

برپایی مراسم تعزیه حضرت علی (ع)

احمد عزیزی روز ۲۳ ماه مبارک و مضاف تعزیه حضرت علی(ع) را در منطقه میدان شاپور تهران پر گزار می‌کند.
احمد عزیزی از تعزیه‌خوانان سابقه‌دار اجرای مجلس تعزیه در ایام ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۳، به مهر گفت: امسال به دلیل همزمانی ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۳ و اینکه بیش‌تر بانیان مجالس تعزیه ارگان‌ها هستند که در این ایام تعطیل‌ند، مجالس تعزیه زیادی برپا نکردیم. البته قرار است بنده روز ۲۳ماه مبارک رمضان در منطقه میدان شاپور تهران مجلس تعزیه حضرت علی(ع) را برپا کنم. عزیزی درباره موضوعات مدنظر نسخه‌تازه حضرت علی(ع) توضیح داد: شروع این مجلس تعزیه درباره ماجرای جوامرد قصاب و ارادتی است که به مولا علی(ع) دارد. بخش دوم مجلس تعزیه حضرت علی(ع) هم به وداع حضرت باهل بیت(ع)، صحبت‌های ابن ملجم و قلام و در نهایت شهادت مولااخصا دارد. تعزیه حضرت علی(ع) در مدت زمان حدود ۱۵۰ دقیقه از روی نسخه میرعزا و میرغم کاشی اجرا می‌شود.

«طعم شیرین خدا» در کتابفروشی‌ها

جلد اول مجموعه کتاب «طعم شیرین خدا» به قلم محسن عباسی‌ولدی به صورت مفصل درباره آثار بزرگ دیدن خداوند صحبت می‌کند. جلد اول مجموعه کتاب «طعم شیرین خدا» با عنوان «هن با خدای کوچکم قهرم» به قلم محسن عباسی‌ولدی و از سوی انتشارات آیین فطرت منتشر شده که در تلاش است با آیات قرآن و روایت اهل بیت(ع) به معرفی خدا بپردازد.
موضوع جلد اول کتاب درباره بزرگ دیدن خداست. به قول نویسنده: «توی این کتاب قصد داریم بگیم اگر ما به وجود خدا اعتقاد داشته باشیم، اما به بزرگیش ایمان نیاریم، اون اعتقاد نمی‌تونه تأثیر زیادی تو زندگیمون بذاره. تو این کتاب مفصل درباره آثار بزرگ دیدن خدا صحبت می‌کنیم.»

مستند پرتره از بازیگر «مرد هزار چهره» روی میز تدوین

کارگردان مستند «فریدون برادر منوچهر» از تولید دو مستند پرتره جدید درباره چهره‌های نام‌آشنای عرصه صدا و دوبله خبر داد. ابوالفضل توکلی، کارگردان مستند «فریدون برادر منوچهر» گفت: مستند پرتره «امین پورایمان» آخرین مراحل تدوین را پشت سر

می‌گذارد. همچنین مستند سعید امیرسلیمانی به زودی از تلویزیون پخش می‌شود. توکلی در رابطه با تولید مستندهای جدیدش درباره پیشکسوتان عرصه صدا و دوبله افزود: «امین پورایمان یکی دیگر قدیمی‌های رادیوست که تجربه بازیگری و همکاری با مهران مدیری در فیلم‌هایی مثل «مرد هزار چهره» و «پوهه تلخ» را داشته‌است. ساختن این مستند کمی طولانی شد. وی اضافه کرد: علاوه بر این، مستندی از سعید امیرسلیمانی در دست تولید داریم که آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد و به زودی از تلویزیون پخش خواهد شد.

انتشار نسخه عربی کتاب «پیش از آذان صبح»

کتاب «پیش از آذان صبح»، شامل روایت‌هایی از شهید سردار قاسم سلیمانی به زبان عربی ترجمه و در بازارهای مقصد توزیع شد.

کتاب پیش از آذان صبح، نوشته احمد یوسف‌زاده به زبان عربی ترجمه و در کشورهای مقصدی جمله عراق توزیع شد. یوسف‌زاده که در دوران جنگ تحمیلی از جمله سربازان حاج قاسم بود، پس از جنگ نیز این ارتباط را در عرصه فرهنگ ادامه داد. کتاب از زمان اعزام یوسف‌زاده به جنگ و تلاش او برای قرار گرفتن در لیست سربازان با وجود سن و سال کم شروع می‌شود و در ادامه به ماجراهای جالبی اشاره دارد که ابعاد تازه‌ای از شخصیت شهید سپهبد قاسم سلیمانی را روایت می‌کند. یوسف‌زاده که نگارش آثاری چون «آن بیست و سه نفر» را در کارنامه خود دارد، کتاب «پیش از آذان صبح» را حاصل یک کار قلبی می‌داند. او به تسنیم درباره ساختار متفاوت این کتاب با آثار قبلی خود می‌گوید: این کتاب را در اوج دلنگی نوشته بودم. من قبل از شهادت سرد راه همیشه برای دیدارش دلنگ بودم. همیشه برای او مطلب می‌نوشتم. هیچ‌گاه به ذهنم نرسید که اگر مطلبی درباره او می‌نویسم و در مجلات و رسانه‌ها چاپ می‌شود، آن را برای خود سردار هم فرستم. بعد از شهادت سردار، خواستم ادای دینی به او کنم، به همین خاطر شروع به نوشتن کتاب کردم. این کتاب از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است.

تولیزویون



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۹۶ | سنه‌شبه ۱۴ | فروردین ۱۴۰۳ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ | مغرب: ۱۸:۴۵ | نیمه شب: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: فرد ۵:۲۲ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صافیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۶۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

نمایشگاه قرآن با فهم هوش مصنوعی!



مصطفی شاه کرمی فعالیت سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با شعار «می‌خوانم» در قالب ۲۵ بخش از جمله کودک و نوجوان، حکمرانی قرآنی، مشاوره و پژوهش‌های قرآنی، جلسات خانگی، پوشش ایرانی و اسلامی و نمایش آثار قرآنی و دینی ۱۶۰ ناشر از ابتدای فروردین ماه آغاز شده‌بود، امروز به پایان می‌رسد. از مهم‌ترین و جوه این دوره از نمایشگاه قرآن حضور تعداد قابل توجهی هنرمند بین‌المللی و همچنین معرفی طرح‌هایی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی بود. نمایشگاه قرآن کریم هر ساله در ماه مبارک رمضان برپا می‌شود. برگزاری این رویداد به دلیل جابه‌جایی چندروزه ماه‌های قمری نیست و ماه‌های شمسی باعث شده به صورت سیال در طول سال برگزار شود و در طول این یکی، دو سالی که حلول ماه رمضان با تعطیلات ایام نوروز هم‌زمان شده برای شهروندان تهرانی فرصت مناسبی را پیش آورده تا بدون مواجهه با ترافیک و ازدحام خود،روا به بازدید از این نمایشگاه بروند.

سابقه برگزاری نمایشگاه قرآن به سال ۱۳۷۲ شمسی برمی‌گردد. این رویداد فرهنگی معنوی از اولین دوره تا به‌امسال که سی و یکمین دوره آن برگزار شد، دستخوش تغییرات زیادی در بخش‌های مختلف شده‌است. البته نمایشگاه قرآن، در ابتدا از یک فضای کوچک در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان آغاز به‌کار کرد و سپس به مکان‌های بزرگ‌تری چون باغ‌موزه دفاع مقدس و مصلای امام‌خمنی تهرآن منتقل شد. سال ۱۳۹۹ به دلیل شیوع بیماری کرونا این نمایشگاه برگزار نشد، اما سال بعد با ایجاد برخی زیرساخت‌های لازم به‌صورت مجازی برگزار شد. در سال ۱۴۰۱ با برپاچیده شدن بساط وپروس کرونا،نمایشگاه قرآن به‌صورت حضوری و مجازی میزبان علاقه‌مندان به کلام وحی بود.

بر اساس اهداف و بازتابی اولیه‌ای که از این رویداد ارانه شده نمایشگاه قرآن با هدف توسعه فعالیت‌های قرآنی و گسترش آن در میان مردم جامعه شکل گرفته و برگزار کنندگانش تلاش دارند با رویکرد بین‌المللی به معرفی هر چه بهتر قرآن در سطح جهانی کمک کنند.
نمایشگاه سی و یکم افتتاح‌سی و یکمین دوره نمایشگاه قرآن با شعار «می‌خوانم» در اولین روز بهار امسال با اتفاق متفاوت و جالبی همراه بود. برگزاری این آیین

امام صادق علیه‌السلام:
رمضان، حق و حرمتی دارد
که هیچ یک از ماه‌ها شبیه آن نیست.
هر کدام از اصحاب
محمّد صلی‌الله علیه و آله
قرآن را در یک ماه یا کمتر می‌خواند.
الکافی: ج ۲ ص ۶۷

نمایشگاه قرآن با فهم هوش مصنوعی!
نمایشگاه قرآن با فهم هوش مصنوعی!

اگر تا پایان نمایشگاه خریدهایش را انجام ندهد باید بعدا با قیمت بیشتر و پراکنده‌تر خریداری کند در صورتی که می‌توانیم با همکاری بقیه نهادها مکان‌هایی را در اختیار تولیدکنندگان قرار دهیم تا با برگزاری نمایشگاه و فروشگاه‌هایی در کنار هم قرار گیرند و تولیدکننده با احترام محصول خود را عرضه کند.

سلیمانی درباره تغییر این بخش نسبت به سال گذشته تاگیدی کند:در سال‌های اخیر کارگروه مد و لباس در هنگام برگزاری با تخصیص غرفه به برخی پارچه‌فروش‌ها فضایی بازارچه‌ای ایجاد می‌کرد که فروشندگان آن نیز در ظاهر مغایر با رعایت حجاب بودند، اما در حال حاضر ما تولیدکنندگانی داریم که به معنای واقعی کاسب هستند؛ چه از نظر رفتاری و چه از نظر قیمت‌گذاری و انصاف در فروش.

دبیر بخش غفاف و حساب به کمبود فضا در نمایشگاه برای این بخش اشاره کرد و ادامه داد: فضای کافی در اختیار انجمن حجاب قرار داده‌شده تا بتوانیم همه تولیدکنندگان متقاضی را پذیرش کنیم. ما باید اتحادیه‌ای تخصصی زیر نظر اتاق ایران داشته‌باشیم تا کل تولیدکنندگان محصولات حجاب را در قالب یک اتحادیه صنفی جمع کنیم.

بیش از ۴۵ مؤسسه قرآنی و ۲۴ نهاد دولتی و حاکمیتی در سی و یکمین نمایشگاه مشارکت داشتند. بخش الملل این رویداد نیز اول تا هشتم فروردین با حضور نمایندگان از ۲۵ کشور

و همچنین با حضور ۲۱ نفر اندیشمند و هنرمند قرآنی از ۲۸ کشور جهان برگزار شد. حضور اندیشمندان و هنرمندان قرآنی از کشورهای امارات، عربستان سعودی، فرانسه، کویت، پاکستان، بحرین، روسیه، ترکیه، هند، مالزی، اندونزی و ۱۶ کشور دیگر جهان در نمایشگاه قرآن امسال نسبت به دوره‌های گذشته، با رشد بیش از سه‌برابری کمی و تنوع و جذابیت کیفیت آثار همراه بود.

تجلیل از ۱۵ خادم قرآنی

آخرین رویداد چینی که در این نمایشگاه برپا شد مراسم بیست و نهمین آیین تکریم از خادمان بخش‌های مثل کودک و نوجوان، ترجمه قرآن، نهج‌البلاغه، دعا، فلسطین و طوفان الاقصی، مشاوره، هنرهای دینی، محافل خانوادگی، مسابقات و رویدادها و نشست‌های محتوایی و طرح‌شری در این دوره به چشم می‌خورد.

غرفه بر طرفدار غفاف و حجاب

از برطرف‌ترین بخش‌های نمایشگاه قرآن که در ۱۸ سال گذشته میزبان تعداد زیادی از خانواده‌ها و کودکان بوده، بخش غفاف و حجاب است. به کلام بهتر بخش غفاف و حجاب نمایشگاه قرآن به عنوان یک بخش تفکیک‌ناپذیر و پر مخاطب و جریان‌ساز فعالیت کرده‌است. این بخش از نمایشگاه در جایگاه ذائقه‌ساز و تقویت‌کننده فعالن، تولیدکنندگان و تأمین‌کنندگان نیازهای بخش غفلی از افراد جامعه عمل کرده‌است.

اسدالله سلیمانی، دبیر بخش غفاف و حجاب سی‌ویکمین نمایشگاه قرآن می‌گوید: بسیاری از خانواده‌ها خریدهای می‌کنند. این مسئله به ما هم‌زمان با اولین روز از سال ۱۴۰۳ در مصلای امام (ره) با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اصحاب فرهنگ و علوم قرآنی آغاز به کار کرده‌بود، امروز به پایان می‌رسد.



نقد فیلم

مضمون زده و هنری نما همچون «شب داخلی دیوار»

فیلم اعم از کارگردانی، مضامین، فیلمنامه و روایت وجود دارد تا جلوه‌گری، خصوصیت اصلی فیلم شب داخلی دیوار شود.

امیر آقایی به عنوان بازیگر ثابت فیلم‌های جلیولند زاندرتین بازیگر فیلم است. اگر آت‌های علی و لیلیا در فیلم زیادی و قایل اصلاح است، کلیت حضور دکتر زیر سؤال می‌رود، چراکه فیلم بدون حضور امیر آقایی در نقش یک دکتر فرقه نیز همان بود و هست.

مضمون گرایبی

جلوه‌رانی در مضمون گرایبی فیلم نیز خودنمایی می‌کند و اثرات بزرگنمایی و اسراق را در بیان تم‌های موضوعی و محتوایی فیلم شاهد هستیم. فیلم قرآن است خفقان در جامعه و انزوا و افسردگی را نشان تماشاکر بدهد. صحنه آغازین فیلم خودکنشی علی از آزاردهنده‌ترین بخش‌های فیلم است و مردم می‌خواهد خفقان را القا کند. از نسوی دیگر مأموران سالدستیک اثر را نمایش می‌دهد. گویاقرار است سازندگان یا اینگونه آزاردهی‌ها علاوه بر اینکه تماشاکر را تحت تأثیر قرار می‌دهند روی وجوه مضمونی فیلم نیز تأکید کنند. چند پند نمایش تبلیغ و لحظات درگیری مأموران با مردم، بیش از آنکه خفقان جامعه را نشان دهد، تصویر گر اضطراب، تشویش و در یک کلام تمایل فیلمساز به آزار مخاطب است. فیلم به جای در دیگر آثار موضع مورد ادعای خود با برخورد پلیس و مردم می‌خواهد خفقان را القا کند. از نسوی دیگر مأموران امنیتی فیلم که قرار است باعث شوند فیلم بیش از حد مهم و استراتژیک نشان داده شود، سبب نمی‌شوند مضمون امنیتی بودن جامعه به مخاطب القا شود تا همه در سطح بماند و پیشرفتی در قسه‌گویی شاهد نیابیم.

شب داخلی دیوار بیش از آنکه به دراماتیزه کردن مضامین مهمی چون اضطراب اجتماعی و خفقان جامعه پرداخته باشد از صحت کردن درباره این موضوعات نان می‌خورد و سودمی‌برد، سببت در دیگر آثار سایر فیلمسازان جرئت تصویر کردن مأموران امنیتی و زدوخورد‌های این چنینی میان مردم و پلیس را ندارند و برادران جلیولند با نمایش صرف این موضوعات آزادخواهی خود و شخصیت‌های خود را فریاد می‌زنند.

آزادخواهی و کتش قهرمانانه

هسانگونه که گفته شد، قرار است در فیلم کتش قهرمانانه‌ای از شخصیت علی را ببینیم که یک‌بار در صحنه تصادف به کمک لیلای می‌آید و بار دوم نیز باعث فراری اذن او می‌شود. (بار دوم منحن شخصیت واقعی است یا در خیال علی می‌گذرد) در هر دو کشتگری شاهد نوعی قهرمان‌بازی از سوی علی هستیم که کشتگری سطحی او را نشان می‌دهد. فراری دادن و فداکاری علی برای لیلاد هر دو بدون هیچ پیش‌زمینه‌ای صورت می‌گیرد و تماشاکر همچون‌نه‌شود در کلیت، رابطه بین لیلای علی چیست. آیا او فقط برای انسانیت لیلایا فراری می‌دهد یا انگیزه دیگری دارد. در کل، شخصیت علی فارغ از بازی اضافی و جلوه‌گرانه نوید محمدزاده به تماشاکر معرفی و شناسانده نمی‌شود.

طراحی نور، صحنه و لباس

از مهم‌ترین وجوه بصری فیلم، نگاه بصری فیلمساز به نور و طراحی لباس و صحنه است، تا جایی که از نور و صحنه برای شخصیت‌پردازی استفاده کرده‌وبار برخی فضاهای فیلم بر عهده‌نور، صحنه و لباس است. در مجموع، نورپردازی و اکسسوار صحنه باوجوداینکه کارکردهای جزئی در فیلم داشته، بیشتر در راستای هنری کردن و جشنواره‌پسند بودن آن است.

پایان‌بندی

به نظر می‌رسد تمامی ارجاعاتی که در فیلم به دوربین داده می‌شود برای پایان‌بندی کار و بسته شدن منطقی آن است، چراکه مدام در طول فیلم برای تماشاکر سؤال پیش می‌آید که دوربین‌های‌اری چه کاری در خانه علی کارگشته‌اند. اما سازندگان با رویکردی تنگ‌نظرانه همه این سوالات و ابهامات سؤال‌برانگیز فیلم است و نامه دختر به علی نیز ابهام‌میز است. ماجرای دوستان داخل اتاق تا انتهای فیلم مشخص نمی‌شود برای چیست و مدام تماشاکر را دچار ابهام می‌کند تا با حجم زیاد و زاندى از اتفاقات در فیلمنامه رویه‌روباشیم که به جای کارکرد ارماتیک در فیلم بیشتر جنبه بالانگه داشتن ریتم و همراه کردن تماشاکر باماجرا را دارند.

بازگویی

بازگری از مهم‌ترین جلوه‌گری‌های فیلم است، جایی که بارها شاهد اکت‌ها و رفتارهای بیجا باای‌جای نوید محمدزاده هستیم تا فیلم بیش از آنکه رویانگر قصه یک زندانی متأسل باشد، بر فورمسنسی از بازیگری نوید محمدزاده و بازیگردانی وحید جلیولند به‌نظر برسد. اینگونه رویکرد جلوه‌گرانه در تمامی وجوه



محمد تقی‌زاده

سومین فیلم وحید جلیولند بعد از «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و «بدون تاریخ بدون امضا»، مناقش‌برانگیزترین و جنجالی‌ترین فیلم کارنامه کاری او در مقام فیلمساز است، چراکه از یک‌سو بحث فاجاق فیلم و انتشار نسخه غیرقانونی آن شبیهات زیادی را در خصوص تمایل سازندگان برای نمایش و عدم نمایش فیلم به وجود آورد و از جهت دیگر، تم امنیتی سیاسی فیلم باعث شد با ذره‌بین غیرسینمایی مورد قضاوت و تجزیه و تحلیل قرار بگیرد. شب دیوار داخلی در ادامه فیلم‌هایی چون «تفریق» و «پوهه تلخ» که ساختاری مدرن دارند در تداخل میان رؤیا و واقعیت، رئال و سوررئال و خیال و توهم ساخته شده‌اند تا در وهله نخست مشخص شود قرار است با فیلمی از موج جدید روایتگری در سینمای ایران مواجه شویم که از قضا بیش از آنکه مرهمی و مورد پسند مخاطب ایرانی باشد، جدید و جشنواره‌پسند به نظر می‌رسد.

روایت

روایت شب داخلی دیوار از مهم‌ترین و شاید اصلی‌ترین نقاط قابل بحث فیلم است، جایی که فاصله میان خیال و واقعیت نزدیک است و بخش مهمی از فیلم در ذهن شخصیت اصلی یعنی علی با بازی «نوید محمدزاده» می‌گذرد. جلیولند در این فیلم تجربه جدیدی را در روایتگری امتحان کرده که در میان سبک‌های سینمایی به پست‌مدرن موسوم است و نشانه‌های اصلی آن ساختار است که هر سازنده‌ای که توانایی کلاسیک و همچنین انتزاعی بودن آن است. اینک فیلمسازان نسل جدید سینمای ایران از هومن سیدی و مانی حقیقی تا آرین وزیردفتری و وحید جلیولند این سبک از فیلمسازی را برگزیده‌اند در کنار جذابیت‌های اوآرانه‌ای که دارد. تجربه پرسنگ و پرخطری است، به‌گونه‌ای که در این فیلم‌ها شاهد این هستیم که هر ایراد و اشکالی در روایتگری داستان به پست‌مدرن بودن آن ربط داده می‌شود. گویی پست‌مدرنیسم سبکی بدون اصول و ساختار است که هر سازنده‌ای که توانایی ساختن فیلم کلاسیک را ندارد از این سبک برای پوشش ناتوانی‌های خود استفاده می‌کند. (همین در شعر نو و شاعران شعر نو اتفاق می‌افتد که قبل از اینکه بتوانند و تبحر سرودن شعر کلاسیک را داشته باشند به یک‌باره به سبک مدرن چون شعر نو می‌روند که نتیجه نیز مشخص است)

مدرنیسم یا پست‌مدرنیسم فیلم شب داخلی دیوار در کنار امتیازاتی که برای فیلم داشته، باعث پیچیدگی و گنگی بیش از حد آن شده‌است، به‌گونه‌ای که چند فرآیند روایتی مختلف برای شخصیت علی و لیلیا می‌توان تصور شد که هر یک با استاندارد به‌کدهای فیلم می‌تواند درست باشد.

فیلمنامه

جلیولند به جای اینکه در فیلمنامه بر گر‌ه‌های داستانی و شخصیتی متمرکز شود و آن را تبیین کند، مدام با تعلق‌های ناقصی و ضعیف در حال درگیر کردن تماشاکر است. در ابتدا تماشاکر درباره علت خودکنشی علی می‌پرسد، بعد نابینای او مسئله می‌شود و ماجرای دختر فراری و بچش‌طاهان‌گرانی ما را تشدید می‌کند. رابطه علی و لیلیا از دیگر موضوعات سؤال‌برانگیز فیلم است و نامه دختر به علی نیز ابهام‌میز است. ماجرای دوستان داخل اتاق تا انتهای فیلم مشخص نمی‌شود برای چیست و مدام تماشاکر را دچار ابهام می‌کند تا با حجم زیاد و زاندى از اتفاقات در فیلمنامه رویه‌روباشیم که به جای کارکرد ارماتیک در فیلم بیشتر جنبه بالانگه داشتن ریتم و همراه کردن تماشاکر باماجرا را دارند.

بازگری از مهم‌ترین جلوه‌گری‌های فیلم است، جایی که بارها شاهد اکت‌ها و رفتارهای بیجا باای‌جای نوید محمدزاده هستیم تا فیلم بیش از آنکه رویانگر قصه یک زندانی متأسل باشد، بر فورمسنسی از بازیگری نوید محمدزاده و بازیگردانی وحید جلیولند به‌نظر برسد. اینگونه رویکرد جلوه‌گرانه در تمامی وجوه



سوی دیگر، مناطقی را داریم که در یا و کویر به تالاقی هم می‌رسند. علاوه بر اینها در کنار مردمان خونگرم، مهربان و مهمان‌نواز بلوچ هستیم که به جذابیت «پرانگرد ۶» اضافه خواهند کرد.
قارایی به مشکلات مردم و گردشگران در سیستان و بلوچستان اشاره کرد و گفت: منطقه سیستان به‌رغم پتانسیل بسیار بالای گردشگری با معضلات زیادی نیز روبه‌روست که وقتی گردشگران آنها را می‌بینند، شوکه می‌شوند. برای مثال، بسیاری از گردشگرانی که با اتومبیل شخصی یا اتوبوس به سیستان می‌آیند به شدت با مشکل سوخت مواجهند و دسترسی به سوخت بسیار سخت است. از مسئولان می‌خواهم که فکری به حال این مشکل بزرگ کنند. مشکل اساسی دیگر در این منطقه، خرابی راه‌ها و جاده‌هاست. جاده‌های این استان سال‌هاست که خراب شده، اما هیچ تعمیری روی آن انجام نشده‌است. همین موضوع خطرات بسیار زیادی را