

تبلیغاتی که جایگاه پدر را نشانه گرفته است

به طور قطع تبلیغات و آگهی‌های تلویزیونی به دلیل تکرار در پخش باعث می‌شوند تا به مرور زمان بر رفتارها و افکار مخاطب تأثیر بگذارند و ذهن و ضمیر آن‌فرینی جدید و بعضاً کاذب، ذهنیت‌های تازه‌ای از ارزش‌ها و هنجارها شکل دهند، به همین خاطر نظارت بر کیفیت و محتوای آنها همچنین چگونگی ارائه آگهی‌ها از قاب رسانه ملی اهمیت بسیاری دارد، چراکه این اثرگذاری هم روی کودکان به دلیل داشتن ذهن ساده و فاقد شبکه به هم پیوسته از اندیشه و باورها و هم بر نوجوانان از منظر اینکه در مرحله الگوبری و شکل‌گیری هویت اجتماعی خود هستند، مهم است، بنابر این نباید تنها ملاک انتفاع و سودآوری مالی باشد. با وجود این، در اغلب آگهی‌های تلویزیون شاهد برخی بی‌توجهی‌ها به این مسئله مهم هستیم که قابل تأمل است. از جمله اینکه جایگاه و نقش پدر خانواده به عنوان ستون و یکی از پایه‌های مهم حیاتی و شخصیتی خانوادۀ در آگهی‌های تلویزیونی کمترنگ و تضعیف شده‌است؛ مثلاً در یکی از تبلیغات تلویزیون که در شبکه‌های مختلف پخش می‌شود تا به هر شیوهای مردم را برای خرید بیشتر تشویق کند؛ متأسفانه به نام طرز مرد خانواده و افرادی نادان نشان می‌دهند؛به گونه‌ای که حتی فرزندان هم از رفتار پدر جلوی دیگران خجالت می‌کشند در حالی که این نوع تبلیغات، هم ستون خانواده را نشانه می‌گیردند که اصلاً زبینه‌نیست و هم اینکه پدر و مرد خانواده است که باید پول خریدهای فروشگاه‌ها را قسطی و نقدی بپردازد. در جایی که پدر روی مبل‌های استراحت و فروشگاه نشسته و می‌گوید خانم خوب است، اینها را هم بخرم بعد با نگاه متعجب و ناراحت‌کننده همسر و فرزندان از آپرویزی پدر مواجه می‌شویم که می‌گویند: اینها فروشی نیست برای استراحت است! یا پدری در فروشگاه به تلویزیون روشن نگاه می‌کند که دوچرخه نشان می‌دهد و بعد با حیرت از فروشنده می‌پرسد این چند؟ و پسر نوجوانش با سرمندگی از نادانی پدر در گوش او آرام می‌گوید: اینجا فقط لوازم خانگی دارند، محل فروش این چیزها نیست!

اینکه در رسانه ملی حتی در قالب تبلیغ جایگاه پدر را این چنین متزلزل و نادان نشان می‌دهند نه‌تنها خنده‌آور نیست، بلکه تلخ و گزنده است، زیر خواسته و ناخواسته ارزش و حرمت پدر خانواده را نزد فرزندان پایین می‌آورند! در واقع پدران به گونه‌ای نشان داده می‌شوند که به طور میانگین از نظر عقلی، پابین‌تر هستند. پدران دچار اشتباه می‌شوند، خطا زیاد می‌کنند، نمی‌دانند و همواره شخصیت آنها در معرض تحقیر است. معمولاً در این گونه موارد، زن است که باید به فریاد مرد و خانواده برسد، یک نگاه افراطی در پس زمینه‌های نمایشی و هم غیر نمایشی با ارائه سبک زندگی این لطمه‌ای به بنیاد خانواده است که باید هشدار دهنده تلقی شود، چراکه ر رسانه ملی به دلیل فراوانی بیننده و عمومیتی که دارد باید بتواند کار کدهای مطلوب خانواده را به نمایش بگذارد، مرد به برنامه‌های متوسط و پر مخاطب خود ایفای می‌کند و به ارائه الگوهای خانوادگی متفاوت می‌پردازد که به صورت کاملاً غیرمستقیم و ناخوداگاه، ذهنیت افراد جامعه را به سمت الگوهای ارائه‌شده سوق می‌دهد. در فرآیند تغییر و تحول در سبک زندگی و ساختار خانواده‌های ایرانی و نیز کم‌رنگ‌شدن نقش و تأثیر این نهاد در جامعه‌پذیری شاهدیم که نشان از نفوذ و تأثیر الگوهای انحرافی از خانواده در جامعه ایرانی به شکلی چراغ خاموش ترویج می‌شود و عجیب اینکه توسط رسانه‌های مختلف به خصوص تلویزیون ارائه و تأیید می‌گردد، بنابر این باید سازندگان آگهی‌های تبلیغاتی تلویزیون به این نکات توجه داشته‌باشند، زیرااز دو عنصر مهم تکرار و تداوم در پخش بهره می‌برند که بسیار اثر گذار است و نباید برای فروش بیشتر پدر را سبیل تمسخر و حماقت قرار دهند.

خبر

نکوداشت خسرو سینایی در موزه سینما

موزه سینما با همراهی انجمن دانش آموختگان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی (باغ فردوس) مراسم نکوداشت خسرو سینایی را برگزار می‌کند. به گزارش جوان از روابطعمومی موزه سینما، مراسم نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی کارگردان و یکی از مدرسان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی (باغ فردوس) در موزه سینما بر گزار می‌شود. این مراسم روز یک‌شنبه ۳۰ دی ساعت ۱۶:۳۰ در سالن فردوس این مجموعه فرهنگی تاریخی بر گزار خواهد شد. در ابتدای این مراسم فیلم «در کوچک‌های عشق» ساخته خسرو سینایی نمایش داده خواهد شد. در این برنامه پس از نمایش فیلم زنده‌یاد خسرو سینایی هنرمند نقش و همسر خسرو سینمایی، نشست با حضور گیزلا و ارگا سینایی، علی لقمانی مدیر فیلمبرداری بیشکوت سینما، قاسم قلی‌پور مدیر تولید اثر و فردیون شیردل دستیار فیلمبردار بر گزار خواهد شد.

ادبیات

دو ناشر مطرح حوزه کودک و نوجوان با گلایه از اوضاع نشر مطرح کردند

بیگانگی نسل آینده با کتاب

این شرایط چاپ به این شکل امکان‌پذیر نیست و به‌طور کل، چاپ کتاب‌های کودک و نوجوان روزبه‌روز سخت‌تر می‌شود. وی ادامه داد: متأسفانه امروزه با توجه به تورم و گرانی کاغذ و کاهش خرید کتاب، تیراژ کتاب‌ها به ۵۰۰ و هزار نسخه رسیده‌است. مسئول انتشارات قدیانی با اشاره به توسعه فناوری و کتابهای دیجیتال بیان داشت: با رواج کتاب‌های صوتی و دیجیتال موجی در جهان به پا شد که انتظار می‌رفت در چند سال آینده هیچ ناشری وجود نداشته باشد، ولی با بهمان سرعتی که این موج فراگیر، رشد داشت خوشبختانه عقیگرد کرد و فضای مجازی روی نشر برخی کتاب‌ها مانند کتاب‌های داستان و رمان تأثیر صدردصدی نداشت. وی اظهار داشت: فضای مجازی روی نشر کتاب‌های مرجع و دائرالمعارف و فرهنگ لغت‌ها تأثیر داشت و با اسکن و انتشار این کتاب‌ها در فضای مجازی به ناشران این حوزه ضرر و زیان زیادی وارد شد و مؤلفان این کتاب‌ها نیز انگیزه‌ای برای تکلیف این دست کتاب‌ها ندارند. قدیانی اذعان داشت: اگر چه اسکن و قراردادن این دست کتاب‌ها در فضای مجازی و در دسترس قرار گرفتن اطلاعات و کتاب‌ها با یک جست‌وجوی ساده کمک بزرگی به جامعه کرده، ولی این خطر را داشت که در آینده دیگر دانشمند و نویسنده و مؤلف نباشد و انگیزه نداشته‌باشد که این کتاب‌ها را بنویسد. رضا حاجی آبادی، مدیر مسئول انتشارات هزاره قفوتس نیز در همین رابطه گفت: مردم رغبتی برای خواندن کتاب ندارند. به ارکان نشر در وضعیتی که دچار آن هستیم و اینکه مردم رغبتی به خواندن کتاب ندارند، مقصر هستند، بنابر این همه باید تلاش کنند کتاب و کتابخوانی اولویت اول مردم شود.

جوان	
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۷۲۲۱ پنج‌شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ ۱۵ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ اذان مغرب: ۱۷:۳۵ نیمه‌شب‌شهری: ۲۲:۳۰ آذان صبح فردا: ۵:۴۵ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲	

گفت‌وگوی «جوان» با حسام نواب‌صفوی به مناسبت سالروز شهادت سیدمجتبی نواب‌صفوی

حاضر بودم در نقش نواب گلوله‌بخورم



محسن محمدی

سیدحسام‌الدین نواب‌صفوی در سال ۱۳۵۳ در تهران به دنیا آمد و تا به امروز در آثار متعدد زیادی به ایفای نقش پرداخته است. شغل اصلی حسام‌نواب‌صفوی وکالت است و آکتوری، پیشه دوم او محسوب می‌شود. نواب‌صفوی با مجموعه کیف انگلیسی مرحوم ضیاءالدین دری شناخته شد و بعدها در فیلم‌ها و سریال‌های دیگری همچون شمع‌ی در یاد، از دواج به سبک ایرانی، ابراهیم خلیل‌الله، وقتی همه خوابیم، نهنگ‌عزیز ۲، روشن‌تر از خاموشی، برابراصل و کلاه پهلوی بازی کرده است. او در سریال معمای شاه به کارگردانی محمدضاروزی ایفای نقش شهید سیدمجتبی نواب‌صفوی بود. این اثر سومین همکاری نواب‌صفوی با ورزی پس از دو سریال سال‌های مشروطه و تبریز در مه به‌شمار می‌رفت. «جوان» به یهانه ۲۷ دی‌ماه سال‌روز شهادت سیدمجتبی نواب‌صفوی باو گفت‌وگو کرده‌است.

■ ■ ■

شایعه‌ای وجود دارد که شهید نواب‌صفوی پدرعموی شما بودند.
فقط یک چیز را به شما بگویم؛ نواب‌صفوی‌ها همه با هم فامیل هستند، فامیل بزرگ یک هستند.

اسماعیل نواب‌صفوی چطور؟
اسماعیل نواب‌صفوی، ملقب به نواب‌صفا‌عموی من بودند. شاعر و ترانه‌سرای معاصر و سر آینده ترانه معروف ای خلیج فارس.

خودتان به شخصه و به خصوص قبل از سریال معمای شاه چقدر از شهید نواب‌صفوی شناخت داشتید؟
از روزی که به مدرسه رفتم، اولین سؤالی که سر کلاس باید پاسخ می‌دادم نسبت به شهید نواب‌صفوی بود. به‌طور طبیعی وقتی یک سؤال را مرتب‌تر از انسان می‌پرسند، کنجکاو می‌شود که بروند درباره‌ان شخصیت تحقیق کنند! اتفاقاً این تحقیقات خیلی هم جامع بودند. اینقدر شخصیت شهید نواب‌صفوی برابم جذاب به نظر می‌آمد که وقتی پیشنهاد بازی در سریال معمای شاه را دریافت کردم و بایدنقای نقش ایشا داشت، به نظر من رسید، مطابق چهره من با صورت‌شان هم سخت بود، با این حال تصمیم به بازی گرفتم. اصولاً بازی در نقش شخصیتی که معاصر بوده و بسیاری هم از نزدیک او را دیده‌اند کار آسانی نیست و باوجودی اینکه بازی در سریال معمای شاه نزدیک به چهار سال طول کشید، اما از نتیجه کار راضی بودم. خیلی‌ها می‌گفتند غیرممکن است حسام به‌خاطر یک نقش

جوان	
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۷۲۲۱ پنج‌شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۳ ۱۵ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ اذان مغرب: ۱۷:۳۵ نیمه‌شب‌شهری: ۲۲:۳۰ آذان صبح فردا: ۵:۴۵ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲	

گفت‌وگوی «جوان» با حسام نواب‌صفوی به مناسبت سالروز شهادت سیدمجتبی نواب‌صفوی

حاضر بودم در نقش نواب گلوله‌بخورم

و اطلاعات محرمانه بود. همان چیزی که همه دیده بودند. وقتی شاه را با آن شمایل و خصوصیات دیده بودند دیگر نمی‌توانستیم چیز دیگری نشان دهیم. آقایان نورعلی و کیا هم خیلی خوب از پس بازی دوران جوانی و میانسالی این شخصیت برآمدند. البته خود من اطلاعات چندانی از شخصیت شاه نداشت‌م.

آیا فیلم و صوتی از شهید نواب‌صفوی موجود بود که به آن مراجعه کنید؟

نه، فقط چند تصویر از ایشان وجود دارد. هنوز برخی از دوستان و همراهان شهید نواب در قید حیات هستند، مثل آقای عبدخدایی، اتفاقاً آقای عبدخدایی همیشه سر صحنه حاضر بودند.

یعنی با این اشخاص هم صحبت و تعامل داشتید برای بهتر در آمدن نقش؟

بله، آقای عبدخدایی سر صحنه، حالات و رفتار نحوه گفتار شهید نواب را برای من تشریح می‌کردند، به‌خصوص همان دیالوگ معروف شهید را که جوری می‌میرد که از هر قطره خونم نواب‌صفوی دیگری متولد شود.

از دوره‌ای که در سریال معمای شاه روی کارا کتر شما گذاشته شده بود، رضایت داشتید؟

من قبل از معمای شاه، نقش‌های تاریخی زیادی را بازی کرده بودم، مثل سیدجمال‌الدین اسدآبادی، امامقلی‌خان و لطفعلی‌خان زند. برای شهید نواب تصمیم گرفتم که صدای خودم نباشد و پا دویله، کاراکتر کمی لطیف شود.

چیه حسسی داشتت بازی در نقش شخصیتی که هم واقعی است و هم قربانت فامیلی با شما داره؟

ابتدا که برایم از محالات بود، اما از یک جایی به بعد احساس کردم بالاخره یک روزی نقش نشان را بازی می‌کنم، به همین دلیل وقتی ماجرا شکل جدی به خود گرفت و عجب شهید نواب روی دوشم افتاد، اصلاً عوض شدم. نقش دشواری بود، اما باز خودم جوشی داشتم. از لحظه‌ای که شهید نواب وارد سریال شد تا زمان اعدام، درباره شخصیت ایشان خیلی صحبت شد. اینها برایم خیلی جالب بود و مرا به وجد می‌آورد.

کدام وجه و شاخصه شخصیتی شهید نواب‌صفوی را بیشتر می‌پسندید؟
شهید نواب یکپارچه شور بود. اولین جرقه‌های انقلاب را ایشان زد. حتی مقام معظم رهبری می‌گویند اولین جرقه‌های انقلابی بودن را شهید نواب در ذهن من ایجاد کردند. نواب‌صفوی می‌توانست مثل دیگران فرار کند و از ایران بگریزد، اما در کنار پارتی‌مندان و اعدام شد. این حرکت برای من خیلی مقدس است.

در تاریخ آمده که شهید نواب در زمان اجرای حکم اعدام، بارش را با پاهایش به اسام کوچک می‌خوانده است.
بله، محمدم، علیم، اینگونه صحبت می‌کرد.

به هر حال، مرگ واقعه خوشایندی نیست. آیا این حال را در سکانتس اعدام احساس می‌کردید؟

نه، برای خودم هم جالب بود. نمی‌کنم شهید نواب هم ترسیده باشد در آن لحظه. عده‌ای می‌گویند حتی مرگ هم از ایشان می‌ترسیده از پس که شجاع بودند.

کتاب

عرضه کتاب «خیلی محرمانه»

در بازار نشر

کتاب «خیلی محرمانه: خاطرات حسن تابان منش از کودکی تا پایان مأموریت در مصر» راهی بازار نشر شد.

کتاب «خیلی محرمانه؛ خاطرات حسن تابان منش از کودکی تا پایان مأموریت در مصر»، نوشته فاطمه ملکی به‌تازگی توسط نشر ۲۷بعثت منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب هفدهمین عنوان از مجموعه «خاطرات شفاهی» است که این ناشر چاپ می‌کند.

این کتاب دربرگیرنده خاطرات یکی از مسئولان امنیتی وزارت اطلاعات و سپاه پاسداران است که بیش از ۳۰ سال با گروهک منافقین، نیروهای حزب توده و معاندین جمهوری اسلامی ایران مبارزه کرده و در سال‌های دفاع مقدس و پس از جنگ مأموریت‌های امنیتی و اطلاعاتی را در خارج از کشور انجام داده است.
راوی این خاطرات متولد سال ۱۳۲۲ در شیراز است. او فعالیت اجتماعی و سیاسی خود را از اتحادیه انجمن اسلامی دبیرستان و هنرستان‌های شیراز آغاز کرد و سپس پایش به سپاه پاسداران کشیده شد. تابان منش با گذراندن دوره‌های آموزشی و تخصصی، وارد مبارزه با نیروهای سازمان مجاهدین خلق و حزب توده شد و با شروع ناارامی‌های غرب کشور برای مبارزه با ضدانقلاب تجزیه‌طلب و نیروهای کومله و دموکرات راهی کردستان شد. پس از دو سال مبارزه در این جبهه، به لبنان اعزام شد و مسئولیت‌های گوناگونی را برعهده گرفت و نیروهای جبهه مقاومت را آموزش داد. حسن تابان منش در مأموریت‌های دیگری در کشورهای اروپایی از جمله بوسنی و کرواسی تا روزگار اخیر که بحران سوریه پیش آمد، شرکت کرد و آخرین مأموریت اطلاعاتی خود را نیز در کشور مصر انجام داد. خاطرات او از این مأموریت‌ها در قالب جلسات گفت‌وگو با نویسنده کتاب تهیه و تدوین شده‌اند.



دیدگاه

هجوم آتش به اقتصاد بیمار هالیوود

موعد اسکار و اعطای جوایز سینمایی نزدیک است

و آتش‌سوزی تمام برنامه‌ها را در هاله‌ای از ابهام قرار داده است

آتش‌سوزی گسترده در لس آنجلس است. استودیوهای بزرگی مثل یونیورسال، برادران وارنر و دیزنی در کنار دره‌ها و تپه‌های هالیوود قرار دارند و هر لحظه امکان رسیدن آتش به آنجا وجود دارد.

بسیاری از استودیوها مثل یونیورسال به طور موقت تعطیل شده‌اند. این برای عوامل استودیوها که در طول سال‌های اخیر درگیر همه‌گیری ویروس کرونا و ماه‌ها بیماری به خاطر اعتصاب نویسندگان و بازیگران بوده‌اند، بدترین اتفاق ممکن است. سال گذشته میلادی رکود قابل توجهی در تولید محصولات تلویزیونی بود و استودیوها بیشتر دنبال مهار هزینه‌هاشان بودند. حالا این آتش‌سوزی کار را خراب‌تر از قبل کرده و مشخص نیست این وضعیت تا چه زمانی ادامه خواهد داشت.

ایوان شافران، یکی از بازیگرانی که بیشتر به عنوان سیاهی لشکر فعالیت می‌کند و از نزدیک شاهد آتش‌سوزی بوده، اعتصاب‌های گسترده، «بقا تا ۲۵» بود. در حالی که همه با امیدواری به استقبال سال نو میلادی رفته بودند، آتش‌سوزی تمام معادلات را به هم رده‌است. حالا بسیاری از آتش‌سوزی تمام معادلات را به هم رده‌است. حالا بسیاری با شک و تردید به پایان سال نگاه می‌کنند و نمی‌دانند آیا همه چیز طبق برنامه‌ریزی‌های قبلی برگزار می‌شود یا نه. یکی از مدیران مالی که در زمینه فروش فیلم فعالیت دارد، می‌گوید که بروز چنین حادثه‌ای برای اقتصاد بیمار لس آنجلس بسیار بد خواهد بود.

احتمال به تعویق افتادن اسکار

موعد اسکار و اعطای جوایز سینمایی نزدیک است و آتش‌سوزی تمام برنامه‌ها را در هاله‌ای از ابهام قرار داده‌است. تا‌الان معرفی نامزدهای اسکار ۲۰۲۵ به تعویق افتاده و مشخص نیست برنامه جایزه‌های قبلی برگزار می‌شود یا نه. روزنامه بریتانیایی «The Sun» به تازگی در مطلبی که در وب‌سایت خود منتشر کرده، مدعی شده که آکادمی در حال مشورت با کمیته‌ای از بازیگران و فعالان طراز اول هالیوودی درباره ادامه یا عدم برگزاری مراسم اسکار ۲۰۲۵ است. در ادامه این مقاله ادعا شده است که یک استراتژی پنهان برای لغو جوایز مراسم در نظر گرفته‌شده و توضیح داده است: «مراسم جوایز اسکار در آستانه لغو شدن است و برای نخستین بار در تاریخ ۹۶ ساله‌اش، کمیته‌های رسمی جوایز اسکار به رهبری ستارگانی از جمله تام هنکس، اما استون، مریل استریپ و استیون اسپیلیبرگ هر روز وضعیت را زیر نظر دارند.»

۴۶ روز تا برگزاری مراسم اسکار مانده و برخی خبر لغو شدن مراسم را یک گمانه‌زنی رسانه‌ای می‌دانند. هر تغییری در مراسم اسکار مستلزم مشورت قابل توجه بین آکادمی و شریک قدیمی پخش آن یعنی شبکه «ABC» است. مراسم اسکار، که معمولاً حدود هزار نفر از مردم محلی برای آن به کار گرفته می‌شوند، هرگز «غو» نشده‌است و حتی بر سرگردانی آتش‌سوزی‌های لس آنجلس به عنوان پرهزینه‌ترین برگزار شد و در مقطع کنونی نیز تصمیمی برای لغو مراسم اسکار در تاریخ دوم مارس وجود ندارد. البته در صورت برگزاری مراسم اسکار، سایه آتش‌سوزی بر سر آن سنگینی خواهد کرد و احتمالاً سایه آسیب‌های اقتصادی آن تا پایان سال میلادی بر سر هالیوود باقی بماند. به نظر می‌رسد آتش‌سوزی‌های لس آنجلس به عنوان پرهزینه‌ترین بلای طبیعی در تاریخ ایالات متحده شناخته شود. طبق برآوردها این آتش‌سوزی تاکنون بیش از ۵۰ میلیارد دلار خسارت وارد کرده که باید بخشی از آن را برای صنعت سرگرمی هالیوود در نظر بگیریم؛ صنعتی که هر سال اتفاقات عجیب و غریبی را پشت سر می‌گذارد و تلاش برای بقا، بهترین عنوانی است که می‌توان برای آن در نظر گرفت.

تعطیلی موقت استودیوها

از دست دادن خانه و کاشانه، تنها یکی از آسیب‌های