جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۲ | شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۳ | ۱۷ رجب ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | اذان مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲ |

دیده‌بان

آخرین خبر از وضعیت جسمانی فرهاد فخرالدینی

فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و موسیقیدان پیشکسوت) که اخیراً به دلیل شرایط نامساعد جسمی در بیمارستان بستری شده‌است، اکنون وضعیت جسمانی‌اش رو به بهبودی رفته و بهتر است.

حبیب صبور که از دوستان و نزدیکان فرهاد فخرالدینی است، طی گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرد که فخرالدینی در پی پشت سر گذاشتن شرایط نامساعد جسمانی، اکنون حال بهتری دارد. او در این‌باره توضیح داد: آقای فخرالدینی اخیراً در پی یک بیماری سطحی در بیمارستان بستری شدند، ولی با پشت سر گذاشتن آن، اکنون خوب و سلامت هستند و احتمالاً شنبه از بیمارستان مرخص می‌شوند.

فرهاد فخرالدینی موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر است. او آثار مشهوری را برای موسیقی متن فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی ساخته‌است که سربداران، امام علی و بوعلی سینا از جمله آنها هستند. او ارکستر ملی ایران را در سال ۱۳۷۷ بنیانگذاری و آن را به مدت ۱۱ سال رهبری کرد.

دیوید لینچ کارگردان امریکایی درگذشت

دیوید لینچ در سن ۷۸ سالگی درگذشت.

دیوید لینچ کارگردان امریکایی در سن ۷۸ سالگی درگذشت. لینچ کارگردان فیلم‌های مطرحی چون «مرد فیل‌نما»، «مخمل آبی»، «از ته دل وحشی» و «جاده مالهالند» بود. این کارگردان برجسته امریکایی به‌واسطه سبک ساختاری متفاوت و روایت‌های دومینووار و پرپیچ و تاب خود، همواره کارگردان محبوب منتقدان در سراسر جهان شناخته می‌شد. این فیلمساز در سال ۱۹۹۰ برنده نخل طلای کن برای فیلم «از ته دل وحشی» شده‌بود. لینچ چهار بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد که البته هیچ‌گاه موفق به کسب این جایزه نشد تا یکی از بزرگ‌ترین ناکامان اسکار لقب بگیرد. او در سال ۲۰۰۳ و طبق نظرسنجی مجله گاردین، به عنوان بزرگ‌ترین فیلمساز زنده دنیا انتخاب شد.

روزهای پایانی تولید «پایتخت ۷» در مشهد

سریال «پایتخت ۷»، محصول جدید سیمافیلم که از مرداد ماه در شیرگاه جلوی دوربین رفت، این روزها سکانس‌های پایانی‌اش در مشهد تصویربرداری می‌شود.

طبق اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «پایتخت ۷» با داستان غافلگیرکننده‌اش برای نوروز پیش‌رو در حال آماده شدن است. علاوه بر سیروس مقدم و الهام غفوری که کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه هستند، تمامی شخصیت‌های معروف «پایتخت» در این سری حضور دارند. همچنین اضافه شدن چند شخصیت جدید، «پایتخت ۷» را وارد ماجراهای متفاوتی می‌کند. این سریال که از مرداد ماه در شیرگاه جلوی دوربین رفت، این روزها سکانس‌های پایانی‌اش در مشهد تصویربرداری می‌شود.

رونمایی از مستند «دکتر تانر» به مناسبت روز غزه

مراسم رونمایی از مستند «دکتر تانر» همزمان با روز غزه با حضور جمعی از فعالان حامی فلسطین برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» از روابط‌عمومی پروژه، مستند «دکتر تانر» به کارگردانی محمد مجیدپور و تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی امروز (شنبه) همزمان با روز غزه با حضور دکتر تانر کاماجی و جمعی از فعالان حامی فلسطین در کافه فلسطین به نمایش در می‌آید. این مستند، روایت زندگی و تلاش‌های انسانی تانر کاماجی، پزشک اطفال و اهل ترکیه در غزه است که توانست پس از ماجرای هفتم اکتبر به همراه گروهی از پزشکان بین‌المللی عازم غزه شود، سفری که ماجراهای مختلفی را به همراه داشت. مستند «دکتر تانر» در خانه مستند تهیه و تولید شده است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

عافیت دینی و دنیوی، نعمتی بزرگ و موهبتی عظیم است.

غررالحکم: ۳۷۰۴

تقویت ضد فرهنگ در نمایش خانگی

جوکر و قهوه پدری سطح طنز را به شدت تنزل داده‌اند و با ادامه این روند هم جامعه و هم عرصه شبکه نمایش خانگی ضربه می‌بینند

■ **افشین علیار**

سریال‌های شبکه خانگی که از پلتفرم‌ها پخش می‌شوند هم‌راستای جریان اصلی سینمای ایران شدند، آثاری که بعضاً حتی از فیلم‌های سینمایی شبه‌کمدی، مبتذل و سخیف‌تر هستند. در این میان انگار ساترا وظیفه سازمانی خودش را از یاد برده‌است و هر سریالی یا رئالیتی شویی در پلتفرم‌ها پخش می‌شوند، به نظر می‌آید سنبه تهیه‌کننده‌ها یا سرمایه‌گذاران و مدیریت پلتفرم‌ها پر زورتر است که هر چه می‌خواهند تولید می‌کنند و هیچ‌گونه نظارتی یا بازبینی صورت نمی‌گیرد. اگر چه مخاطب برای سرگرمی یا تفریح رئالیتی شو یا سریال تماشا می‌کند، اما باید بدانیم که بیشتر این سریال‌ها شرایط سنی را رعایت نمی‌کنند و از سوی دیگر تمامی شوخی‌های اروتیک سریال‌های شبکه خانگی خیلی زود به شبکه‌های مجازی می‌رسند و دست به دست ارسال می‌شوند.

در فصل جدید جوکر که خانم‌ها در آن بازی داشتند، مصداق دقیق لمپنیزم را شاهد بودیم. احسان علیخانی به عنوان تهیه‌کننده و مجری این برنامه مضحک بیشتر دوست دارد یا می‌پسندد که تم برنامه به سوی ابتذال حرکت کند، احتمالاً تصور می‌کند زمانی که فیلم‌های سخیف کمدی با شوخی‌های جلف و زننده فروش می‌کنند، چرا جوکر آن‌گونه نباشد؟ به گونه‌ای که خانم‌های بازیگر در این شبه‌رئالیتی شو حتی به خودشان هم رحم نمی‌کنند و جایگاه زن را به مسخره می‌گیرند و تحقیرآمیز از کمبود شوهر می‌گویند که منجر به شوخی‌های دم‌دستی و البته زشتی می‌شود که چندین بار نعیمه نظام‌دوست در مسابقه با احسان علیخانی آن را به نمایش گذاشته‌است. چرا یک خانم بازیگر برای گرفتن خنده شوخی‌هایی می‌کند که تحقیرآمیز است؟ و انگار علیخانی این شوخی‌ها را دوست دارد و جلوی آنها را نمی‌گیرد. او به عنوان گرداننده برنامه از خودتحقیری خانم‌ها لذت می‌برد و بیشتر به آن دامن می‌زند، اینکه شوخی با وزن نعیمه نظام‌دوست شود هم زننده است و هم مشمئزکننده و کار به جایی می‌رسد که خانم‌ها فکر می‌کنند دوربین خاموش است و از چاقی و رژیم و عمل‌های لاغری حرف می‌زنند. این دیالوگ‌های هجوآمیز خودمانی که در میهمانی‌های زنانه زده می‌شود، چه ربطی به مخاطب دارد؟ از سوی دیگر در این به اصطلاح رئالیتی شو با تاریخ معاصر و زنان شوخی‌های لوس و زننده‌ای می‌شود که انگار علیخانی فرهنگ و تاریخ را به مسخره گرفته‌است. استفاده از آهنگ‌های لس‌آنجلسی و حالت رقصی که در خانم‌های شرکت‌کننده دیده می‌شود، نشان از بی‌توجهی نهاد ناظر دارد. جوکر برای احسان علیخانی یک پروژه شکست خورده‌است، اما می‌خواهد با هر روشی که می‌تواند مخاطب را بخنداند، با این حال مخاطب هوشمند فهمیده که اساساً جوکر یک رئالیتی شو نیست. علیخانی آنقدر سرگرم هجویات بوده که به ساختار و قطع پلان‌ها توجهی نداشته‌است.

ساخت سریال‌های شبکه خانگی روز به روز در حال افزایش است و در این میان اگر نظارتی از سوی ساترا و سازمان‌های مرتبط نباشد، حجم این شوخی‌های خیابانی در سریال‌ها افزایش پیدا می‌کند و دیگر نمی‌شود جلوی چنین فاجعه‌های مضمونی و ساختاری را گرفت

■ **قهوه پدری هم درگیر ابتذال است**

در سریال قهوه پدری که شکست دوباره‌ای برای مهران مدیری محسوب می‌شود نیز شاهد شوخی‌های لفظی و موقعیت هستیم، شوخی‌هایی که خیلی سریع در شبکه‌های اجتماعی وایرال می‌شود. شبه‌شوخی‌های زشت با گفتار و لحن جنسی که میان دو مرد گفته می‌شود، فاجعه‌بار است، این شوخی‌های زننده و جلف را که از شخصیت‌های سریال‌های غربی کپی می‌شود، نمی‌توانیم با خانواده ببینیم. شوخی‌های نابجا و موقعیت‌های لوس که نشانی از ضعف جدی کارگردانی مهران مدیری دارد و این سریال را سخیف کرده‌است.

ساخت سریال‌های شبکه خانگی روز به روز در حال افزایش است و در این میان اگر نظارتی از سوی ساترا و سازمان‌های مرتبط نباشد، حجم این شوخی‌های خیابانی در سریال‌ها افزایش پیدا می‌کند و دیگر نمی‌شود جلوی چنین فاجعه‌های مضمونی و ساختاری را گرفت.

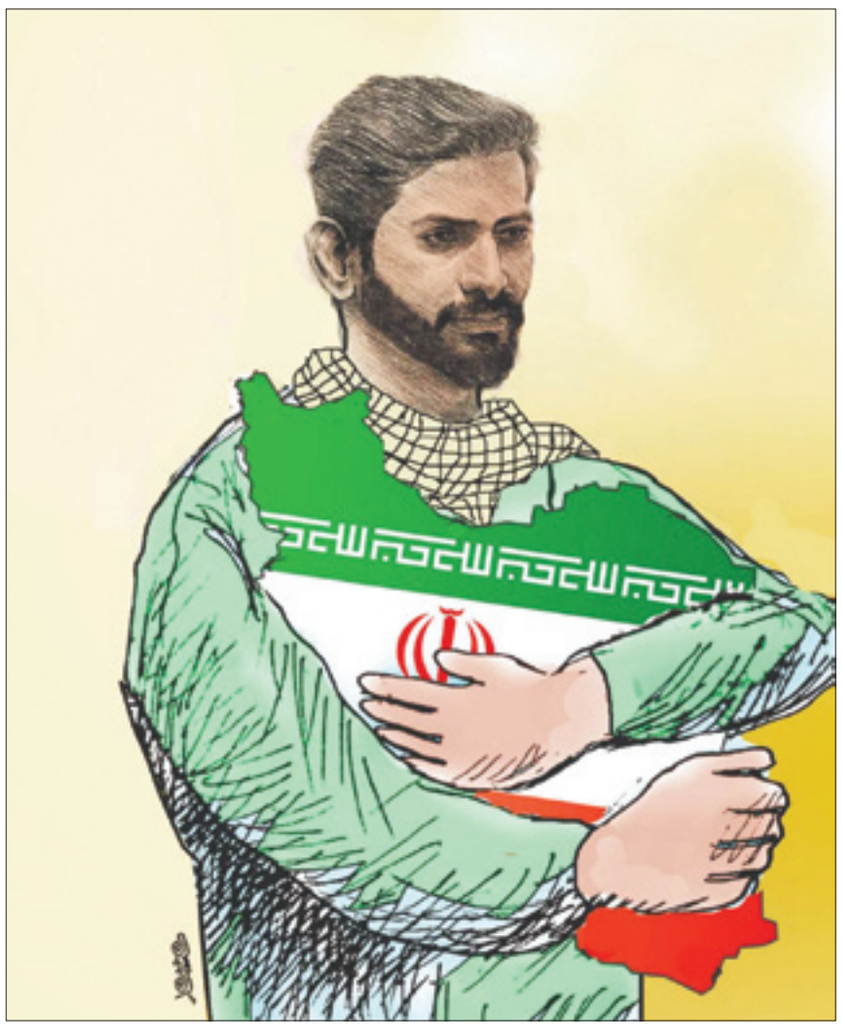
میراث

مشکل آبگرفتگی دروازه شهر باستانی پارسه رفع شد

در پی انتشار خبری در فضای رسانه‌ای و مجازی فارس درباره آبگرفتگی و آسیب به تل آجری یا دروازه شهر باستانی پارسه، مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید گفت: آبگرفتگی جزئی مربوط به دو ماه پیش بود و مشکل رفع شده‌است.

علیرضا عسکری چاوردی، مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید در مورد مسئله آبگرفتگی دروازه شهر باستانی پارسه گفت: اندک آبگرفتگی مربوط به بارندگی دو ماه پیش بود و این مورد به دلیل جابه‌جایی دو پنل سقف (پنل پوششی) ایجاد شده‌بود. او افزود: در این فرآیند، در حاشیه پوشش حفاظتی فاصله‌ای بین دو پنل ایجاد شده بود و این درز بلافاصله پس از بارندگی در همان زمان تعمیر شد. مدیر پایگاه جهانی تخت جمشید ادامه داد: دلیل به وجود آمدن این فاصله قرارگیری پوشش سقف در محوطه باز و وزش بادشدید زیر سازه در تابستان و پاییز بود که منجر به جابه‌جایی و کنده شدن یک پیچ شده‌بود و بدون درنگ تمام پوشش حفاظتی مجدد کنترل و تقویت شد. محوطه تل آجری تپه‌ای باستانی به به ابعاد ۳۰ در ۴۰ و ارتفاع سه‌متر از سطح زمین‌های اطراف است و در حریم درجه یک تخت جمشید قرار دارد؛ این محوطه باستانی سال ۱۳۸۵ با شماره ۱۵۵۳۰ در فهرست میراث ملی کشور ثبت شده‌است. بناهایی که در این محوطه کشف‌شده به‌احتمال زیاد پیش از بنای تختگاه تخت جمشید ساخته شده و در واقع کشفیاتی که طی پنج سال اخیر در این منطقه به‌دست آمده می‌تواند راهگشای شناخت اهمیت و کارکرد بنا باشد و به گفته باستان شناسان این اطلاعات، خلأهای تاریخی شهر پارسه را به ویژه در دوره حکومت کوروش و کمبوجیه و پیش از به قدرت رسیدن داریوش هخامنشی در سال ۵۲۱ پیش از میلاد پر خواهد کرد.

نما | حسین کشتکار



فراسو

چرا ترامپ نیامده سراغ سینما و هالیوود رفت

ترامپ در دوره دوم ریاست جمهوری‌اش می‌خواهد جایگاه جمهوریخواهان را در هالیوود بهبود ببخشد

■ **احمد محمدتبریزی**

آمدن دوباره ترامپ به کاخ سفید، بار دیگر معادلات را در تمام زمینه‌ها به‌هم خواهد ریخت. ترامپ که از دور اول ریاست جمهوری‌اش، نسبت به رویکردهای جاری هالیوود انتقاداتی داشت، حالا در دومین دور ریاست جمهوری‌اش فکرها و تصمیم‌های جدی‌تری در رابطه با سینما و هالیوود در سر دارد.

خبر معرفی سه سینماگر به عنوان سفیران ویژه ترامپ برای بازگرداندن «عصر طلایی هالیوود» در نوع خود بسیار عجیب بود. امریکا به عنوان یکی از لیبرال‌ترین کشورهای جهان که دولتش دخالت آشکاری در حوزه‌های فرهنگی و هنری ندارد، این‌بار تعارف را کنار گذاشته و رئیس‌جمهورش به شکلی صریح خواهان تغییر وضعیت در هالیوود شده است. مل گیبسون، جان‌وویت و سیلوستر استالونه سه بازیگری هستند که از طرف ترامپ می‌خواهند هالیوود را به عصر طلایی‌اش برگردانند. هر سه بازیگر در جریان انتخابات از ترامپ حمایت کرده بودند و در مقایسه با دیگر بازیگران هالیوود بیشتر به حزب جمهوریخواه نزدیک هستند. ترامپ برای انتخاب سفرایش، حتی به اظهارات یهودستیزانه گیبسون نیز توجهی نکرده است، اما چرا سینما آنقدر برای ترامپ اهمیت دارد و منظور او از دوران طلایی هالیوود دقیقاً به چه زمانی برمی‌گردد؟

پیش‌زمینه ذهنی ترامپ از سینما مربوط به دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ است، زمانی که او یکی از ستاره‌های روزنامه‌های نوظهور در نیویورک بود و گیبسون و استالونه از بزرگ‌ترین ستاره‌های سینما در جهان بودند. برای ترامپ رقابت‌های ورزشی استالونه و فیلم‌های مکس دیوانه، گیبسون به عنوان دوران طلایی هالیوود شناخته می‌شود و نه دهه‌های قبل از آن.

از نظر منتقدان سینمای امریکا، استالونه یکی از سینماگرانی بود که با فیلم‌های سطحی رزمی‌اش، موجب به خطر افتادن جایگاه نسل طلایی کارگردان‌های هالیوودی در دهه ۶۰ و ۷۰ شد. فیلم‌های استالونه از نظر منتقدان برجسته امریکایی، واجد ارزش‌های هنری و سینمایی نبود و بیشتر حکم تخلیه هیجان برای جوانان را داشت. فیلم‌های استالونه در سال‌های جنگ سرد فروش بالایی داشت و تصویر یک امریکایی شکست‌ناپذیر را به تماشاگران نشان می‌داد.

این دقیقاً همان سینمای مورد علاقه ترامپ است. سینمایی که فیلم‌های امریکایی در گیشه به سود بالایی دست پیدا کنند و قهرمانانش شکست‌ناپذیر باشند. او قبلاً در سال ۲۰۱۹ از صنعت سینمای امریکا انتقاد کرده و آن را «نژادپرست» خوانده و گفته بود در هالیوود فیلم‌های بسیار خطرناکی ساخته می‌شود. او فیلم‌هایی با مضامین خشن و تفرقه‌انگیز را خطای بزرگی به کشور دانسته بود.

ترامپ در سال بعدش به انتخاب فیلم «انگل» به عنوان بهترین فیلم اسکار به شدت انتقاد کرده و گفته بود شایسته نیست یک فیلم خارجی این افتخار را کسب کند. با کنار گذاشتن این اظهارنظرها، می‌توان به منظومه فکری ترامپ در مورد سینما پی برد. مشکلات مالی هالیوود در سال‌های اخیر حالا فرصت خوبی را برای دخالت ترامپ در زمینه تولید فیلم مهیا کرده است. تولید فیلم در امریکا در سال‌های اخیر با اتفاقاتی ناشی از همه‌گیری کووید ۱۹، اعتصابات انجمن صنفی هالیوود در سال ۲۰۲۳ و آتش‌سوزی‌های مداوم چند هفته اخیر با مشکل مواجه شده است. تولید فیلم در هالیوود نسبت به سال ۲۰۲۳، کاهش ۵/۶ درصدی داشته که کمترین میزان از سال ۲۰۲۰ است. براساس داده‌های پلتفرم ProdPro، تولید کلی تلویزیون و فیلم ایالات متحده نسبت به سال ۲۰۲۱، ۲۶ درصد کاهش یافته است. در کنار کالیفرنیا، فرمانداران ایالت‌هایی مثل آتلانتا، نیویورک، شیکاگو و سانفرانسیسکو از مشوق‌های مالیاتی برای جذب تولید فیلم استفاده کرده‌اند تا شاید آمارها به سمت صعودی شدن حرکت کند.

با وجود وضعیت نامساعد اقتصادی در هالیوود برای رسانه‌های امریکایی هنوز مشخص نیست که این سه سینماگر دقیقاً چه کار خواهند کرد و چگونه آمار تولید فیلم را بالا خواهند برد. به گفته لوکاس شاو، یکی از تحلیلگران قدیمی هالیوود رابطه ترامپ با هالیوود همواره مملو از تنش و جنجال بوده و سینماگران هالیوودی همواره گرایش بیشتری به دموکرات‌ها داشته و بیشترین انتقادات را از ترامپ در دوره اول ریاست جمهوری‌اش کرده‌اند. به نظر این تحلیلگر، ترامپ در دوره دوم ریاست جمهوری‌اش می‌خواهد این موازنه را تغییر دهد و جایگاه جمهوریخواهان در هالیوود را بهبود ببخشد.

دیدگاه

آثار کمدی بی‌کیفیت به فرهنگ و سینما آسیب می‌زنند

جدی‌ترین نقدها را کمدی باید انجام دهد، اما متأسفانه فیلم‌هایی که الان وجود دارد فقط از مردم خنده می‌گیرد و اسم این کمدی نیست

■ **سیدمرتضی ذاکر**

برخی از فعالان سینما معتقدند برخی فیلم‌های کمدی با عبور از خطوط قرمز شوخی و استفاده از تمثیل‌های مبتذل به فرهنگ و جامعه آسیب می‌زنند و پایشان بیشتر از حد از گلیم‌شان دراز شده است.

بر اساس آماری که تاکنون منتشر شده است امسال از ۵۰ فیلم اکران شده، ۱۳ فیلم آن کمدی بودند و برخی از آنها هم فروش بالایی را تجربه کردند. این در حالی است که طی یکی، دو سال اخیر فیلم اجتماعی قوی که بتواند مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشاند نیز نداشتیم. با این همه سینمای بدنه گاهی به بهانه جذب مخاطب یا کسب سود و انتفاع با تولید آثار ضعیفی تحت عنوان کمدی سعی می‌کند به نتایج مطلوب و مورد نظرش دست پیدا کند. برخی از این آثار به اصطلاح کمدی مملو از ادبیات کلامی نامطلوب و زشت یا بازی‌های ضعیف و باسمه‌ای است که سعی می‌کند با به کار بردن دیالوگ‌های اروتیک و شوخی‌های جنسی از مخاطبانش خنده بگیرد.

برخی از فیلمسازان و بازیگران سینما و تلویزیون نسبت به تولید چنین آثاری انتقاداتی را مطرح می‌کنند که در جای خود قابل تأمل است. کامران قدکچیان، کارگردان سینما و تلویزیون که در کارنامه هنری‌اش آثاری چون «جانان»، «جنون»، «پس کوچه‌های شمرون» و «دختر شاه پریون» دیده می‌شود در مورد برخی آثار کمدی سینما می‌گوید: به نظر من کیفیت فیلم‌های کمدی ما بسیار پایین آمده و توقع می‌رود که در این مسئله توجه لازم صورت گیرد و فیلم‌ها به گونه‌ای باشد که مردم در عین واحد به لودگی آن فیلم بخندند، اما ممکن است این لودگی فقط در فیلم‌های طنز رخ نشان ندهد، چراکه موضوعات مختلفی که ممکن است برخی از آنها از جامعه بر گرفته باشد روی کار بیایند و موقعیتی را ایجاد کنند که باعث خنده شود، اما در حال حاضر باید گفت کمدی‌های امروزی نوعی ادا درآوردن است و بیشتر به سمت رقص گام برمی‌دارد.

این کارگردان سینما در ادامه می‌افزاید: خارج از ادبیات، ما یکسری مثال‌ها و گفت‌وگوهای عامیانه داریم که در آنها کلمات ناپسند و خارج از عرف وجود دارد و زمانی که این مسائل در فیلم‌ها و سریال‌ها بازگو و برای مخاطب یادآور می‌شود، سبب خنده می‌شود، به همین دلیل چه هنگام وجود خط قرمز و چه در نبود خط قرمز شوخی و مثال‌های مبتذل تا حدودی در فیلم‌ها وجود دارد، اما به لحاظ ادبیات و فرهنگ کشور نباید این مسائل مطرح شود و به نظر من پا بیشتر از حد از گلیم دراز شده است.

قدکچیان با اشاره به اینکه لودگی و مبتذل بودن آیینه‌ای از جامعه نیست، خاطر نشان می‌کند: مردم جامعه ما به دلیل مشکلات عدیده حتی وقت سر خاراندن هم ندارند، چراکه مسائل و مشکلات آنقدر زیاد است که گاهی اوقات با همین فیلم‌ها و سریال‌های طنز مبتذل خنده روی لبانشان شکل می‌گیرد.

قربان نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون نیز در این رابطه اظهار می‌دارد: سابقاً سینمای کمدی داشتیم و در جاهایی و در برهه‌ای به فیلم‌های کمدی نزدیک هم شدیم، اما آن سینمایی که باید داشته باشیم هیچ‌گاه نداشتیم. فیلم‌هایی هم که هست متأسفانه باید گفت هجو است. کمدی شریف‌ترین نوع درام است که در واقع جامعه و کم و کاستی‌های آن و اخلاق در جامعه را به چالش می‌کشد و جدی‌ترین نقدها را کمدی باید انجام دهد، اما متأسفانه فیلم‌هایی که الان وجود دارد براساس سیاستی است که دارد اعمال می‌شود تا فقط از مردم خنده بگیرد. خنده به هر قیمتی و اسم این کمدی نیست.

این بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: یک عمر خودمان را برای کارهای جدی آماده کردیم، این همه انرژی و پتانسیل را آدم در خودش جمع می‌کند و نهایتاً می‌بیند در آنجایی که باید از تو استفاده کنند و آن شکلی که لازم است، نمی‌شود. امیدوارم شرایطی ایجاد شود، کاری که باید را انجام دهیم.

فجر ۴۳

گلاره عباسی مسئول اکران توضیح‌دار فیلم‌های جشنواره فجر مطرح کرد

۲ فیلم برای مخاطب ناشنوا در این دوره از جشنواره فجر

در این دوره از جشنواره قرار است دو فیلم برای مخاطبان نابینا با روش توضیح‌دارسازی نمایش داده‌شود. این آثار با همان متدی که طی سال‌های اخیر به صورت مستمر از سوی تیم سوینا اجرا شده‌اند، آماده نمایش می‌شوند.

نمایش ویژه فیلم‌های جشنواره فجر برای توان‌خواهان، خبری از یک برنامه جدید است که از سوی دبیرخانه چهل‌وسومین دوره از جشنواره فیلم فجر مخابره شد. قرار است منتخبی از فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر ویژه توان‌خواهان به نمایش در آید. این رویداد که از سوی دبیرخانه جشنواره برگزار می‌شود، شامل شش سانس اختصاصی، یعنی دو سانس برای نابینایان، دو سانس برای ناشنوایان و دو سانس برای جانبازان و معلولان است که در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران اجرا خواهد شد. بخش نابینایان این اکران‌ها با مدیریت گلاره عباسی انجام می‌شود که چند سالی است با راه‌اندازی مؤسسه سوینا در بحث اکران توضیح‌دار فیلم‌ها و سریال‌ها مشغول خدمات‌رسانی به این قشر از جامعه است. گلاره عباسی در توضیح این پروژه گفت: «ما امسال در مؤسسه سوینا ششمین سال فعالیت خود را می‌گذرانیم و تاکنون تلاش کرده‌ایم که فیلم‌ها و سریال‌ها را همزمان با اکران و پخش عمومی دسترس‌پذیر کنیم، تا مخاطبان نابینا نیز امکان بهره‌مندی از آن را داشته باشند. در این دوره از جشنواره قرار است دو فیلم برای مخاطبان نابینا با روش توضیح‌دارسازی نمایش داده شود. این آثار با همان متدی که طی سال‌های اخیر به صورت مستمر از سوی تیم سوینا اجرا شده‌اند، آماده نمایش می‌شوند.»

عباسی همچنین به چالش‌های دسترس‌پذیری آثار سینمایی و سریال‌ها برای افراد توان‌خواه اشاره کرد و توضیح داد که چنین اقدامی نیازمند همکاری تهیه‌کنندگان و پلتفرم‌های خصوصی است. عباسی گفت: «این کار خیلی پیچیده یا پرهزینه نیست. تنها چیزی که نیاز دارد، احساس مسئولیت اجتماعی از سوی سازندگان آثار و بسترهای پخش‌کننده است. ما می‌توانیم با امکانات موجود، در زمان کوتاهی نسخه‌های مناسب برای نابینایان را آماده کنیم.» مدیر مؤسسه سوینا در ادامه با اشاره به اینکه بخشی از این مسئولیت اجتماعی به تهیه‌کنندگان، پلتفرم‌ها و صاحبان آثار برمی‌گردد تا نسخه‌های دسترس‌پذیر را همزمان با اکران عمومی در اختیار قرار دهند، تأکید کرد: «این همکاری می‌تواند از یک جشنواره مانند جشنواره فجر شروع شود و سپس به عنوان یک استاندارد دائمی ادامه یابد. در جشنواره کودک و نوجوان، تجربه‌های خوبی در این زمینه داشتیم که موجب تشویق بیشتر جامعه فرهنگی برای تکرار این کار شد. ما در مؤسسه سوینا هر ماه یک فیلم را توضیح‌دار می‌کنیم و برای نابینایان از طریق یکی از پلتفرم‌ها سریال نمایش می‌دهیم. این کار نیاز به مشارکت همه پلتفرم‌ها دارد تا به شکل گسترده اتفاق بیفتد.