



جلیلی خبر داد

بخش پایتخت ۷ بعد از شب‌های قدر

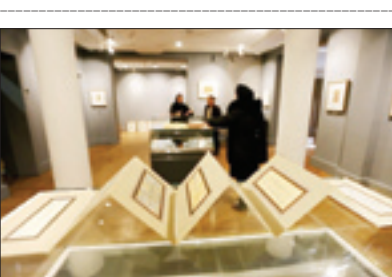
رئیس صدا و سیما گفت: پایتخت ۷ بعد از لیالی قدر از سیما پخش می‌شود.

پیمان جلیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: برنامه‌های پر مخاطب مثل «محفل» و «زندگی پس از زندگی» که سال‌های قبل هم بودند، در ماه رمضان امسال نیز ادامه می‌یابد. وی با اشاره به تازگی لیالی قدر و نوروز ۱۴۰۳ گفت: با شروع ماه رمضان، دو برنامه طنز از سیما پخش می‌شود، اما به دلیل همزمانی شب‌های قدر و عید نوروز تنظیم برنامه‌های ملی و مذهبی مقداری سخت می‌شود که تلاش می‌کنیم هر دو مناسبت به بهترین شکل بر گزار شوند. با پایان لیالی قدر برنامه‌های طنز از جمله پایتخت ۷ پخش می‌شود. جلیلی همچنین با اشاره به آخرین وضعیت خبرنگار رپوده شده صدا و سیما در غزه گفت: خبرنگار ما آقای نضال علیان اهل غزه هستند و ماه‌ها برای صدا و سیمای ایران در غزه کار کردند و همچنان هم در بازداشت هستند. رئیس صدا و سیما با اشاره به برنامه‌های سیما با موضوع یوم الله ۲۲ بهمن گفت: تولید برنامه‌های مختص یوم‌الله ۲۲ بهمن علاوه بر خود سیما در خانه تولیدات جوان نیز انجام شد. این اقدام کاملاً جدید بود. رئیس سازمان صدا و سیما در ادامه با اشاره به برنامه‌های در دست تولید گفت: سریال سلمان فارسی با نظم و انضباط در حال تصویربرداری است. در حال حاضر تیم تولید در شهر ک غزالی مشغول کار است و پس از آن، به شاهرود می‌روند. سال آینده «فصل ایران» تمام خواهد شد و سال ۱۴۰۵ تولید «فصل حجاز» آغاز می‌شود. با توجه به تعدد لوکیشن‌ها و پایان فصل ایران، سال ۱۴۰۴ برای تیم تولید سال سخت و پر چالش‌ی خواهد بود. جلیلی ادامه داد: هم‌زمان با پخش سریال در سال ۱۴۰۵ «فصل حجاز» نیز وارد خواهد شد و در نهایت، فصل‌های ایران، حجاز و بیژانس به اتمام خواهد رسید. کار با سرعت و دقت پیش می‌رود و امیدواریم بخش سریال با کیفیت عالی در سال آینده آغاز شود.

آغاز اکران نوروزی سینماها از ۸ اسفند

دبیر شورای صنفی نمایش خبر داد، اکران نوروزی از هشتم اسفندماه آغاز می‌شود.

همایون اسعدیان در گفت‌وویی با ایسنا بیان کرد: با توجه به اینکه آخرین روزهای تعطیلات نوروزی از عید فطر و پایان ماه رمضان هم‌زمان است، اکران نوروز و اکران عید فطر با هم ترکیب می‌شوند و همانند سال‌های گذشته دو فهرست کاملاً متفاوت در اکران نخواهیم داشت. او افزود: از چهارشنبه هشتم اسفندماه اکران نوروزی با نمایش هشت فیلم جدید آغاز خواهد شد و اکنون بر اساس تقاضاهایی که برای اکران وجود دارد، در حال بررسی هستیم تا فیلم‌های نوروزی معرفی شوند. پیش‌بینی می‌شود در اکران نوروزی، دو فیلم کم‌دی روی پرده روند و اگر قرار باشد چیدمان متنوعی از ژانر‌ها در نظر گرفته شود، حتماً فیلم اجتماعی، کمدی و دفاع مقدسی هم در این اکران گنجانده خواهند شد. از میان فیلم‌های جشنواره امسال هم شنیده می‌شود «رها» که جایزه بهترین فیلم اول جشنواره را گرفت، از متقاضیان جدی برای اکران نوروزی است.



ردپای درویش عبدالمجید و گلستانه در جشنواره تجسمی فجر

نمایشگاهی از آثار درویش عبدالمجید طالقانی و علی‌اکبر گلستانه در بخش جانبی هفدهمین جشنواره تجسمی فجر به نمایش در می‌آید. ۴۰ اثر خوشنویسی شکسته نستعلیق متعلق به درویش عبدالمجید طالقانی و علی‌اکبر گلستانه در بخش «گنجینه‌های» هفدهمین جشنواره تجسمی فجر به نمایش گذاشته خواهد شد. گفتنی است، درویش عبدالمجید مهرانی طالقانی، خوشنویس، شاعر و عارف قرن دوازدهم ایران است. عبدالمجید در جوانی به قزوین رفت و پس از یادگیری اصول اولیه خوشنویسی به اصفهان مهاجرت کرد. وی متخلص به «مجدد» بود و از نواح خوشنویسی خط شکسته نستعلیق در تاریخ خوشنویسی ایران به‌شمار می‌رود. علی‌اکبر حسنی حسینی معروف و ملقب به سید گلستانه نیز از خوشنویسان صاحب‌نام و از سرآمدان خط شکسته نستعلیق در قرن سده‌دهم هجری است. سید گلستانه از شیوه درویش عبدالمجید در شکسته نستعلیق پیروی می‌کرد. او اقامت مختلف شکسته از خفی و جلی را خوشنویسی کرد و دارای آثاری بسیار ممتاز است. این نمایشگاه از روز ۲۴ بهمن ساعت ۱۶ در موزه خوشنویسی افتتاح شد و تا ۸ اسفند برپا خواهد بود.

لیندا کیانی باز یگر «ترو» شد

لیندا کیانی سه دور تازه اجرای نمایش «ترو» پیوست. در آستانه سومین دور اجرای تئاتر «ترو»، لیندا کیانی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به این پروژه پیوست.

«ترو» قرار است ۲ و ۳ اسفند در سالن بلیک‌باکس ایران‌مال روی صحنه برود و از پنجم اسفند به مدت ۱۰ شب اجرایی محدود در سالن اصلی تئاتر شهر داشته باشد. این اثر به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی علی محمد حسام‌فر که پس از ۴۳ اجراء در تماشاخانه ایران‌شهر تهران و ۲۰ اجرا در شش شهر ایران، با ۲۴ هزار تماشاسگر یکی از پرمخاطب‌ترین نمایش‌های ۱۴۰۳ بود، یک درام دادگاهی است که بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام اثر فردیناند فون شیراخ و کیل و نمایشنامه‌نویس آلمانی روی صحنه می‌رود و به عنوان یکی از آثار بحث‌برانگیز معاصر، تاکنون در بیش از ۳۰ کشور جهان روی صحنه رفته‌است. لیندا کیانی بازیگر تازه «ترو»، در روزهای گذشته سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «۱۹۶۸» از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۴۳ | پنج‌شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۳ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

 	پیامبر اکرم (ص):
 	خداند، عبادت‌کننده پاکیزه
 	رادوست دارد.
 	کنز‌العالم:ح:۲۶۰۰
 	

گفت‌وگوی «جوان» با سرمایه‌گذار فیلم موردپسند مردم در جشنواره فجر

«بچه مردم» به بچه‌های بهزیستی اعتماد به نفس می‌دهد

فیلم آپارتمانی بود و دستمزد بازیگران پایین‌تر از سایر پروژه‌های آن بود و انصافاً مبالغ کمی دریافت کردند.

بهزیستی و کمیته امداد هم شمارادر این تولید کمک کردند؟
نه، هیچ ارگانی برای فیلم کمک نکرد و من هم تمایلی نداشتم که کمکی نکنم، چون در ازای کمک، دخالت‌های زیادی می‌کنند و توقع دارند آرم سازمان‌هایشان و خدماتی که دارند، نشان داده شود. برای همین نمی‌خواستم در ساخت فیلم دخالتی صورت گیرد، خود من هم دخالت نمی‌کردم و کار را به محمود کریمی سپرده بودم.

رسانه‌هایی چون اینترنت‌نشان انتقادهایی به «بچه مردم» داشتند، نظر شما چیست؟

آنها گفته بودند یک خیره چرا باید وارد این حوزه شود، خیره بهشت امام رضا حکومتی است! دولتمردان و مسئولان پوخته‌ها در آن تأمین کرده‌اند، درحالی‌که اولاً من در این کشور زندگی می‌کنم و افتخار دارم ایرانی هستم، من هرچه دارم از جمهوری اسلامی است و به آن خائن‌ها ربطی ندارد. ثانیاً اگر عکس و چیزی از مسئولان در سایت است دلیلی بر حکومتی بودن خیره نیست، من برای حل مشکلات بچه‌ها در ایمن خیره به همواره پیگیر مسئولان بوده‌ام و آنها را دعوت می‌کنم تا گوشه‌ای از کار را بگیرند که البته بعضی از آنها همراهی می‌کنند، بعضی نه.این بازیگر حکومتی بودن خیره و فیلم نیست. این رسانه‌ها می‌خواستند برچسب سیاسی و حکومتی به فیلم بزنند، اما موفق نشدند. **آیا قصد دارید باز هم در این زمینه سرمایه‌گذاری کنید و ورود داشته باشید؟**

بله، من ۲۵ سال با این بچه‌ها زندگی کرده‌ام و تجربه و شناخت دارم. هذم همواره هویت دادن و تقویت اعتماد به نفس بچه‌های بهزیستی بوده و این‌بار هم می‌خواهم روی موفقیت آن نیز عنوان کرد: ساخت سریال کاملاً بستگی به درک، دریافت و پرداخت ابراهیم حاتم‌ی‌کار دارد.او در مقابل یک کار بزرگ، چالشی و ترسناک قرار گرفته‌است، کاری که به نظرم برای فرهنگ‌سازی و از تباط بیشتر مردم با بچه‌های بهزیستی باید کار کرد تا مردم بیایند و بچه‌ها را ببرند و صاحب خانه و خانواده کنند و این مراکز و خیریه‌ها جمع شود.

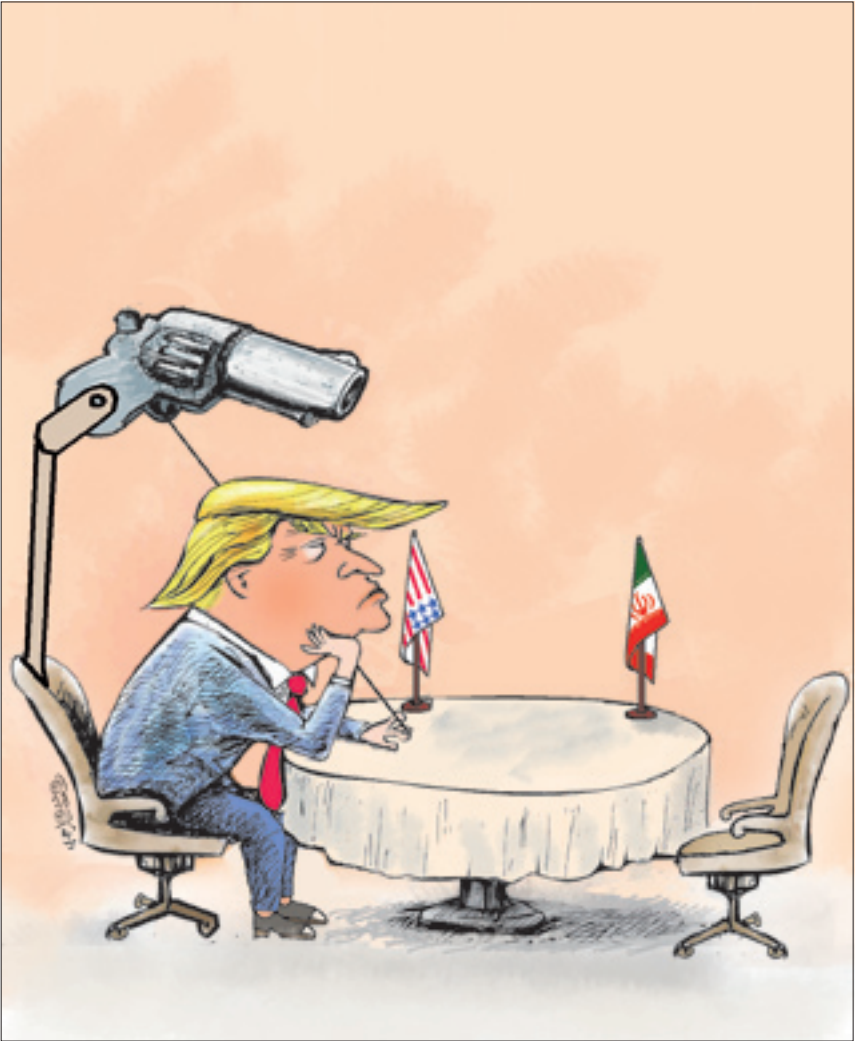
واقع‌شما با هزینه کردن در این عرصه رسانه‌ای می‌خواهید یک جنبش اجتماعی خانوادگی راه بیندازید، درست است؟
بله، در این راه رسانه خیلی می‌تواند کمک‌کننده باشد. بهشت امام رضا خود را مدیون رسانه برای همراهی می‌دانسم. من هرچه دارم در این راه می‌گذارم تا نگاه مردم نسبت به بچه‌های بهزیستی و پرورشگاهی تغییر کند و خود بچه‌ها به‌داند هویتی دارند. شهدای بهزیستی خود بیانگر همین مسئله است.

فکر نمی‌کنید «بچه مردم» شعاری شده است؟
نه، اصلاً. اتفاقاً زندگی واقعی است، نه شعاری. فیلم براساس داستان‌های واقعی از زندگی بچه‌های بهزیستی ساخته شده‌است. بچه‌های بهزیستی از نگاه مردم دچار تحریف شده‌اند، مثلاً بنیاد شهید رقت‌ناز درباره شهیدی از بهزیستی اطلاعات کسب‌کنم، وقتی به پرونده نگاهی کرد دید نوشته شده به دلیل عدم مراجعه والدین پرونده مختومه است. گفتم چون والدینی نبودند رجوع کنند، مختومه شده؛ مگر این بچه، برای این مملکت شهید نشده و اینها مرا واداشت تا هرچه دارم بدهم تا نگاه‌ها به بچه‌های بهزیستی عوض شود.

برای خود بچه‌های بهزیستی هم اکران داشتید؟

قصد داریم برای همه آنها در آینده نزدیک اکران کنیم تا انگیزه‌بخش و تقویت‌کننده روحیه بچه‌ها باشد.

پیام خاصی در فیلم بود که می‌خواستید بیان شود؟
بله، اینکه بچه‌ها را رها نکنیم، حتی در سخت‌ترین شرایط و بحرانی‌ترین لحظات زندگی، به هیچ وجه بچه‌ها را از خانه و خانواده دور نکنیم و اینکه حتی کودکان تربیت‌شده در پرورشگاه‌ها و محیط‌های غیر خانوادگی هم می‌توانند با تربیتی مناسب در شرایط جنگی، نقشی مثبت ایفا کنند، به گونه‌ای که اسم‌شان در لیست شهدا باشد.



بهروز افخمی:

اگر جای حاتم‌ی‌کیا بودم

سریال «موسی کلیم‌الله» را نمی‌ساختم!

ترس از به دنیا آمدن فرزند است که در بین زنان شایع است، به‌ویژه زمانی که یک موجود بر گریه و انتخاب شده برای به دنیا آمدن باشد.
کمی مشخص می‌شود.
وی در بخش دیگر درباره کیفیت پایین کم‌دی‌های جشنواره تصریح کرد: با توجه به وضعیت کنونی سینمای ایران به نظر می‌رسد کم‌دی‌های امسال از کیفیت مطلوبی برخوردار نیستند و پیش‌بینی می‌شود که فروش بالایی نداشته باشند.
باین حال ژانر کم‌دی همچنان نقش مهمی در سرپانگه داشتن سینمایفا می‌کند.تهیه‌کنندگان نیز به این موضوع واقف هستندو احتمالاً تلاش خواهند کرد با تولید آثار کم‌دی باکیفیت و باحضور افراد متخصص، رونق را به سینما بازگردانند.
وی درباره بخش ویژه جشنواره گفت: نکته قابل توجه این است که جشنواره امسال با نمایش‌های ویژه خود، جان تازه‌ای گرفته‌است.فیلم‌هایی مانند «پیر پسر» با ایلاچ‌هاجیان، توانست‌اند توجهات را به خود جلب کنند، در حالی که فیلم‌های بخش مسابقه نتوانست‌اند چنین تأثیری داشته باشند.
وی درباره اکران عمومی فیلمی مثل «پیر پسر» بیان کرد: برای اکران عمومی این فیلم‌ها چالش‌هایی وجود دارد. با توجه به ممیزی و میزان بالای خشونت در این آثار، احتمالاً با سانسور مواجهه خواهند شد. به نظر می‌رسد که این نوع فیلم‌ها با سانسور، کیفیت خود را از دست می‌دهند و ممکن است کارگردان در برابر آن مقاومت کند.

افخمی اضافه کرد: در مورد خشونت در سینما باید توجه داشت که خشونت، جزو ذاتی سینماست و مخاطب برای تماشای آن به سینما می‌رود. سانسور خشونت، نه از نظر اخلاقی و نه از نظر شرعی، توجیهی ندارد. نمایش خشونت می‌تواند باعث رهایی ذهنی و تنبه مخاطب شود و هیچ پشتوانه معقولی برای ممنوعیت آن وجود ندارد. وی در پایان درباره دیگر فیلم‌های جشنواره گفت: در مورد پدیده جشنواره می‌توان به فیلم «بچه مردم» اشاره کرد که به شکلی غیرمنتظره و با ترکیبی از فانتزی و داستان‌پردازی ایرانی، اثری قابل توجه از آب در آمده و فیلمی روشن و امیدبخش است. از این حیث این فیلم نقطه مقابل فیلم «هاست که اگر چه فیلمی سیاه و تلخ است، اما اسایانما و سیاسی نیست.

شعر فارسی امروز خالی از اندیشه، حکمت و خلاقیت ادبی است

سلامت شعر و سلامت موسیقی برخوردار بودند، بخشی از کتاب‌ها این حاققل‌ها را هم ندارند، زبان سالم و وزن شعر، موسیقی شعر، عناصر بنیادین شعر در بخش قابل‌ملاحظه‌ای از کتاب‌ها که کم هم نیستند، مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند. البته این تنها معضله‌ای نیست، بلکه از سوی ناشران نیز مورد بی‌توجهی واقع شده‌است. برای ناشر صرف چاپ کردن کتاب مهم است.

یوسفی در ادامه ارزیابی خود از وضعیت موجود کتاب‌های شعر گفت: اگر ارزیابی را بر اساس پیشینه‌ای که از شعر کهن تا امروز داشتیم، بسنجیم، به نظر می‌رسد اغلب آثار شاعران نغدغه‌ها و درونیات ما با فوولی در شعر فارسی رو به‌رو هستیم، بخش عمده‌ای از شعر‌ها خالی از عناصر مهمی مثل اندیشه، خلاقیت‌های ادبی، حکمت و مسائلی انسانی است. این رنگ و بو، این عناصر در شعر امروز دیده نمی‌شود، کم‌رنگ است و نیاز به بازنگری دارد، باید این عناصر را تقویت کنیم و با رویکرد دقیق‌تری به شعر فارسی بپردازیم. دبیر علمی جشنواره شعر فجر ادامه داد: باید این تفاسیر از ۲ هزار اثر ارسالی به دبیرخانه کمتر از ۲۰۰ اثر کتاب‌هایی بودند که می‌شد روی آنها بحث و بررسی انجام داد، مابقی را به ارحتی می‌شد، حذف کرد. وی در پاسخ به این پرسش که از میان همین مجموعه‌های اندک چقدر نغدغه‌های اجتماعی در شعر امروز نمود و جریان داشت، به نظر می‌رسد اغلب آثار شاعران نغدغه‌ها و درونیات شاعر است تا اینکه شعر شاعر آیینه‌ای از اجتماع او باشد، گفت: این مسئله که گروهی از شاعران به موضوعات شخصی و درونیات خود توجه دارند، مختص همه زمان‌هاست، معمولاً تعداد اندکی از شاعران هستند که به موضوعات اجتماعی، سیاسی، رویدادهایی که در جامعه رخ می‌دهد، توجه دارند، ممکن است در زمانی و روزگاری رویدادهای ویژه‌ای رخ دهد، بسامد این شعر‌ها در برخی از سال‌ها جابه‌جا کند. وی گفت: در میان کتاب‌های داوری شده در این دوره جشنواره عمده شعر‌ها معطوف به امور شخصی و عاطفی و بیشتر متوجه من شخصی افراد بود، تعدادی از اشعار نیز انعکاسی از رویدادهای اجتماعی بود، در مجموع باید بگویم که وضعیت شعر معاصر وضعیت ساکن و بدون تحولی است.



کمتر از ۲ هزار اثر حاققل‌های شعر فارسی را داشتند، شعر امروز خالی از اندیشه، حکمت، خلاقیت ادبی و مسائل انسانی است.
فربیا یوسفی، دبیر علمی نوزدهمین دوره جشنواره شعر فجر در گفت‌وگو با تسنیم، از ارسال بیش از ۲ هزار اثر به دبیرخانه این دوره جشنواره خبر داد و گفت: در بخشی شعر کلاسیک هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب، در بخش شعر نیمایی و نو ۸۰۰ عنوان کتاب، در بخش ترانه و شعر محاوره کمتر از ۱۰۰ اثر و در بخش پژوهش شعر ۳۰۰ عنوان کتاب مورد داوری قرار گرفت.
وی ادامه داد: بخش شعر کودک و نوجوان نیز از این دوره به جایزه کتاب کودک و نوجوان ملحق شده و دیگر در جشنواره شعر فارسی درج نشده‌است.
یوسفی با اشاره به ارزیابی کیفی خود از آثار این دوره جشنواره گفت: اگر به لحاظ کیفی بخواهیم آثار این دوره را بررسی کنیم، یاد رویکرد می‌توان به آثار نگاه کرد، اینکه سطح توقع ما از شاعران، به موضوعات شعر فارسی از گذشته تا امروز چگونه است؟ و آثار بر اساس سابقه شعر فارسی از چه کیفیتی برخوردار هستند و دیگر اینکه بر اساس شرایط موجود و با توجه به موقعیتی که در آن قرار داریم، به بررسی آثار بپردازیم. وی افزود: اگر بخواهیم بر اساس گزاره دوم یعنی وضعیت موجود و موقعیتی که در آن قرار داریم، به بررسی کیفی آثار بپردازیم، باید بگویم که از میان ۲ هزار اثری که بررسی کردیم، تعداد آثار بسیار اندکی حتی حداقل‌ها را داشتند، تعداد محدودی از آثار از سلامت زبان،