



«یرحاً»، داستانی جدید درباره امام رضا(ع)

کتاب «یرحاً»، تازه‌ترین اثر سمانه خاکبازان با نگاهی به زمانه امام رضا(ع) و مناظرات ایشان از سوی نشر مهرک منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش «جوان»، پرداختن به زندگی و زمانه امام رضا(ع) سهم قابل توجهی از ادبیات دینی و آیینی کشور را تشکیل می‌دهد. نویسندگان مختلفی طی سال‌های گذشته تلاش کرده‌اند از این راه عرض ارادتی داشته باشند به ساحت علی‌بن‌موسی الرضا(ع). سمانه خاکبازان در کتاب جدید خود با عنوان «یرحاً» نگاهی انداخته است به زمانه امام رضا(ع) و مناظرات ایشان. نگارش این کتاب که برای گروه سنی نوجوان نوشته شده، دو سال زمان برده و جرقه داستان از خواندن بخشی از کتاب «عیون اخبار الرضا(ع)» در حرم رضوی در ذهن نویسنده زده شد. یرحا، دختری یهودی است که به همراه کاروان پدرش وارد شهر مرو می‌شود و کم‌کم متوجه می‌شود که این یک کاروان تجاری معمولی نیست و اهداف دیگری را پی می‌گیرد. ورود یرحاً به مرو با دوره ولیعهدی امام رضا(ع) همزمان می‌شود؛ زمانی که «هامون» خلیفه عباسی، امام رضا(ع) را از مدینه به مرو آورده و با زور ایشان را مجبور به قبول ولایتعهدی کرده است. از سوی دیگر، گروهی با شایعه‌پراکنی سعی دارند مردم مرو را به امام بدبین کنند. «یرحاً» با ویرایش علی‌الله سلیمی نشر مهرک به تازگی منتشر شده است.



برگزاری کنسرت هنرمندان اوتیسم و سندروم داون

گروه «مهر و ما» متشکل از هنرمندان اوتیسمی، سندروم داون و سی‌پی‌بی کنسرتی را در خانه هنرمندان ایران بر گزار می‌کند. به گزارش جوان از روابط عمومی کنسرت، عالم نتاج مؤسس گروه «مهر و ما» گفت: کنسرت گروه «مهر و ما» پنج‌شنبه- ۱۸ بهمن ماه- ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن جلیل شهباز خانه هنرمندان بر گزار می‌شود. این گروه متشکل از افرادی است که اوتیسم، سندروم دان و سی‌پی‌بی هستند. همچنین گالری آثار این گروه، ۱۸ و ۱۹ بهمن از ساعت ۱۳ تا ۲۰ در گالری تابستان این مجموعه بر گزار می‌شود. وی افزود: این گروه آبان ماه به اجرای برنامه پرداختند و تصمیم گرفتیم به دلیل استقبال مخاطبان مجدداً صحنه بروند. کنسرت‌های قبلی گروه مورد توجه بسیاری از هنردوستان قرار گرفته است. نتاج بیان کرد: این هنرمندان از لحاظ آمادگی به حدی رسیده‌اند که فقط دو ماه برای هر کنسرت تمرین می‌کنند و هر روز که می‌گذرد بیشتر به توانایی‌های آنان پی می‌بریم. این هنرمندان واقعاً باهوش و هوشیار هستند و خیلی خوشحالی‌کم کنسرت‌های آنها مورد توجه قرار گرفته است.

۱۵ فیلم برتر آرای مردمی معرفی شد

۱۵ فیلم بر تر آرای مردمی در سومین روز چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز سوم چهل و سومین جشنواره فیلم فجر (۱۴۰۳/۱۱/۱۴) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

لازم به توضیح است، فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

۱۵ فیلم برتر از نگاه مردم عبارتند از «خدای جنگ»، «زیا صایم یکن»، «رها»، «ناورد دست»، «پیش مرگ»، «اسفند»، «بازی را بکن»، «صیاد»، «اشک باد» و «موسی کلیم‌الله»، «جبهه مردم»، «شمال از جنوب غربی»، «سونسوز»، «فریاد» و «مرد آرم».



تمدید مهلت شرکت در جایزه جهانی «شهر شعر»

مهلت شرکت در جایزه جهانی «شهر شعر» تا ۳۰ بهمن‌ماه تمدیدشد به گزارش «جوان»، مهلت شرکت در جایزه جهانی «شهر شعر» تا پایان بهمن‌ماه تمدید شد. این جشنواره توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و مشارکت سازمان زیباسازی شهر تهران، حوزه هنری انقلاب اسلامی و سازمان صداوسیما به دبیری میلاد عرفان‌پور برگزار می‌شود و محمد مهدی سبیار، علیرضا قزوه، یوسفعلی میرشاکاک، علی محمد مؤذّب و مرتضی امیری اسفندفرو، اعضای شورای سیاست‌گذاری آن هستند. جایزه جهانی «شهر شعر» در تلاش است جایگاه پایتخت ایران را به عنوان مهد شعر و ادبیات تقویت کند. در بخش اصلی این جشنواره محدودیتی برای موضوع آثار وجود ندارد، اما بخشی ویژه به موضوع فلسطین، صلح و عدالت جهانی اختصاص یافته است. همچنین یخشت ناوآرانه‌ای به نام «پدهای ادبی برای فضای شهری» در این جشنواره پیش‌بینی شده است که ایده‌های برتر را در راستای گسترش هویت شهری تهران و طراحی شهری به کار خواهد گرفت. بخش‌های شعری این جشنواره شامل سه بخش جایزه همای زبین (بخش شعر پارسی)، غزل، مثنوی، چهارپاره، ترانه و تصنیف، نمایشی و سپید، شعر کوتاه، طنز، کودک و نوجوان و شعر بلند؛ جایزه ویژه شعر با گویش‌های محلی و تجلیل از شاعران منتخب جهان است.

شعار برای شرکت در این جایزه می‌تواند آثار خود را تا ۳۰ بهمن‌ماه در پایگاه جایزه جهانی شهر شعر به نشانی jashnvarah.farhangsara.ir/shahre-sher ثبت کرده یا از طریق شناسه کاربری @Shahresher در پیام‌رسان روبیکا ارسال کنند.

جوان	 روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲۰۸۸۲۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۷۲۲۶ سه‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ ۵ شعبان ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ اذان مغرب: ۱۷:۵۴ شب‌شعبه‌شعری: ۲۲:۲۶ اذان صبح فردا: ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱	

دانش اقباشاوی کارگردان فیلم «اسفند» در گفت و گو با «جوان» عنوان کرد

«اسفند» روایت اتحاد مجاهدان دو ملت

من در کودکی شهید علی هاشمی را دیده‌ام و متوجه شدم او چقدر شخصیت منحصر به فردی دارد. نصف نیروهای او عرب عراقی بودند و در واقع حرکتش نه باعث انشقاق بلکه وحدت‌آفرین بود. ضمن اینکه شیوه مدیریت مردمی او بسیار خاص بود و حلقه واسط مردم و دولت به حساب می‌آمد

می‌کند، فرمانده علی هاشمی حلقه واسط میان نظام و مردم بود و در کنار آن، کاملاً مردم‌محور عمل می‌کرد. فیلم سرشار از موقعیت‌های دراماتیک است و به هیچ‌وجه تخت و کسل‌کننده نیست. در تدوین هم تلاش شد که ریتم مناسب حفظ شود.

وی بیان کرد: ما برای ساخت این کار تحقیقات میدانی، کتابخانه‌ای و چهره به چهره داشتیم. فیلمنامه «اسفند» ترکیب خاطرات، تحقیقات و اندکی تخیل است و این‌طور نیست که از منبعی خاص اقتباس کرده باشیم. این اثر روایت سفر یک قهرمان در ۱۳ ماه است و حس می‌کنم فراز و فرودهایی که در فیلم می‌بینم به اندازه است. به‌نظرم فیلم، رگه‌هایی از نان‌فیکشن (ادبیات غیرداستانی) را هم دارد و سعی شده روند قصه سرگرم‌کننده باشد.

رضایت فرماندهان از بازیگران

اقباشاوی خاطر نشان کرد: اگر برای نقش‌های احمد غلامپور و محسن رضایی بازیگر پیدا نمی‌کردم، اصلاً فیلم را نمی‌ساختیم. بازیگران برای شبیه شدن به این سردارها چهار ساعت گرم می‌شدند و با قوزبند و لباس‌های سنگین جلوی دوربین می‌رفتند. پیدا شدن این دو بازیگر و کار کردن در این نقش‌ها برای من خوش‌شانسی بود و فیلم را گرم و زنده کردند. ما به‌طور کلی از یکایک این عزیزان اجازه گرفتیم، اما حتی نمی‌دانستند کدام بازیگرها قرار است جوانی‌شان را بازی کنند تا امروز من از سردار غلامپور برسدیم راضی بودم یا نه و پاسخ مثبت گرفتم.

وی درباره به تصویر کشیدن تعداد زیادی از سرداران جنگ تحمیلی عنوان کرد: عمده‌ترین علت این موفقیت، پیدا کردن بازیگران مناسبی برای نقش سرداران حاضر در این فیلم بود. به شکل کلی از سردارانی که کاراکترشان در فیلمنامه بود، از خود یا بستگان نزدیکشان مجوز اخذ کردیم.

کارگردان «اسفند» افزود: ما همه گرمیم و برای همین لایحه‌ها همه صحیح هستند. به گفته هیچکاک «ستاره (بازیگر شناخته شده)، آدرس فیلم است». اما ما می‌خواستیم فیلمی بومی و اورجینال بسازیم. قرار بود کاراکتر کار عربی صحبت کند و به‌نظرم درونیات رضا مسعودی بسیار نزدیک به کاراکتر بود. او سال‌ها دستیار کانونش عبّاری بود و سینما و تئاتر را به خوبی می‌شناسد. برای همین روح بومی را به کار اضافه کردیم.

وی با بیان اینکه «اسفند» درباره پیش‌تولید و مقدمات عملیات خبیر است و با شروع عملیات، فیلم ما به پایان می‌رسد، توضیح داد: اولین‌بار است که در فیلم ما پیش‌تولید یک عملیات ترسیم می‌شود و نه خود عملیات. ما در قصه‌گویی با شهید علی هاشمی حرکت کردیم و قدم به قدم با او پیش رفتیم. نمی‌توانستیم از قهرمان روایت جلو بزنیم و قصد سرعت بخشیدن به پایان‌بندی فیلم را هم نداشتیم.

اقباشاوی درباره اقتباس از کتاب «قرارگاه سری نصرت» توضیح داد: ما اقتباس مستقیم از این کتاب نداشتیم. اما در تیتراژ پائینی، بخشی با عنوان پیوست پژوهشی اضافه کردیم که در آن نام این کتاب ذکر شده‌است. ما قصد اقتباس از این کتاب یا کتاب دیگری را به‌طور مستقیم نداشتیم و بر مبنای کتب و تحقیقات میدانی، در نگارش فیلمنامه پیش رفتیم.

چالش بازی در نقش یک فرمانده

رضا مسعودی، بازیگر نقش شهید علی هاشمی نیز درباره ایفا کردن این نقش گفت: برای این اثر همه تلاش‌ما را به کار گرفتیم. اول کار قرار بود دستیار کار باشیم و لیست بازیگر به دانش اقباشاوی داده‌ام. حتی انتخاب اولم ساعد سهیلی بود، اما مهم‌ترین نکته در این فیلم جغرافیا و زبان کار بود که اگر هر بازیگر غیربومی این کار را انجام می‌داد، لایحه به درستی در نمی‌آمد. این کار برای من چالش بزرگی بود، چون باید مظلومیت و فرماندهی شهید هاشمی را هم‌زمان به نمایش می‌گذاشتم. هر چند که بازیگر حرفه‌ای نیستم، اما این نقش را پذیرفتم.

مهدی زمین‌پرداز بازیگر فیلم «اسفند» نیز درباره تجربه حضور خود در این اثر سینمایی عنوان کرد: بخشی عظیمی از گروه بازیگران این فیلم از جنوب ایران به ما اضافه شدند و با وجود تجربه کم این عزیزان یک دست بودن و رنال بودن این بازیگران بسیار خوشحال‌کننده است. زینب هاشمی دختر شهید علی هاشمی نیز در رابطه با فیلم «اسفند» گفت: من از چهار سالگی پدرم را از دست دادم و همیشه در صحبت‌ها و شخصیت او بودم. امروز با تماشای این فیلم، بسیاری از صحنه‌هایی که در این سال‌ها درباره پدرم شنیده‌بودم، به تصویر کشیده شد. برای من این تجربه بزر نادر و ارزشمند بود.

روایت مخاطبان خاص از «اسفند»

محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و سردار احمد غلامپور، عضو هیئت علمی دانشگاه امام حسین (ع) و یکی از فرماندهان ارشد دوران دفاع مقدس در سومین روز از چهل و سومین جشنواره فجر در برج میلاد به تماشای فیلم «اسفند» نشستند.

محسن رضایی پس از تماشای فیلم «اسفند» گفت: عزیزان زحمت بسیار خوبی برای این فیلم کشیده‌اند، هر چند که تمام حقایق را در یک فیلم نمی‌توان منعکس کرد، ولی در مجموع بسیار خوب بود. جشنواره فیلم فجر دوباره رونق پیدا کرده‌است، از تمام بازیگران، کارگردان‌ها و همچنین داووانی که زحمت می‌کنند، صمیمانه تشکر می‌کنم. حال و هوای این دوره از جشنواره بسیار خوب بوده‌است.

سردار احمد غلامپور نیز بعد از اتمام فیلم بدون انجام مصاحبه و فقط با اعلام رضایت از کیفیت اثر و اینکه «اسفند» فیلم خوبی است محل جشنواره را ترک کرد.

سیدضیا هاشمی معاون فرهنگی و اجتماعی دکتر عارف معاون اول رئیس‌جمهور پس از تماشای فیلم «اسفند» درباره آثار حاضر در جشنواره بیان کرد: من تاکنون در چند سینما حضور یافته و چند اثر از جشنواره چهل و سوم را دیدم. به‌نظرم تفاوت و تنوع آثار با یکدیگر بسیار زیاد است. اما فیلم «اسفند» برایم دلنشین و جذاب بود. حضور مخاطبان و استقبال که تاکنون شده نشان از ارتباط خوب با آثار دارد و اینکه خوب خس خوبی در حال انتقال است.

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:	
 بهترین بزرگوار، ایثار 	
 است. 	
 غررالحکم: ج ۲ ص ۳۸۲ 	
 ح ۲۹۱۴ 	



بچه مردم، سرپا و موفق

آخر فضای جنگ ریتمم فیلم را کند می‌کند پس پایان بندی می‌توانست طور دیگری از نسخه کنونی باشد، اما آنچه در بچه مردم اهمیت دارد این است که این فیلم می‌تواند در اکران عمومی مورد توجه قرار بگیرد. زمانی که یک فیلم توان قصه‌گویی دارد و می‌تواند از فیلمبرداری و تدوین و طراحی صحنه و بازی‌ها بهره‌گیری مثبت کند، می‌تواند هم برای نوجوانان و هم برای بزرگسالان اثری جذاب باشد.

■ اسفند در گیر خرده‌پیرنگ‌ها

«اسفند» یکی دیگر از فیلم‌های جشنواره است که به یکی از فرماندهان شهید دفاع مقدس می‌پردازد. کارگردان در تلاش است به یک پرتره از شهید علی هاشمی بپردازد و یکی از عملیات‌های مهم شهید را روایت کند، اما به نظر می‌رسد فیلم‌نامه به همان مشکلات اصلی و تدوین و طراحی صحنه، درستی و انتخاب کرد، اما چرا قدرت پردازش او به مضمون فیلم کم‌مایه است فیلم کش آمده و زمان آن انقدر زیاد است که مخاطب نشان می‌دهد. در بخش آخر در صحنه‌های جنگی هاشمی دور می‌کند به فیلم آسیب جدی رسانده است.

اسفند این پتانسیل را دارد که تبدیل به اثری جنگی و حادثه‌ای شود، اما در شرایط کنونی جهان فیلم این اجازه را نمی‌دهد که بسترسازی جنگی مناسبی را نشان مخاطب دهد. فیلم در جاهایی به شدت باتکلیف است که نمی‌داند دویدن باید سمت چه کسی برود و چه کسی را نشان بدهد، اینگونه احساس می‌شود که شهید علی هاشمی در بعضی از سکانس‌ها فراموش می‌شود و کارگردان تنها نکته‌ای که در چنگ دارد عملیات پایانی است که از آن تصویر کوتاهی را به کار معلوم است که کارگردانی با دکوپاژ شکل گرفته است، آدُم‌های فیلم و میزان روابط به درستی شکل گرفته و جنس شوخی‌ها به هیچ‌وجه به بیراهه و رکیک بودن نمی‌رود. به نظر می‌رسد کارگردان تسلط کافی در ارتباط با بازیگران نوجوان داشته که توانسته فضای فیلم را به یک شوخ و شنگی سر خوشانه تبدیل کند، اما احساس می‌شود در نیمه

دبیر سومین مهرواره «هوای نو» در نشست خبری اختتامیه این رویداد عنوان کرد

مهرواره «هوای نو»، باز تعریف نقش هیئت‌ها در گام دوم انقلاب

وارد میدان شوند. هوای نو امروز در چارچوب اقق انقلاب اسلامی و گام دوم انقلاب به دنبال نقش‌آفرینی است. باید بدانیم که نقش هیئت‌های سالیان آینده در کجای جامعه تعریف می‌شود. ملتجی تصریح کرد: مهرواره هوای نو به لحاظ چارچوب دارای قواعد دقیقی است که به دنبال نقش اجتماعی هیئت‌هاست. پیش‌فرض ما این است که در گام دوم انقلاب اسلامی، بخشی از نهادهایی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در جامعه وجود داشته‌اند، امروز کارایی خود را از دست داده‌اند یا ممکن است براساس شرایط جدید تغییر ماهیت داده باشند. اگر بپذیریم نهاد مردمی هیئت یکی از ماناثرین تشکیلات مردمی است، بنابراین هیئت یکی از موتورهای پیشران فرهنگ کشور در آینده خواهد بود، به همین دلیل باید با دقت و وسواس راجع به هیئت برنامه‌ریزی و طراحی کرد. دبیر مهرواره هوای نو ادامه داد: اگر به فکر برنامه‌ریزی برای هیئت نباشیم، این تشکل مردمی از بدنه عمومی جامعه جدا خواهد شد؛ بنابراین مهرواره هوای نو به دنبال این است که هیئت در سال‌های آتی به دنبال تغییرات اجتماعی کشور حرفی برای گفتن داشته باشد. ملتجی بیان کرد: باید بدانیم که با راهبردهای امروز نمی‌توانیم برای آینده برنامه‌ریزی کنیم. هوای نو با طراحی رویدادی شبیه به یک جشنواره به دنبال ارائه راهکارهایی است تا هیئت‌های پیشرو در امور اجتماعی و شناسایی و به عموم مردم و دیگر هیئت‌ها معرفی کنند. وی تصریح کرد: هیئت یک نهاد مردمی فراگیر است که باید در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و دینی خدمات دقیق و به‌روز را به مردم ارائه دهد. البته از این دست هیئت‌ها تعداد اندکی در کشور وجود دارد که مهرواره هوای نو به دنبال شناسایی و معرفی این هیئت‌ها به عموم جامعه است. دبیر مهرواره هوای نو بیان کرد: امسال سومین فصل مهرواره هوای نو، ۱۷ بهمن‌ما به برگزاری آیین اختتامیه در محل تالار وحدت به پایان می‌رسد. در این مراسم از برگزیدگان مهرواره تجلیل خواهد شد. امسال واژه برگزیده در مهرواره واژه پرچم‌دار تبدیل شده است. مهرواره امسال در ۳۱ رشته برگزار شد که در نهایت ۸۹ پرچم‌دار در مراسم اختتامیه تجلیل می‌شوند.