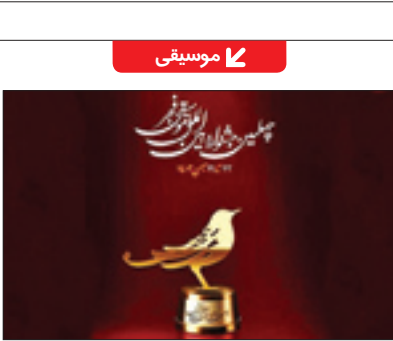




عامه‌پسند صدایم کن!

فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» تازه‌ترین اثر رسول صدرعاملی، کارگردان شناخته شده سینمای ایران، روایتگر داستان خسرو (با بازی امین حیایی) است که از سال‌ها قبل تاکنون در آسایشگاه روانی بستری است و حالا پس از این همه سال می‌خواهد به مناسبت تولد ۱۷ سالگی دخترش کنار او باشد.

«زیبا صدایم کن» در یک‌سوم آغازین، روایتی منطقی و گیرا از چالش‌های رابطه دختر نوجوان با پدر بیمار خود ارائه می‌دهد، اما رفته رفته از پرده دوم به بعد دچار افت می‌شود و تمایل مفرط فیلمساز برای راضی نگه داشتن مخاطب عام، فیلم را گرفتار سانی ماتنالیسم می‌کند. یکی از اشکالات «زیبا صدایم کن» به روایت کشتار و مطول آن بازمی‌گردد. زمان فیلم، قریب به دو ساعت است، اما فیلمساز تمهیدات لازم را برای دراماتیزه کردن وقایع و رخدادها در بستر این زمان طولانی تدبیر نکرده است. این در حالی است که حذف برخی سکانس‌ها از جمله سکانس رویارویی خسرو با برادرش خلیل (با بازی مهران غفوریان) کوچک‌ترین خللی در روند قصه ایجاد نمی‌کند. علاوه بر این، فیلم در تدوین هم نیازمند ترمیم و بهینه‌سازی است. اما مسئله جدی «زیبا صدایم کن» به لحظاتی بازمی‌گردد که فیلم به صورت توأمان در ورطه عامه‌پسند بودن و سانی ماتنالیسم گرفتار می‌شود. سکانس در دیده شدن ماشین گشت ار شاد توسط خسرو با سکانس موتورسواری دختر نوجوان با حمایت و هدایت پدرش که هر دو با کف و سسوت تماشاکران حاضر در سالن برج میلاد همراه بود از جمله این لحظات است. آسیب دیگری که از ناحیه سانی ماتنالیسم به فیلم وارد می‌شود، محوش شدن منطق روایی اثر است. اینکه خسرو به راحتی موتور پیک را می‌زددد، به آسانی وارد کارگاه ساختمانی نیمه‌کاره می‌شود و پشت تاور کرین می‌نشیند و آن را روشن می‌کند یا به سادگی از دست مأموران آسایشگاه می‌گریزد، همه و همه در زمره مصادیق سانی ماتنالیسم مفرط به‌شمار می‌آیند و فیلم را در مقطعی به اثری بالیوودی تبدیل می‌کنند. فیلمنامه‌از حیث شخصیت‌پردازی و شناساندن کاراکترها به مخاطب، عملکرد نسبتاً کم‌فراز و نشیبی دارد و به استثنای شخصیت مادر که جلوه‌ای نمادین و خنثی در قصه پیدا کرده است، سایر کاراکترها به درستی شخصیت‌پردازی و پرداخت نشده‌اند. از سبوی دیگر، حضور روان و باورپذیر امین حیایی در کنار بازی کم‌کافت و خیز دختر نوجوان فیلم (با بازی ژولیت رضاعی)، یکی از پدانه‌های به یاد ماندنی سینمای ایران را رقم زده است و چه‌بسا هر دو کاراکتر را کاندید در یافت سمیرغ لورین جشنواره اسال کنند. در این میان از موسیقی متن شنیدنی کورستف رضاعی که به مکملی مؤثر در مسیر خلق حال و هوای احساسی و عاطفی فیلم بدل شده هم نمی‌توان چشم‌پوشی کرد.



تداوم جشنواره موسیقی فجر به شرط رقابتی‌تر شدن

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: *این جشنواره ه‌سال‌های سال به نفع تمامیت موسیقی در ایران خواهد بود، به شرط آنکه به سمت هر چه رقابتی‌تر شدن در گونه‌های موسیقی و بین رشته‌ای‌تر موسیقی ادامه مسیر دهد.* رضا مهدوی، دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به اشتیاق هنرمندان بین‌المللی عرصه موسیقی برای حضور در جشنواره موسیقی فجر گفت: *بند نه فقط در قامت دبیر چنین جشنواره موسیقی که در بیش‌تر نقاط دنیا در بین موسیقی‌دانان شناخته شده است و تمایل عجیبی به حضور و اجرای کنسرت در ایران دارند، بلکه به عنوان کسی که ۴۵ سال در بهینه موسیقی ایران فعالیت‌های هنری، اجرایی، آموزشی و مدیریتی داشته‌ام، عمیقاً بر این باور هستم که جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با باز بودن وجه مهم «جشن» و «رقابت» می‌تواند در هر دو ساخت که جدی هم هست، سال‌های سال به نفع تمامیت موسیقی در ایران باشد.*

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اظهار داشت: این موضوع به شش‌لی محقق خواهد شد که جشنواره موسیقی فجر به سمت هر چه رقابتی‌تر شدن در گونه‌های موسیقایی و بین رشته‌ای‌های مرتبط با موسیقی ادامه مسیر دهد تا بدین شکل رشد حضور جوانان بیشتری در عرصه این جشن بزرگ موسیقی باشیم که در نوع خود در جهان بی‌نظیر است، آن هم به واسطه فراوانی که در موسیقی ایران وجود دارد و هر ساله تقویت می‌شود. اساس موسیقی ایرانی ریف دستگاهی و نواحی و اقوام است که با دقت قوی‌از سوی دلتنردان صیانت شود. مهدوی در ادامه افزود: بنا داشتیم اسمال اجراهای خارجی و اجراهای موسیقی مردم‌وار (پاپ) هم در بخش رقابتی و جایزه «هاربد» باشند که متأسفانه تمهیدات و بستر لازم مهیا نشد. با وجود این، جشنواره به جایگاهی رسیده که می‌تواند در کنار داروان خبره ایرانی از حضور داروان سرشناس خارجی هم بهره‌برد و آثار و اجرای بخش بین‌الملل هم به چالش، داوری و جایزه «هاربد» سوق پیدا کند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد مدبری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری و همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تهران و ۲۰ استان کشور برگزار می‌شود. در بخش‌های آل‌بوم‌های جشنواره ۱۳۳ اثر، پژوهش (کتاب‌های موسیقی) ۱۴ اثر، پایان‌نامه و رساله ۱۰ اثر، جایزه‌های آهنگسازی (ویژه وفاق ملی) ۳۹ اثر، موسیقی و ترانه ۱۰ اثر، موسیقی و رسانه ۳۹ اثر، تک‌آهنگ ۴۲ اثر و در بخش موسیقی فیلم ۱۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. در بخش رقابتی اجراهای صحنه‌ای (جایزه یاربد) ۲۷ گروه موسیقی در شاخه موسیقی کلاسیک گریبی و موسیقی کلاسیک ایرانی شرکت کرده‌اند. در مجموع ۱۲۴۶ اثر و گروه موسیقی در بخش رقابتی و اجرای صحنه‌ای جایزه یاربد شرکت کرده که پس از داوری‌های صورت گرفته برگزیدگان هر بخش در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر معرفی می‌شوند.

ن جا	
 روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۲۳۹ شنبه ۲۰م بهمن ۱۴۰۳ ۹ شعبان ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ ۱۷:۵۸ مغرب:۱۷:۵۸ یومه شب‌شهری: ۲۲:۲۶ اذان صبح فردا: ۵:۲۲ طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۵۷	

«موسی» به روایت ابراهیم

مریلا زارعی: برای من بازی در نقش یوکابد مانند سعی بین صفا و مروه بود



مصطفی شاه‌کرمی

ابراهیم حاتمی‌کیا با تولید موسی کلیم‌الله یک‌بار دیگر به روزهای درخشش و آوج سینمای خودش باز گشته است. این فیلم روایتی مادرانه از سر نوشت حضرت موسی با روایت و لهجه ابراهیم حاتمی‌کیاست که برخی از اولین‌های تاریخ جدید سینما را به نام خودش رقم زده است؛ اولین روایت رسمی و مطابق با دیدگاه اسلامی از این پیامبر اولوالعزم، اولین فیلم سینمایی کشورمان که با تکنولوژی تولید مجازی است. فیلم «موسی‌کلیم‌الله» برای اولین بار در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که با استقبال مخاطبان و منتقدان روبرو شد. گروهی از منتقدان بازی بازیگران، جلوه‌های ویژه و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا را ستودند و آن را اثری قابل توجه در سینمای دینی ایران دانستند.

ادامه راه سلحشور با تکنولوژی تولید مجازی

«موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و نویسندگی مشترک او و فرج‌الله سلحشور ساخته شده است. این فیلم که با استفاده از فناوری پیشرفته «تولید مجازی» ایران در این زمینه به‌شمار می‌رود. موسی کلیم‌الله اولین فیلم روز هفتم جشنواره فیلم فجر بود و با اینکه معمولاً نمایش فیلم اول هر روز جشنواره با حضور نسبتاً کم اهالی نقد و رسانه برگزار می‌شود، اما برخی از فیلم‌هایی که انگیزه حضور در بین اهالی رسانه را بالا می‌برد با سالن پر از جمعیت مواجه می‌شوند که موسی کلیم‌الله یکی از آنهاست.

در جریان نمایش فیلم، بازی‌های خوب مریلا زارعی در نقش یوکابد مادر حضرت موسی علیه‌السلام، فرهاد حشمتی عقدایی یا همان فرهاد آبیض سینما با ایفای دو نقش متضاد در این فیلم(ساحر بزرگ دربار فرعون و بزرگ بنی‌اسرائیل) و همچنین بازی خوب علیرضا کمالی در نقش عمران پدر موسی در کنار موسیقی همراه و گوش‌نواز کارن همایونفر شاخه‌هایی هستند که به کمک فیلمنامه خوب و کارگردانی قابل اعتنای ابراهیم حاتمی‌کیا مخاطب موسی کلیم‌الله را تا لحظات پایانی و نفسگیری آن که همان به نیل سپردن نوزادی چند روزی از سوی مادرش یوکابد است، همراه و همدل می‌کند.

سختی‌های نمایش جی‌بر مادر موسی
فیلم «موسی کلیم‌الله» داستان زندگی حضرت موسی(ع) را در سه مر حله مختلف از کودکی، نوجوانی و پیری روایت می‌کند. این فیلم که به نوعی پیش‌نمایش سریال تاریخی پرزرق‌ونشای به حساب می‌آید، به بخش‌هایی از دوران کودکی حضرت موسی(ع) و چالش‌ها و اتفاقات مهم زندگی او در این دوران می‌پردازد. اگر چه همه چیز برای ساخت سریال موسی توسط زنده‌ای فرج‌الله سلحشور آماده شده بود، اما در گذشت این فیلمساز قرآنی همه را معصوم کرد. بعد از سلحشور، همکار و رفیق دیرینه‌اش جمال شورجه، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون اعلام آمادگی کرد که او هم به دلیل سستگه مغزی از صندلی کارگردانی آن کنار رفت.

ورود حاتمی‌کیا معادلات را تغییر داد و او اعلام کرد می‌خواهد موسی کلیم‌الله را در قالب یک سه‌گانه سینمایی و یک نسخه سریالی تولید کند که البته نسخه سینمایی آن لزوماً فشرده و جمع و جور شده سریال آن نیست.

نشست پرسش و پاسخ این فیلم تنها نشست جشنواره تاکنون بوده که بیشتر عوامل اجازه حضور در جایگاه را پیدا کردند، به همین دلیل این جلسه در دو بخش پر گزار شد تا یک‌بار تهیه‌کننده و کارگردان به همراه بازیگران اصلی صحبت کنند و در بخش دوم نیز برخی عوامل پشت صحنه روی سن بیایند.

نشست خبری این فیلم همانند محتوای اثر، جذاب و شنیدنی برگزار شد؛ از اظهارات حاتمی‌کیا که همیشه در جشنواره فیلم فجر با شور و حرارت ظاهر می‌شود تا الفاظ احساسی مریلا زارعی و

ا میرا	
 المؤمنین امام علی علیه‌السلام:	
 پرچم حق در دست ماست؛ هر کس به دنبال آن حرکت کندبه مقصد می رسد و هر که از آن عقب بماند، غرق می‌شود.	
 ارشاد شیخ مفید: ج ۱، ص ۲۴۰	

ا حکمت	
--	--

ا میرا	
--	--

ا میرا	
--	--

ا میرا	
--	--

شده و با آن خداحافظی می‌کنم. این نقش برایم بسیار عجیب بود. به دست آوردن این نقش برای من چیزی مانند معجزه بود. از خدا خواستم تا مرا در این نقش سر بلند کند تا وارد قلب مخاطبان شوم.

زارعی عنوان کرد: زمانی که فیلم «۲ زن» در جشنواره حضور داشت در همه بخش‌ها کاندید شد، اما من کاندید نشدم. من محصول دیده شدن توسط منتقدان هستم. روح علی‌معلم شاد که مرا مجدداً به سینما یادآوری کردند. جایگاه شما خبرنگاران و منتقدان بسیار حساس است. بهنام تشکر که این اواخر در برخی فیلم‌ها و سریال‌های نمایشی از پوسته طنز بودن خارج شده و به کسوت افراد خشن و تندخو گرایش پیدا کرده در فیلم موسی هم ایفاگر نقش فرعون بود. تشکر درباره ایفای نقش فرعون توضیح داد:

فرعون، نقش بسیار چالش‌برانگیز و ترسناکی بود. ترسناک‌ترین این بود که آقای حاتمی‌کیا این نقش را به من پیشنهاد دادند. شاید اگر کارگردان دیگری بود به دلیل سابقه کم من در طنز این نقش را به من پیشنهاد نمی‌کرده، اما امیدوارم از پس کار برآمده باشم. فیلم به دلیل تکنولوژی که داشت برایم جالب بود، زیر اولین بار با این تکنولوژی کار می‌کردیم.

۲ نقش متفاوت یک بازیگر

فرهاد آبیض که سال‌های زیادی او را در نقش‌های متفاوت دیده بودیم این بار هم در قالب دو کاراکتر متضاد در فیلم موسی ایفای نقش کرده است. آبیض در مورد بازی‌هایش در این فیلم گفت: من به لحاظ حسی تمام مدت با مادر موسی همراه و نگران بودم. همه بازیگران فیلم عالی بودند و هیچ غلبه و کم‌کاری وجود نداشت. اصل این مسئله مربوط به بستری بود که برای بازیگران ایجاد شده بود، زیرا وقتی یک متن قوی باشد بازیگران به راحتی می‌توانند در فیلم زندگی کنند. به این دلیل همه بازی‌ها خوب بود که خیلی ظریف با بازیگرها رفتار می‌شد.

وی درباره بازی در دو نقش متفاوت در این فیلم گفت: برای خودم جالب بود که منقۃ ثانی و مثبت‌ترین نقش فیلم برعهده من بود، زیرا می‌دانستم برایم چالش‌برانگیز است و می‌توانم از این چالش با غرور خارج شوم. فرهاد آبیض بازیگران دیگر بازیگر فیلم موسی که به بازی در نقش آسیه، همسر فرعون بازی نسبتاً روان و یکدستی ارائه کرده با اشاره به اینکه همکاری با ابراهیم حاتمی‌کیا یک افتخار بزرگ برایم بود، اظهار داشت: چند سال پیش این شانس به من ور کرد و از دستش دادم، اما این لطف خدا بود که در یک پروژه بزرگ حضور داشتم. من سعی کردم با تمام وجود و قلب در فیلم حضور داشته باشم و از لطف‌های که برای فیلم انتخاب شدم تاکنون همه قلب و آگاهی‌ام را با خودم همراه داشتم. اگر حضرت آسیه شاهد نقش آفرینی من بودند، نمی‌دانم واکنش‌شان چه بود، اما اگر از خلوص قلبی من خبر داشتند حتماً مرا تحسین می‌کردند.

تحقق یک رؤیا و تصمیم جسورانه حاتمی‌کیا
محمود رضی، تهیه‌کننده موسی کلیم‌الله از تلاش‌های تئور محضوری برای هماهنگی و انتقال این تکنولوژی به داخل کشورمان که حتماً سینمای ایران را تحت تأثیر قرار خواهد داد، گفت: آقای محضوری علاوه بر مدیر فیلمبرداری تمام ارتباطاتشان را از کشورهای خارجی را به کار گرفتند تا این تکنولوژی وارد ایران شود.

تئور محضوری درباره ابعاد فنی و تکنولوژی فیلم بیان کرد: تعریف کردن مسیری که این گروه طی کردند، بسیار سخت و پیچیده است. فقط می‌خواهم بگویم که شما امروز شاهد تحقق یک بازی بودید. همانطور که یک بازی کود کانه به صورت یک آرزوی دست نیافتی تحقق پیدا کند درباره خود من هم دقیقاً مانند تحقق یک آرزو بود. اگر بخواهیم کار گروهی را به کسی نشان دهیم سینما بهترین نمونه است زیرا در سینما یک‌سری آدم با کارهایی کاملاً متفاوت و گاهی متضاد یک اثر واحد را می‌سازند. ما برای اولین

بار در این ابعاد در ایران و شاید در منطقه این کار را انجام دادیم. از استودیوهای کشورهای منطقه نیز بازدید کردیم، اما شاید آنها یک‌سوم استودیو ما را نداشتند.

منصوری خاطرنشان کرد: اگر ابراهیم حاتمی‌کیا نبود این فکر اصلاً ساخته نمی‌شد. ساخت این فیلم در این ابعاد جسارت زیادی می‌خواست، زیرا ممکن است به‌طور کامل آبروی طرف را خدشه‌دار کند. به همین دلیل تصمیم آدمی با سایه ابراهیم حاتمی‌کیا جسورانه بود. آقای رضوی هم اگر پشت این ماجرا نمی‌ایستاد، فیلم ساخته نمی‌شد. کنسالی قبل از اتفاق‌ها را شروع کردند و باید قدر آنها را هم بدانیم. اگر کار گروهی برای سینما یک نشانه است برای کار ما یک هویت است.



۱۲ دیدگاه

تحریف تاریخ روی پرده سینما

آیا منتقدان فیلم‌های تاریخی و دفاع مقدسی به تحریف واقعیت توجه می‌کنند؟

نقش مهمی ایفا کنند. آنها نباید تنها به نقد فنی بسنده کنند، بلکه در نقد و بررسی‌هایشان باید به میزان وفاداری یک فیلم به حقیقت نیز بپردازند، چراکه اگر یک فیلم، مخصوصاً درباره شخصیت‌هایی که نقش مهمی در تاریخ معاصر داشته‌اند، به شکل نادرستی بازنمایی شود، می‌تواند تصورات عمومی را تغییر دهد و به نوعی تاریخ‌سازی نادرست انجام دهد. البته این نکته فقط درباره شخصیت‌ها وجود ندارد. گاهی در روایت حوادث نیز چنین اختلال‌بی به چشم می‌خورد.

برخی فیلمسازان با این باورند که سینما، واقعیت را بازسازی نمی‌کند، بلکه آن را تفسیر می‌کنند. این دیدگاه تا حدی پذیرفتنی است، اما رمانی که پای شخصیت‌های واقعی و رویدادهای مستند در میان باشد، زمره‌ای اخلاقی این تفسیرها باید مشخص شود. یک فیلمساز اگر می‌خواهد از یک واقعه تلوه‌ای‌ها بگیرد، اما قصد تغییر بخش‌هایی از آن را دارد، باید از ابتدا اعلام کند که فیلم او «بر اساس واقعیت» ساخته شده، نه اینکه ادعا کند روایتی مستند از یک رویداد ارائه می‌دهد. اما در سینمای ایران، این شفافیت کمتر دیده می‌شود. فیلمسازانی که تاریخ را مطابق سلیقه خود بازتعریف می‌کنند، معمولاً توضیحی درباره میزان تغییرات ایجاد شده نمی‌دهند و همین باعث می‌شود مخاطب، روایت فیلم را به عنوان واقعیت تاریخی بپذیرد.

منتقدان سینمای ایران معمولاً به بررسی عناصر فنی، هنری و ساختاری فیلم‌ها می‌پردازند. در حالی که در آثاری با پس‌زمینه تاریخی، لازم است آنها فراتر از این حوزه‌ها بروند و در کنار تحلیل‌های سینمایی، به بعد محتوایی نیز توجه کنند. این مسئله از دو باب اهمیت دارد: حفظ امانت تاریخی؛ وقتی فیلمی درباره یک شخصیت تاریخی یا یک واقعه مهم ساخته می‌شود، باید حداقل چارچوب‌های اصلی واقعیت حفظ شود. مسوولیت اجتماعی نقد؛ منتقدان، فقط تحلیل‌گران هنری نیستند، بلکه راهنمایان مخاطبان حتی سازندگان فیلم را نیز ایفا می‌کنند. در همین راستا، باید رسانه‌ها و نشریات سینمایی، فضایی را برای بررسی تاریخی فیلم‌ها فراهم کنند. فیلم‌های تاریخی و دفاع مقدسی، نقشی فراتر از یک کار سینمایی صرف دارند؛ آنها در شکل‌دهی، حافظه جمعی و درک عمومی از تاریخ مؤثرند. به همین دلیل، منتقدان سینما علاوه بر عناصر فنی و دراماتیک این آثار باید بر وفاداری آنها به حقیقت نیز نظارت داشته باشند.

اسمال هر چند این فیلم با زمینه‌های دفاع مقدسی و تاریخ معاصر در جشنواره فیلم فجر حضور دارند که دقیقاً همین ابهامات درباره روایت داستانی و تاریخی این مطرح است و منتقدان کمتر به نقد محتوایی آنها پرداخته‌اند.

۱۲ فجر ۴۳

حاشیه‌های قدیمی و اتفاقات خوشمزه جشنواره فیلم فجر

پرده نقره‌ای دارند. واقعیت این است که بازار سیاه فروش بلیت، در روزهای منتهی به شروع جشنواره، بیشتر به چشم می‌آید. حال آنکه نددت این بازار در روزهای برگزاری، بیشتر به‌شدت بیشتری دارد و قیمت‌ها نیز قله‌های جدیدی را تجربه می‌کنند.

برای اسمال اما قله بلند در اختیار یک فیلم کم‌سودی قرار دارد که به قیمت ۲ میلیون تومان پیش‌فروش می‌شود، حال آنکه قیمت بلیت این فیلم در شرایط فعلی، تا ۲۵ میلیون نیز معامله می‌شود. محاسبات نشان می‌دهد شش فیلم در صدر بازار سیاه بلیت‌فروشی قرار دارند. همچنین برخی بلیت‌ها به صورت کلی به فروش می‌رسند، برخی از این بلیت‌ها متعلق به سینماهایی‌اند که در اختیار برج میلاد قرار دارند و این‌طور به‌نظر می‌رسد که کارمند یا فرد مرتبط با آن نهاد توانسته بلیت‌های مجموعه کلی جشنواره را به دست آورد و حالا آنها را برای فروش، آگهی کرده است. قیمت این دسته بلیت نیز بین ۸ تا ۱۱ میلیون تومان در نوسان است و جالب آنکه این روند که طی دو روز مانده به آغاز جشنواره آغاز شده، همچنان ادامه دارد که این مهم، حکایت از تعداد این مجموعه بلیت‌ها در دست این افراد دارد.

در حالی که نارضایتی از کیفیت غذای در نظر گرفته‌شده در سالن‌های بخش‌های برج میلاد برای وعده‌های ناهار و شام زیاد است، اما حضور یکی از صنایع غذایی و یکی دو شرکت فعال حوزه نوشیدنی در لابی سالن توانسته رضایت بسیاری از منتقدان و اهالی رسانه را در که در کاخ جشنواره حضور دارند، جلب کند. این گروه‌ها با توزیع نوشیدنی و خوراکی‌های متنوع در روزهای پایانی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر توانسته به یکی از پرطرفدارترین بخش‌های جشنواره فیلم فجر تبدیل شوند.



مصطفی محمدی

هر ساله و با شروع جشنواره فیلم فجر بازار برخی حواشی این رویداد بین‌المللی که به بهار سینمای ایران هم معروف است، حسیابی داغ می‌شود. این حواشی از یک دیدگاه تاریخی این دسته بلیت نیز بین ۸ تا ۱۱ میلیون تومان سالن نمایش و غذای جشنواره را در خود جای می‌دهد. فیلم ساخته‌شده را نیز تاریخی و پیچیده است. فقط می‌خواهم بگویم که شما امروز شاهد تحقق یک بازی بودید. همانطور که یک بازی کود کانه به صورت یک آرزوی دست نیافتی تحقق پیدا کند درباره خود من هم دقیقاً مانند تحقق یک آرزو بود. اگر بخواهیم کار گروهی را به کسی نشان دهیم سینما بهترین نمونه است زیرا در سینما یک‌سری آدم با کارهایی کاملاً متفاوت و گاهی متضاد یک اثر واحد را می‌سازند. ما برای اولین بار در این ابعاد در ایران و شاید در منطقه این کار را انجام دادیم. از استودیوهای کشورهای منطقه نیز بازدید کردیم، اما شاید آنها یک‌سوم استودیو ما را نداشتند.

منصوری خاطرنشان کرد: اگر ابراهیم حاتمی‌کیا نبود این فکر اصلاً ساخته نمی‌شد. ساخت این فیلم در این ابعاد جسارت زیادی می‌خواست، زیرا ممکن است به‌طور کامل آبروی طرف را خدشه‌دار کند. به همین دلیل تصمیم آدمی با سایه ابراهیم حاتمی‌کیا جسورانه بود. آقای رضوی هم اگر پشت این ماجرا نمی‌ایستاد، فیلم ساخته نمی‌شد. کنسالی قبل از اتفاق‌ها را شروع کردند و باید قدر آنها را هم بدانیم. اگر کار گروهی برای سینما یک نشانه است برای کار ما یک هویت است که مخاطبان تمایل بیشتری برای دیدن آنها روی