

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «کمال الفن» آنلاین شد

نمایشگاه «کمال الفن» که به نمایش آثار کارتون و کاریکاتور کمال شرف هنرمند اهل یمن اختصاص دارد، به صورت مجازی به نمایش در آمد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، نمایشگاه «کمال الفن» که به نمایش آثار کارتون و کاریکاتور کمال شرف هنرمند اهل یمن اختصاص دارد، به‌صورت مجازی به نمایش در آمد. این نمایشگاه که روز ۱۸ دی ۱۴۰۳ در نگارخانه عالی حوزه هنری به نمایش گذاشته شده بود، به صورت مجازی در مجموعه «نگارستان» پلتفرم گالری‌های مجازی حوزه هنری در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار گرفت. نگارستان حوزه هنری، پلتفرم آنلاین سرویس تور گالری مجازی است که سعی بر افزایش ضریب نمایش آثار با استفاده از امکانات جذاب این نوع گالری و حذف محدودیت‌های نمایشگاه فیزیکی را دارد. گالری مجازی در دو بخش «شبیه‌سازی واقعی» بر اساس نمایشگاه فیزیکی موجود و «شبیه‌سازی مفهومی» بر اساس خلاقیت و ایده‌پردازی گروه طراحان نگارستان، طراحی و مدل‌سازی می‌شود.

صیانت از همه حوزه‌های میراث فرهنگی

به دنبال صیانت از همه ظرفیت‌های حوزه میراث فرهنگی هستیم، چراکه ماجزو کشورهای برتر جهان محسوب‌می‌شیم. سید امیرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشست سراسری استانداران دولت چهاردهم با محور توسعه همکاری‌های مشترک گفت: هیچ‌گاه میراث فرهنگی اولویت کشور نبوده و دلیل آن هم روشن است و من این موضوع را ثابت کرده‌ام. به دنبال صیانت از همه ظرفیت‌های حوزه میراث فرهنگی هستیم و در جذابیت‌های گردشگری طبق شاخص‌های یونسکو جزو کشورهای برتر هستیم. وی با اشاره به آثار ثبت‌شده در فهرست آثار یونسکو عنوان کرد: ظرفیت در نوبت آثار ثبتی ما چنان طولانی است که نیازمند این هستیم تا هر سال فقط یک اثر ثبت کنیم، با کشورهای همسایه صحبت کردیم تا بتوانیم آثار مشترک ثبت کنیم و ۵۰اثر در نوبت ثبت داریم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: نسل جوان ما باید ظرفیت‌های میراث فرهنگی ایران را بشناسند و به آن افتخار کنند، از همه استانداران می‌خواهم کمک کنند و این دوگانه دروغین اسلامیت و ایرایت را کنار بگذارند، ما همه مناسبت‌های دینی و ملی را قدر می‌شناسیم و به اینها افتخار می‌کنیم، دانش آموز ما باید در مدرسه افتخار کند که در ایران زمین زندگی می‌کند.

چاپ کتاب «من اطلاعاتی بودم» درباره انجمن حجتیه

کتاب دو جلدی «من اطلاعاتی بودم» شامل خاطرات افسر اطلاعاتی علی مهدوی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر وراهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب دو جلدی «من اطلاعاتی بودم» شامل خاطرات افسر اطلاعاتی علی مهدوی با زیر عنوان «از مسئولیت میز انجمن حجتیه تا معاونت حراست مجلس» با مصاحبه و پژوهش رضا اکبری و اهنگر و خاطره‌نگاری رضیه ولدبیگی به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب دربرگیرنده خاطرات یک‌افسر اطلاعاتی در بازه زمانی ۱۳۵۸ تا ۱۳۹۲ است و انتشار آن برای اولین‌بار رخ می‌دهد، چون تا پیش از این، کتابی از خاطرات افسران اطلاعاتی جمهوری اسلامی ایران منتشر نشده‌است. ابتدای انقلاب، خمینی کردن کودتا، اعدام صادق قطب‌زاده و ورود به وزارت اطلاعات، از جمله خاطراتی هستند که راوی این کتاب در جلد اول آن روایت کرده است.

جلد دوم نیز به ناگفته‌های راوی در باره فعالیت او در باره انجمن حجتیه در خلال سالیان طولانی است. مهدوی در این جلد از خاطراتش به افشاگری در باره ارتباط تنگاتنگ برخی از سران حجتیه با خواص حوزه و دانشگاه و مسئولان نظام می‌پردازد. معاونت حراست مجلس شورای اسلامی و مشاغل دیگری که این افسر اطلاعاتی به عهده گرفته از جمله مطالب مربوط به خاطرات جلد دوم «من اطلاعاتی بودم» هستند و نکته دیگر درباره این جلد، این است که خاطراتی از دیدار و همنشینی با شهید حاج قاسم سلیمانی را نیز در برمی‌گیرد.

کتاب صوتی «سووشون» منتشر شد

کتاب صوتی «سووشون» اثر معروف سیمین دانشور توسط مؤسسه صوتی آوانامه منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب صوتی «سووشون» اثر سیمین دانشور به تازگی با همکاری انتشارات خوارزمی توسط مؤسسه صوتی آوانامه منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. سووشون نخستین بار سال ۱۳۴۸ توسط انتشارات خوارزمی منتشر شد و یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران است که بارها تجدید چاپ شده‌است.

این اثر نخستین رمان فارسی از یک نویسنده زن ایرانی است. «سووشون» داستان زندگی مردم ایران در زمان جنگ جهانی دوم و بعد از آن را روایت می‌کند. داستان «سووشون» در کنار موضوعات سیاسی و اجتماعی، عواطف انسانی و روابط درون‌خانوادگی را نیز به تصویر می‌کشد. زری نه‌تنها همسر یوسف، بلکه نماد زن ایرانی در دوران تغییرات اجتماعی و سیاسی است که با مشکلات فراوانی روبه‌رو می‌شود و در نهایت از دل این دشواری‌ها به شخصیتی مستقل و مقاوم تبدیل می‌شود. داستانی که با زبان ساده و در عین حال عمیق خود، تضادهای اجتماعی، سیاسی و فردی را به تصویر می‌کشد. در نسخه کتاب صوتی این اثر از ۴۰۰گوشونده برای خواندن بخش‌های مختلف کتاب استفاده شده‌است. هر گوشنده به شیوه‌ای شخصیت‌های مختلف داستان را اجرا می‌کند.

روایت داستان به عهده شیدا درخشش بوده و از گویندگان این اثر می‌توان به سحر بیرانوند (زری)، فریاد موسویان (یوسف)، فریا متخصم (عمه خانم)، آرمان سلطان‌زاده (خان عمو) و ناهید مسلمی (بیرزن روستایی)، مهبد قناعت‌پیشه (سروان ارتش)، در فرهاد اقباییسی (مک‌ماهون)، حسن همایی (دکتر عبدالله خان)، شهره روحی (خانم مسیحادم) و مریم پاک‌دات (خدایچه) اشاره کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۵ | سه‌شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۳ | ۲۰ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۰ | شب‌شبه‌شرعی: ۲۲:۴۲ | اذان صبح‌فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با تنها خواننده انگلیسی زبان ایرانی

نمی‌خواهم غیر از ارزش‌ها و باورهایم بخوانم



■ معصومه طاهری

حسن توکلی در شهر بردافورد در کشور انگلیس متولد شد. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در انگلستان سپری و سپس به سرزمین پدیری خود ایران مهاجرت کرد. او فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه خوارزمی است. وی تاکنون گویندگی چندین اثر و کتاب صوتی به انگلیسی شامل زندگینامه امام خمینی (ره) را به عهده داشته‌است و در زمینه موسیقی هم فعالیت دارد و آهنگ‌هایی با شعر موسیقی و صدای ایشان منتشر شده‌است. از سال ۱۳۸۶ الی ۱۳۹۵ از مجریان و گویندگان خبر پرس تی‌وی بوده و در دوران فعالیت خود در شبکه خبری پرس، آنتونس‌ها، تیزرها و مستندهای زیادی را در این شبکه دوبله کرده‌است. همچنین تولیدات صنعتی و تبلیغاتی بسیاری زیادی با صدای حسن توکلی به انگلیسی دوبله و صداگذاری شده‌است. «جوان» با این فعال فرهنگی عرصه زبان انگلیسی گفت و گو کرده‌است.

■ ■ ■

ارتباط با مخاطب خارجی برای انتقال فرهنگ ایرانی – اسلامی از مقولاتی است که نیاز به تقویت دارد. چه شد به خوانندگی با زبان انگلیسی روی آوردید؟

در آن سال‌ها حس می‌کردم ترانه‌های انگلیسی شیعی جایش خالی است یا به صورت حرفه‌ای انجام نمی‌شود. البته خوانندگان غیرایرانی یا سنی تبار یک‌سری کارهای اسلامی دارند، اما اینکه بتوانیم مفاهیم ناب شیعی و مقاومتی را به جهانیان ارائه دهیم، کم‌است، احساس کردم باید در این مباحث هم ورود کرد و چون علاقه شخصی خودم هم بود و شناخت کامل به زبان انگلیسی و فرهنگ آن دارم، تصمیم گرفتم وارد این عرصه شوم.

شما تنها خواننده نیتئو (مسلط بر زبان مادری) در این بین در ایران هستید؟
شاید تنها خواننده نیتئو نباشیم، اما در حال حاضر تنها خواننده نیتئو انگلیسی در ایران هستم که کارهای مقاومتی، عرفانی و معرفتی می‌خوانم اصلاً به سمت کارهای غیر از اینها نرفته‌ام، هر چند فضای لازم وجود دارد و خیلی از دوستان به سمت و سوی آثاری رفته‌اند که خیلی با ارزش‌های ما متناسب نباشد، اما من نمی‌خواهم غیر از ارزش‌ها و باورهایم بخوانم. کسانی هستند که استعداد خیلی خوبی در این زمینه دارند یا برخی از آنها همکاری کردم و استقبال هم می‌کنم.

تک بودن در این حوزه چه حسی دارد؟

طبیعتاً به عنوان تنها خواننده در ایران که نیتئو می‌خواند، خیلی خوب است، ولی نباید غافل شویم عرصه موسیقی بسیار وسیع و باز است، هر کس می‌تواند تلاش کند موفق شود من هم در این زمینه از خدا می‌خواهم تا کمک و یاری دهنده من باشد. اصولاً این برای من مهم‌است که هر چیزی را بخوانم، بلکه به دنبال چیزی باشم که ارزش آن را داشته باشد تا وقتی ۱۰ سال بعد به عقب برگشتم، خیالم آسوده باشد، هنر خود را در صرف امور درست کردم و گذشته در خشتانی داشته باشم، نه اینکه ناراحت و پشیمان شوم.

با خوانندگان خارجی ارتباط دارید؟
فعلاً در حداین است که تبادل اطلاعات می‌کنم، ولی هنوز ارتباط و مشارکت کاری و اینکه ترانه‌ای را با آنها بسازم پیش نیامده‌است، با این حال در شرف این هستیم که کارهایی صورت بگیرد و مشارکت و همکاری با خوانندگان

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

در بر خور د با دشمنمت، مراقب توان و فرصت مناسب باش تا پیروز شوی.

غزلالحکم: ۲۳۴۷



آغاز به کار شبکه پرس تی‌وی ترکیه پاسخی به راهاندازی شبکه تی آر تی فارسی است؟

چالش صداوسیما در رقابت با فارسی‌زبان‌های خارجی

برای پیش بردن منافع‌شان استفاده می‌کنند و این شبکه مطمئناً در خدمت این سیاست‌ها عمل خواهد کرد. سالار سیفال‌دینی که‌دکترای جغرافیای سیاسی و ژئوپلیتیک دارد، تحلیل خود درباره شروع به کار شبکه ترکیه‌ای را چنین بازگو می‌کند: «دولت‌ها بدون دلیل برای ترکیه‌راه‌اندازی سرمایه‌گذاری نمی‌کنند. شاید در ابتدا و لایه رویی این ماجرا تقویت گردشگری ترکیه از طریق نمایش جاذبه‌های توریستی ترکیه به ایرانی‌ها باشد، اما باید دید در ادامه نیز این روند ادامه خواهد داشت. رسانه قدرت نرم دولت‌هاست، اما این قدرت نرم را نباید خیلی خوشبینانه دید.»

افشار سلیمانی، سفیر اسبق ایران در جمهوری آذربایجان درباره راه‌اندازی این شبکه‌های فارسی‌زبان می‌گوید: «هاهم می‌توانیم در مقابل یک کانال تلویزیونی برای ترکیه‌راه‌اندازی کنیم، من زمانی که در آذربایجان سفیر بودم، توصیه می‌کردم در شبکه «سحر آذری» باید ایران را معرفی کنید و اولویت شما مردم آذربایجان باشد، ولی آنها توجه نمی‌کردند و برخی اخبار و تحلیل‌های سیاسی شبکه‌شان غلط بود.» در چنین شرایطی مسئولان صداوسیما باید به چیزی فراتر از راه‌اندازی یک شبکه خبری فکر کنند. اگرچه در دنیای امروز خبرها مهم هستند، ولی تأثیرگذاری برنامه‌های سرگرم‌ای اهمیت بسیار بیشتری بر خود دارد. در فضای رسانه‌ای امروز رقابت اصلی بر سر تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده و مخاطب‌پسند است. دقیقاً شبیه همین کاری که ترک‌ها با سریال‌هایشان در سال‌های اخیر کردند و توانستند با حلال در کنار ما راه‌اندازی شبکه فارسی‌زبان به دنبال چیزی بیشتر از شبکه‌های خبری نداشتند. بنا به گزارش گاردین، در سال ۱۳۹۹ بیش از ۱۲۰ کشور دنیا به روش‌های مختلف مشتری سریال‌های ترکیه‌ای بودند که نشان از فعالیت وسیع و گسترده ترک‌ها در این زمینه دارد. ترک‌ها در کنار بهره بردن از منافع اقتصادی صادرات سریال، در این مدت و از طریق سریال‌هایشان به شکلی نرم به دنبال اثرگذاری فرهنگی هم بودند. آنها با نشان دادن سریال‌های تاریخی، تاریخ را مطابق میل‌شان روایت کردند و گذشته‌شان را بسیار پربارتر از چیزی که بوده‌اند به تصویر کشیده‌اند. در سال‌های اخیر، ایران، مقاومت ایرانی، اقتدار ایران، که ریشه‌دار در فرهنگ و ادب دارد ولی هنوز اتفاق نیفتاده‌است؛ آن‌شاه‌الله‌توابع و زودی‌شعرش را بنویسم و ایران را به زبان انگلیسی یا شاید دو زبان به‌توانیم برای مخاطب غربی و شرقی معرفی کنیم. یکم، سری‌ورده‌ای که بتواند تأثیرگذار باشد و جایگاه ایران را در سرتاسر دنیا به جهان بشناساند که ایران کجاست و چه حرفی دارد، چون خیلی از مخالفان ایران، کشور ما را درست نمی‌شناسند و به دلیل موج ایران‌هراسی دشمنان نسبت به ایران ترس دارند، بنابراین این وظیفه‌ماست که آن را به درستی معرفی کنیم، اگر بتوانیم این موضوع را در قالب یک سرود دانشین و کوتاه عرضه کنیم، قطعاً در جهت جهاد تبیین موفق خواهیم بود.

از تمام کسانی که من را در این مدت کمک کردند تشکر می‌کنم؛ به خصوص مؤسسه منتظران مهدی. خیلی مهم‌است که ما هنرمندان بتوانیم در همه عرصه‌های مختلف هنری، صفت توانایی هنر را بالا ببریم. سینمای متعالی، موسیقی متعالی و تئاتر متعالی این خیلی اهمیت دارد که هر هنرمندی بتواند این مسئله را درک و متعهدانه کار کند، بار بزرگی از دوش جهاد تبیین برداشته‌است، چون باعث می‌شود انسان رشد و به هدف متعالی خود دست پیدا کند. آن‌شاه‌الله که ما هم بتوانیم در این زمینه کاری انجام بدهیم.

خودتان داشته باشید؟



میزان مشترکات فرهنگی برای تبادل فرهنگی به رتیب یا هنر موسیقی از اولویت‌های مهم در دعوت از گروه‌های موسیقی خارجی به این جشنواره است، سهر سعیدی، دبیر بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره موسیقی

فجر درباره دعوت از هنرمندان در بخش بین‌الملل این رویداد اظهار داشت: برای انتخاب هنرمندان در بخش بین‌الملل جشنواره به نوع مرادات، معاشرت‌های فرهنگی و هم‌افزایی گروه‌های موسیقی توجه داشته‌ایم. به این ترتیب حساسیت ویژه‌ای در این حوزه به خرج داده‌شد تا بتوانیم خروجی خوب و تأثیرگذاری داشته باشیم. بر همین اساس هنرمندان شاخصی که علاوه بر اشتراکات فرهنگی در کارنامه حرفه‌ای خود همواره حضور بین‌المللی پررنگی داشتند برای حضور در این دوره از جشنواره دعوت شده‌اند. سعیدی افزود: در همین راستا، اجراهای مشترک بین هنرمندان ایرانی و خارجی در این دوره از جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در نظر گرفته شده‌است تا منتج به خلق اثر فرهنگی زمینه هنر موسیقی دست یابند.