شما باشیم. امام فرمودند اینجا نمی‌شود حرف زد، بیایید دیدن من، بعد با دوستانم از ایتالیا خدمت‌ام رسیدیم و موضوع گزینه ایتالیا را مطرح کردیم. امام سکوت کردند. یکی از دوستان گفت جواب شما چیست؟ امام فرمودند شما نظر خود را بگفتید. من هم شنیدم.

این موضوع رسانه‌ای هم شد؟

نه، رسانه‌ای نشد. چون جواب امام و هدفی که داشتمند معلوم بود ما هم دیگر حرفی نزیم و همواره پیرو ایشان بودیم.

چرا در نوفل لوشاتو نزد امام نماندید؟
خیلی دوست داشتم به عنوان بنیانگذار انجمن اسلامی در ایتالیا نزد امام بمانم، اما از طرفی باید برمی‌گشتم، چون احساس من این بود که در آن شرایط، تکلیف من بر گشتن بود تا میازرات را در ایتالیا سامان دهم و الا شاید جزو افراد در هوایما بودم که همراه امام‌خمینی به ایران آمدند.

برخی از کسانی که همراه‌امام در آن هوایما به ایران آمدند، از مسیر انقلاب جدا شدند یا به‌احراف کشیده شدند، چرا؟

آنها که با امام آمدند، جزو افتخارشان همین همراهی با امام بود. به‌خاطر محبوبیت امام انجباری کسب کردند و همان باعث شد بین مردم هم مقبول شوند و به جایگاه و موقعیتی برسند. اما برخی از آنها ظرفیت این اعتبار و موقعیت را نداشته‌اند و نتوانستند تا آخر در خط امام، همراه ایشان بمانند. مثل بنی‌صدر که در هوایما بود و به ایران آمد، موقعیتی کسب کرد، اما صلاحیت آن را نداشت.

بختیار تهدید کرده‌بود آن را می‌زند!

بله، آنها با همراهی امام در هوایما این ریسک را کرمیدوند، اما شاید خودشان می‌نانشند نفوذی محافظه‌کار و برخی مواقع با طرفداران نظام دچار تنش می‌شوند، چون آنها فعالیت صریح‌تری را می‌طلبند، ولی البته ناچار به ملاحظه‌روابط دیپلماتیک هستند. یاد‌است زمان مسئولان مربوطه از من می‌پرسیدند که برای مکزیک چطور مبلگی می‌خواهید، می‌گفتم کسی که ابتدایی‌ها را بتواند آموزش بدهد، در ایتالیا مجتهد نمی‌تست.

آیسا از ظرفیت فردی چون ادواردو آنبیلی برای صدور انقلاب اسلامی استفاده شده‌است؟

شهید ادواردو آنبیلی چهار سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی تنها با خواندن قرآن مسلمان شد. آن زمان هیچ خبری درباره انقلاب اسلامی منتشر نمی‌شد. به‌خاطر مسلمان بودن، اخبار انقلاب را دنبال می‌کرد و بعد از انقلاب و بعد از آشنایی با من، شیعه شد. تحت تأثیر امام قرار گرفت. در مواضع خود پابدار بود، چون اسلام را منطقی پذیرفته‌بود، ولی متأسفانه از ظرفیت او برای صدور انقلاب اسلامی استفاده نشده‌است، بلکه او بود که از امکاناتش به نفع اسلام استفاده می‌کرد.

عکسی از شما در اوایل انقلاب منتشر شده که دست‌امام را گرفته‌اید و با ایشان حرف می‌زنید یا ایشان چه می‌گفتید؟

البته من دست ایشان را نگرفتم. در عکس اینطور انجام نمی‌دهند. البته گاهی یک خبره‌های خارجی نمی‌گذارند. معمولاً کسانی به خارج اعزام می‌شوند که برای ایرانیان مقیم آنجا برنامه و مراسم می‌گذارند. اگر هم برای غیر ایرانیان باشد



معصومه طاهری

دکتر قدیری ایبانه سفیر و رازین سابق ایران و از دیپلمات‌های کشور است که در کشورهای ایتالیا، استرالیا و مکزیک خدمت کرده‌است. وی قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی را ریزنی فرهنگی ایتالیا را به عهده داشت و فعالیت‌های تبلیغی در راستای معرفی ایران و انقلاب اسلامی انجام می‌داد. «جوان» با ایشان گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■

عملکرد رازینی‌های فرهنگی و سفار تخانه‌های ایران در خارج از کشور را چگونه می‌بینید؟

فعالیت‌های لازم را نداشته و ندارند. در وزارت خارجه اول انقلاب نیروهایی فعال بودند، اما به مرور نیروها مثل کارمند عمل کرده‌اند، نه یک فرد انقلابی که سعی کند فرهنگ ایرانی اسلامی را عرضه و معرفی کند. فرد انقلابی باید ملاحظات دیپلماتیک را رعایت کند، اما اینها می‌روند کار می‌کنند و حقوقی می‌گیرند معمولاً هم به دنبال فعالیت‌هایی هستند که حساسیت سیاسی ایجاد نکنند، مثل نمایشگاه عکس، نقاشی، صنایع‌دستی و هفته‌فیلم، بر گزار می‌کنند؛ البته اینها بد نیست، اما من خیلی از این نیروها را انقلابی نمی‌دانم. از طرفی یک جاهایی که رازین‌های فرهنگی می‌خواستند انقلابی عمل کنند، معمولاً محافظه کاری سفیران ما مانع آن می‌شد. به هر حال خودم که چند سالی به عنوان رازین مطبوعاتی و فرهنگی خارج از کشور بودم، از فعالیت‌های رازینی‌های فرهنگی کشورمان رضایت ندارم.

موقعیت رازینی‌های فرهنگی ایران چطور بود؟

ما قبل از انقلاب هیچ حمایت و بودجه‌ای نداشتیم. من حتی کاری کردم تا برخی نیازهای فعالیت‌های اسلامی را برطرف کنم. امکاناتی نداشتیم. هر چه بود به دست خدومان تهیه می‌شد؛ مثلاً یک ماشین تایپ فارسی که می‌خواستیم، پولی برای صادق طباطبائی در آلمان فرستادم تا برایم تهیه کنند. خیلی فعال بودم بدون امکانات حتی تبریهایی جذب کردم. وقتی در شهر پور سال ۵۸ رازین ایران در ایتالیا شدم، از آن بعد امکانات خوبی در اختیارمان قرار داشت که برای کارهای تبلیغاتی استفاده می‌کردم، ولی در کل باید بگویم فعالیت من دانشجو قبل از انقلاب به اندازه یک مجموعه رازین فرهنگی یا سفار تخانه‌های امروز بود. در مکزیک هم همین‌گونه بودم.

نظر تان درباره مبلغان در کشورهای دیگر چیست؟

آنها هم خیلی کارهای می‌توانند انجام بدهند که انجام نمی‌دهند. البته گاهی یک خبره‌های خارجی نمی‌گذارند. معمولاً کسانی به خارج اعزام می‌شوند که برای ایرانیان مقیم آنجا برنامه و مراسم می‌گذارند. اگر هم برای غیر ایرانیان باشد

رونمایی از پوستر جشنواره فیلم ۱۰۰

پس از تغییرات به وجود آمده، پوستر و هویت بصری جدید جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ رونمایی شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی جشنواره، پوستر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ رونمای شد. این دوره از جشنواره که اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۴ بر گزار می‌شود، با

هویت بصری تازه و لوگوی جدید به کار خود ادامه می‌دهد و پوستر آن را دانیال فرخ طراحی کرده‌است. آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰ در ورتدین سال ۱۴۰۴ است. یوسف منصوری نیز دبیر این دوره از جشنواره است. جشنواره در ۳۰ شهریور ۱۰۰ می‌توانند از طریق وبسایت این جشنواره به نشانی www.100fest.com آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.



خبر

ایرج رضایی دوبلور پیشکسوت در گذشت

به جای بازیگران مطرحی، چون با داسینسر در فیلم «آس برنده»، رابرت دووال در فیلم «ششامت واقعی»، ریچارد هریس در فیلم «ابین و ماریان» و پیتسر سلرز در فیلم «بارتی» صحبت کرده‌است. صدای مرحوم رضایی به‌جای هرکول پوروز در سریال «پاور» یا بازی دیوید سوشی، «محمدين حنيفه» یا بازی محمدرضا شريفی‌نیا در سریال «هخترنامه»، «آلبرت فواره» یا بازی برنارد هیتون در سریال «رتش سری»، و نقش معاون کلانتر در انیمیشن به همین نام در خاطره‌مانده‌است. این دوبلور پیشکسوت همچنین نگارش فیلمنامه آثار سینمایی از جمله «بهار در پاییز»، «حریص» و «قصه ماهان» را در کارنامه دارد. مرحوم رضایی، سرپرست گویندگی فیلم‌های سینمای ایرانی از جمله «بلندی‌های صفر»، «باز پچه»، «تماس شیطانی»، «سوسه»، «مسافران مهتاب»، «بی‌پناه»، «دربزرگ»، «فرمان» و «هرز» را برعهده داشته‌است. سرپرستی گویندگی فیلم‌های سینمایی خارجی از جمله «جدال در اوکی کرال»، «برفای کلبمانجارو»، «آسمان خراش جهنمی» نیز از دیگر فعالیت‌های وی طی سال‌ها حضور در عرصه دوبله بوده‌است.



ایرج رضایی دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه در ۸۹ سالگی به علت کپهولت سن در گذشت.

ایرج رضایی دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه در ۸۹ سالگی به علت کپهولت سن در گذشت. این دوبلور پیشکسوت دوشنبه شب ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ در فانی را وداع گفت.

مرحوم رضایی سال ۱۳۱۴ در روستای گوراب متولد شد و فعالیت دوبله را از سال ۱۳۳۸ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. وی



رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در نشست خبری بیست و دومین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس عنوان کرد

نبض گیری از نشر دفاع مقدس در جایزه کتاب سال

وی ادامه داد: دبیرخانه جایزه از اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ آغاز به کار کرده‌است و بیش از ۲ هزار ۵۰۰ کتاب به دبیرخانه ارسال شده و توسط داوران مورد بررسی قرار گرفته‌است. نقش دیگر این جایزه نبض تولید و آثار و انتشار کتب دفاع مقدس در این رویداد صورت می‌گیرد، یعنی این جایزه فقط یک جشنواره نیست و اگر بخواهیم وضعیت تولید و نشر و ناشران و مخاطبان دفاع مقدس را بررسی کنیم، این رویداد رصد و دیده‌بانی وضعیت تولید نشر دفاع مقدس را انجام می‌دهد و این کار می‌تواند به طراحی و برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و سیاست‌گذاری‌ها در سطح کلان حاکمیتی کمک کند تا ناشران بتوانند ادامه راهشان را مورد بررسی قرار دهند.

امیریان به بخش‌های کتاب دفاع مقدس از تاریخ شفاهی، خاطرات، پژوهش، شعر و کودک و نوجوان اشاره کرد و گفت: یکی از برون‌دا‌های این جایزه رصد و پایش از انواع کتب دفاع مقدس در کشور است و وضعیت چگونه است و آیا همخوانی و هم‌وزنی وجود دارد و این کتاب‌ها به اندازه نیاز تولید شده‌اند، چراکه ممکن است یک جاهایی تولیدات بیش از نیاز باشد یا کم‌کاری وجود داشته باشد. بنابراین اعلام وضعیت یکی از ویژگی‌های این رویداد است. رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس، جایگاه سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس را یک جایگاه حاکمیتی دانست و گفت: سیاست‌گذاری، حمایت، هدایت، هماهنگی و نظارت پنج وظیفه اصلی ما در سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس بنیاد حفظ آثار و نشر از ش‌های دفاع مقدس است و اساساً بر گزاری این رویداد و دیگر رویدادهای در راستای تحقق این وظایف است.

سراد امیریان در پایان مطالبه تولید ۱۰۰ برابری را می‌توانیم انجام معظم انقلاب اسلامی در خصوص موضوع دفاع مقدس را یک حرف و مطالبه جدی دانست و تأکید کرد: معظم‌له فرمودند در موضوع دفاع مقدس، تولید ۱۰۰ برابری را می‌توانیم انجام دهیم و مشخصاً در حوزه کتاب نویسنده و موضوع و ظرفیت آن را داریم. بنابراین باید به سمت تحقق این مطالبه رهبر معظم انقلاب اسلامی حرکت کنیم و بخشی از این مسیر توسط اصحاب رسانه صورت می‌گیرد.

به گزارش خبرنگار مهر، مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم ۱۰۰، روز پنجشنبه ۲۲ شهریورماه در محل برگزاری این رویداد، برگزار شد.