



دیوار نگاره پدرا نه میدان ولیعصر (عج)

طرح دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) یا **پن‌تخت** به مناسبت فرا رسیدن سالروز ولادت امیرالمؤمنین و روز پدر رونمایی شد. طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) تهران به مناسبت فرا رسیدن سالروز ولادت امیر المومنین علی بن ابیطالب(ع) و روز پدر با شعار پدرم مدال افتخارمه سحرگاه روز سه‌شنبه رونمایی شد. این دیوارنگاره با عنوان «پدرم مدال افتخارمه» اثری از خاتمه‌احان انقلاب اسلامی، برای قدردانی خاص قدردانی خاص زهار رحیمی، قهرمان المپیکِی از پدرش طراحی شده‌است. تصویرسازی آن برعهده محسن کربلایی‌زاده و طراحی نوشتاری آن بر عهده مجتبی حسن‌زاده بوده‌است.

مخاطبان سینما به ۳۰ میلیون نفر رسید

تعداد مخاطبان امسال سینمای ایران به ۳۰ میلیون نفر رسید تا این آمار، جلوتر از گمانه‌زنی‌ها، در هفته پایانی دی‌ماه رقم بخورد.
میزان مخاطبان سینما در مدت مشابه سال گذشته، ۲۳ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بود.
سینمای ایران در شرایطی به آمار ۳۰ میلیون مخاطب دست‌یافته که نیمی از این آمار متعلق به چهار فیلم «تگراس ۳»، «۷۰ سی»، «زودپز» و «مساح خونی» است. این چهار فیلم روی هم، حدود ۱۵ میلیون مخاطب داشته‌است.
دایره تمرکز را بیشتر کنیم، به این حقیقت می‌رسیم که تعداد مخاطبان ۱۰ فیلم اول جدول امسال، ۲۵ میلیون نفر بوده‌است. ۴۹ فیلم دیگر نیز روی هم ۵ میلیون مخاطب داشته‌اند.
آمار مخاطبان امسال سینمای ایران اگرچه در شمای کلی، تحسین‌برانگیز به حساب می‌آید، اما با کالبدشکافی این آمار به این نتیجه می‌رسیم که فراپند استقبال مخاطب از آثار روی پرده، نیاز به یک جراحی هوشمندانه‌گسترده دارد.
این جراحی، باید از مرحله پرانوه ساخت صورت بگیرد که عموماً به هر نوشته‌ای که تلاش دارد در قالب فیلم بلند سینمایی ساخته شود، مجوز تولید برای نمایش در سینماها اعطا نشود.

روایت قاسم افشار از فریدون شهبازیان

خواننده پیشکسوت موسیقی پاپ با اشاره به نقش مؤثر فریدون شهبازیان در ایجاد ورشد موسیقی پاپ بعد از انقلاب گفت: این استاد فقید دهه ۷۰، بستری را برای فعالیت هنرمندان در حوزه پاپ فراهم و مجوز نخستین اثرم را صادر کرد.

قاسم افشار، خواننده پیشکسوت موسیقی پاپ به مناسبت درگذشت استاد فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبر ارکستر، به ایرنا گفت: آشنایی من بااستاد شهبازیان، به دهه ۷۰ بازمی‌گردد، در آن زمان علی معلم دامغانی، مدیر مرکز موسیقی صداوسیما و فریدون شهبازیان قائم‌مقامی این نهاد را بر عهده داشت و آغاز کار حرفه‌ای‌ام در حوزه موسیقی پاپ بود. وی گفت: در این زمان، اثر «وقف برنده‌ها» را با شعر ای از زنده یاد محمدعلی شیرازی، آهنگساز ارکیر آزاد و تنظیم بهروز صفاریان به عنوان نخستین اثرم برای دریافت مجوز به مرکز موسیقی صدا و سیما ارائه داد.بودیم و استاد شهبازیان مجوز این اثر را صادر کرد.
استاد شهبازیان در آن زمان اثر و صدای مرا شنید و ضمن تبریک، به من گفت که اثر خیلی خوبی ساخته‌اید و فعالیت در این زمینه را ادامه دهید.
افشار افزود: متأسفانه در این سال‌ها فرصت و امکان همکاری با استاد شهبازیان را نداشته‌ام و او در دهه ۷۰ نقش مؤثری در ایجاد و رشد موسیقی پاپ بعد از انقلاب داشت و بستری را برای حضور هنرمندان در این حوزه فراهم کرد.
در زمانی که استاد شهبازیان مدیریت موسیقی صداوسیما را بر عهده داشت، زمینه و بستری برای فعالیت هنرمندانی همچون بنده، خشاریار اعتمادی، محمد اصفهانی، علیرضا عصار در حوزه موسیقی پاپ فراهم کرد و این هنرمندان فعالیت حرفه‌ای خود را از صداوسیما آغاز کردند.

افتتاح نهمین جشنواره ملی اسباب بازی

نهمین جشنواره ملی اسباب بازی روز گذشته در نمایشگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح شد. به گزارش «جوان»، نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار بازی، تمرین زندگی» از روز گذشته (سه‌شنبه) در محل نمایشگاه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب افتتاح شد و تا چهارشنبه ۱۰ بهمن ادامه دارد. این جشنواره در امتداد تحقق شعار سال «جهش تولید با مشارکت مردم» با هدف حمایت از کالاهای تولید داخل، کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، سرمایه‌گذاران و سایر فعالان حوزه بازی و اسباب‌بازی و کمک به ساماندهی صنعت اسباب‌بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری، در حال برگزاری است.

نقد فیلم

 جوان	روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir
	روزنامه جوان شماره ۷۲۲۰ چهارشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۳ ۱۴ رجب ۱۴۴۶ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ اذان مغرب: ۱۷:۳۴ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۰ اذان صبح فردا: ۵:۴۵ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی محمودی کارگردان مستندی که فانوس عمار را گرفت

نگاهی نوبه جنبش دانشجویی در «این یک اعتراض است»



در مورد شکل‌گیری ایده اولیه این مستند توضیح می‌دهید؟

ما پیشتر مجموعه‌ای ۹ قسمتی تولید کرده‌بودیم که در سال ۱۳۱۲، تأثیر دانشگاه تهران و آغاز فعالیت‌های دانشجویی در ایران را روایت می‌کرد و تااوایل دهه ۷۰ ادامه داشت. در پایان آن پروژه به این نتیجه رسیدیم که این مسیر هنوز جای زیادی برای ادامه دادن دارد. تاریخ جنبش دانشجویی ایران در دهه‌های اخیر ابعاد زیادی دارد که هنوز ناگفته باقی مانده و هیچ کار مدون و دقیقی در این زمینه صورت نگرفته‌است، بنابراین به مسئولان شبکه مستند پیشنهاد دادیم که مجموعه دومی تولید کنیم، با توجه به موفقیت مجموعه اول، شبکه مستند استقبال کرد و این پروژه ادامه یافت که نتیجه‌اش شد مجموعه شش قسمتی «این یک اعتراض است».

با نمایش این مستند به دنبال انتقال چه پیامی به مخاطبان بودید؟

پیامی که این مستند به مخاطبان منتقل کرد، حتی پیشتر از آنچه من تصور می‌کردم، بسیار مثبت بود. تمامی کسانی که در این پروژه با ما همکاری داشتند، نظرات مثبتی داشتند و می‌گفتند که این اولین مستند جامع در زمینه جنبش دانشجویی ایران است. حتی برخی از مخاطبان از ما می‌پرسیدند که چرا این مستند ادامه پیدا نکرد یا چرا قسمت‌های بیشتری نداشت، چرا که احساس می‌کردند هنوز بسیاری از اتفاقات تاریخی در این زمینه با بازگو می‌شد. جالب اینجاست که عبارت «این یک اعتراض است» در گوگل ترند شد. آنقدر جست‌وجوها زیاد بود که گوگل خودش پیشنهاد می‌داد تا این عبارت را جست‌وجو کنید.

یکی از مؤلفه‌های اصلی ساخت فیلم مستند، رعایت بی‌طرفی است. آیا مستند «این یک اعتراض است» دارای چنین ویژگی است؟

ما تمام تلاش مان را کردیم تا حد امکان تاریخ را بی‌طرفانه روایت کنیم، اما طبیعتاً وقتی به یک طرف خاص پرداخته می‌شود، ممکن است این روایت برای برخی خوشایند نباشد. در جریان‌های دانشجویی، وقتی به یک سازمان یا گروه خاصی می‌پردازیم، احتمالاً گروه‌های دیگر ناراحت خواهند شد. مثلاً در مستند قبلی‌مان، وقتی از دفتر تحکیم وحدت صحبت کردیم، حتی برخی از اعضای روایت‌ها را تغییر دادند، حتی اگر برخی ناراحت می‌شدند. ما همیشه سعی کردیم که با صداقت کامل و بر اساس مدارک و شواهد تاریخی روایت کنیم. در همین زمینه، وقتی در مستند «این یک اعتراض است» به برخی از حرکات دفتر تحکیم وحدت پرداخته‌ایم، گروه‌های دیگر نیز ممکن است از این روایت‌ها ناراحت شوند. برای ما مهم این است که تاریخ را بی‌طرفانه و مستند ارائه کنیم، حتی اگر برخی از گروه‌ها خوششان نیاید که بخشی از تاریخ این روایت شود.

نمونه قابل ذکرى در این مورد نقل می‌کنید؟

مثلاً وقتی با افراد مصاحبه می‌کردیم، تأکید می‌کردیم که فقط روایت‌هایشان را بیان کنند و هیچ تحلیل شخصی از آنها نمی‌خواهیم. افرادی که انتخاب می‌شدند، باید خودشان در آن دوران فعال دانشجویی بوده و در جریان‌های تاریخی نقش‌آفرینی کرده باشند. هدف ما این بود که از کسانی مصاحبه کنیم که فکت‌های تاریخی را به‌خوبی به یاد دارند و در آن مقطع زمانی حضور داشته‌اند. این روند به ما کمک کرد تا مستندهایی مستندتر و دقیق‌تر بسازیم.

دلایل موفقیت مستند «این یک اعتراض است» را چه می‌دانید؟

یکی از دلایل موفقیت مستند این بود که موضوع آن بکر و جدید بود. هیچ کار مشابهی در این زمینه انجام نشده‌بود. همچنین، پرداخت دقیق به جزئیات تاریخ و ارائه مستندات جدی، مانند عکس‌ها، فیلم‌ها و اسناد مختلف، از جمله ویژگی‌های بارز این مستند است. هیچ چیزى در این مستند به صورت فرضی یا بدون سند بیان نشده‌است.

 امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:	
 در کمال مرد، تو را همین بس که آنچه را پسندیده نیست، ترک می‌کند و در خوش‌خویی‌اش همین بس که آزارش به کسی نمی‌رسد.	
 زنده‌الناظر: ص ۷۰ ح ۱۳۸	

روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۰ | چهارشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۳ | ۱۴ رجب ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲ |

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی محمودی کارگردان مستندی که فانوس عمار را گرفت

نگاهی نوبه جنبش دانشجویی در «این یک اعتراض است»



دیدگاه



جشنواره‌ها

سوسوی کم‌جانی برای مفهوم ایثار هستند

ایثار و دفاع رو به افول رفته، نمی‌توانیم توقع یا انتظاری از

نویسندگان نسل‌های بعد از جنگ داشته باشیم. در آینده وقتی نسل جنگ‌دیده از دنیا برود، ممکن است دیگر شاهد هیچ اثری درباره جنگ نباشیم.

از سوی دیگر عوامل بازدارنده‌ای در جامعه وجود دارد مثل مشکلات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و برخی نارضایتی‌ها از شرایط جامعه که فرصت و مجالی برای کارهای فرهنگی اینچنینی نمی‌گذارد.

در شرایط فعلی اصلاً بعید نیست پرونده موضوعاتی مانند ایثار، دفاع مقدس و جنگ برای نسل‌های آینده کمرنگ شود و هرچه از زمان جنگ دور و دورتر شده‌ایم، آثار کمتری درباره جنگ نوشته یا ساخته شده‌است، مگر اینکه در آینده اتفاقات خاصی رخ دهد. دگر‌دیدی یا تغییرِی را در فرهنگ و جامعه شاهد باشیم که نسل بعدی نگاهی دلسوزانه به تاریخ کشور داشته باشد و قدیم‌هایی در این زمینه بردارد.

اگر قرار باشد کمی امیدوارانه به موضوع نگاه کنیم، شاید با گذر زمان تغییرات و تحولاتی در جامعه و حاکمیت ایجاد شود و وفاقی شکل بگیرد که مردم به حماسه‌های تاریخی کشورشان توجه نشان بدهند.

امیدوارم زمانی برسد که مردم به هشت سال دفاع مقدس رجوع کنند، نویسندگان و هنرمندان حداقل در اسناد تاریخی به موضوع جنگ توجه نشان دهند و آثاری درباره جنگ و به تبع آن درباره ایثار بسازند. این اتفاق در اروپا بعد از دو جنگ جهانی رخ داده و حالا بعد از ۸۰ سال هنوز درباره جنگ‌های دوم و حتی اول فیلم ساخته و کتاب نوشته می‌شود. دو نسل عوض شده و هنوز به آن اتفاقات فکر و درباره‌اش اثر خلق می‌کنند.

۴ فجر ۴۳

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با «صیاد» افتتاح می‌شود

شده.علاقه‌مندی‌پیش از شروع جشنواره و در نهایت تاسوم بهمن، نسخه‌دی‌سی‌بی فیلم در دبیر خانه موجود باشد. اگر فیلمی به سالن ترسد، توهین به مخاطب است؛ ازین رو حرمت تماشاگر را برای آینده فیلم‌های خود رعایت کنید. دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ادامه داد: کارگردانانی از نسل‌های مختلف جشنواره بر مزین گردند. امیدوارم به این نسل که امسال از آنان رونمایی می‌شود، توجه‌شود.حمایت‌های این نسل سرمایه‌های گرانبهایی برای آینده سینمای ایران هستند، به پدیده‌های وقتی میراث می‌شود، جذاب می‌شود.سینمای ایران میراث‌دارانی دارد که سعی می‌کنند جشنواره را حفظ کنند. هویت تک تک ما به آداب و رسوم و سنن و اعتقاد ما گره خورده‌است. هر نهاد و دبیری که تشویق کننده و دلسوخته این هویت نباشد، کم‌کاری جدی کرده‌است. سینمای ایران همچنان در راه تجلی بخشی به این هویت در حال فعالیت است. وی با تأکید بر اینکه همدلی جزئی جدانشدنی از سینماست، گفت: همه تلاش ما در دبیرخانه این بود که ایامی شود یکبار با دیگر چشمانمان برای هم تر شود و دل‌مان برای هم تنگ بشود و از موفقیت همکاران‌مان احساس خوشحالی کنیم و موفقیت‌های آن‌را در سینمای رسانه و سینماهای مردمی است، هر فیلمی که کامل نشود و به جدول نمایش رسانه و سینماهای مردمی نرسد، از آرای مردمی محروم می‌شود. سالن استانداردِی خواهیم داشت که فیلم‌ها در آن تست فنی خواهند شد که اگر مشکلی از سمت فیلم‌ها، بررسی و رفع شود. تمام تست‌های فنی در قالب خبر منتشر خواهند شد. ما نباید آن استاندارد فنی درباره فیلم رعایت شده‌است. شاهرسانی درباره نمایش فیلم‌ها گفت: فیلم‌ها هم در تهران و شهرستان‌ها نمایش داده خواهند



سید مرتضی ذاکر

آیین قرعه‌کشی فیلم‌های چهل و سومین جشنواره فیلم فجر روز گذشته با حضور جمعی از تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینما برگزار شد. بر این اساس اولین فیلمی که در خانه جشنواره نمایش داده می‌شود «صیاد» به کارگردانی جواد افشار خواهد بود.

منوچهر شاهسوری، دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در مراسم قرعه‌کشی فیلم‌های این دوره از جشنواره که روز گذشته در هتل همای تهران برگزار شد، گفت: امروز قرعه‌کشی برای تعیین سرنوشت و سرنوشت‌های فیلم‌ها، بررسی و رفع شود. تمام تست‌های فنی در قالب خبر منتشر خواهند شد. ما نباید آن استاندارد فنی درباره فیلم رعایت شده‌است. شاهرسانی درباره نمایش فیلم‌ها گفت: فیلم‌ها هم در تهران و شهرستان‌ها نمایش داده خواهند