

شعر

حمایت شاعران از «وعده صادق» ایران **لرزید بر خود پیکر منحوس اسرائیل**

جمعی از شاعران کشورمان در حمایت از عملیات «وعده صادق»، تازه‌ترین سروده‌های خود را به این‌ موضوع اختصاص دادند. عملیات «وعده صادق» پاسخی به حمله جنگنده‌های ارتش اسرائیل به ساختمان کنسولگری کشورمان در دمشق بود که طی آن سردار محمدرضا زاهدی، فرمانده مستشاران ایرانی در سوریه و لبنان به همراه شش نفر از هم‌زمانش به شهادت رسیدند. جمعی از شاعران کشور با انتشار سروده‌های خود از این اقدام ایران حمایت کردند.

■ ■ ■

افشین علا، شاعر پیشکسوت کشورمان با سروده زیر با عنوان ناقوس مرگ به استقبال وعده صادق رفت:
بنگر چه‌سان تعبیر شد کابوس اسرائیل
لرزید بر خود پیکر منحوس اسرائیل
عمری تظاهر کرد بر روئین‌تنی اما
برداشت ایران پرده از سلاوس اسرائیل
دیگر به آژیر خطر هر دم کند تکرار
آهنگ مرگ خویش را ناقوس اسرائیل
از یافتاد ای خودفروشان قامت دشمن
پس دست بردارید، از یابوس اسرائیل
بیم از چه دار بدی سران؟ جز عنکبوتی نیست
بازروانی سست، اختاپوس اسرائیل
محو چه‌اید ای هربران؟ جز پای زشتی نیست
لنگان و کج‌زیر بر طاوس اسرائیل
از علسه‌ی چرکین غم تا خاک گردد پاک
باید که گردد ریشه‌کن ویروس اسرائیل
رحمی نباید کرد بر این غاصبان وقتی
کودک‌کشی فخر است در قاموس اسرائیل
ای شمس خاور بر آر از پرده چون دیگر
دارد به پت‌پت می‌رسد فانوس اسرائیل

■ ■ ■

میلاد عرفان پور چنین سرود:

در این مصاف، آذرخش غیرت به قلب «انصاف‌م‌دهها» زد
به کوزی چشم «خودفروشان» و «سجده بر غرب‌بردهها» زد
که ازدهایی است هفت‌سر؟! نه! گریخت صهیون بی‌پدری نه!
در آتش انتقام ما سوخت، داغ ذلت به گردها زد
دوباره این غیرت مجسم، سپاه «طهرانی مقدم»
کشیده بر گوش «هنگ تسلیم را غنیمت‌شمردها» زد
به «عد» و «لزال» هر مگبارش، به تیر «سجیل» و «ذوق‌فلق‌ش»
مجال افعی شدن نداد و به گردن «مار خورده‌ها» زد
در این شب بی‌کران، شگفتا سپیده غیرت شهیدان
بین چه بیدار باش سختی به خیمه خواب‌برده‌ها زد

■ ■ ■

هاشم کرونی نیز درباره وعده صادق چند سروده را منتشر کرد:
مانمی‌ترسیم از دشمن خدا با ماست
مانمی‌ترسیم دست مر ترضی با ماست
مرز ما جغرافیا نیست عشق و ایمانه
چیدن نظم جدید نقشه‌ها با ماست

■ ■ ■

رد خون منوذه به جای روی عروسک‌ها
خالیه گپواره از لیخند کودک‌ها
بانگ القدس لنا می‌پیچه تو دنیا
از گلوی زخمی نسل چکاوک‌ها
قد می‌کشیم با موشک سجیل تو دنیا
از انقلاب سنگ تا طوفان‌الاقصی

■ ■ ■

نوبت ما شد بشکونیم صداشون رو
پاک کنیم از خاک غزه دریاشون رو
نوبت ما شد بسازیم نظم دنیا رو
بشکنه اسم خادمان نوازشون رو

■ ■ ■

نوبت ما شد بفهمونیم شجاعت‌را
معنی کردیم واژه سرخ شهادت‌را
هربرای پیر سازشکار می‌بینند
ما ججون‌ها معنی کردیم استقامت‌را

■ ■ ■

قد می‌کشیم با موشک سجیل تو دنیا
از انقلاب سنگ تا طوفان‌الاقصی
زدل از آتششان شد خشم و خون جاری
انقلاب سنگ با تیر و کمون جاری
باز شکوفه می‌دمه از خون مادرها
صد یهزار تان میبشه از خزون جاری
قد می‌کشیم با موشک سجیل تو دنیا
از انقلاب سنگ تا طوفان‌الاقصی

تلویزیون



روز‌نامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران صدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوجه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۳ | دوشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۳ | ۶ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | مغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۲:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۳۰

گفت‌وگوی «جوان» با فرهاد عظیمیا انیمیشن و بازی‌ساز کشورمان

«وعده صادق» را با کار هنری کم‌هزینه ماندگار کنیم



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

فرهادعظیمیا، بازی‌سازوانیمیشن‌سازشناخته شده کشورمان که سابقه تولید انیمیشن‌های نبرد خلیج فارس یک و دو و بازی رابویج را دارد، معتقد است باید با استفاده از ابزار هنری عملیات وعده صادق را به واقعه‌ای ماندگار و اساطیری تبدیل کرد. «جوان» در گفت‌وگو با او این هنرمند کشورمان به بررسی ابعاد تحقق چنین اتفاقی پرداخته است.

کشورمان در پاسخ به حمله ترور یورپی رژیم اسرائیل به سفارت ایران در پایتخت کشور سوریه یکی از پیچیده‌ترین عملیات‌های نظامی جهان را در پاسخ به این جنایت انجام داد. آیا می‌توانیم برای این اتفاق بزرگ پیوست هنری هم تعریف کنیم؟

همانطور که اشاره کردید کشور ما در پاسخ به جنایت رژیم صهیونیستی پاسخ نظامی کونده‌ای داد، ولی با توجه به اینکه وقوع این اتفاق بزرگ از قبل پیش‌بینی می‌شد و چندین روز در صدر اخبار جهان قرار داشت و از آنجایی که چند روز قبل از آغاز آن، رژیم جعلی اسرائیل و کشورهای حامی آن از جمله امریکا، انگلیس، فرانسه و برخی کشورهای منطقه کاملاً آماده و مطلع بودند، ایران در مقابل دوربین رسانه‌های جهان این عملیات را انجام داد و دقیقاً به همین علت است که ترند همه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی جهان شد. از طرف دیگر صدای پهپادهای ایران چند ساعت قبل از اینکه به اهدافشان برسند، شنیده شد و این چیز پنهانی نبود، اما وجه هنری جالب این عملیات آنجایی بود که تصاویری از لحظه عبور این پهپادها بر فراز حرم امیرالمؤمنین و سیدالشهدا(ع) منتشر شد و به تعبیر من انگار یک کسب‌اجازه و رخصتی داشت صورت می‌گرفت برای عملیات بر ضد مواضع رژیم کودک کش و شیطنالی صهیونیست که در همه دنیا بی‌سابقه است.

به نظر می‌ویژگی هنری و نماد گرانه‌ها دیگر عملیات «وعده صادق» این بود که لایم‌های زیر پهپادها که در حالت عادی به‌خاطر پنهانکاری و عدم جلب توجه باید خاموش باشند روشن بودند تا همه ببینند همچنان راه قدس از کرپلا می‌گذرد. همه این مطالب با توجه به شعارهایی واقمیت این است که زمان ساخت این انیمیشن‌ها یک چنین دورانی را در ذهنمان داشتیم و آن را برای خودمان تصور کرده بودیم و به نوعی بخش‌هایی از این عملیات بزرگ را آن انیمیشن‌ها پیش‌بینی کرده بودند. البته یک بخش دیگر آن کارها مربوط به بحث فتح بیت‌المقدس است که آن‌شاه‌الله آن هم به دست ایرانی‌ها محقق می‌شود. به نظر من می‌شود در کنار یک کار رسانه‌ای و هنری قشنگ، این عملیات و اتفاق را به یک کار ماندگار اساطیری و افسانه‌ای تبدیل کرد تا سال‌های سال قلم‌ها در موردش قلم بزنند و نویسندگان و هنرمندان در توصیفش اثر و محتوای فاخری تولید کنند. باید توجه داشته باشیم که اسرائیلی‌ها هم رسانه‌های مهمی در دنیا دارند و اگر دبیرجنیبه به واسطه پادوهایشان که در فضای رسانه‌ای و مجازی فعالیت می‌کنند، ممکن است افکار عمومی مردم دنیا را تحت تأثیر قرار دهند و این بی‌روزی مهم و بی‌تظیر را وارونه

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

روز اجرای عدل بر ستمگر،

سخت‌تر از روز ظلم کردن

ستمگر بر مظلوم است.

نهج‌البلاغه، حکمت ۳۴۱

■ **حکمت**

گفت‌وگو با فرهاد عظیمیا انیمیشن و بازی‌ساز کشورمان

جلوه دهند و بر علیه ما به‌کار گیرند. بنابراین از مسئولان و فرماندهان دل‌آوری که بار اصلی این عملیات بزرگ بر دوش آنها بوده خواهش می‌کنیم که هرچه زودتر دست افراد و رسانه‌ها را از نظر محتوایی پر کنند تا آنها با همکاری هنرمندان بتوانند اولاً عملیات رسانه‌ای دشمن را خنثی کنند و ثانیاً با تولید محتوا و آثار هنری در جهت ماندگاری و اساطیری کردن این واقعه بزرگ و بی‌تظیر تاریخ اقدامات خوبی انجام دهند.

به‌نظر شما برای شروع تولید محتواهای هنر مندانه و رسانه‌ای بر مبنای اطلاعات موجود و منتشر شده چه باید بکنیم؟

مادر انیمیشن و فضاهای هنری دستمان خیلی باز است و می‌توانیم العان‌های زیادی بسازیم و تولید کنیم. اگر در این سوسی ماجرا حتی یک پیکسل کار هنری تولید کنیم، مطمئن باشیم در آن سو از سوی متخصصان دشمن در عرصه‌های مختلف مورد ارزیابی و بررسی‌های دقیق قرار می‌گیرد. مثلاً رقم تعداد پهپادها و موشک‌های ایرانی که شلیک شدند یا عده‌هایی که روی آنها نوشته شدند هر کدام دارای پیام‌های خاصی هستند که می‌توانیم بر اساس آنها محتوای هنری تولید کنیم.

کمی روشن‌تر منظور تان را توضیح می‌دهید؟

ببینید مثلاً عدد ۱۱۰ که تعداد پهپادهای ایران بوده در علم حروف و اعداد معنا و پیام خاصی دارد یا تعداد موشک‌های کروژ که گفته می‌شود ۲۶ تا بودند یا مثلاً اشاره به عدد ۱۵۸ که به آیه‌ای از قرآن در مورد یهودا راجع می‌دهد، پیام‌هایی خاصی را به دشمن می‌رساند. من فکر می‌کنم علت چنین اقدامی این است که بهود در حوزه علوم اعداد و حروف و حتی سحر و جادو سابقه خیلی طولانی دارد و به شدت در این حوزه‌ها فعالیت می‌کنند، به همین دلیل دلاورم‌ها کشورمان نه فقط با زبان موشک و پهپاد، بلکه با زبانی که صهیونیست‌ها در آن ادعای سرامدی دارند به آنها پیام‌ها را ارسال کردند و قطعاً آنها معنای این اقدامات را خوب می‌فهمند.

پیشهاد شما برای به اسطوره تبدیل کردن این اتفاق در قالب هنر و رسانه چیست؟

ما در این عملیات چندصد موشک و پهپاد به سمت سرزمین‌های اشغالی شلیک کردیم که حتماً هزینه آنها خیلی زیاد است. هرچند موشک‌های ما به دلایل مختلف ارزان‌تر از نمونه‌های خارجی آن تولید می‌شوند، ولی به هر حال من از مسئولان و مدیران می‌خواهم که هزینه یکی از این موشک‌ها را برای تولید آثار هنری و رسانه‌ای در نظر بگیرند. چه اینکه هر موشگی یکبار شلیک می‌شود و یک‌بار به هدف می‌نشیند، ولی ما می‌توانیم تولیدات هنری در این مورد را به موشک‌هایی تبدیل کنیم که با هر بار تماشای نمایش مجدداً احساس غرور و بزرگی را در آذهان و دل‌های مخاطبان باز آفرینی کنند. با این کار عملیات وعده صادق تبدیل به اساطیر و افسانه و در تاریخ ماندگار می‌شود و دشمن نمی‌تواند در ذهن جوانان امروز و حتی نسل‌های بعدی آن را مجموعاً یا مخدوش کند.

رویداد

عملیات اجرایی آماده‌سازی نمایشگاه کتاب تهران آغاز شد

مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی سسی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز عملیات اجرایی آماده‌سازی این نمایشگاه خبر داد.

حسین تیموری، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه گفت: عملیات اجرایی آماده‌سازی این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلای امام خمینی(ره) آغاز شده است.

وی افزود: هم‌اکنون بخش‌های مختلف مصلای امام خمینی (ره) به ستاد برگزاری سسی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تحویل داده شده است و تلاش خواهد شد تا فردا پند آماده‌سازی بخش‌ها مطابق جدول زمانبندی انجام شود و تا شروع در ۱۹ اردیبهشت‌ماه (۱۴۰۳) آماده بهره‌برداری باشد.

مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه همچنین با بیان اینکه (طنز پهلوی) با اشاره به اینکه دنیا در حال عبور از طنز کلاسیک است و به‌سازمان‌ها و نهادهای همکار در برگزاری نمایشگاه کتاب سسی و پنجم انجام شده است، بیان کرد: برگزاری جلسه‌های مختلف با این سازمان‌ها و نهادهای در حال برگزاری است و به تازوب بازدید از محل نمایشگاه و بازدید مکان استقرار دستگاه‌ها نیز انجام خواهد شد.

به گفته تیموری، نقشه اولیه جانمایی بخش‌های مختلف از جمله ناشران داخلی، ناشران خارجی و فعالیت‌های فرهنگی در اختیار مدیران این کمیته‌ها قرار گرفته است و به زودی عملیات انتقال تجهیزات به مصلی نیز آغاز می‌شود تا چیدمان داخلی برای نمایشگاه شکل بگیرد. سسی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

نما حسین کشنگار



کتاب

نگاهی به کتاب خط مقدم درباره شهید حسن طهرانی مقدم

آقا محسن گفت شما مطمئنید می‌توانید موشک هوا کنید؟

از به فرمانده گردان کمتر دارن به جنگ خدمت می‌کنن؟ نه؟ ما هر طور شده نمیذاریم کار موشکی بخوابه. . .»

کتاب «خط مقدم» کاری از فائزه غفر حدادی و نشر شهید کاظمی است و چاپ نخست آن سال ۱۳۹۷ منتشر شد. تا جایی که می‌دانیم، اکنون چاپ شانزدهم این کتاب در دسترس مخاطبان قرار دارد. همچنین کتب «بادست‌های خالی» از مهدی بختری (انتشارات بازرها) کوششی برای شناخت شهید طهرانی مقدم است. نیز بیست‌وپنجمین جلد از مجموعه کتاب‌های یادگان روایت فتح به قلم فرزانه مردی، به زندگی و مجاهدت‌های این شهید اختصاص دارد. در مقدمه این کتاب آمده‌است: «این کتاب فقط و فقط صد خاطره کوتاه از مردی است که با زروهای بلندش برای کشور و دینش اقتدار به ارمان آورد. مردی که یکی از آرزوهایش قدرتمندتر شدن شیعه در جهان بود.»

سردار ناصر شهبوسازی که سال‌های طولانی، از نزدیک با شهید طهرانی مقدم دوستی و همکاری داشت، روایت می‌کند: حاج حسن آقا فرمانده موشکی بود. اصلاً موشک، عشقش بود هر جا موشک دیدم، ایشان را می‌توانستی پیدا کنی. همیشه به من می‌گفت باید بدنی قوی داشته‌باشیم. چون اشتغال به موشک با همه کارهای دیگر فرق می‌کند. وقتی می‌خواهید یک کابل موشک را بالا بکشید، اگر توان نداشته باشید، مهره‌ها بالا‌فصله جابه‌جا می‌شوند. چه بسا که خیلی‌ها هم مهره‌های‌شان جله‌جا شد و خیلی‌ها زانورده گرفتند. بنابراین این چون این کار، سنگین است. افراد باید اینقدر توان داشته‌باشند و توان وزمی‌شان بالا باشد که بتوانند به راحتی اینها را حمل کنند و کارهای‌شان را انجام دهند. راحت بتوانند کار تعمیرات را انجام دهند. می‌دیدم که فراهم آوردن همه امکانات ورزشی برای آدم‌هایی جسمانی جوان لازم‌است و مایاید امکانات رشته مورد علاقه کارکنان را خورشیدی، دست به کاری بزرگ و ستودنی زدند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: جلسه با محسن رضایی با حضور حسن آقا و حاجی‌زاده و سیدمجید و سیدمهدی و سسیوندیان و چند نفر دیگر، فردای همان روز تشکیل شد. آقامحسن چند بار سؤال خود را تکرار کرد: «شما مطمئنید که خودتون می‌تونین موشکو برتاب کنین؟» و هربرار حسن آقا مطمئن‌تر از بار قبل پاسخ مثبت داد. به نظر من که حتی‌اگه چراکه لیبیایی‌ها با این روندی که دارن ادامه میدن عبیده که دیگه به‌ما موشک بدن. چند تا از قبلی‌ها مونده؟ کمتر از ۵۱۰. آقامحسن از حلقه یادامه داد: «مقدم این بچه‌هایی که دور خودت جمع کردی از بهترین بچه‌های جنگن. من الان فرمانده گردان نیاز دارم. فرمانده تیپ نیاز دارم. اینارو ولشون کن بیان!» حسن آقا خنده‌ای کرد: «این چه حرفیه آقامحسن؟ یعنی الان

رسانه

دبیر جشنواره ملی طنز و رسانه:

طنز امروز راه‌های تازه‌ای برای اثر گذاری پیدا کرده است

تصور دارن که فلان مطلب را بیان کنند لایک با بازدید بیشتری دریافت می‌کنند و از این روزا طنز اصلاح‌گر کمی دور افتاده‌ایم. حسین نژاد با اشاره به لزوم توجه بیشتر به افراد و فعالان طنز جوان در حوزه رسانه‌های مجازی گفت: کار عالی مثل الماسی است که در میان همه تاریکی‌ها خواهد درخشید و تأثیر گذار نیز خواهد بود و جهان امروز نیازمند انجام کار‌های عالی در حوزه طنز و کمدی است. طنز و اقتصاد این روزها پیوندشان عمیق‌تر شده، بسیاری افراد در شبکه‌های اجتماعی شروع به تولید آثار طنز و کمدی کردند و رفته رفته به ورطه‌ای گرفتار آمدند که هر محتوایی را برای بالابردن سطح دنبال کننده و دریافت مبالغ بیشتر تولید کردند. در این میان افرادی که به اصول تولید طنز و کمدی پایبند هستند، حضور دارند اما نیاز بیشتری به این فعالان طنز داریم. تلاش‌های گسترده‌ای برای آموزش بنیادین تولید محتوای طنز مناسب به افراد داوطلب در سراسر کشور انجام شده‌است. در مرحله اول، با آغاز طرح ملی «قلمه» رویدادهای آموزشی طنزی برگزار شده و استادان با تجربه نیز با این فعالیت هم‌راهی کرده‌اند. در استان‌های یزد، گلستان و سیستان و بلوچستان نیز آموزش طنز آغاز شده و در سال ۱۴۰۳، این آموزش‌ها در شش استان دیگر نیز ادامه خواهد یافت. غایت کار یک طنز پرداز و کمدین در جامعه، اصلاح است که این کار با نگاه دقیق به مسائل، نقد منصفانه، آمیدا فریبنی و نیفتادن به ورطه توهین و هجو اتفاق خواهد افتاد. هشتمین جشنواره طنز و رسانه (طنز پهلوی) پادمان کیومرث صابری فومنی (گل آقا) اسفند سال گذشته منتشر شد.