



مل گیسون سال آینده به سر اغ «رستاخیز مسیح» می‌رود

مل گیبسون می‌گوید فیلمبر داری «رستاخیز مسیح» را سال ۲۰۲۶ شروع می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از ورلڈ آف ریل، مل گیبسون که ساخت دنباله «صائب مسیح» را چند بار به تعویق انداخته و ابتدا قرار بود سال ۲۰۲۳ و سپس ۲۰۲۴ فیلمبرداری آن را شروع کند و آخرین بار از سال ۲۰۲۵ خبر داده بود، حالا از سال آینده خبر می‌دهد. وی گفته هدفش این است که سال ۲۰۲۶ فیلمبرداری فیلم «رستاخیز مسیح» را شروع کند و به این وسیله عنوان رسمی فیلم را هم تأیید کرده است. جیم کاویل دوباره در نقش عیسی بازی خواهد کرد. گیبسون در حالی که امیدوارانه‌از شروع فیلمبرداری در سال آینده خبر داد، اما گفت: تاریخ شروعی ندارم، فقط باید پیش تولید را شروع کنم و بینم چه می‌شود.

زمان خودش را می‌طلبد. عامل کلیدی که موجب به تعویق افتادن «رستاخیز مسیح» می‌شود این است که کدام نسخه فیلمنامه برای فیلم استفاده می‌شود. از سال ۲۰۱۶، گیبسون همراه برادرش و رانداِل والاس فیلمنامه‌نویس «شجاع دل»، سخت در حال خلق کردن فیلمنامه بوده و دستکم شش پیش‌نویس از فیلمنامه نوشته شده است. سال ۲۰۲۳ گفته می‌شد وو پیش‌نویس خاص وجود دارد که با هم بسیار متفاوت هم هستند. بهار ۲۰۲۴، والاس تأیید کرد که فیلمنامه تکمیل شده و آنها تر کبیبی از هر دو پیش‌نویس را به عنوان فیلمنامه قطعی پذیرفته‌اند.

گیبسون گفت این دنباله به دو فصل جداگانه تقسیم می‌شود و فلسفی و شاعرانه‌تر و ساده‌تر از فیلم اصلی خواهد بود. در حالی که از این فیلم به عنوان رفتن عیسی به قلمروهای دیگر یاد شده گفته می‌شود بر وقایع سه روزی متمرکز است که بین مصلوب شدن و رستاخیز عیسی مسیح رخ داده است.

مشهد میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر

دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر تأکید کرد که به همت آستان قدس قرار است افتتاحیه این جشنواره در مشهد برگزار شود.

سعید نجفیان، دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر، از برگزاری افتتاحیه این جشنواره با حضور ۲۰۰ میهمان از تهران و سایر استان‌ها در مشهد خبر داد. این مراسم به همت آستان قدس و استانداری و شهرداری مشهد برگزار خواهد شد. نجفیان همچنین اعلام کرد که در این مراسم، از چهار هنرمند پیشکوتب تقدیر خواهد شد و برگزیدگان بخش‌های مختلف شامل مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی، عکس و پوستر نیز جایز خود را دریافت خواهند کرد. وی در ادامه افزود که از تاریخ سوم تا دوازدهم بهمن‌ماه، اجراهای عمومی و رقابتی آثار در سالن‌های عمومی تهران از جمله تالار وحدت، مرکز تئاتر شهر، مجموعه ایرانشهر، تالار مولوی و تالار حافظ آغاز خواهد شد. ۳۷ گروه نمایشی به صورت رقابتی ۱۰ آلی ۱۲ اثر ویژه نیز به نمایش خواهند گذشت. در بخش خیابانی ۳۰ اثر به صورت رقابتی و عمومی در میدان هفت تیر، پرده هنر و فرهنگسرای رازی به اجرا در خواهند آمد.

نمایشگاه عروسک‌های اقوام ایرانی بر گزار می‌شود

نمایشگاه عروسک‌های اقوام ایرانی از ۲۵ دی تا ۱۰ بهمن هم‌زمان با نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی برگزار می‌شود. هم‌زمان با برگزاری نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی، نمایشگاهی از مجموعه «عروسک‌های اقوام ایرانی» در نگارخانه آفتاب مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپا می‌شود.

در این نمایشگاه یک بازی که در آن کودکان با لباس اقوام ایرانی آشنا می‌شوند، برای بازدیدکنندگان تدارک دیده شده است. این عروسک‌های جمع‌آوری شده از مناطق مختلف ایران دارای قصه‌هایی است که برای علاقه‌مندان در هنگام بازدید، روایت می‌شود. این رویداد با هدف آشنایی کودکان ایرانی با فرهنگ و مردم و قوم‌های مختلف ایران و یادآوری ارزش‌های فرهنگی و قومیتی کشور برگزار می‌شود. نمایشگاه «عروسک‌های اقوام ایرانی» از ۲۵ دی تا ۱۰ بهمن هم‌زمان با نهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در نگارخانه آفتاب مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران برپا می‌شود.

رویداد

روستای دره‌دید، میزبان افتتاحیه‌اکران‌های

مردمی جشنواره فیلم مقاومت شد و مستند «آر تین» که درباره سرسارد شهید حاج قاسم سلیمانی است به نمایش در آمد. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در گفت‌وگوی ویژه از دستاوردها، چالش‌ها و برنامه‌های آن این جشنواره سخن گفت. وی تأکید کرد که این رویداد با رویکردی نوین به آموزش، تولید آثار فاخر و تقویت شبکه‌سازی هنرمندان مقاومت در سطح ملی و بین‌المللی، فصل جدیدی از سینمای مقاومت را رقم می‌زند.

شجاعی فرد ضمن تأکید بر دائمی‌سازی دبیرخانه جشنواره، گفت: ایجاد زیرساخت‌های اجرایی و مدیریتی، جذب هنرمندان توانمند و تأسیس مدرسه سینمایی شهید آوینی از جمله مهم‌ترین اقدامات جشنواره هجدهم بوده است. این مدرسه، هنرمندان جوان و مستعد حوزه مقاومت را برای آینده سینمای دفاع مقدس آماده می‌کند. وی به راه‌اندازی اولین جام ملی تولیدات هوش مصنوعی اشاره کرد و افزود: این جام با حضور ۷۰ تیم در ماه به گزار شد و اختتامیه آن این هفته برگزار می‌شود. همچنین دومین جام به بهمن‌ماه آغاز خواهد شد و در نهایت، با برگزاری سوپر جام، تیم‌های برتر تقدیر خواهند شد. یکی از محورهای اصلی جشنواره، توجه به آموزش است. قائم مقام دبیر جشنواره خاطرنشان کرد: بیش از ۵ هزار نفر در دوره‌های آموزشی آقلاین با موضوعاتی چون



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸ روایت عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تلوخ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۱۷ | شنبه ۲۲ دی ۱۴۰۳ | ۱۰ رجب ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۸ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

اسامی فیلم‌های راه‌یافته به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

تنوع ژانر و نام‌هاویژگی خوب جشنواره چهل و سوم



مصطفی شاه کرمی

عصر پنج‌شنبه دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران را اعلام کرد. این در حالی است که تقریباً از چند روز قبل فهرستی متشکل از ۵۰ فیلم حاضر در جشنواره فجر به صورت غیر رسمی منتشر شده که تقریباً قرب به اتفاق آنها با تغییرات جزئی در فهرست رسمی و اعلامی دبیر جشنواره فجر حضور دارند. درز این فهرست به ر سانه‌ها و با آکنش منفی و ناراحتی بسیاری از تهیه‌کنندگان آثار مواجه شد و این اتفاق را حاصل یک نفوذی در ستاد جشنواره فجر دانستند.

آخرین روز هفته گذشته منوچهر شاهسوری دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران را در حالی اعلام کرد که از چند روز قبل تر فهرست مشابهی از سوی خبرگزاری میزان منتشر شده بود. اگرچه تطبیق فهرست روز پیدا کرده به رسانه با فهرست رسمی که دبیر جشنواره آن را در آخرین ساعات روز پنج شنبه منتشر کرد تطابق زیادی داشت اما به هر حال در فهرست اعلام دبیرخانه اسامی برخی فیلم‌ها ز جمله «آب» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی به «داد» تغییر کرده و با فهرست رسمی فرق داشت. البته برخی فیلم‌ها مانند فیلم سینمایی «وزنده» کفش‌هایش» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی به تهیه‌کنندگی سیدحسین هادیان‌فر و همچنین «حماسه سوسنگرد» به کارگردانی روح‌الله سپهرانی به تهیه‌کنندگی منوچهر شاهسوری در فهرست رسمی وجود نداشتند. در فهرست اعلامی دبیر جشنواره فجر چهل و سوم اسامی آثار و فیلمسازان شناخته شده‌ای از جمله ابراهیم حاتمی کیا کارگردان «موسی کلیم الله»، رسول صدرعاملی کارگردان «پیا صدایم کن»، ابوالفضل جلیلی کارگردان «داد»، شاهد احمدلو کارگردان «ناه نقش»، علی غفاری کارگردان «پیشمرگ» و همچنین جواد افشار کارگردان «صیاد» در کنار نام‌های آشنای دیگری حضور دارند.

تنوع ژانر

از جمله خصوصیات آثار حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران و به طور کلی این دوره از جشنواره فجر تنوع ژانسر و تکرر دستگه‌ها و ارگان‌های مختلف است که می‌تواند به عنوان حسن

امیرالمؤمنین امام علی علیه السلام: به کتاب خدا چنگ زنید، زیرا آن ریسمان استوار و نور روشنگر است.

نهج البلاغه: الخطبه ۱۵۶

خصوصی در سینما و ارائه آثار به جشنواره فجر بسیار خوشحال کننده و رضایت بخش است. هدف هیئت انتخاب این بود که آثار منتخب از نظر کیفیت خیلی فاصله نداشته باشند

■ مشارکت بالای دستگه‌ها

همان‌طور که اشاره شد یکی دیگر از محسنان این دوره از جشنواره مشارکت و تولید اثر از سوی دستگه‌ها و نهادهای مختلفی است که طی سالیان گذشته همواره به عنوان بخش‌های فعال در عرصه فیلمسازی مشغول تولید اثر شناخته می‌شوند. بنیاد سینمای فارابی یکی از سازمان‌هایی است که با فیلم‌های «پیا صدایم کن»، «اشک هور» با نام قبلی قرارگاه سری، «صیاد» در این دوره از جشنواره فجر حضور دارد.

بر اساس گزارشی که خبرگزاری میزان منتشر شد ظاهراً یکی دیگر از سازمان‌هایی که هر ساله آثاری را برای ارائه در جشنواره فجر در دستور کار خود دارد سازمان سینمایی سوره است که برای حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فجر خبر از حضور پنج اثر داده که ممکن است دو اثر به جشنواره نرسد. آثار متقاضی این سازمان عبارت‌اند از: ناتور دشت به کارگردانی محمدرضا خرمندان، تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، اشک هور با نام قبلی قرارگاه نصرت به کارگردانی مهدی جعفری، تهیه‌کنندگی مجتبی فراورد، تاکسیدرمی به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحداثری مشترک است که ۳۳ در صد از حوزه هنری، ۳۳ درصد از موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی و ۳۳ درصد محصول وزارت اطلاعات (واج) است. همچنین، سازمان اوج با دو فیلم اشک هور یا همان قرارگاه سری به صورت اشتراکی با بنیاد سینمای فارابی و اسفند با نام قبلی خدای جنگ به کارگردانی دانش اسیدشاولی و حسن درانی به ترتیب، متقاضی حضور در جشنواره است.

دو فیلم سینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگزناود «تهیه‌کنندگی مهدی مددکار» و «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال خبری از تولیدات سال جاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است که برای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ثبت نام شده‌اند. انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به عنوان بازوی تخصصی بنیاد فرهنگی روایت فتح وظیفه حمایت و تولید فیلم‌های سینمایی با مضمون انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و حوزه مقاومت را برعهده دارد. موسسه آوینی نیز با دو فیلم «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و «باری خونی» و سومین جشنواره فیلم فجر، آماده‌سازی بستر رقابت برای جوان ترهاست. خوشبختانه در این دوره ۱۳ اثر کارگردان‌های فیلم اولی در تمامی رشته‌ها واری می‌شود که این اقدام انگیزه فیلمسازان جوان را چندین برابر می‌کند.

مصباح با تأکید دوباره بر تنوع ژانر و موضوع آثار این دوره جشنواره اظهار می‌دارد: نزدیک به ۶۲ درصد آثار مربوط به بخش خصوصی و ۳۸ درصد فیلم‌ها دولتی هستند. حضور بخش

مقاومت خواهد بود. این مراسم، ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۳ با اکران مستند آر تین درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، گامی در مسیر زنده‌نگه‌داشتن ارزش‌های جشنواره است. وی همچنین بر ضرورت تقویت ارتباطات بین‌المللی و افزایش تولیدات سینمایی تأکید کرد. وی در ادامه افزود: بیش از ۱۴ کشور میزبان آثار اسالی به جشنواره خواهند داد و تلاش‌ها برای ایجاد جذابیت‌های بیشتر در گفتمان مقاومت ادامه دارد. این تعاملات، زمینه‌ساز تولیدات سینمایی در کشورهای مختلف خواهد بود. شجاعی فرد اظهار داشت: توسعه دبیرخانه‌های دائمی در استان‌ها، برگزاری جشنواره به‌صورت سالانه و تمرکز بر تولید آثار فاخر از برنامه‌های بلندمدت ماست. همچنین، درگیری استان‌ها در فرایند تولیدات هنری مقاومت، فضای جدیدی برای شناسایی و بسطج ظرفیت‌های هنری فراهم می‌کند. گفتنی است؛ هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت با تأکید بر آموزش، تولید و تعاملات بین‌المللی، مسیر جدیدی را در سینمای مقاومت ترسیم کرده است. این رویداد، فرصتی برای معرفی هنرمندان جوان و تولیدات فاخر در عرصه سینمای مقاومت است وافق‌های روشنی برای این حوزه ترسیم می‌کند.

■ آغاز اکران‌های مردمی جشنواره

براساس این گزارش، جزئیات اکران‌های مردمی جشنواره فیلم مقاومت اعلام شد؛ روستای دره‌دید، نماد همبستگی و فداکاری در دوران دفاع مقدس، میزبان افتتاحیه اکران‌های مردمی جشنواره بین‌المللی فیلم



گزارش «جوان» از رد پای انرژی‌های پاک در صنعت گردشگری

بومگردی‌ها خواهان برق خورشیدی هستند

■ فاطمه رهبر

در حالی‌صنعت گردشگری به ویژه اقامتگاه‌های بومگردی پیشتاز حرکت به سمت انرژی‌های تجدیدپذیر شده‌اند که کشور با کسری شدید و کمبود برق روبه‌روست و این مهم می‌تواند کمک کننده کشور باشد. امروزه مقوله مهمی در دنیا وجود دارد که به واسطه کسری برق و قطعی مداوم برق ملموس تر شده است، مقوله انرژی‌های تجدید پذیر و پاک که بسیاری هم مهم است از طرفی صنعت گردشگری ارتباط نزدیکی با این مقوله دارد و به واسطه تأثیر و هدفگذاری که در مسیر پایداری برای آن سیاستگذاری شده، امروزه می‌تواند به یکی از پیش برنده‌های انرژی پاک خورشیدی و بادی تبدیل شود.

صنعت گردشگری از بایدهای جوامع توسعه یافته است و جامعه به طور خودجوش به سمت آن حرکت می‌کند. بنابراین، یکی از مباحثی که به خوبی می‌تواند به رشد این صنعت کمک کند مقوله انرژی‌های پاک است، به رغم اینکه مشکلات مربوط به ترعه‌های انرژی نیز همچنان گریبان این حوزه را گرفته است.

■ ۴ هزار بومگردی پیشتاز بر خورشیدی و بادی «یاور عبیری» رئیس جامعه بومگردی ایران ضمن اشاره به مقوله اهمیت انرژی‌های پاک و نقش بومگردی‌ها در این حوزه عنوان می‌کند: از نیازهای امروز جوامع تخصصی مانند بومگردی‌ها در حوزه گردشگری حوزه انرژی هاست که مقوله‌ای حیاتی و بسیار مهم محسوب می‌شود.

او بیان اینکه بیش از ۴ هزار بومگردی در کشور وجود دارد، گفت: بومگردی‌ها به واسطه اینکه غالباً در روستاها هستند، فضای بسیار خوبی را برای استفاده از پنل‌های خورشیدی یا انرژی‌های بادی دارند و همین مسئله موجب شده علاقه‌مندی واحساس تمایل به استفاده از این نوع انرژی در این جامعه پرتنگ تر باشد.

■ در آمد برق خورشیدی پایه‌ای گردشگری

«هدی سلیمانی، رئیس هیئت رئیسه یکی از شرکت‌های بزرگ تولید پنل‌های خورشیدی با بیان اینکه گردشگری جزو مسائل پرچالش و فعال کشورمان به شمار می‌رود، اظهار کرد: جامعه بومگردی و هتلداری می‌تواند با توسعه نیروگاه‌های خورشیدی در محل خودشان و در فضای اقامت خود در آمد سالانه خود را داشته باشند. او با اشاره به اینکه غالباً صنعت گردشگری فصلی است و در برخی از ایام سال میزان گردشگر کاهش یافته و درآمدزایی نیز بسیار کاهش می‌یابد، گفت: فضاهای اقامتی خصوصاً بومگردی‌ها به واسطه فضاهای موجودی که دارند می‌توانند در این خصوص فعالیت کنند و در آمد پایدارتری داشته باشند چراکه از این طریق، هزینه‌های مجموعه نیز لوما از محل گردشگری تأمین نمی‌شود. این فعال اقتصادی در بخش انرژی‌های تجدیدپذیر با بیان اینکه اگر افراد در قالب صف و از طریق ارگان‌های ذی‌ربط پیش قدم می‌شوند، می‌توانند از این مقوله بر خوردار شوند، تصریح کرد: روش‌های نصب متعددی وجود دارد که این امکان را ایجاد کرده تا بتواند با نوع معماری بومگردی نیز همسو باشد مانند لبه‌های ایوان‌ها، سقف‌های غیرقابل استفاده و سایبان‌ها.

او خاطرنشان کرد: پنل‌های رنگی نیز موجود است که می‌توانند از نظر معماری جذابیت بصری هم ایجاد کنند و با این روش می‌توان در سطح کشور و خصوصاً جامعه گردشگری توسعه داد.

■ نظر متولیان صنعت گردشگری

متولیان صنعت گردشگری کشور روی خوشی به انرژی‌های