

حاشیه‌سازی دیگری از فیلمو

پلنفرم فیلمبو در قالب یک نظر سنجی که به اصطلاح برای ارزیابی دانش کاربرانش دربارهٔ آثار این پلنفرم و مسابقه‌ای موسوم به گنج طراحی شده نام «حشدالشعبی» یا همان بسیج مردمی به عنوان یکی از نیروهای محور مقاومت در کشور عراق را در کنار نام گروهک تروریستی داعش قرار داده است. تصویر این اتفاق در حالی در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود که گویی این پلنفرم نمایش خاکنگی قرار است این بار پای را از مسائل فرهنگی، اجتماعی و اعتقادی در داخل کشور فراتر بگذارد و به سراغ جریان مقاومت و مفاهیم ارزشمند آن برود تا آنها را در اذهان مخاطبان ایرانی به انجای مختلف مخدوش کند.

این پلنفرم که سابقه طولانی در انجام اقدامات مشکوک فرهنگی دارد، اخیراً ستم و سوی محتوایی‌اش به طرف نمایش و ترویج تفکرات متوهمانه برخی یهودیان در مورد افسانه هولوکاست رفته است که البته اقدام اخیرش در مورد قرار دادن نام حشدالشعبی (بسیج مردمی) کشور عراق در عداد گروه‌های تروریستی در نوع خود قابل تأمل است. البته چنین اقدامی از سوی این پلنفرم خیلی دور از ذهن نبوده و بسیاری از منتقدان و دلسوزان بارها در مورد اقدامات خلاف قانون و عدم کرنش این پلنفرم به ضوابط جامعه و کشور هشدار داده بودند و اقدام اخیرش به نوعی تابعی از روند کلی تحرکات قبلی است که آن را با پخش محتواهایی خاص شروع کرده بود.

این پلنفرم متعلق به هلدینگ صبا ایده است که سال ۸۵ و با عنوان صبا ویژن کارش را شروع کرد و سپس از سال ۸۹ به‌خاطر فیلتر بودن سیاست بوتنیوب و با مساعدت و همراهی دولت از راه انداختن سرویس آپارات کارش را ادامه داد. بعدها به لطف این حمایت‌های ویژه در سال ۹۵ پلنفرم فیلمبو شکل گرفت. به واقع این شرکت که همه چیزش را مدیون کمک‌های دولتی و حاکمیتی است بعد از گسترش کار و بالا رفتن تعداد مخاطبانش شروع به پنجه کشیدن بر صورت ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی جامعه با بهانه‌های مختلف کرد. مخدوش کردن فرهنگ جامعه با تولید اثری که در آنها یابی‌گری و تمسرد از قانون را تئوریزه می‌کردند ادامه پیدا کرد تا جایی که اقدام به تولید آثار بدون مجوز هم به تخلفاتش اضافه شد.

ساتر(سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) به عنوان تنها دستگاهی که مسئولیت صدور مجوز تولید محتوا در حوزه شبکه نمایش خانگی را دارد در مقابل تخلفات این شرکت صرفاً به تذکراتی که برخی از آنها رسانه‌ای هم می‌شد، اقدام کرد ولی به دلیل معطل ماندن برخی مواد قانونی درباره ساختار و اختیاراتش این تذکرات خیلی مفید نبود. گاهی اوقات که به اصطلاح کار بیخ پیدا می‌کرد دادستانی به عنوان مدعی‌العموم به مسئله ورود کرده و دستور اصلاح یا توقف پخش برخی محتواهای گرفته می‌شد. این اتفاقات در کنار مشورت برخی افراد و البته در جایگاه عقل منضصل هلدینگ صبا ایده به منظور راه‌های دور زدن قوانین باعث پیچیده‌تر شدن مسئله شد چون الان دیگر به غیر از حمایت‌های حاکمیتی که این شرکت را به یک هلدینگ تبدیل کرده بود در کنار حمایت اعضای ارشد رسانه‌ها و اکانت‌های مجازی و همچنین زم‌مه‌هایی که درباره پشتگرمی مدیران این شرکت به جریانات امنیتی مطرح می‌شود آن را به یک بادکنک بزرگ تبدیل کرده است. این مدعا با نگاهی ساده به سریال‌های پرآسبیب تولیدی آن در ژانرهای مختلف تاریخی، اجتماعی، امنیتی و غیره که از تحریف تاریخ تا تمرکز بر عادی‌سازی بی‌اخلاقی را آشکارا در بر می‌گیرد نشان می‌دهد ظاهراً مدیران این هلدینگ از ابزار فرهنگی علیه ملیت ایرانی و امنیت فرهنگی جامعه و خانواده بهره‌برده‌اند، چه اینکه تولیدات این پلنفرم روابط آزاد جنسی و سبک زندگی غیر رسمی یا همان ههخانه بودن در تولیداتش را عادی‌سازی می‌کند. این اواخر هم که پایش را به حوزه وسیع‌تر ی به اسم مخدوش کردن وجهه محور مقاومت و تروریستی خواندن بسیج مردمی کشور عراق گذاشته است، تولید سریال امنیتی سقوط که موزیانه نقش سپاه قدس در از میان بردن داعش را با علامت سؤال مواجه می‌کرد، جزو این فعالیت‌ها محسوب می‌شود.

اگر از همان روزی که این پلنفرم اقدام به پخش و تولید آثار بدون مجوز کرد جلوش گرفته می‌شد امروز شاهد تروریستی خواندن یک نیروی مردمی که اتفاقاً به تأسیس از نیروی مقاومت بسیج کشورمان شکل گرفته و همراه با مستشاران نظامی کشورمان در راه مقابله با گروه‌های تروریستی از جمله داعش شهدای زیادی تقدیم کرده است، نبودیم.

آ دیدهبان

«مزرعه فراوری» سیم‌رغ در شبکه یک

مرکز سیم‌رغ معاونت سیما اولین مستند مسابقه کار آفرینی در حوزه کشاورزی را تولید و آماده پخش کرده است. مستند مسابقه «مزرعه فراوری» به تهیه کنندگی و کارگردانی سیدابوالفضل موسوی نظر و سردبیری علیرضا رضایپور کاری مشترک از گروه غیرنمایشی مرکز سیم‌رغ و کارگروه روستا و عشایر ستاد تحول صداوسیما است که به‌زودی روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. در این مستند مسابقه شرکت کنندگان که اغلب کشاورز هستند کارگاه صنایع تبدیلی خود را راه‌اندازی و در صدد فراوری محصول خود هستند تا این پیام به جامعه هدف منتقل شود که راه‌اندازی کارگاه‌های فراوری کوچک توسط خودشان به‌رون برود رفت از مسئله جدی ضایعات می‌باشد.



نمایش «در آغوش درخت» و «استاد» در بلغارستان

«در آغوش درخت»، «استاد» و ۴ فیلم کوتاه سوره راهی بلغارستان شدند.

بلغارستان جوان از روابط عمومی فیلم، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا محصول سازمان سینمایی سوره و فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی در دوره هفدهم Sofia Menar Film Festival در بلغارستان به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم کوتاه «هنو» به کارگردانی محمد باقری محصول باشگاه فیلم سوره، فیلم‌های کوتاه «چسب زخم» به کارگردانی احسان صبور، «رد پا» به کارگردانی مصطفی اعلمی و «سینما بی‌پول» به کارگردانی علی عارف محصول سازمان سینمایی سوره برای حضور در این جشنواره انتخاب شده‌اند.



 روزنامه جوان روزنامه جوان شماره ۷۷۷۷ پنج‌شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ ۲۲ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ اذان مغرب: ۱۷:۴۲ نیمه‌شب‌شروعی: ۲۲:۳۲ اذان صبح‌فردا: ۵:۴۳ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۰
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدائیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

گفت‌وگوی «جوان» با علی زارعان تهیه‌کننده برنامه جذاب «سرزمین شعر»

تولید و پخش «سرزمین شعر» مثل معجزه بود



معصومه طاهری

علی زارعان ۳۰ سال است که در فضای رسانه ملی فعالیت جدی دارد. او که سال‌ها مدیر گروه کودک شبکه ۲ و مدیر گروه کودک شبکه تهران بوده است، در حال حاضر تهیه‌کنندگی برنامه جریان‌ساز و فاخر «سرزمین شعر» را در کارنامه دارد. این برنامه در گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما، توانسته نظر عوام و خواص دنیای ادبیات فارسی را به خود جلب کند. جوان با وی گفت و گو کرده است.

■ ■ ■

شما سال‌ها در گروه کودک به عنوان مدیر فعالیت داشتید. چه شد که وارد دنیای شعر شدید؟

حرفه اصلی و علاقه‌ام همواره شعر بوده است، اما چون نویسنده‌گی می‌کنم، در مباحث نوجوانان هم ورود کرده بود در کنار حمایت اعضای ارشد برنامه «هنی‌رخ»، که از شبکه ۲، روی آنتن می‌رفت، فعالیت داشتم. این برنامه به نوعی به ادبیات توجه داشت و ادبیاتی از جنس نوجوانانه داشت. اما پس از دورشدن از فضای مدیریت، عملاً وارد فعالیت در حوزه شعر و ساخت برنامه «سرزمین شعر» شدم.

برنامه «هنی‌رخ» از برنامه‌های جریان‌ساز و خاطره‌انگیز در دوران خود بود. در «هنی‌رخ» چه کار می‌کردید؟

جزو شورای نویسندگان و محققان آن بودم و فعالیت‌های مکملی مانند دیدارهای رسانه‌ای «هنی‌رخ» با ستادهای کشوری و اهل فرهنگ به عهده من بود، تا زمانی که به شبکه تهران انتقال یافتم و فضای کارای مدیریت ی شد.

بگذارید از آن برنامه بیشتر صحبت کنیم. اصلاً چه شد که «هنی‌رخ» شکل گرفت؟

به‌صراحت باید بگویم «هنی‌رخ» در زمان خودش یک جریان رسانه‌ای و یک جهش در این حوزه بود که ساختار شکنی متعهدانه و بااخلاق برای نوجوانان داشت و تا به امروز هیچ برنامه‌ای به آن شکل تکرار نشد. شاید آن روزگار فرصت بیشتری از طرف رسانه و مخاطب برای تولیدات این چنینی وجود داشت که منتظر یک اتفاق نواندیش دینی برای نوجوانان بود، زیر اصولاً نگرش به نوجوانان بسیار دقیق و مشکلاتشان شناخته شده بود. در تولید «هنی‌رخ»، تمام نهادها همسو شده بودند تا برای نوجوانان کارهای بزرگ انجام گیرد، تا جایی که خانه فرهنگ «هنی‌رخ» شکل گرفت.

این برنامه مورد اقبال هم بود؟
بله. بادم است انبوه نامه‌های آرسالی از مخاطبان برای برنامه ارسال می‌شد، تا جایی که از اداره پست تماس می‌گرفتند که تکلیف این نامه‌ها را مشخص کنید، برای همین ما فقط یک تیم برای رسیدگی به نامه‌ها و جواب‌دادن به آنها داشتیم.
برگردیم به «سرزمین شعر». گفتید خود شما هم اهل شعر و شاعری هستید؟
بله؛ سال ۷۳ در جشنواره شعر دانشجویی مقام اول دانشگاه را کسب کردم. البته مجاورت با استادانی چون قیصر امین‌پور هم برای من نعمت بود. یادم است پس از تعطیلی کلاس، همراه او می‌شدم و شعرهایم را اصلاح می‌کرد و با همه دانشجویان همین‌طور بود؛ هم‌قدم و همراه آنها در آموزش شعر بود. اصلاً قیصر امین‌پور تعریف شده بود تا در جمع دانشجویان باشد.

از کارهای اثرگذار شما در گذشته که در حوزهٔ ادبیات و شعر هم بود برنامه «سرودهای زندگی» است که ابتدای دهه هشتاد پخش می‌شد. درست است؟

بله؛ سال ۸۳ زمانی که جورج بوش ایران را محور شرارت نامید، ما خواستیم به زبان هنر پاسخخی را بدهیم. برای همین گروه «سرودهای زندگی» را تشکیل دادیم که مجموعه‌ای از پنجه‌ها و هنرمندان بودند و قطعات موسیقی اجرا می‌کردند. مرحوم ناصر چشم‌آذر، فردین خلعتبری، موسی‌پور و حمیدرضا صدری قطعاتی

امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام:
هر ظرفی وقتی چیزی در آن گذارند، گنجایش خود را از دست می‌دهد، مگر ظرف دانش که با افزودن آن گنجایش بیشتر می‌شود.
نهج البلاغه: حکمت ۲۰۵



آرمان شریف

خبری که همه منتظر تکذیب شدنش بودند، تکذیب نشد تا هزینه ۷۰ میلیاردی بنیاد مستضعفان در برنامه جوکر رنگ واقعیت به خود بگیرد. این خبر تلخ و ناراحت‌کننده از انجا حرکت به جلو کند. این برنامه توانسته است حدود سه هزار شعر را احیا کند؛ این یعنی احیای شاعر، که به گمانم حدود ۳۵۰ هزار نفر در کشور مدعی شاعری هستند. این‌ها فرصتی برای ظهور و بروز ندارند، هر چند شعر هنر اول است و باید چنین فضایی مهیا شود.

آیا تلاش کردید تا این جریان‌سازی را با نهادهای آموزشی به اشتراک بگذارید؟
بله؛ پیشنهاد دادیم که جشنواره شعر دانش‌آموزی و دانشجویی در بستر «سرزمین شعر» انجام شود و یک تعامل دوسویه شکل بگیرد. خود من هم برآمده از همین جشنواره‌های شعر هستم و می‌دانم که ظرفیت‌های بالایی دارند.

در «سرزمین شعر» از برنامه‌ای الگو گرفتید؟
اصولاً برنامه‌های استعدادیابی به‌صورت جهانی تقریباً شبیه هم هستند؛ رقابتی بین افراد با حضور داوران و شرکت‌کنندگان مهم محتوا و سیر برنامه است. در جهان عرب برنامه‌ای خاص نام «امیر الشعر» در حال اجراست که به‌اشعار کلاسیک عربی می‌پردازد. ما از آن وام گرفتیم؛ البته تغییراتی تدریجی هم در آن ایجاد کرده‌ایم تا بومی شود.

چرا استنادی مانند دکتر اسماعیل آذر در برنامه حضور ندارند؟
ما از شاعران معاصر در برنامه داریم و مرزبندی‌ها مشخص است. استاد آذر بیشتر در حیطه محفوظات فعالیت کرده‌اند و این‌روش ما متفاوت از آن روش است.

آینده «سرزمین شعر» را چگونه می‌بینید؟

خیلی از دوستان و بزرگان نکات خود را مطرح کردند که استفاده کردیم. به‌نظرم «سرزمین شعر» درختی است که ریشه داده است و می‌تواند ساینه بلند و پر از ایده‌ای داشته باشد. در این مدت قد کشیده است و باید منتظر بمانیم تا رشد کند

و بزرگان توجه بیشتری به این برنامه و درخت نوظهور شعر داشته باشند.

بازخورد «سرزمین شعر» در رسانه‌های خارجی چطور بود؟

دوستان افغانستانی و تاجیکستانی و حتی قزاقستانی در فضای مجازی به‌شدت برنامه را دنبال می‌کنند. به‌نظرم ایران، افغانستان و تاجیکستان به‌عنوان هلال فارسی‌گو می‌توانند با کمک یکدیگر پایه‌های تمدن فارسی را تقویت کنند و این برنامه بستر خوبی است.

فکر تولید تلویزیونی مشترک در خود این کشورها افتاده‌اید؟

همنوز به‌طور جدی در این زمینه کاری صورت ندادهایم، ولی جای کار دارد که باید بدان پرداخته شود.



نمایش خانگی

حمایت ۷۰ میلیاردی از جوکر با نام مستضعفان!

عضو هیئت رئیسه مجلس: شبکه نمایش خانگی به‌قدر کافی با مشکلات اخلاقی و فرهنگی مواجه است. شما لطفاً به این انحطاط کمک نکنید. اولویت شما باید پرداخت حقوق کارگران کارخانه‌های تحت مدیریت خود و تقویت تولید ملی باشد، نه هدررفت دارایی و سرمایه عمومی

توسعه اقتصاد کشور شود، خرج تولید محتواهای بی‌بهده و ضدفرهنگ می‌کنند؟ شبکه نمایش خانگی به‌قدر کافی با مشکلات اخلاقی و فرهنگی مواجه است. شما لطفاً به این انحطاط کمک نکنید. اولویت شما باید پرداخت حقوق کارگران کارخانه‌های تحت مدیریت خود و تقویت تولید ملی باشد، نه هدررفت دارایی و سرمایه عمومی.
«

فصلی مجازی نیز این قبیل ولخرجی‌ها با انتقادات تند کاربران روبه‌رو شده است. کاربران در شبکه‌های اجتماعی داخلی و خارجی از عملکرد بنیاد مستضعفان در شرایطی که کشور در جنگ اقتصادی قرار دارد و طبقهٔ فرودست و پایین جامعه بیشترین فشار را متحمل می‌شود انتقاد کرده‌اند. در حالی که با این بودجه می‌توان جهت حمایت و پویایی بنگاه‌های کوچک اقتصادی و مشاغل خرد خانگی استفاده کرد و کمکی به افشار ضعیف جامعه رساند. اما در نهایت تعجب دیدم که شورای فرهنگ‌های تحت‌چنین‌مدیریتی که سکنای می‌رود که دارای زندگی‌های لوکس و لاکچری هستند.

حجت الاسلام سید محمد حسین میرلوحی از کارشناسان مذهبی کشور با گلایه از ولخرجی‌های بی‌مورد بنیاد گفت: «چرا نهادهای مثل بنیاد مستضعفان که از سرمایه ملت انقلابی بهره می‌برد، به تولید محتوایی اقدام کرده که با خواسته‌های پابرهنگان انقلاب اسلامی در تضاد است. حتی اگر چنین برنامه‌ای در ایجاد نشاط موفق باشد، باز هم یک نهاد انقلابی نباید بودجه خود را صرف آن کند. ما با مفهوم سرمایه‌گذاری و بازگشت سرمایه آشنا هستیم، اما باید تأکید کرد که اگر تنها معیار درآمدزایی است، پیشنهاد بهتری دارم و آن اینکه می‌توانند از خارج مرزها به تجارت مواد مخدر هم ورود کنند.»

هزینه‌گردهای بی‌موردی از سوی نهادهای انقلابی در شبکه نمایش خانگی مردم را به عملکرد این نهادهای بدبین می‌کند که در نهایت آسیب آن را کلیت نظام و حاکمیت می‌بیند. این هزینه‌کردن‌های بی‌مورد هیچ سودی به حال مستضعفان و مستمندان ندارد و فقط شکاف اقتصادی و اختلاف طبقاتی ساخت برنامه‌هایی مثل جوکر چنین گفت: «مدیران بنیاد مستضعفان باید پاسخ دهند که با چه مجوزی منابع بیت‌المال و پولی را که باید صرف محرومیت‌زدایی و

وزیر ارشاد:

جایزه جلال برای تعهد به ادبیات ملی تأسیس شده است

داد: جایزه ادبی ملی به معنی تضاد با ادبیات جهانی و همچنین منظور ادبیات نژادپرستانه نیست. ادبیات ملی در خدمت انسجام و همبستگی ملی قرار دارد و می‌تواند روح وحدت را به جامعه منتشر کند.

به گفته او ادبیات تفرقه‌افزین و فاصله‌افزانی نمی‌تواند ادبیات ملی باشد، ادبیات ملی ادبیاتی است که به هویت ملی کمک کند و بتواند در عین مبادله امتیازهای ملی را حفظ و از آنها نگهداری کند. ادبیات ملی ادبیات فرصت‌ساز است در شرایطی که امکان گسترش وجود دارد. ادبیات ملی، بو رنگ تاریخ و جغرافیای آن ملت را دارد. ادبیات ملی ایرانی از چند هزار سال تاریخ و هزاران سال سابقه ادبی این منطقه نمونه‌برداری می‌کند. صالحی با بیان اینکه ادبیات ملی ادبیاتی است که خرده فرهنگ‌های داخل ملت را در درون خود قرار می‌دهد، ادامه داد: ادبیات ملی ملت را در مقابل خرده‌فرهنگ‌ها قرار نمی‌دهد. ادبیات ملی ایرانی خرده فرهنگ‌های اقایلیم و مذاهب را به‌عنوان اجزای ملی تلقی می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی با تأکید بر اینکه جایزه جلال برای ارتقای ادبیات ملی تأسیس شده است، ادامه داد: جلال ادب ملی بود، می‌توان با آثار او موافق یا مخالف بود اما جلال همواره یک ادیب ملی بود و در همه آثارش این تعلق به هویت ملی را به شکل ریشه‌دار داشت. اگر ویژگی ادبیات ملی تعلق به هویت ملی است، جلال در همه آثارش این تعلق به هویت ملی را به شکل ملی می‌دانیم، جلال به امتیازها و تمایزهای رنگ و بوی مردم ایران توجه داشت.