



نقدی بر جشنواره چهل و سوم فیلم فجر

هر سال که جشنواره فیلم فجر به پایان می‌رسد، در همین ستون دربارهٔ جمع بندی جشنواره یادداشت می‌نویسم و ابراز امیدواری می‌کنم که سال بعد از ضعف‌های ریز و درشت کاسته شود، اما هر سال دریغ از پارسال که مسئولان جشنواره و دبیر آن توجهی به انتقادات و پیشنهادات اهالی رسانه و منتقدان در جهت افزایش کیفیت فیلم‌ها و نحوه برگزاری آن نمی‌کنند.

جشنواره ۴۳ فیلم فجر در نمای کلی آن یک رویداد پر اشکال محسوب می‌شود،انتخاب زیادفیلم افتخار نیست واینکه فیلم‌های بی کیفیت را در جشنواره بپذیریم اعتبار محسوب نمی‌شود، به نظر می‌رسد دبیر جشنواره سعی داشته همه را راضی نگه دارد، بنابراین به هیچ کس نه نگفته است. دبیر همه فیلم‌ها شامل کم‌دی‌های سفید تا درام‌های اجتماعی تا کارآمد را به جشنواره ملی راه داده است، هر چند او می‌تواند این را به گردن هیئت انتخاب بیندازد، اما او می‌توانست کمیت آثار را کنترل کند. انگار هیئت انتخاب که همگی از سینماگران هستند نقشی جدی در انتخاب نداشتند و اگر نه حضور فیلم‌هایی مانند مرد آرام یا گوزن‌های انوبان یا فریاد برای چنین رویداد فرهنگی مهمی متعاقد کننده نیست، مادر این جشنواره هشت فیلم در ژانر دفاع مقدس و شهدا داریم، اما فیلم سددام هم داریم که کم‌دی مبتدلی است که در آن مخاطب با صدام همدتا پنداری می‌کند.

جشنواره فیلم فجر یک رویداد ملی است و در آن باید فیلم‌های مهم و تأمل برانگیز نمایش داده شود اما شبه کم‌دی‌هایی مثل سددام، کفایت مذاکرات یا تاکسیرمی به اعتبار جشنواره خشه وارد کرده است این فیلم‌ها با چه تفکری انتخاب شده‌اند؟

از سوی دیگر برخی فیلم‌ها که سازمان‌ها و نهاده‌ها سفارش دهنده و سرسرمایه‌گذار آنها بوده‌اند و بودجه‌های کلان هم برای آن‌ها خرج می‌شود، هیچ ربطی به سینما ندارند و بیشتر به نظر می‌رسد این فیلم‌ها در بهترین حالت باید تبدیل به سریال شوند، چراکه نمی‌توانند در قالب فیلم سینمایی قصه گویی کنند یا اجرای سینمایی داشته باشند، بیشتر این فیلم‌ها حتی در اکران عمومی هم مخاطب ندارند و یکباره بدون اکران عمومی سر از تلویزیون در می‌آورند از سوی دیگر فیلم‌هایی مانند خدای جنگ یا پیشسرمگ که فیلم‌های مهمی در ژانر دفاع مقدس هستند و نسبت به دیگر فیلم‌های این ژانر ساختار درستی دارند در هیچ بخشی کاندیدا نمی‌شوند.

فیلم‌های درام اجتماعی هم نه قصه دارند و نه می‌توانند سینما تولید کنند، بیشتر این فیلم‌ها در حد یک ایده می‌مانند و مقطع میثالی یا پایانی شان متعاقد کننده نیستند، اما کاندیدای سیمرغ می‌شوند. **محتوای فیلم‌ها ضد ارزش‌های فرهنگی جامعه است** استفاده بیش از حد از سیگنار یا تریاک در فیلم‌های جشنواره ۴۳ فجر غیر قابل تحمل است، به طوری که انگار فیلم‌ها تبلیغ کشیدن سیگار یا تریاک را می‌کنند. این فیلم‌ها قرار است اکران عمومی شوند و به نظر می‌رسد ضد اخلاقی و ضد فرهنگی است. این باعث می‌شود مخاطب نوجوان و جوان تحت تأثیر قرار بگیرد و این موضوع عادی‌سازی شود. تأکید بر گزاره‌های منفی در آثار سینمایی می‌تواند به ترویج آنها منجر شود. این ایراد البته به مدیران سابق هم برمی‌گردد که چرا بجای تفریح کم‌زور روی محتوای آثار وقت خود را صرف سالن‌سازی کرده‌اند!

در جشنواره ۴۳ فیلم فجر دو فیلم مهم در بخش نمایش‌های ویژه برای اهالی رسانه و منتقدان نمایش داده شد، فیلم‌های مهمی که پروانه نمایش دارند اما باید اصلاحیه‌هایی را برای اکران عمومی رعایت کنند ولی دو فیلم غریزه و پیرپرس از مهم‌ترین فیلم‌هایی بودند که کیفیت ساختاری آن‌ها فرستگ‌ها بالاتر از فیلم‌های اصلی بود، اما اینکه چرا به این فیلم‌های تأمل برانگیز ایراد وارد می‌کنند در حال‌های از ابهام است.

نکته مهم و اساسی این است که منوچهر شامسوری به عنوان دبیر جشنواره به اهالی رسانه از اکران فیلم قاتل و وحشی در بخش ویژه خبر داده بود، اما این فیلم اکران نشد و اکران آن به قوه قضائیه و دادستانی کشیده شد، اما خوب است که دبیر جشنواره این را بداند که تا موقعی اطمینان برای اکران فیلمی ندارد و بعد آن رانیز به اهالی رسانه ندهد، چراکه اکران نشدن این فیلم پس از چند سال برای عده‌ای معدود از خبرنگاران و منتقدان توهین به این قشر محسوب می‌شود.انتظار می‌رود ایشان ابتدا با مراکز تصمیم‌گیرش هماهنگ کند و بعد حرف از اکران قاتل و وحشی بزند. امید داریم که جشنواره ۴۴ فیلم فجر با چنین ضعف‌هایی مواجه نباشد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توجیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۴ | سمشنه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

قال الرضا علیه السلام:

بدانید که بعد از ایمان به خدا و بعد از اعتراف به حقوق اولیاءالله از آل محمد پیامبر خداصلی‌الله علیه و آله هیچ شکری نزد خدا خوشایندتر از از این نیست که برادران مؤمن خود را در امور دنیایشان یاری رسانید.

عیون اخبار الرضا ج ۲، ص ۱۶۹



گفت‌و گوی «جوان» با حجت الاسلام حیدری ابهری، نویسنده کودک

کار کودک نباید زیر سایه اقتصاد باشد

روحانی و غیرروحانی ندارد.

چون فضای نویسندگی عمدتاً سؤکولار است سؤال کردم.

نه، با چنین مشکلاتی مواجه نبودم. اتفاقاً گاهی برخی ناشران تصور می‌کردند که اینها علاقه‌ای به کار دینی ندارند ولی برعکس دیدم فضای کارهای این چنینی را نداشته‌اند والا انجام می‌دادند. چون کار دینی سخت است در عین جذابیت و اثرگذاری باید به گونه‌ای باشد که تحریف نداشت و معارف قرآن به سوالات کنیی دانش آموزان پاسخ می‌داد و سه سال یادارالحديث همکاری کرده‌است. حیدری ابهری از سال ۱۳۸۶

نمایشگاه قرآن به سوالات دینی کودکان و نوجوانان پاسخ می‌دهد، وی ۳۰ سال به نویسندگی برای کودکان مشغول است و سعی می‌کند در قالب داستان‌های کودکانه مفاهیم دینی و قرآنی را به آنها آموزش بدهد.

عیناً نه، ولی ایده گرفتم. من از مسیحیت خیلی مرابعه داشتم. همیشه هم گفتم‌ام معتقدم ما چند منبع خوب برای الهام گرفتن داریم. کارهای دینی آنها، کارهای غیر دینی آنها، کارهای بومی خودمان، بچه‌ها و مرپیان از همه اینها می‌توانیم ایده بگیریم. کتاب «نام من قرآن است» مهندسی معکوس شده است. من در پیاده کردن سوالات و جواب‌ها خیلی الهام گرفتم. از مسیحیت ایده

من از نوجوانی چیزهایی می‌نوشتم و در مدرسه علمیه معصومیه نشریه تبلیگی بود که گاهی مطالبی را برایشان می‌نوشتم که وقتی از سوی بچه‌ها با استقبال مواجه شد همین من از تشویق به نوشتن کرد و در این عرصه ماندگار شدم.

یعنی سراغ ادبیات رفتید؟

بله، ادبیات داخلی و خار جی کودک را بیشتر جدی گرفتم و دنبال کردم تا بتوانم با دنیای بچه‌ها تطاب پیدا کنم. به نظر من بزرگ‌ترین دانشگاه در این عرصه خود بچه‌ها هستند که امیدوارم بتوانم با تمام محدودیت‌ها به فعالیت خود برای آنها ادامه بدهم.

الگوی شما در نویسندگی کیست؟

الگوی خاصی نداشتم، چون نویسندگی حالتی است که هر کس شیوه خاص خودش را دارد. من خیلی با جنبه‌های ادبی کار نداشتم، چون استنادن این حوزه حضور دارند. من در پی ارائه مفاهیم دینی به زبان ساده بودم که احساس خلأ می‌کردم مخاطب نیاز داشت او مدنی را برای بچه‌ها باز کنم و سعی کردم در این فضا باشم.

خودتان را چقدر موفق می‌دانید؟

این مسئله به شرایط بستگی دارد، چون امری نسبی است. به نظر خودم کاری را که فکر می‌کردم درست است، انجام دادم، چون این قرآن که خدا می‌فرماید آنچه دلسوز مردم است در زمین مکتب می‌کند، ملکه ذهنم بود و هر کاری می‌کردم می‌خواستم به سود مردم و جامعه باشد. خیلی نگاهی به سودآوری نداشتم. مهم برایم مخاطبیم بوده است. استاد مطهری در جوانی خیلی برایم درخشید و آثار شهید مطهری را می‌خواندم و اثر عمیقی روی من گذاشته بود. در نمایشگاه‌های قرآن نیازسنجی می‌کردم.

با کدام نویسندگان کودک کار تطاب دارید؟
وقتی مدیر نشریه زلال بود خیلی من را تشویق کرد با اینکه ایشان با تجربه نبود و من جوانی مبتدی و تازه کار بودم، ولی با حوصله و خوش خلقی برخورد می‌کرد من از تجربیات ایشان استفاده می‌کردم. ایشان مری خوبی بود و من در فضای ادبی از ایشان بهره بردم.

شما نویسنده طلبه هستید که ملبس در جامعه تردد دارید، این قضیه در حوزه نویسندگی مشکلی ایجاد نکرده است؟
نه، باید یکسری نشون را رعایت کرد، به هر حال هر کاری مشکلات و محدودیت‌های خاص خودش را دارد. نباید روحانیت را اجدا کرد. هر شغلی محدودیت‌هایی دارد که باید رعایت کرد.

سادگی و روانی مطالب نیاز دارد. دتا برایشان قابل فهم باشد بزرگ‌ترها هم سخت‌تر می‌پذیرند اما این سنین راحت‌تر هستم، و مفاهیم را بهتر انتقال می‌دهم. البته یکی دو کار برای کوچک‌ترها دارم ولی زیاد نیست.

چرا در موضوع حجاب و عفاف این قدر کم محتوا داریم؟

حجاب مراقبت جنسی است که برای بچه‌ها هنر درک و فهمش سخت است. خیلی از من درخواست کار شده است، اما به نظرم نمی‌توان یک نفر وارد این عرصه شود و بهتر است گروهی از کارشناسان و متخصصان این حوزه جمع شوند تا

کار کنند، افرادی که دلسوزی‌های دینی تربیتی دارند همکاری کنند.

با خانم کلرزوبرت هم کار تطاب دارید؟

ایشان هم طلبه نویسنده هستند اما به عنوان بزرگ‌تر با تجربه‌تر هستند که از تجاربشان استفاده می‌کنم. من را تشویق می‌کنند و از آثارشان درس می‌گیرم.

آثار شما ترجمه هم شده‌است؟

بله کتاب «محمد مثل گل بود» انتشارات فدک ترجمه شده و با اقبال خوبی هم مواجه بوده‌است. کتاب «هفت پیامک از پیامبر» هم بین لبنانی‌ها ترجمه شده و دوست داشتند.

چرا شما بیشتر با انتشارات جمال کار می‌کنید؟

آقای سبحانی نسب ساختار شکنی‌های من را درک می‌کرد و می‌دانید ثبت من آموزش مطالب دینی برای بچه در قالب داستان‌ها و مراقب تحریف هستم. درحالی که سایر انتشارات نوآوری‌های من را قبول نمی‌کردند و می‌گفتند کار دینی مناسب نیست و ارتباط برقرار نمی‌کنند و گاهی می‌گفتند از همان کارهایی که برای انتشارات جمال می‌دهید برای ما هم بیاورید. می‌گفتم اینها هم از همان است. نویسنده‌ای که توضیح می‌دهد که چرا امریکا را تحریم‌ها به‌عنوان اهرم فشار استفاده کرده و چگونه وعده‌های اولیه لغو تحریم‌ها، در نهایت به استمرار آنها منجر شد، اگر به دنبال درکی عمیق‌تر از واقعیت‌های مذاکرات هسته‌ای و پیامدهای آن هستید، «سراب مذاکره» کتابی خواندنی و روشنگر خواهید بود. نویسندگان این کتاب مسعود براتی، حامد ترابی و حسین ولسلیقه به خرج بدیهم.

جالب‌ترین خاطر‌های کار دارید.

یک بار دختری هشت ساله همراه پدرش در نمایشگاه قرآن من را دید و با خوشحالی سراغ من آمد. پدرش گفت همه کتاب‌های شما را خوانده است، دختر بچه من را در آغوش گرفت و با هیجان در حالی که تاجی بر سر داشت درباره کتاب‌ها می‌گفت. خیلی خوشحال شدم اشک از چشم‌ام جاری شد. همین‌ها برایم بهترین دستمزد است. **توصیه‌های شپاریا کسانیکه می‌خواهند وارد عرصه نویسندگی کودک بشوند، چیست؟**
اگر برای کار کودک ۳۰ سال آمادگی دارند و خسته نمی‌شوند آستین همت بالا بزنند اما اگر می‌خواهند مدتی در این کار باشند بهتر است وقت خودشان و بچه‌ها را هدر ندهند و سراغ کار دیگری بروند، چون باید این کار را جدی نگاه کرد. گاه و بیگاه نمی‌شود کار کودک کرد، بچه‌ها مهم‌تر از این هستند که برای تست زنی و کسب تجربه برایشان کار کرد. نکته دیگر اینکه در کار کتاب کودک نباید سایه اقتصاد سنگین شود. باید به این کار عشق داشت. **اگر قرار بود لقبی به شما بدهند، چه چیز را دوست داشتید؟**

من لقبی مثل عمو و بابا را نمی‌خواهم. نویسنده کودک در واقع کودک نویسنده است، ما همان بچه‌های قدیم هستیم که می‌خواهیم با همان زبان کودکان آنها را باهال بیت آشنا کنیم.

کدام نویسنده خارجی را کم می‌پسندید؟
علیه ایران اعمال شد و چه خطرانی از طریق بازرسی‌های فرانس از پروتکل برای امنیت کشور ایجاد شد؟ این کتاب در عمیق و جذابی به موضوعات برای کودکان دارد که در قالب طنز ارائه می‌دهد.



کتاب



کتاب بخوانیم تا بدانیم چرا مذاکره با امریکا عاقلانه و شرافتمندانه نیست

هسته‌ای امریکا، بایبندی این کشور به تعهدات بین‌المللی و ابعاد حقوقی توافق برجام پرداخته است. همچنین بررسی می‌کند که آیا سازمان ملل، به‌عنوان مرجع بین‌المللی، توانسته مانع از اعمال فشارهای یک‌جانبه و تهدیدهای نظامی علیه ایران شود یا خیر. «توهم یا واقعیت» با نگاهی مستند و تحلیلی، به‌دنبال پاسخ به این پرسش است که آیا برجام، راه‌حلی واقعی برای مشکلات کشور بود یا تنها اسرایی دیگر در مسیر مذاکرات؟ مطالعه این کتاب برای پژوهشگران، سیاست‌گذاران و علاقه‌مندان به روابط بین‌الملل، ضروری به نظر می‌رسد. نویسنده این اثر سهراب صلاحی است و انتشارات کیهان آن را منتشر کرده است.

■ **برجام؛ آیینه عبرت**

کتاب «برجام؛ آیینه عبرت» با بررسی مستند و تحلیلی این توافق، به دنبال آشکار ساختن زوایای پنهان و پیامدهای آن برای ملت ایران است. نویسنده تلاش کرده با مرور اجمالی بر مفاد برجام، حقایق آن را روشن کند تا از این تجربه، درسی تحلیلی رویکرد هسته‌ای دولت آقای روحانی نیز برداشته شود. شناخت عمیق‌تری از توافق هسته‌ای ایران و تأثیرات آن بر کشور خواهیم داشت، ضروری است. نویسنده این کتاب سیدمحمود نبویان است و انتشارات حوزه و روحانیت و انقلاب اسلامی آن را منتشر کرده است.

■ **کمسیون برجام**

کتاب «کمسیون برجام» شرحی مستند و بدون حاشیه از مذاکرات برجام و توافقات صورت گرفته در چار چوب این معاهده است. کمسیون برجام یک منبع مستند برای پژوهشگران، دانشجویان و افرادی است که به دنبال درک عمیق‌تری از روند مذاکرات هسته‌ای ایران و تعهدات ناشی از این توافق هستند. نویسنده کتاب مرتضی احمدی است و انتشارات امیرکبیر آن را منتشر کرده است.

■ **گفتم اعتماد نکندید**

کتاب «گفتم اعتماد نکندید» به‌خوشاوانی و تحلیل بیانات رهبر معظم انقلاب درباره مذاکرات هسته‌ای ایران می‌پردازد و منطق ایشان در مواجهه با مسئله هسته‌ای را به‌طور مستند و جامع ارائه می‌کند. مطالعه این کتاب برای کسانی که به مباحث سیاسی و تحلیلی‌های دولت آقای روحانی علاقه‌مند هستند، پیشنهاد می‌شود. نویسنده این کتاب حسین ایزدی است و انتشارات امیرکبیر آن را منتشر کرده است.

■ **پرونده هسته‌ای و ابعاد پیدا و پنهان آن**

کتاب «هسته هسته‌ای و ابعاد پیدا و پنهان» آن به بررسی تاریخچه و تحولات پرونده هسته‌ای ایران از ابتدا تا دوران دولت یازدهم می‌پردازد. در این کتاب، علاوه بر مرور مذاکرات هسته‌ای در دوران دولت‌های آقای خاتمی و احمدی‌نژاد، به تحلیل رویکرد هسته‌ای دولت آقای روحانی نیز پرداخته شده و مذاکرات ژنو و حواشی آن مورد بررسی قرار گرفته است. مطالعه این اثر برای کسانی که علاقه‌مند به تاریخ و ابعاد سیاسی پرونده هسته‌ای ایران هستند، بسیار مفید خواهد بود. نویسنده اثر کارمن غضنفری است و انتشارات مرکز استاد انقلاب اسلامی آن را منتشر کرده است.

■ **عقب‌نشینی ممنوع**

انتشارات: شهید کاظمی
کتاب «عقب‌نشینی ممنوع» به تحلیل و بررسی نظرات مقام معظم رهبری در خصوص مذاکرات هسته‌ای دولت یازدهم از مرداد ۹۲ تا اسفند ۹۳ می‌پردازد. این کتاب به ویژه برای کسانی که علاقه‌مند به درک عمیق‌تر مواضع رهبر معظم انقلاب در زمینه مذاکرات هسته‌ای هستند، منبعی ارزشمند است. نویسنده این کتاب مهدی مطلبی است.