جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۴۶ | دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | اذان مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۸ |

دیده‌بان

آغاز نمایشگاه قرآن کریم از ۱۵ اسفندماه

نمایشگاه قرآن امسال از چهارم تا پانزدهم ماه رمضان همزمان با ۱۵ اسفندماه به مدت ۱۲ روز در مصلای بزرگ امام خمینی تهران با شعار «قرآن، راه زندگی» برگزار می‌شود.

نمایشگاه قرآن امسال با مشارکت بخش مردمی و دستگاه‌های حاکمیتی در ۲۱ بخش مختلف در مکان مصلای بزرگ امام خمینی از تاریخ چهارم تا پانزدهم ماه رمضان، همزمان با ۱۵ اسفند ماه به مدت ۱۲ روز برگزار خواهد شد. علاوه بر موضوعات سنوات گذشته، پیش‌بینی شده است امسال به موضوعاتی مانند «قرآن و مقاومت»، «سلامت معنوی و مقاوم‌سازی فرهنگی» و «دیپلماسی قرآنی» به‌طور ویژه پرداخته می‌شود. با توجه به فرصت کوتاه باقی‌مانده تا آغاز ماه رمضان، تمامی تدابیر لازم برای برگزاری هرچه بهتر این نمایشگاه در نظر گرفته شده است که اطلاع‌رسانی خواهد شد. سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نیمه اول ماه مبارک رمضان با شعار «قرآن، راه زندگی» برگزار می‌شود. ششمین نمایشگاه پوشاک هدی (بخش عفاف و حجاب نمایشگاه قرآن) هم از ۱۴ تا ۲۴ اسفند مصادف با سوم تا سیزدهم ماه مبارک رمضان در رواق شرقی مصلای امام خمینی برگزار می‌شود.

فروش ۱۵ میلیارد تومانی کتاب در طرح ویژه فجر

طرح فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها ویژه ایام‌الله دهه فجر، نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان برای این صنف عایدی به همراه داشت.

به گزارش جوان، طرح فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها ویژه ایام‌الله دهه فجر که از ۱۲ بهمن در بستر «بازار کتاب» آغاز به کار کرده بود، شامگاه ۲۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ با فروش نزدیک به ۱۵ میلیارد تومان به کار خود پایان داد. در این طرح، فرصت برابر خرید برای همه هموطنان از حدود ۳۰۰ هزار عنوان کتاب‌های بیش از ۴۰۰ کتابفروشی با استفاده از یارانه ۲۵ درصدی کتاب و دریافت رایگان در هر نقطه کشور مهیا بود. در طرح فجرانه، ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان یارانه میان خریداران کتاب در سراسر کشور توزیع شد. ۹۳ درصد یارانه به فروش حضوری اختصاص داشت و تنها ۷ درصد آن در بخش مجازی صرف شد. در این طرح، ۴۰۸ فروشگاه کتاب از سراسر کشور ثبت‌نام کردند که ۷۷ کتابفروشی صرفاً به صورت حضوری و ۵۴ کتابفروشی نیز فقط به صورت مجازی کتاب‌های خود را عرضه می‌کردند. ۲۷۷ کتابفروشی دیگر اما در هر دو شکل به فعالیت پرداختند.

تعطیلی ۳ روزه کاخ سعدآباد

کاخ سعدآباد از امروز (دوشنبه) به مدت سه روز به دلیل میزبانی ریاست‌جمهوری از مقامات کشورهای دیگر تعطیل است.

مجموعه فرهنگی تاریخی کاخ سعدآباد، در روزهای دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹، سه‌شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ و چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ تعطیل است و پذیرای بازدیدکنندگان نیست. این تعطیلی به دلیل میزبانی از میهمانان ریاست‌جمهوری است، چراکه بخش‌هایی از این کاخ در اختیار این نهاد قرار دارد و هر بار با سفر مقامات کشورهای دیگر کل مجموعه کاخ سعدآباد روی گردشگران داخلی و خارجی تعطیل می‌شود. از روز دوم اسفند قرار است نهمین جشنواره فجر صنایع‌دستی با نام سرو سیمین در این کاخ به مدت پنج روز برگزار شود و عوامل این جشنواره باید بتوانند فضای نمایشگاهی و برنامه‌های خود را در این کاخ آماده کنند.

درگذشت منتقد سینما

شاپور عظیمی منتقد سینما به دلیل عارضه قلبی در ۶۱سالگی درگذشت.

شاپور عظیمی منتقد سینما، نویسنده کتاب‌های سینمایی و مدرس صبح دیروز یک‌شنبه ۲۸ بهمن‌ماه به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان درگذشت. جعفر گودرزی، رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینما با تأیید این خبر گفت: آقای شاپور عظیمی، عضو خوب انجمن ما بودند و امیدوارم روحشان شاد باشد. به احتمال زیاد مراسم تشییع وی امروز دوشنبه ۲۹ بهمن برگزار می‌شود. شاپور عظیمی به دلیل گرفتگی رگ‌های قلب هفته گذشته در بیمارستان بستری شده بود و امروز قرار بود از بیمارستان مرخص شود. عظیمی متولد ۱۳۴۲ در تهران بود. وی تا مقطع کارشناسی ارشد، سینما خوانده بود و مترجم بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی است و بیش از ۳۰ سال سابقه نگارش مقالات سینمایی در نشریه‌های مختلف سینمایی دارد.

سینما

گفت‌وگوی «جوان» با حجت‌الاسلام علی سرلک و سعید مستغاثی
۲ عضو سابق شورای پروانه ساخت سینمایی

راه حلی برای اکران «قاتل و وحشی»

شهرام حقیقت دوست

■ **مصطفی شاه کرمی**

حجت‌الاسلام علی سرلک و سعید مستغاثی دو عضو سابق شورای پروانه ساخت آثار سینمایی هستند که در زمان خود تلاش بسیار کردند فیلم قاتل و وحشی به محاق توقیف نرود. این دو عضو شورا در گفت و گو با «جوان» تأکید کردند که مشکل این اثر میراث دولت دوازدهم است که مشکل فقهی برای اکران و همچنین عدم مطابقت نسخه نهایی با فیلمنامه اولیه به آن دوران باز می‌گردد. ضمن اینکه سرلک برای برطرف‌شدن مشکلات مشابه پیشنهاد تشکیل شورای فقهی سینمایی و بررسی مجدد فیلم «قاتل و وحشی» را مطرح کرد.

روزهای قبل از برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر بود که زمزمه نمایش فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله برای اهالی رسانه در یکی از سانس‌های ویژه این رویداد مطرح شد. در طول روزهای جشنواره فجر اهالی رسانه و منتقدان هر روز پیگیر اکران این فیلم بودند و مسئولان جشنواره هم هر بار با مطرح کردن بهانه‌ای، آن را به روزهای بعد موکول می‌کردند. اختتامیه جشنواره فیلم فجر نقطه پایانی بود بر کذب بودن این خبر که تا روز آخر از سوی مسئولان جشنواره بر آن تأکید می‌شد. حالا و بعد از گذشت چند روز از اتمام جشنواره چهل و سوم دوباره بحث مشکلات و دلایل عدم اکران فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله به شکل دیگری مطرح شده‌است. سعید مستغاثی منتقد شناخته شده کشورمان و عضو سابق شورای پروانه ساخت و نمایش سازمان سینمایی مسئله تازه‌ای را به عنوان مشکل اکران این فیلم مطرح کردند.

■ **یکی از بهترین آثار سینمایی چند دهه اخیر**

سعید مستغاثی، منتقد سینما و عضو سابق شورای پروانه در پستی اینستاگرامی نوشت: طبق آیین‌نامه روحانی شورا باید در مورد مسائل فیلم «قاتل و وحشی» نظر می‌داد. همه ما با فیلم حمید نعمت‌الله در شورا موافق بودیم و ظاهر لیلا حاتمی هم در این فیلم مانعی از جانب ما نداشت. روحانی شورا از دفاتر مراجع پرسید و آنها جواب منفی به نمایش این فیلم دادند. به نظر من قاتل وحشی یکی از بهترین آثار سینمایی ما در چند دهه اخیر است.

پیشتر حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم «قاتل و وحشی» درباره دلیل عدم اکران فیلمش نوشته بود: با گذشت شش سال از ساخت فیلم «قاتل و وحشی» و بلاتکلیفی در صدور مجوز نمایش این اثر، به رغم پیگیری و درخواست اینجانب همچنان اکران این فیلم میسر نشده‌است. درباره «قاتل و وحشی» همیشه تلاش کرده‌ام ارتباط و کنجکاوی مخاطب را از شر و سایه کلمه توقیف دور نگه دارم. هر چند که برخی مسئولان هر ساله «قاتل و وحشی» را به سال آینده و مسئول بعدی حواله داده‌اند. پس تصمیم گرفتم درخواست خود را عمومی منتشر کنم و با توجه به فرصت جشنواره فجر لازم دانستم در جهت پیگیری حقوق این اثر، درخواست کنم فیلم «قاتل و وحشی» را یک سانس در کوچک‌ترین سالن جشنواره اکران کنید.

عضو سابق شورای نمایش: قاتل و وحشی از معدود فیلم‌های این روزهای کشورمان است که به معنای کامل کلمه سینمای محض است و اتفاقاً محتوای خیلی خوبی هم دارد، چون در سکانس‌های پایانی فیلم به مادرانگی می‌رسد

■ **سرلک مجوز اکران خارجی قاتل و وحشی را پیگیری کرد**

«جوان» برای پیگیری موضوع و صحت و سقم این مدعا با سعید مستغاثی تماس گرفت و این منتقد سینما در پاسخ به مشکل اصلی عدم اکران فیلم قاتل و وحشی گفت: طبق آیین‌نامه شورای نمایش، روحانی عضو شورا باید در مورد مباحث دینی و فقهی فیلم‌ها اعلام نظر کند که این اعلام نظر بر اساس آیین‌نامه «نظر صائب» محسوب می‌شود و ملاک عمل قرار می‌گیرد. آقای سرلک در مورد فیلم قاتل و وحشی به من گفتند که به دفاتر بعضی مراجع رفتم و نظر آقایان این بود که حضور بازیگر زن با سر تراشیده مشکل دارد. عضو سابق شورای پروانه ساخت و نمایش تأکید کرد: این آیین‌نامه مصوب مرداد ماه سال ۸۲ است و از اواخر دولت دوم اصلاحات تصویب شده‌است و همچنان هم پابرجاست و ما طبق این آیین‌نامه رفتار می‌کردیم.

وی در ادامه افزود: آقای سرلک که به عنوان روحانی عضو شورا حضور داشتند، بسیار انسان فهیم و اصطلاحاً بازی هستند که در زمینه سینما و هنر باسواد هستند، اما به هر حال ایشان هم به حسب جایگاه حقوقی که داشتند مجبور به مراعات قوانین و معذورات آیین‌نامه‌ای بودند. این در حالی است که ایشان برای گرفتن پروانه اکران و نمایش خارج از کشور فیلم قاتل و وحشی تلاش‌های بسیار زیادی داشتند و نهایتاً موفق شدند مجوز اکران خارجی آن را بگیرند. همین هفته گذشته در نیویورک امریکا هم اکران شد.

مستغاثی در مورد مباحث فرمی و محتوایی فیلم قاتل و وحشی اظهار کرد: این فیلم از معدود فیلم‌های این روزهای کشورمان است که به معنای کامل کلمه سینمای محض است و خیلی فیلم خوب و عالی است و اتفاقاً محتوای خیلی خوبی هم دارد، چون در سکانس‌های پایانی، فیلم به مادرانگی می‌رسید، موضوعی که در فیلم‌های دیگر کشورمان دیده نمی‌شود. من فکر می‌کنم اگر برای مراجعی که در مورد این فیلم نظرشان منفی بوده توضیحات بیشتری داده بشود یا فیلم را ببینند، ممکن است نظرشان تغییر کند، مانند اتفاقی که در مورد فیلم بازمانده مرحوم سیف‌الله داد افتاد. ضمن اینکه ما این روزها شاهد مواردی در تلویزیون، شبکه نمایش خانگی و حتی سینما هستیم که مسائل مشابه داشتند و دارند ولی مشکلی برایشان ایجاد نشده‌است، به طور مثال سریال تاسیان شبکه نمایش خانگی یا فیلم مسیح پسر مریم که تقریباً مسائل مشابهی داشتند، ولی نمایش آنها مشکلی نداشته‌است.

■ **یک پیشنهاد راهگشا**

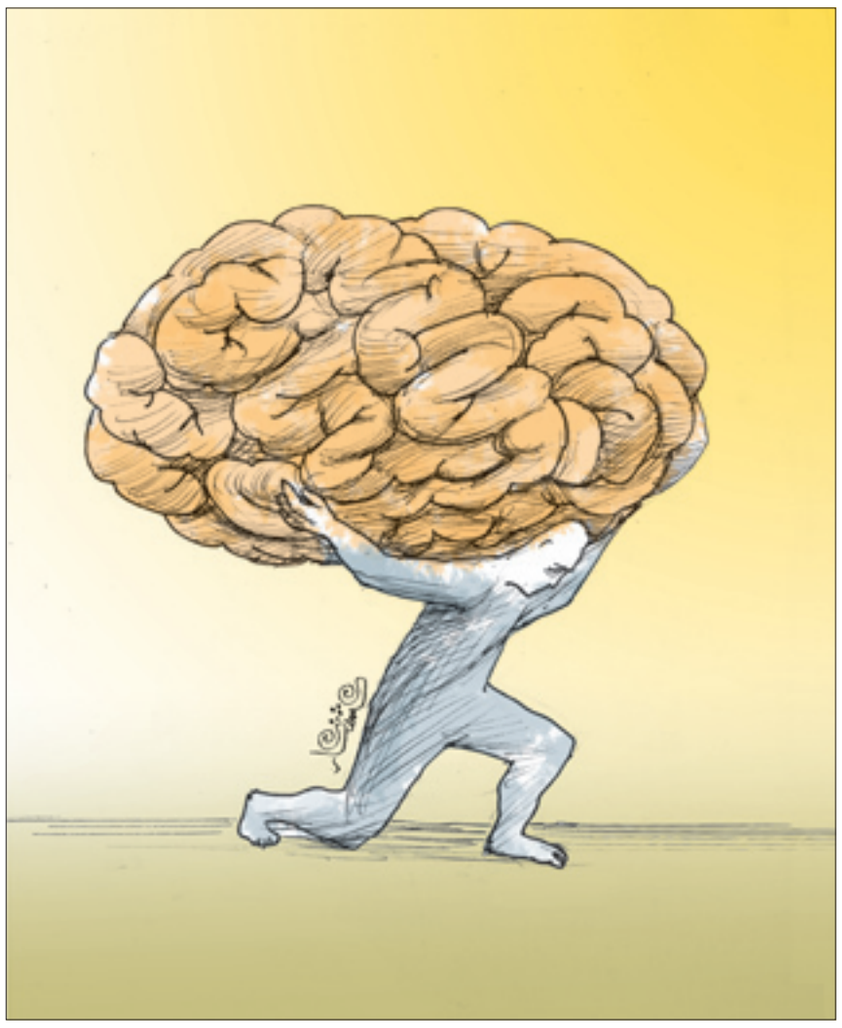
حجت‌الاسلام علی سرلک، دیگر عضو سابق شورای پروانه ساخت و نمایش که در رسانه‌ها به عنوان عامل اصلی عدم اکران فیلم قاتل و وحشی معرفی می‌شود، در گفت و گو با «جوان» گفت: من برای برطرف شدن مشکلات مشابه این فیلم فقط یک پیشنهاد دارم و آن هم تشکیل یک شورای فقهی ناظر به مسائل هنری در سازمان سینمایی به همت وزیر محترم ارشاد است، مانند آنچه در شورای پول و اعتبار بانک مرکزی هم وجود دارد و آقایان با توجه به مسائل و مشکلات روز و تطبیق آنها با مباحث فقهی نظری روزآمد و مرتبط با مشکلات ارائه می‌کنند. ما خلأ این شورای فقهی را در مورد فیلم‌هایی مثل قاتل و وحشی احساس می‌کنیم.

سرلک در ادامه تأکید کرد: همان موقع هم من با آقای نعمت‌الله چندین جلسه صحبت و گفت‌وگو کردیم و حتی ایشان را به دفاتر برخی آقایانی که می‌توانند با فتاوای نوآورانه‌شان مطابق با تغییرات موضوع راهگشا باشند، معرفی کردم. در این فیلم اگرچه خانم لیلا حاتمی با وجود تراشیده شدن موهایشان مشمول بحث «حرمت رؤیت» می‌شوند، ولی واقعیت این است که آن نقشی که خانم حاتمی ایفا می‌کند، آنقدر درگیر مسائل دیگری هست که اساساً جنبه حرمت رؤیت تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و اینگونه مسائل موضوع را برای فقیه تغییر می‌دهند. واقعاً ناظر به همین مسائل لازم است که این مشکل دوباره مطرح شود تا شاید مسئله حل شود.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
هر که شناخت خدا در دلش جای گیرد، بی‌نیازی از خلق خدا در آن سکنی می‌گزیند.
غررالحکم: ج ۵ ص ۳۹۲ ح ۸۸۹۶

نما | حسین کشتکار



دیدگاه

چهلمین جشنواره موسیقی فجر و حاشیه‌های عجیب و غریبش به پایان رسید

مروری بر یک جشنواره ناهماهنگ و پرحاشیه

■ **احمد محمد تبریزی**

چهلمین جشنواره موسیقی فجر با زنجیره‌ای از اتفاقات عجیب و غریب به پایان رسید. حاشیه‌های این دوره از جشنواره به قدری زیاد و پررنگ بود که بر متن اصلی غلبه کرد و این سؤال را در ذهن اهالی رسانه و علاقه‌مندان به وجود آورد که چطور یک جشنواره پس از چهار دهه برگزاری هنوز با این مشکلات و ناهماهنگی‌ها دست و پنجه نرم می‌کند.

با اینکه امسال سعی شده‌بود با صادر کردن بلیت برای خبرنگاران تا حدودی مشکلات ناشی از بحث بلیت حل شود، اما نخستین مشکلی که در این دوره جشنواره برای خبرنگاران به وجود آمد، مسئله بلیت برای اجراهای پاپ بود. در حالی که در دوره‌های گذشته، اهالی رسانه پیش از شروع رسمی جشنواره، بلیت اجراها را دریافت می‌کردند، اما این‌بار در اقدامی عجیب خبری از بلیت‌های بخش پاپ نبود.

خبرنگاران تا روز پایانی خیلی متوجه نشدند بلیت‌ها کجا و به دست چه کسانی رسیده‌است. ناهماهنگی در تقسیم‌بندی بلیت‌ها یک سوءمدیریت عجیب در ساده‌ترین بخش جشنواره بود و این شائبه را پررنگ کرد که وقتی برگزارکنندگان رویدادی به این مهمی نمی‌توانند بلیت‌ها را مدیریت کنند، قطعاً در مدیریت بخش‌های مهم‌تر جشنواره خواهند ماند.

بی‌تدبیری در بحث بلیت‌ها، عاملی شد تا از اولین روز جشنواره بحث بازار سیاه داغ شود و افرادی شروع به فروش بلیت‌ها با قیمت‌هایی چند برابر ارزش واقعی آن در فضای مجازی کردند. با پیش آمدن چنین وضعیتی، بلیت‌ها به دست علاقه‌مندان واقعی نرسید و صندلی سالن‌ها برای چندین اجرا خالی ماند که زیبنده جشنواره نبود.

■ **قطعی برق سالن**

حاشیه‌های اصلی‌تر در همان روز اول خودش را نشان داد. قطعی برق سالن رزمال، موضوع دیگری بود که در حین اجرای یکی از خوانندگان اتفاق افتاد. پس از این اتفاق مدیر دفتر موسیقی که باید از قبل هماهنگی‌ها را برای برگزاری یک کنسرت انجام می‌داد، اعلام کرد طی نامه‌نگاری با وزارت نیرو از آنها خواسته‌اند که در زمان برگزاری جشنواره، از قطعی برق این سالن‌ها جلوگیری کنند!

برخی خوانندگان پاپ نیز از کیفیت بد صدای سالن‌ها حین اجرای زنده انتقاد کردند و از مسئولان سالن درخواست کردند فکری برای کیفیت صدایشان شود. این اعتراض‌ها در شبکه‌های اجتماعی نیز بازتاب زیادی داشت و برخی کاربران از بروز چنین اتفاقاتی در چنین سطحی ابراز تأسف و افسوس کردند.

■ **اعتراض علیزاده و چاوشی**

حاشیه پررنگ‌تر مربوط به اعتراض حسین علیزاده و محسن چاوشی بود. کارگزارکنندگان جشنواره در تقدیم کردن یک روز به هنرمندان موسیقی قابل تقدیر بود، ولی آنها باید چنین کاری را با تدبیر و درایت بیشتری انجام می‌دادند. دبیر جشنواره و سایر بخش‌های آن باید از روحیه و شخصیت هنرمندان آگاهی داشته باشند و بدانند برخی هنرمندان راضی به چنین تقدیم‌کردن‌هایی نیستند.

حسین علیزاده و محسن چاوشی بارها در موضوعات مختلف نشان داده‌اند که روحیه‌شان به چنین کارهایی نمی‌خورد و تا جایی که توانسته‌اند از این قبیل اقدامات دوری کرده‌اند. یک تماس و صحبت کوتاه با آنها باعث می‌شد تا این اقدام جشنواره را دچار حاشیه نکند. چند روز جشنواره کاملاً تحت‌تأثیر اعتراض این هنرمندان به مسئولان قرار گرفت.

بسیاری از این هنرمندان از نامهربانی‌ها و نبود زبان مشترک با مدیران هنری گلایه دارند و معتقدند چرا در ساحت‌های دیگر هنری حمایت‌های لازم از هنرمندان صورت نمی‌گیرد و تنها تقدیم کردن یک روز از جشنواره حمایت اصلی مسئولان از آنها می‌شود.

چهلمین جشنواره موسیقی فجر اتفاقاتی خوبی هم داشت، اما اتفاقات خوبش زیر سایه حاشیه‌های آن قرار گرفت. تمام این حاشیه‌ها زیبنده جشنواره‌ای با عمر ۴۰ ساله نیست. جشنواره‌ای که چهار دهه از عمرش گذشته نباید همچنان درگیر بلیت و کیفیت صدای سالن و قطعی برق باشد. مسئولان جشنواره اگر واقعاً کننده کار بودند و به برگزاری جشنواره‌ای باکیفیت فکر می‌کردند از قبل باید تمهیدات لازم را در نظر می‌گرفتند تا هنگام برگزاری جشنواره با این مشکلات مواجه نشوند.

«بچه مردم» و «رها» جایزه پارسی‌جان گرفتند

فیلمنامه‌نویس بچه مردم: به منابع مختلف از جمله نامه‌های سیمین و جلال رجوع و سعی کردیم در فضا و موقعیت از این منابع استفاده کنیم

■ **نوید پارسا**

در مراسم اهدای نشان و جایزه «پارسی‌جان» به فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، ضمن ابراز نگرانی برای زبان فارسی، درباره نحیف شدن دایره لغات آن هشدار داده شد.

ناصر فیض، مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری در مراسم اهدای نشان و جایزه «پارسی‌جان» که به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد، گفت: حوزه هنری از زمان بنیانگذاری بنا داشته به انواع هنر توجه کند و ما در دفتر پاسداشت زبان فارسی طی دو سال سعی کردیم با اهالی زبان ارتباط برقرار و پای افراد را به حوزه هنری باز کنیم و شرایطی به وجود آوریم که اهالی زبان حس کنند اینجا دغدغه زبان فارسی وجود دارد. او با اشاره به شیرین و دوست‌داشتنی بودن زبان فارسی از نگاه دیگر ملت‌ها بیان کرد: شاید ما نتوانسته‌ایم زبان فارسی را به عنوان یکی از شاخص‌ترین زبان‌های جهان بشناسانیم.

مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری ادامه داد: اینکه فرزندان ما بخش عمده داستان‌های شاهنامه را متوجه می‌شوند، نشان از پویایی و دقیق بودن زبان فارسی است. فیض با بیان اینکه مؤسسات فرهنگی پاسداری از زبان فارسی را فقط در محافظت از ورود واژه بیگانه می‌دانند، تأکید کرد: اینکه اجازه ندهیم لغات بیگانه وارد زبان فارسی شوند، یکی از هزاران نگرانی ماست. بخشی از هزاران هجومی که به باور و فرهنگ می‌شود از تخریب و پس زدن زبان فارسی نشئت گرفته و ما اینجا جمع شده‌ایم تا از وقوع این اتفاق جلوگیری کنیم، پس اگر زبان فارسی برای کسانی که در کشور تأثیرگذار هستند، دغدغه باشد ما می‌توانیم مدعی باشیم که از پاسداران زبان فارسی هستیم. در ادامه با اجرای موسیقی توسط آرمین محمدی، فیلم معرفی داوران «پارسی‌جان» متشکل از یوسفعلی میرشکاک، بهروز افخمی، رامتین شهبازی، حمیدرضا شعیری و مهدی صالحی پخش شد. محمود کریمی، کارگردان و یکی از نویسندگان فیلم سینمایی «بچه مردم»، درباره شکل‌گیری فیلمنامه این اثر عنوان کرد: ما هم نگران زبان فارسی هستیم و کاش بشود کاری کرد، چراکه روز به روز دایره لغات در حال نحیف شدن است.

فائزه یارمحمدی که دیگر فیلمنامه‌نویس «بچه مردم» است، بیان کرد: این فیلمنامه ویژگی‌های داشت که نگارشش را چالش‌برانگیز می‌کرد. اینطور نبود که توجه ویژه به زبان داشته باشیم، بلکه می‌خواستیم به اصل جنس و دهه ۴۰ تا ۶۰ که داستان قصه در آن برهه است، نزدیک شویم و به همین دلیل هم به منابع مختلف از جمله نامه‌های سیمین (دانشور) و جلال (آل‌احمد) رجوع کردیم. ما سعی کردیم در فضا و موقعیت از این منابع استفاده کنیم. او افزود: در فیلم به دلیل حجم قصه و سختی پیوند خطوط قصه به هم، ایجاز کار را سخت کرده بود و این با شیوه دیالوگ‌گویی که از آن استفاده می‌کردیم در تناقض بود. ما نمی‌خواستیم زیرمتن متفاوت از متن باشد و این نکته‌ای است که در زبان به آن توجه کردیم.

در بخش دیگر آیین اهدای نشان «پارسی‌جان» بهروز افخمی، سینماگر و عضو هیئت داوران این رویداد در سخنانی گفت: ما امسال به واسطه برنامه «هفت»، فیلم‌های جشنواره فیلم فجر را دیدیم و فکر می‌کنم «رها» در بین فیلم‌ها، بهترین فیلمنامه را داشت، اما فیلم «بچه مردم» به دلیل اینکه با سنت زبانی ما ارتباط دارد، برای اهدای نشان پاسداشت ادبیات فارسی به نظر مناسب‌تر است. در بخش پایانی آیین اهدای نشان و جایزه «پارسی‌جان» با تجلیل از علیرضا خدامرادی، خوشنویس و گرافیست، فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی به عنوان فیلم برگزیده این رویداد معرفی شد و نشان «پارسی‌جان» را دریافت کرد. همچنین فیلم سینمایی «رها» نوشته علی حسینی و حسام فرهمند که اولین ساخته حسام فرهمند نیز محسوب می‌شود، شایسته تجلیل شناخته شد.

نمایش خانگی

همکاری ساترا و قوه قضائیه برای کاهش تخلفات نمایش خانگی

قوه قضائیه باید انتهای مسیر نظارت بر نمایش خانگی باشد

■ **سید مرتضی ذاکر**

معتقدیم به جای آنکه همه کارها را برعهده قوه قضائیه بگذاریم، باید بسیاری از رویکردهای مد نظر نهاد تنظیم‌گر را به یک رفتار اجتماعی تبدیل کنیم تا به طور طبیعی و با مشارکت رسانه‌های صوت و تصویر و شبکه نمایش خانگی، شاهد کاهش جرایم باشیم.

حجت‌الاسلام محمدامین حسامی، مدیر کل انفورماتیک معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا با اشاره به اهمیت تنظیم‌گری فضای مجازی اظهار کرد: بحث تنظیم‌گری برای ما در معاونت حقوقی قوه قضائیه بحث مهمی است و چند شاخصه دارد که یکی از آنها بیشتر از سایر شاخصه‌ها مورد تأکید ما است و آن سرعت به‌روزرسانی قوانین و مقررات در تنظیم‌گری به دلیل تحولات فناوری است. حسامی گفت: امروزه فناوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطاتی منتظر ما نمی‌مانند تا برای آن قاعده و قانون وضع کنیم، راه خودشان را می‌روند و ما باید در همین فضای پرشتاب تحولات فناوری‌ها بتوانیم مسیر تنظیم‌گری را پیش ببریم. مدیر کل انفورماتیک معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه درباره زمینه‌های همکاری بین قوه قضائیه و ساترا هم اعلام کرد: قوه قضائیه بر اساس اصل ۳۵۶ قانون اساسی یکی از وظایفی که دارد، پیشگیری از وقوع جرم است. اگر ما رفتارهای خلاف شأن و خارج از چارچوب فرهنگی را که در فضای مجازی اتفاق می‌افتد، جرم‌انگاری کنیم، قوه قضائیه از طریق معاونت ویژه‌ای که مخصوص پیشگیری از وقوع جرم است می‌تواند کمک کند تا فضای ارتکاب جرم در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی کمتر شود. وی در ادامه یادآور شد: دستگاه قضایی در دوره‌های اخیر به دنبال کاهش جرائم است و باید در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی هم به این موضوع توجه کنیم که مجرم با متخلف فرق می‌کند. متخلف کسی است که از قوانین تنظیم‌گری تخطی کند، اما مجرم شخصی است که از قوانین کشور تخطی می‌کند که معمولاً جرائم بسیار سنگین و بازدارنده برای جلوگیری از وقوع جرم در نظر گرفته شده‌است.

حسامی در پایان با اشاره به اهمیت فرهنگ‌سازی برای اجرای داوطلبانه قوانین تأکید کرد: ساترا به موضوع تنظیم‌گری اجتماعی توجه کرده‌است و ما هم معتقدیم به جای آنکه همه کارها را برعهده قوه قضائیه بگذاریم، باید بسیاری از رویکردهای مد نظر نهاد تنظیم‌گر را به یک رفتار اجتماعی تبدیل کنیم تا به طور طبیعی و با مشارکت رسانه‌های صوت و تصویر و شبکه نمایش خانگی، شاهد کاهش جرائم باشیم.