

رقابت ۲۲۶اثر و گروه و جشنواره موسیقی فجر

۲۲۶اثر و **گروه** موسیقی در بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر حضور دارند که با *دادوری توسط هیئت داوران*، برگزیدگان در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد. چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در دو بخش رقابتی و غیررقابتی در تهران برگزار می‌شود. در بخش رقابتی در شاخه‌های آلبوم‌های شنیداری، پژوهش (کتاب‌های موسیقی)، پایان‌نامه و رساله، آهنگسازی (ویژه وفای ملی)، جایزه موسیقی و ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه تک آهنگ و موسیقی فیلم در مجموع ۱۸۹ اثر به دبیر خانه جشنواره ارسال شده‌است. چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی از ۲۲ تا ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

بلیت جشنواره فیلم فجر ۴۳ بدون افزایش قیمت

مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم از عدم تغییر قیمت بلیت جشنواره نسبت به قیمت بلیت اکران عادی سینماها خبر داد.
محمد رضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره شرایط سینماهای مردمی امسال جشنواره نسبت به سال‌های گذشته گفت: امسال آسیب‌شناسی جدی‌تری در انتخاب سینماهای مردمی داشتیم. آن دسته از سینماهایی که سال‌های گذشته نتوانستند ارتباط بیشتری با مخاطبان به ویژه در ایام فجر داشته باشند در جشنواره امسال حضور نخواهند داشت. وی افزود: این انتخاب تنها به این دلیل است که بدانیم مدیریت کدام سینماها در جذب مخاطب فیلم‌های جشنواره موفق‌تر بوده‌اند. فرجی با بیان اینکه امسال به کیفیت سینماها و موقعیت جغرافیایی آنها در سطح شهر تهران توجه می‌شود، ادامه داد: امسال ۳۴ سینما و ۵۴ پرده در شهر تهران برای اکران آثار جشنواره انتخاب شده‌است و اکثر سینماهای انتخاب شده با درجه مدرن و بسیار خوب است. تلاش شد این سینماها از نظر فنی و تجهیزات با کیفیت بسیار خوب باشند و سینماهایی باشند که در طول یک سال فعالیت خود نتوانسته باشند ضریب اشغال ۵۰ درصدی مخاطب را داشته باشند. فرجی درباره قیمت بلیت سینماها در ایام جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه شرایط اقتصادی و رفاه حال مخاطبان و بر اساس سیاست اصلی جشنواره فیلم فجر که وفای ملی است، بنایی بر افزایش قیمت بلیت نخواهد بود و نرخ بلیت‌ها بر اساس قیمت قبلی بلیت سینماهاست.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم مقاومت

مهلت ارسال آثار به هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تمدید شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی جشنواره، مهلت ارسال آثار به دبیر خانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تا پایان روز پنج‌شنبه، پنجم بهمن تمدید شد.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، به کاتال‌های رسمی جشنواره در پیام‌رسان‌های بله، اپتا و روبیکا مراجعه کنند. همچنین، اطلاعات تکمیلی و جزئیات برنامه‌ها از طریق سایت رسمی جشنواره به آدرس **www.resistanceiff.com** در دسترس عموم قرار دارد.
هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت فتح با شعار گفتنمان مقاومت، طوفان لاهی و آزادی قدس شریف با دبیری جلال غفاری غدر اسفند سال جاری برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان انتخاب‌شعار نمایشگاه قرآن

دبیر خانه دائمی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به منظور مشارکت هر چه بیشتر جامعه قرآنی، صاحبان قلم و اندیشه سرگزارای سسی و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، فراخوان انتخاب شعار نمایشگاه را منتشر کرد.
محورهای پیشنهادی در فراخوان انتخاب شعار سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، شامل انس با قرآن و عمل به آموزه‌های قرآنی، وحدت و مهدی از منظر قرآن و عزت، مقاومت و استکبارستیزی، قرآن؛ سرچشمه آرامش و هدایت، نقش قرآن در زندگی فردی، خانواده‌ای و اجتماعی، قرآن؛ امت اسلامی و رسالت جهانی و بهار قرآن و بهار طبیعت است.
شعارهای انتخاب شده باید قابلیت استفاده در پوستر، تبلیغات و برنامه‌های نمایشگاه را داشته باشد. همچنین خلافاً و متناسب با فضای معنوی نمایشگاه باشد.
علاقه‌مندان تا هشتم بهمن فرصت دارند شعارهای انتخابی خود را برای دبیر خانه دائمی نمایشگاه‌های قرآنی پفر کنند یا به شماره ۰۱۶۶۶۰۰۲۱۷ پیامک کنند.
به بهترین شعار و جمله، جایزه ارزنده‌ای اهدا و شعار منتخب به‌عنوان شعار رسمی نمایشگاه معرفی می‌شود.
نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم همه ساله در ماه مبارک رمضان در مصالای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

۱۲ نمایش خانگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۶ | چهارشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۳ | ۲۱ رجب ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱ |

چرخ جشنواره تئاتر فجر چرا خوب نمی‌چرخد؟



روزبه فکور

برگزاری جشنواره تئاتر فجر در چند سال اخیر به قصه‌ای پر غصه تبدیل شده‌است. هر سال که می‌گذرد وضعیت برگزاری جشنواره بدتر از قبل می‌شود و علاقه‌مندان به تئاتر و شرکت‌کنندگان را به فکر وامی‌دارد که واقعاً چرا جشنواره‌ای به این مهمی باید با این وضعیت عجیب و غریب برگزار شود! چرا تاجر به‌های قبلی به کار نمی‌آیند و جشنواره هر سال با مشکلات عدیده مالی و بدهی و ده‌ها حاشیه دیگر روبه‌رو می‌شود. انگار نداشتن پول و بودجه و امکانات برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر به یک ترجیع‌بند همیشگی تبدیل شده‌است. دقیقاً هر سال که زمان برگزاری جشنواره نزدیک می‌شود، صحبت‌های تکراری نداشتن پول و امکانات شروع می‌شود و دیگر نمی‌توان نقطه پایانی برایش در نظر گرفت.

اختلاف بر سر مسائل مالی

سال گذشته حاشیه‌های جشنواره از صحبت درباره مسائل مالی شروع شد. کاظم نظری به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی وقت در آن نشست بود، به انتقاد از عملکرد کوروش زارعی به عنوان دبیر جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر پرداخت. نظری در این نشست درباره عملکرد مالی زارعی چنین گفت: «آنچه بدهی از سال گذشته باقی‌مانده هزینه هتل‌ها و موارد دیگری بود که مگر ما رخ کرد و باید بگویم ناجوانر دانه‌است که پول تئاتر را در جای دیگری خرج کنیم.» حرف‌های نظری خیلی زود با واکنش زارعی مواجه شد. زارعی در پاسخ به حرف‌های نظری، او را به آینده‌ارجاج داد و در یادداشتی کوتاه اینگونه نوشت: «ریخت و پاش‌های جشنواره تئاتر فجر ۴۱ کدام ریخت و پاش؟ مگر ریالی دستم می‌بود؟ به احترام جشن‌های پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی فعلاً سکوت می‌کنم. جواب مفصل بماند برای بعد.»

دو این اختلافات و مشکلات در نهایت به چشم جشنواره رفت. از پنج کشوری که قرار بود سال گذشته برای جشنواره به ایران بیایند، خبری از عراق و ایتالیا نشد تا فقط سه کشور ارمنستان، یونان و تاجیکستان در بخش بین‌الملل حضور داشته باشند.

اختلاف نظر در مدیریت

امسال هم حاشیه‌ها دست از سر جشنواره

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:
حیای فراوان، نیکی کردن بسیار و خودداری از آزارسانی، نشانه جوانمردی است.

غررالحکم، ج ۰۹۶۶



۱۲ دیدگاه

در پنل «اقتصاد سینمای ایران» مطرح شد

بهتر است پول برخی فیلم‌ها صرف مدرسه ساختن شود

می‌کند. کشور ما در صنعت سینما سابقه بیش از ۱۰۰ ساله دارد و سهم آنچنانی در جی‌دی‌پی جهانی نداریم. مهم این است که این صنعت خیلی بومی شده و در بسیاری از عرصه‌های بین‌المللی حضور پیدا می‌کند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه تا وقتی ممیزی واقعی را به خود مخاطب نسپاریم، اتفاق درستی رخ نخواهد داد، عنوان کرد: ما در این صنعت، نیروی انسانی بسیار خوب و از نظر حضور در بازارهای جهانی نیز اوضاع خوبی داریم، ولی نکته این است که این حضورها هدفمند نیستند و ظرفیت صادراتی که در این حوزه وجود دارد، واقعاً در برخی موارد غیرقابل تصور است.

مجید بزرگ‌نیز درباره ظرفیت‌های سینمای مستقل گفت: با شنیدن بحث‌های مکرر اقتصاد سینما باز در یک هزار توی عجبی گیر کرده‌ایم. وقتی بحث‌های علمی در سینما را در نظر می‌گیریم، ما در این کشور، به چارز از منظر اقتصادی هیچ جایگاهی نداریم، به هیچ جوابی نمی‌رسیم، مگر اینکه شاید سینمای ایران نمی‌خواهد وارد صنعتی شدن شود.

وی افزود: وضعیت سینمای مستقل به گونه‌ای است که نشان می‌دهد می‌تواند هر بار مخاطب خود را پیدا کند. این فیلمساز بیان کرد: از بین ۱۰۰ فیلمی که تولید می‌شود، فقط ۱۰ فیلم برای فروش ساخته می‌شوند که شاید پنج تای آنها فروش داشته باشند، ولی اقتصاد در سینمای مستقل اتفاقاً درست‌تر و سالم‌تر است و حداقل فیلم‌ها پول خود را درمی‌آورند.

بزرگ تصریح کرد: هیچ تهیه‌کننده دولتی نگران فروش نیست و تا دلتان بخواهد آدم‌های داریم که متوجه حرف‌ها نمی‌شوند و پول‌های ما، که شاید بهتر است خرج مدرسه ساختن شود، خرج ساختن فیلم‌هایی می‌شود که قابل گفتن و حرف زدن نیستند.

وی در پایان بیان کرد: فیلم «علت مرگ؛ نامعلوم» در سال ۹۹ تولید شد و چهار سال بی‌هیچ دلیلی اکران نشد. با وجود استقلال خوبی که شده اگر فروشش ۱۰ برابر هم شود باز با شرایط موجود نمی‌توانم در این سال چنین فیلمی بسازم. منابر این گزارش، همایش «سینمای ایران؛ نگاهی به آینده» پنل «اقتصاد سینمای ایران» با حضور میثم موسائی عضو هیئت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، مجید بزرگ فیلمساز و حسین یزدانشناس عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه دامغان برگزار شد.

۱۲ نشر

تجلیل از «گلعلی بابایی» در هفدهمین دوره جایزه جلال

وضبط خاطرات و تجلی بخشیدن به صحنه‌های حماسی دفاع مقدس دنبال کرده‌است. از وی کتاب‌های بسیاری از جمله «ضربت متقابل»، «همای صافقه»، «ققنوس فاتح»، «کالک‌های خاکی»، «قطعه ربایی»، «غوغای غبار»، «غربت هور»، «از آلودن تا فراویز» و «حکایت مردان مرد» منتشر شده‌است. در میان همه روایان حس‌های دفاع مقدس که در چند دهه اخیر خوش درخشیدند و تلاش کردند تا شمای از این گنج عظیم را به مردم این سرزمین معرفی کنند، نام برخی برجسته‌تر است: گلعلی بابایی از جمله روایان برجسته دفاع مقدس است. به تعبیر بسیاری کمر کمری مانندبابایی وجود دارد که هم محقق خوبی باشد و هم نویسنده‌ای خوش قلم. بابایی در سال‌های اخیر با فعالیت در حوزه تألیف و انتشار مجموعه «جست و هفت در جست و هفت»، کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ بعثت سپاه محمدرسول الله تهران سعی کرده به ساخت فرماندهانش در خورش‌دوق حوزه تاریخ شفاهی و مستندنگاری است نیز به نمایش کوتاه، نقدادبی و مستندنگاری معرفی می‌کند. همچنین بنابه گفته مسعود کوثری، دبیر علمی این دوره جایزه برگزیده بخش ویژه نیز از حوزه وپرستاری خواهد بود. اما هفدهمین دوره جایزه جلال یک تفاوت دیگر با دوره‌های پیشین دارد و آن تجلیل از تلاش‌های سردار «گلعلی بابایی»، نویسنده پرکار حوزه دفاع مقدس و مستندنگار سال‌های اخیر ادبیات ایران است. قرار است در این مراسم، مستند «از دیار حبیب» که شرحی از فعالیت‌های این نویسنده توانمند و خوش‌ذوق حوزه تاریخ شفاهی و مستندنگاری است نیز به نمایش گذاشته شود. گلعلی بابایی، متولد سال ۱۳۳۹ در روستای برار از توابع شهرستان چالوس و از جمله زمندگان دفاع مقدس است که پس از پایان جنگ، رسالت خود را به عنوان نویسنده و نا‌یث



هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد امروز به کار خود پایان می‌دهد و قرار است از یک عمر فعالیت‌های سردار «گلعلی بابایی» در حوزه خاطر منویسی و مستندنگاری در این مراسم تجلیل شود. هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد امروز سوم بهمن‌ماه برگزاریدگان خود را در بخش‌های داستان بلند و رمان، داستان کوتاه، نقدادبی و مستندنگاری معرفی می‌کند. همچنین بنابه گفته مسعود کوثری، دبیر علمی این دوره جایزه برگزیده بخش ویژه نیز از حوزه وپرستاری خواهد بود. اما هفدهمین دوره جایزه جلال یک تفاوت دیگر با دوره‌های پیشین دارد و آن تجلیل از تلاش‌های سردار «گلعلی بابایی»، نویسنده پرکار حوزه دفاع مقدس و مستندنگار سال‌های اخیر ادبیات ایران است. قرار است در این مراسم، مستند «از دیار حبیب» که شرحی از فعالیت‌های این نویسنده توانمند و خوش‌ذوق حوزه تاریخ شفاهی و مستندنگاری است نیز به نمایش گذاشته شود. گلعلی بابایی، متولد سال ۱۳۳۹ در روستای برار از توابع شهرستان چالوس و از جمله زمندگان دفاع مقدس است که پس از پایان جنگ، رسالت خود را به عنوان نویسنده و نا‌یث

به دنبال جایگزینی برای خیرالله تقیانی پور می‌گشته ولی کسی قبول نکرده در این شرایط مسئولیت دبیری جشنواره را بپذیرد. قطعاً اهالی تئاتر از ناهماهنگی‌ها در معاونت هنری و اوضاع آشفته مالی جشنواره آگاهی داشته‌اند که قبول مسئولیت نکرده‌اند.

صحبت‌های قطب‌الدین صادقی به عنوان یکی از کارگردانان باسابقه تئاتر، گواهی بر اوضاع بد هنرهای نمایشی است. صادقی با انتقاد از شیوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر چنین می‌گوید: «یکی از اصلی‌ترین مشکلات، مدیریت غلط است. مدیریت نه ضعیف بلکه به کل اشتباه است. ما نیازمند یک الگوی مدیریتی صحیح هستیم که بتواند در جشنواره‌ها و تئاتر ایران تحول ایجاد کند.»

صادقی تیر خلاص را به جشنواره ناهماهنگ امسال زد و چند روز پیش اعلام کرد به نشانه اعتراض در جشنواره شرکت نمی‌کند و هنوز وضعیت اجرای نمایش او در جشنواره مشخص نیست.

جشنواره تئاتر فجر از امروز به طور رسمی کار خود را شروع می‌کند، ولی سؤال اصلی اینجاست این شکل از برگزاری آیا آینده این جشنواره است؟ رویدادی که ۴۳ دوره برگزار شده، چرا هنوز برای تأمین بودجه، اسکان میهمانان و شیوه برگزاری‌اش مشکل دارد و مشخص است چیزی در این میان اشتباه است.

گفتن از بهکاری‌های قبلی و همکاری نکردن دستگاه‌ها و سازمان‌ها و نایم‌دن اسپانسر و اختلاف و درگیری بر سر مسائل مالی برای اهالی تئاتر و رسانه خسته‌کننده شده‌است. معاون هنری نیز راحل را در سیردن برگزاری جشنواره به بخش خصوصی می‌داند که انجام همین موضوع مشکلات دیگری را با خود به همراه خواهد آورد. تجربه نشان داده بیرون‌سپاری بدون کارشناسی و آمدن آدم‌های نازارد به مسائل فرهنگی و هنری، حاشیه‌ها و مشکلات عدیده دیگری را به وجود می‌آورد. این تصمیم معاون هنری نوعی از سر خود باز کردن کار است. در حالی‌که با برنامه‌ریزی و خرد جمعی و استفاده از افراد خیره و کاربلد، جشنواره تئاتر همچون گذشته برشور برگزار خواهد شد.

مدیران وزارت ارشاد پس از مراسم اختتامیه باید بنشینند و جلسه‌ای بگذارند و برنامه‌شان برای سال آینده را مشخص کنند. اینکده دقیقه ۹۰ کلسه «در زمانی که دبیر کل هنرهای نمایشی بودم، هیچ‌گاه نام ایشان به عنوان دبیر جزو گزینه‌های احتمالی هم، هرگز مطرح نشده‌بود.»

در همین نشست اتیک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی از بدهی‌های قبلی پرده برداشت و مشخص شد وضعیت مالی جشنواره امسال هم چندان مساعد نیست. نادری بدهی سنوات گذشته جشنواره و اداره کل هنرهای نمایشی را حدود ۱۷ میلیارد تومان اعلام کرد که برای جشنواره‌ای تئاتر فجر نقطه ضعفی بزرگ به حساب می‌آید.

مشکل پشت مشکل

یعنی امسال با جشنواره‌ای روبه‌رو خواهیم بود که هم مشکلات مالی دارد و هم اختلاف در پیشبرد کارها. شنیده‌ها حاکی از این بوده که نادره رضایی به عنوان معاون هنری وزیر ارشاد،

«از ازیل» با موقعیت‌های کمیک و دور از ژانر وحشت

کارگردانی سریال نشانی از بی‌انگیزه بودن فتحی است، فتحی یک زمانی شهزاد ساخته که در آن تمامی میزانشن‌ها و چیدمان‌های تصویری و بازی گرفتن از بازیگر در بالاترین حد استاندارد قرار می‌گرفت، اما حالا از ازیل توسط فتحی در سطحی‌ترین شکل ممکن ساخته شده‌است



شده‌است. دیدن یک عروسک در آسانسور چه نیازی به این همه بهره‌گیری از نورپردازی غلو شده و صوت‌های بی‌کارکرد دارد؟ آنچه در تصویر دیده می‌شود به هیچ وجه نمی‌تواند تأثیرگذاری وحشتناک داشته باشد! جشن تولد در ابتدایی‌ترین شکل ممکن کارگردانی شده‌است، همه چیز تخت و تصنعی هستند و بازیگران دور هم می‌چرخند، دیالوگ می‌گویند و حتی قادر به ارائه بازی در نقش یک فرد مشروب خوره نیستند، چگونه تا این حد بهره‌رگ علوی یا بابک حمیدیان نمی‌توانند یک بازی مناسب موقعیت نقش‌شان را ارائه کنند. انگار حسن

شخصیت را که به درستی هم معرفی نمی‌شود، ارجاج شد به سر یال‌های غربی که مصداق ایرانی‌اش کمدی ناخواسته است، مانند صحبت کردن شوکا با مریم بیهوشی که در حال عمل کردن اوست!

اما در ادامه هم نوع روایت چنگی به دل نمی‌زند و همه چیز به سویی ناکامی سوق پیدا می‌کند، توجه کنید که سداختار یک اثر در ژانر وحشت یا هر ژانر دیگری نخواهد مخاطبش را تحت تأثیر قرار بدهد باید از فیلمنامه مشکل بگیرد، اما در سریال از ازیل همه چیز به موسیقی و صوت‌های ترسناک پسند

یک اثر درون ژانری باشد، همین موقعیت کمدی کافی است که در سکانس‌های آغازین پریناز ایزر یار در نقش شوکا مهرجویی به عنوان یک پزشک که در اتاق عمل مشغول جراحی بیمار است از طریق ایرپاد آگوشی بلوتوثی) موسیقی گوش می‌دهد یا در ادامه همان سکانس حین عمل از دستیارش درباره ابروهاش و اینکه کجا از ایشگاه می‌رود، می‌پرسد! این سکانس به تنهایی می‌تواند یک موقعیت کمدی باشد که مخاطب به آن بخندد و اساساً هیچ ربطی به ژانر مورد نظر کارگردان یا فیلمنامه‌نویس ندارد یا می‌شود آن معرفی