

اختتامیه جشنواره ملی موسیقی و سرود بسنج

ششمین جشنواره ملی موسیقی و سرود بسنج با عنوان «آوای عشق» به میزبانی همدان روز گذشته با معرفی و تجلیل از برترین‌های این رخداد به کار خود پایان داد. به گزارش «جوان»، آیین اختتامیه ششمین جشنواره ملی موسیقی و سرود بسنج روز گذشته در مجتمع فرهنگی بوعلی‌سینای همدان برگزار شد. هنرمندانی از ۲۱ استان کشور در آیین اختتامیه این رخداد فرهنگی و هنری حضور یافتند. محورهای این جشنواره توجه به مسائل فلسطین، شهدا و ایثارگران و شعار سال با مشارکت مردمی بود.

ششمین جشنواره ملی موسیقی و سرود بسنج در سه بخش تک‌خوان، گروه سرود و اجرای زنده بدون ساز(اکاپلا) برگزار شد. در بخش تکخوانی مجید عصری از استان اردبیل، محمود کیانی از اصفهان و هادی قاسمی از استان مرکزی رتبه اول تا سوم را کسب کردند. همچنین در بخش اکاپلا(گروهی) گروه یاقوت از اصفهان در جایگاه نخست ایستاد و گروه نسل مهر از کرمان و گروه سراج از استان خراسان رضوی در سکوی دوم و سوم ایستادند.

رتبه نخست بخش سرود و همخوانی نیز به گروه طریق‌البيت از بوشهر تعلق گرفت. هیئت داوران در این بخش، گروه آفاق از استان گلستان و مهر تابان از اصفهان را مشترک دوم معرفی کردند. رتبه سوم این بخش هم به‌طور مشترک به نغمه‌های افلاکی زاگرس از لرستان و آوای رودان از هرمزگان تعلق گرفت. هنرنمایی مجید اخشابی و محمد گلزیز به همراه تجلیل از پیشکسوتان هنر کشور، تجلیل از خانواده شهید هنرمند از جمله برنامه‌های جنبی آیین پایانی جشنواره ملی موسیقی و سرود بسنج در همدان بود.

تبلغ هولوکاست بادوبله اختصاصی فارسی!

سکوی فیلم‌نت در اقدامی عجیب یک فیلم سینمایی با محتوای تبلیغ هولوکاست را دوبله اختصاصی کرده و برای مخاطبان پخش می‌کند.

فیلم A Real Pain به کارگردانی جسی آیزنبرگ، داستانی با محوریت کشف هویت یهودی و مواجهه با گذشته تاریخی است. این فیلم که در ورشو لهستان و حول تجربه دو شخصیت اصلی در تلاش برای فهم ریشه‌های خود ساخته شده، به شکلی زیرکانه تلاش می‌کند یهودیت را به‌عنوان عنصر هویت‌بخش و بنیادین برای نسل‌های جدید معرفی کند.

محتوای فیلم از طریق سفری درونی و بیرونی که شخصیت‌ها تجربه می‌کنند، به موضوع یهودیت و هولوکاست می‌پردازد. این اثر تلاش دارد تا با بازگشت به خاطرات تاریخی، پیوندی میان گذشته تلخ و هویت فردی برقرار کند. کارگردان با انتخاب لهستان، یکی از مراکز اصلی وقایع هولوکاست، فضایی برای برجسته کردن ادعای رنج‌پهودیان ایجاد کرده است.

به گفته منتقدان و سازندگان این فیلم به‌عنوان ابزاری برای تبلیغ یهودیت و هولوکاست تولید شده است. در واقع می‌توان گفت یکی از آثار مشهور تبلیغی در سینمای جهان است. تمرکز بر میراث هولوکاست، جایگاه فرهنگی و احساسی یهودیت در روایت، و همچنین بازآفرینی حس همبستگی بخشی از اهداف تبلیغاتی فیلم است. این فیلم که منادی بزرگ‌ترین دروغ تاریخ در مورد یهودیان است از سوی سکوی فیلم نت به‌طور اختصاصی به‌دوره فارسی و منتشر شده‌است!

باید بررسی شود که مسئولیت این اقدام با چه کسانی بوده و پاسخ مدیران این سکوی ایرانی و داخلی از دوبله و پخش این فیلم چیست.



نقش «آقای قاضی» بر دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)

دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر(عج) در پی شهادت مظلومانه دو قاضی شناخته شده کشورمان با عنوان «آقای قاضی» رونمایی شد.

روز شنبه در دیوان عالی کشور حادثه تیراندازی رخ داد که در جریان آن دو قاضی برجسته و انقلابی حجت‌الاسلام مفیس و قاضی حجت‌الاسلام رازینی به شهادت رسیدند. در ساعات ابتدایی روز گذشته (یک‌شنبه ۳۰ دی) و در پی شهادت مظلومانه شهیدان رازینی و مفیس و جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) پدید آمد که در آن‌ها و عنوان «آقای قاضی» رونمایی شد.

غزه‌ای را که من می‌شناسم، جایگاهش

درهم آمیخته با هنر، فرهنگ، تجارت و مقاومت است که البته به مقاومت قیوام یافته است.

حجت‌الحق حسینی، پژوهشگر و پدیدآورنده کتاب «کتاب‌شناسی تخصصی غزه» درآیین رونمایی از کتاب

نفیس «کتاب‌شناسی اختصاصی غزه» که به مناسبت

روز غزه در تالار همایش‌های مسجد امام صادق(ع)

برگزار شد، گفت: غزه‌ای را که من می‌شناسم، جایگاهش

درهم آمیخته با هنر، فرهنگ، تجارت و مقاومت است

که البته با مقاومت قیوام یافته است. غزه‌ای را که من

می‌شناسم، غزه دراندگی است و گنج پنهان دارد. وی

افزود: این کتاب از گفت‌وگوهای دوستانه از ۲۳سال

پیش‌نشت گرفته است.از زمانی که در فرانسه با دوست

و همکار اهل غزه صحبت می‌کردم و او از غزه می‌گفت و من از نیشابور برایش حرف می‌زد.م. این کتاب براساس

بررسی ۱۰ هزار کتاب است و ۴۴۴۴ مدخل دارد.

سردار غلامرضا حسن پور، رئیس سازمان بسیج اصناف،

بازاریان و فعالان اقتصادی کشور نیز در این مراسم با

اشاره به تأکید قرآن و روایات بر مسئله تجارت گفت:

وقتی به تاریخ تجارت نگاهی می‌اندازیم، می‌بینیم که

در تاریخ اسلام ما تبحر بنامی داریم، در آن زمان تاجر

مسلمان آمین به جهت تجارت صحیح خود در سایر

سرزمین‌ها موجب می‌شد مردم مسلمان شوند و این

نکته پیوند تجارت با اخلاق و دین را نشان می‌دهد.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس:

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۴ | دوشنبه اول بهمن ۱۴۰۳ | ۱۹ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
 آنچه از مال و دارایی‌ات آکه از دست دهی و آتورا پند (تجربتی) آموزد، از دست نرفته‌است.
حکمت ۱۹۶انهج‌البلاغه



فراز و فرود فیلمسازان زن در جشنواره فیلم فجر

در ۵۶ فیلم اکران شده سال ۱۴۰۲، نام ۴ کارگردان زن دیده می‌شود

این آمار در سینمای ایران رشد داشته باشد. برای سال ۱۴۰۱ اما تنها نام دو کارگردان زن از میان ۴۸ فیلم اکران شده در سال دیده می‌شود.

نگاهی به آمار زنان فیلمساز در سال ۱۳۹۳ نشان می‌دهد هر چه جلوتر آمده‌ایم، حضور زنان در سینما به عنوان کارگردان قدری فروکش کرده‌است. در سال ۱۳۹۳، یعنی ۱۰ سال پیش، از ۵۴ فیلم اکران شده، ۹ فیلم متعلق به کارگردان‌های زن است. تولید در سینمای ایران در طول یک دهه اخیر همان بوده و در این میان زنان قدری عقب مانده‌اند. البته نباید نگاه به

فیلمسازی در سینمای ایران جنسیتی باشد و موضوع سهم‌خواهی در سینمای ایران مانند آنچه در غرب و برخی کشورهاها مثل ونیز و برلین به گوش می‌رسد، دچار مطالبات جنسیتی باشد و خوشبختانه هیچ‌گاه فضای جشنواره‌ها در ایران به ویژه جشنواره فجر چنین نبوده است.

از میان کارگردان زن نسل‌های گذشته، بخشی از آنها مثل قبل پرکار نیستند و جوان‌ترها نیز کار در شبکه نمایش خانگی را به کارکردن در سینما ترجیح داده‌اند. آیدا پناهنده، ترگس آبیار و تینا پاکروان به عنوان سه کارگردان فعال سال‌های اخیر، ترجیح‌شان سریال‌سازی بوده تا فیلمسازی و تینا پاکروانی و فیلمسازی بر خلاف دهه‌های پیشین نمی‌توانند بروز و ظهور داشته باشند. البته

این حقیقت را نباید از نظر دور داشت که سینمای

ایران هر از چند سالی از یک پدیده زن در عرصه فیلمسازی رونمایی می‌کند.اوج این شکوفایی را

در دهه اول انقلاب اسلامی شاهد بودیم که طی آن سال‌ها زنان فیلمساز در سینمای ایران انگب کردند و نام‌هایی چون رخسان بنی‌اعتماد، ته‌مین میلایی و پوران درخشنده و مرضیه برومند خود درخشیدند و این مسیر البته طی دهه‌های بعد هم ادامه داشت و در دهه ۹۰ ترگس آبیار و نیکو کریمی و تینا پاکروان و منیره قیدی جلوه کردند.

■ **آثاری که قدری فروکش کرده است** اگر از آمار جشنواره گذر کنیم، می‌بینیم از ۵۶ فیلم اکران شده در سال ۱۴۰۲، تنها نام چهار کارگردان زن دیده می‌شود. این یعنی حضور زنان در عرصه فیلمسازی در طول یک سال حدود ۱۰ درصد است که هر چند آمار بدی نیست اما انتظار می‌رود

■ **احمد محمد تبریزی**

فیلمسازان زن در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضوری کم‌رنگ دارند؛ این گزاره را به راحتی می‌توان از لیست کارگردانان حاضر در این دوره جشنواره فیلم فجر متوجه شد. این در حالی است که اساساً سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به حضور پرشور فیلمسازان زن خود می‌بالیده است و زنان جزوقشری بودند که از فرصت انقلاب اسلامی بهترین بهره را بردند و حضوری فعال پشت دوربین و در فضای سینما از خود نشان دادند.

به طور کلی در دوره‌های اخیر جشنواره فیلم فجر، زنان حضور کم‌رنگ‌تری نسبت به دوره‌های گذشته داشتند و مشخص نیست چرا سینمای ایران این سال‌ها بر خلاف قبل شاهد ظهور چهره‌های تازه فیلمسازی از میان زنان نبوده‌است. آیا این فقدان را باید در ساختار فکری سینمای

ایران طی یک دهه اخیر جست‌وجو کرد؟ چهل و سومین جشنواره فیلم فجر همدند دوره قبلی در فضایی مردانه‌تر برگزار خواهد شد. در این دوره تنها یک زن به عنوان فیلمساز به جشنواره می‌آید و خبری از کارگردانان زن دیگر نخواهد بود؛ پنهوش صادقی به عنوان تنها کارگردان زن این دوره با فیلم سینمایی «مرد آرام» به جشنواره می‌آید که همین حضور نیز با حرف و حدیث‌هایی همراه بوده‌است.

■ **جشنواره ۴۳ با یک فیلمساز زن**

مهدی هاشمی، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران تهیه‌کننده فیلم «مرد آرام» است و گفته می‌شود هاشمی به خاطر مناسبت خانوادگی و فامیلی، صادقی را به عنوان کارگردان فیلم انتخاب کرده‌است. پنهوش صادقی، خواهر همسر هاشمی است و او به واسطه همین نسبت پس از ۶ سال، دومین فیلم سینمایی‌اش را ساخته است!

سال گذشته نیز همین حرف‌ها پیرامون حضور انسیه شاه‌حسینی وجود داشت. در جشنواره سال ۱۴۰۲، شاه‌حسینی با فیلم ضعیف «دست‌نایپا» به جشنواره آمده بود؛ گفته می‌شد بر کارکنندگان جشنواره برای اینکه ترکیب فیلمسازان کاملاً مردانه نشود، جواز حضور فیلم شاه‌حسینی را در جشنواره داده و خیلی به کیفیت فیلمش کاری نداشته‌اند. این البته نشان می‌دهد مسئولان جشنواره در جهت

غزه آمیخته با فرهنگ، هنر و مقاومت است

«کتاب‌شناسی تخصصی غزه»، دربردارنده ۴۴۴۴ مدخل کتاب‌شناسی از کتاب، پایان‌نامه و مقالات در ۱۴ زبان بین‌المللی است

ارزشمندی انجام دادن، اما اولین گام است و در قدم بعدی باید کمک کنیم تا هر پژوهشگری دسترسی به این کتاب داشته باشد تا منبع پژوهش‌های آینده باشد. رضوی‌زاده اما داد، ملت‌ها در ایران نیز در قیل از

انقلاب علیه دین و مذهب کارهای زیادی انجام دادند و پرچم هیولای بی‌دینی را بلند کردند و با تمام نیرنگ‌ها سعی کردند دین را مناد عقب‌ماندگی معرفی کنند. همه

این موارد برای این بود که این ملت را به سمت بی‌حسی و لااوپال‌گری گری ببرند، اما به برکت امام(ره) و انقلاب و

پیوند امام و امت باعث شد که پرچم اسلام بلند شود.

در ادامه این مراسم، پیامی از زهرامصطفوی، دبیر کل

جمعیت دفاع از ملت فلسطین قرائت شد.

■ **کتاب‌شناسی تخصصی غزه»**، دربردارنده ۴۴۴۴

مدخل کتاب‌شناسی از کتاب، پایان‌نامه و مقالات در

۱۴ زبان بین‌المللی است. این کتاب، کتابی خواهد

بود که اساتید از تأثیرگذاری آن سخن خواهند گفت

و به اعتلای ارزش‌های دینی و مردمان جهان کمک

خواهد کرد. پدیدآورنده با توکل و توسل و با همیاری

پژوهشگران آن را پژوهش و نگارش کرده است.

در پایان ناصر شریف، نماینده جنبش جهاد اسلامی

فلسطین نیز ضمن تشکر از نگارش چنین کتابی بیان

کرد: تشکر می‌کنم به خاطر این تلاش عظیم درباره

غزه‌ای که جغرافیایش کوچک است، اما از لحاظ

تاریخی بسیار بزرگ است.



دبیر علمی جایزه ادبی جلال در نشست خبری این رویداد عنوان کرد

غلبه ترجمه و زنگ خطر برای ادبیات فارسی

می‌روند و نادیده گرفته می‌شوند، اما بخش پژوهش باید در جایزه جلال یا کتاب سال جایی داشته باشد. کوثری با اشاره به بخش مستندنگاری و اهمیت آن گفت: آثاری برای این بخش به دبیرخانه ارسال شده‌است. در این دوره مستندهای تاریخ جنگ و مستند اجتماعی داریم که یک دست نیستند و باشخصه‌ای این جایزه توانستیم آن را با جایزه مرتبط کنیم. بازار را به رمان خارجی می‌یازیم و این خطری است که ممکن این حوزه متنوع است و می‌توان فکری برای آن کرد، امیدوارم بتوانیم راه تغییر آیین‌نامه‌ها را ایجاد کنیم.

■ **گرنٲ دولتی ناکارآمد**

کوثری در ادامه تأکید کرد: اثر ادبی با کمک گرنٲ دولتی به جهان معرفی نمی‌شود و باید کیفیت آثار افزایش پیدا کند. رمان ایرانی می‌تواند در این حوزه گام بردارد، با گرنٲ کار به جایی نمی‌رسد سال‌های قبل درباره کارهای آثار هوشنگ مرادی کرمانی اقداماتی انجام شد، اما بازخورد جهانی نداشت. بازار را به رمان خارجی می‌یازیم و این خطری است که ممکن است رمان فارسی با آن مواجه شود و به همین دلیل از سبد خنوار حذف شود، اگر چه رمان ترجمه شده محترم است، اما در حال حاضر بازار را به رمان خارجی واگذار کردیم و این زنگ خطری برای ادبیات ماست.

دبیر علمی هفدهمین جایزه ادبی جلال دربراره ترجمه آثار برگزیده و برگزاری جایزه جهانی جلال در افغانستان و تاجیکستان گفت: چون ادبیات متنوعی در افغانستان و تاجیکستان منتشر می‌شود، بسیار خوب است که جایزه جلال و زبان فارسی را گسترش دهیم، اما شاید فعلاً موقع این مسئله نباشد، چون ادبیات ما هنوز به بازار جهانی راه نیافته‌است و ولی در قسمت جلال پژوهی می‌توانیم بین‌المللی باشیم، همچنین در بحث گسترش زبان فارسی می‌توان به منطقه گسترش داشته باشیم.

■ **جوان‌ترین و مسن‌ترین نامزد جایزه جلال**
فرستادنده که پس از داوری ۱۲۲ اثر نامزد اعلام شد. در این میان نشر چشمه و نشر خط مقدم بیشترین نامزد را دارند. دو نامزد غیر تهرانی و پنج نویسنده غیر تهرانی هم در میان نامزدها هستند. هشت نفر نامزدهایی هستند که در دوره‌های پیش تکرار شدند. جوان‌ترین نامزد ۳۵ ساله و مسن‌ترین ۶۷ ساله است، سه خانم در میان نامزدها وجود دارند. در بین ۱۲ داوور بخش اصلی پنج نفر غیر تهرانی و شش نفر از داورها مدرسان دانشگاه هستند.

معاون شعر و ادبیات خانه کتاب و ادبیات درباره کاهش تعداد

معاون شعر و ادبیات خانه کتاب و ادبیات درباره کاهش تعداد

گفت: جایزه جلال وظیفه بررسی کتاب‌های منتشره در سال

دارد و یکی از جواز ادبی شفاف است. این رویداد چهار بخش

اصلی دارد که طبق آیین‌نامه علمی اجازه دارند برای

دقت بیشتر یک بخش جانبی نیز در نظر بگیرند. بنابراین برای

توجه ویژه به بخش ویراستاری این بخش از جمله بخش‌های

جانبی است. تعداد ارسال آثار ۱۲۴۳ نسبت به سال گذشته

پایین‌تر است و خوب باید شرایط جامعه و دلایل چاپ و عدم

چاپ کتاب توسط ناشران را در این‌باره بررسی کنیم.